

# 《无土时代》

## 图书基本信息

书名：《无土时代》

13位ISBN编号：9787020063017

10位ISBN编号：7020063012

出版时间：2008-1

出版社：人民文学

作者：赵本夫

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《无土时代》

## 内容概要

一群怪人，与城市格格不入，变着法儿与城市“对抗”，上演了一出出人间悲喜剧。他们生活在城市里，却怀念乡村，留恋农耕，渴望原生态的风景。

《无土时代》是著名作家赵本夫继《天下无贼》之后创作出一部长篇力作。小说的人物形象极其生动，又借鉴悬疑小说的某些特征，故事悬念叠生，非常好看。时下的长篇小说普遍思想匮乏，而《无土时代》是继王小波《黄金时代》等三部曲之后再次展示出思想锋芒，对全球化为表征的现代文明进行了尖锐的反思，对当下经济过热、国土流失，生态失衡等社会问题也作了深刻的追问。

# 《无土时代》

## 作者简介

赵本夫，生于江苏徐州丰县。1981年发表处女作《卖驴》，并获当年全国优秀短篇小说奖。至今已发表小说、散文等近400万字，出版中外文作品集19部。著有《地母》三部曲《黑蚂蚁蓝眼睛》《天地月亮地》《无土时代》及《走出蓝水河》《刀客与女人》《天下无贼》等。作品被改编成电视连续剧《走出蓝水河》《青花》。小说《天下无贼》被冯小刚改编成同名电影，为人们津津乐道。现为中国作协主席团委员，江苏作协专职副主席。

# 《无土时代》

## 书籍目录

第一篇 有巢氏第二篇 留守村长第三篇 天易失踪记第四篇 寻找柴门第五篇 天柱的木城第六篇 石陀是谁  
第七篇 荒原邂逅第八篇 马主席和他的委员们第九篇 即将消失的村庄第十篇 三百六十一块麦田第十一  
篇 石陀 = 天易？第十二篇 星光下的木城

## 章节摘录

第一篇 有巢氏 夜空下的木城一直在燃烧。那是一场旷日持久的冲天大火。几十年了，大火不仅没有一点熄灭的迹象，反而越烧越旺。大火是从黄昏时分烧起的。那时太阳已经落下，天色渐渐暗下来，整座城市和楼房街道都变得模糊了。这时不知从哪里钻出成千上万只蝙蝠，在马路高空和楼房之间的空隙里吱吱飞行，倏然间阴风骤起。这些长相怕人的怪物总是在白天和黑夜交替之际悄然出现，把白天引渡到黑夜，又把黑夜引渡到黎明。这些神秘的使者老让人产生一种恐惧和惊慌，它仿佛预示着某种未知某种不祥。这是一天中木城人感觉最不好的时刻。但这样的时刻很快就过去了。就在人们有些犹疑、有些恐惧、有些沮丧、有些不知所措的时候，几乎在一瞬间，大火在全城范围内突然“腾”地烧了起来。一条马路就是一条火龙，一簇建筑就是一片火海，夜色越是浓重，火光越是明亮。耀眼的火光把黑暗从城市的每个角落里赶出来，逼退到深邃的夜空，星星月亮都被遮蔽了。日复一日，年复一年，木城每天都演绎着同样的场景。木城人为此骄傲，把每个这样的夜晚都叫做灯火辉煌。木城人害怕黑暗，害怕夜晚，但他们并不在乎星星和月亮。星星和月亮早已退出城里人的生活，他们有电和电灯就足够了。造型美观形态各异的各式灯具，安装在家庭、马路、大楼和公共场所，色泽绚丽，五彩缤纷，的确比星星和月亮都漂亮得多也明亮得多。在木城人眼里，星星和月亮都是很乡下很古老的东西，在一个现代化的城市里，早已经没有了它们的位置。当然，木城人也不在乎春夏秋冬，他们甚至讨厌春夏秋冬。因为四季变换对城里人来说，除了意味着要不断更换衣服，不断带来各种麻烦，实在没有任何意义。比如春天一场透雨，乡下人欢天喜地，那是因为他们要播种。城里人就惨了，要穿上雨衣雨靴才能出门，烦不烦？刚走到马路边就发现到处汪洋一片，车子堵得横七竖八，交通事故也多起来，碰坏车撞死人，你说城里人要春雨干什么？夏天到了，酷暑难耐，再加上马路楼房反射日光，上百万辆汽车在大街小巷排成长龙排放热气，整座城市就像一个大蒸笼，一蒸就是几个月，木城人有理由诅咒夏天。至于日照对农作物的作用，真的和城里人没什么关系。秋天更是个扯淡的季节，雨水比春天还多，麻烦自然也就更大。天气又是忽冷忽热，弄得人手忙脚乱，不知道穿什么才好。医院的生意格外红火起来，里里外外都是些受了风寒的人，打喷嚏流鼻涕犯胃病拉肚子头疼腰疼关节疼，任哪儿都不自在。乡里人说秋天是收获的季节，城里人收获的全是疾病。冬天来临，北风一场接一场，把人刮得像稻草人，大人不说，光孩子上学就够受罪的了。突然一场大雪，除了早晨一阵惊喜看看雪景，接下来就剩麻烦了。洁白的雪很快被城市废气污染得黑糊糊的，化出的脏水四处流淌，然后又冻得硬邦邦滑溜溜，一不小心摔得人不知东西南北。不过话说回来，城里人不摔跟斗也不知东西南北。木城人没有方向感，东西南北像星星月亮春夏秋冬一样，都属于自然界的范畴，他们一辈辈生活在人造的大都市里，对自然界的依赖已大为减少，对东西南北的辨识能力就会退化，这很正常。木城人表示方向的语言是向前走向后走向左拐向右拐，这比说东西南北方便得多也准确得多。木城方圆三千平方公里，像一座巨大的迷宫，高楼大厦林立，大街小巷蜘蛛网一样，外人走进来真会晕头转向，于是就有许多乡下人进城闹笑话的故事。木城人却如鱼得水，因为这是他们的地方。他们穿行在高楼大厦大街小巷之间，就像庄稼人穿行在高粱地里一样自由。高楼大厦就是城里人的高粱地。唔，这话不大得体，木城人不会认同这个土得掉渣的比喻。高楼大厦怎么能是高粱地呢？首先高楼不是高粱，这是很明白的事，其次和“地”毫不沾边。高粱地里的地是土地，而木城到处都是水泥地，分子结构完全不同，而且水泥地要比土地金贵得多。比如在城里，一公里马路铺上水泥起码值四千万，再加上它创造的效益，就没法估算了。假如一公里马路占用十亩土地，这十亩土地用来种麦子，大致可以收获六七千斤，也就卖个四千元。四千元和四千万，相差一万倍，还好意思比吗？由此可知，木城人像不在乎星星月亮春夏秋冬一样，也不在乎土地。事实上，木城人已经失去对土地的记忆。又是一个多雨的季节。潇潇秋雨笼罩了整座木城，木城就有点风雨飘摇的意思。然后楼房湿了，汽车湿了，当然马路也湿了。行人也都湿湿的，有些惶惶，仿佛遭了灾。石陀就很高兴，还有点幸灾乐祸的样子，好像他是个局外人。于是石陀行走在风雨中气宇轩昂，时不时拍一拍路边的树，溅出一簇簇水珠。他知道树和他一样高兴。每逢风雨侵袭木城，石陀就会放下手头的事往外跑。哪怕正看着稿件，有人喊一声：“下雨啦！”石陀会立刻穿上他的雨靴，提上伞，踉跄下楼，冲到马路上淋雨去。石陀走在马路上，并不把伞打开，只像手杖一样提着，往地上一点：“嗒！”人已走出几丈远。任凭风吹雨打。他的蓝布长衫先还翻卷着飘，渐渐就坠下来，沉沉的，后来就往下滴水。迎面走来一个妙龄女郎，深秋季节居然穿着夏装，一袭翠绿长裙裹在身上，也不打伞，半裸着雪白的肩在风雨中悠悠地走，旁若无人。

## 《无土时代》

不断有匆匆走过的路人看她一眼，有些异怪的神态。但很快就走开了，仍是匆匆的。雨越下越大，人冷得直打哆嗦。女郎形态毕现。夏裙早已湿透，紧紧贴在身上，纤腰、丰臀、丰胸都显露出来，甚至能看到粉红的乳头。她居然没戴胸罩！还有下头……内裤……天哪！……哦，有的，米白色。石陀明白了，这是木城最时尚的一族。一些大胆而自信的女孩子时兴不戴胸罩，她们认为戴胸罩的女人都老了。而且穿衣服不分四季，高兴了冬天穿夏裙，三伏天穿羽绒服，这叫反季节行为。就像反季节蔬菜。石陀并没有吃惊，相反，他喜欢在木城看到这样的异类。女郎似乎正享受天浴，完全不在乎秋雨的寒冷。她走路的样子，一点都不着急。石陀又看一眼，她的确没戴胸罩，乳房挺拔着，雨水从乳峰顺流而下，像两把喷壶，洋洋洒洒。此时，雨正下得急。石陀在她面前站住了。这是难得一见的景观。他发现她长相体态像个越南姑娘，两只眼睛大而明亮，有些凹进去，左边眉心里藏一颗痣，水灵灵的很俏皮。越南姑娘站住了。她发现有人挡住了她的路，略显惊奇地抬起头。站在她面前的像个油漆工，身材高大单薄，有点驼背，戴一副深度近视镜，蓝布长衫有些破，正往下流水，形成一圈小小的水瀑。她盯住他：“干么挡我的路？”石陀眨巴眨巴眼：“你知道理论的基本属性是什么？”越南姑娘愣了一瞬，突然笑了，露出一口洁白的牙齿：“你知道男人和女人的根本区别在哪里？”石陀愕然。越南姑娘已姗姗而去。走过一段路，回头见他仍愣在那里，于是喊道：“喂！油漆工，我见过你发表演说，什么时候请我喝茶，我要和你理论理论！”石陀循声望去，声音有些遥远飘忽，风雨声太大了。越南姑娘的背影和美丽的臀正消失在密密的雨帘里。满大街已是涛声一片。马路两旁的人行道上落一层桐叶，雨靴踩上去软软的，冒出一圈水泡，同时发出“咕叽咕叽”的声音。石陀深深地陶醉了。踩在桐叶上的感觉像踩在松软的土地上。他蹲下身，扒开桐叶，从怀里掏出一把小锤子，几下砸开一块水泥砖，露出一小片黑土地。然后把锤子藏进怀里，站起身笑了。他知道要不了几天，这里肯定会长出一簇草，绿油油的一簇草。石陀迷恋土地近乎病态。他一直有个雄心勃勃的计划，就是唤起木城人对土地的记忆。他记得作家柴门在一篇散文里说过：“花盆是城里人对土地和祖先种植的残存记忆。”这话给了他信心，他崇拜柴门，也佩服这句话说得精彩，就是说城里人还是有救的。可他一个出版社的老总，和土地的事毫不搭界，又能做什么？每天拿个小锤子偷偷敲马路，尽管很开心，到底成不了大事。好在石陀是木城政协委员，可以参政议政。于是在每年的政协会上，他总会拿出一个长长的提案，核心内容是：“……拆除高楼，扒开水泥地，让人脚踏实地，让树木花草自由地生长……”这话无异痴人说梦，当然不会被采纳，也一直被大家嘲笑。但石陀不灰心，下次政协会，他还拿出这个提案，并且在发言中顽强宣扬他的观点，说木城人所有身体和精神的疾病，如厌食症、肥胖症、高血压、性无能、秃顶、肺病、肝病、癌变，以及无精打采、哈欠连天、心浮气躁、紧张不安、焦虑失眠、精神失常、疑神疑鬼、心理阴暗、造谣诬陷、互相攻讦、窥视、告密、歇斯底里等等，都源于不接地气。大地是一个能吸纳、包容、消解万物的无与伦比的巨大磁场。但在城市里，一层厚厚的水泥地和一座座高楼，把人和大地隔开了，就像电流短路一样，所有污浊之气、不平之气、怨恨之气、邪恶之气、无名之气，无法被大地吸纳排解，一丝丝一缕缕一团团在大街小巷飘浮、游荡、汇集、凝聚、发酵，瘴气一样熏得人昏头昏脑，吸进五脏六腑，进入血液，才有了种种城市文明病，才有了丑陋的城里人。石陀的言论不仅荒唐，简直就是混账话。尤其他把木城人称为丑陋的城里人，一下子引起共愤。政协委员们纷纷站起来指责，说他是偏执狂，说他污蔑城里人，说他企图否定城市建设和现代文明……眼看会场闹成一团，石陀一脸无辜的样子，市政协主席马万里连忙起身保护，笑着冲大家摆摆手：“各位委员不可以无限上纲，石委员心是好的，他……这个人……啊啊……是不是……大家不必……啊啊……”。会后众人议论，仍是义愤填膺，说石陀在美国念过博士，美国的高楼大厦比咱们还多，这么发达的国家怎么教出个土包子？可见美国人坏得很，他们自己搞现代化，却要咱们走回头路。由此有人很快交上一个提案：《年轻人去美国留学要慎行》。石陀在市政协上的言行传回出版社，社长达克耸耸肩，什么也没说。达克也是经常出国的人，所以能耸得一手好肩。对石陀每年一次的同一个提案，有关部门都有很客气的答复，当然内容也是一样的，大体意思是：经研究认为，石委员的提案很有创意，但鉴于目前城市住房、居民就业、行路交通、卫生状况等各方面的困难较大，一时还不能拆除高楼扒开马路，等以后条件允许时再予考虑，请石委员谅解，并请石委员继续关心木城市政建设，云云。领导并不认为石陀居心不良，只是读书太多读得迂腐了，不了解国内现代化建设的必要性紧迫性，不了解中国只有加快现代化建设才能让中华民族强大起来，不了解所谓现代化建设的过程其实就是城市化的过程，不了解中国的城市化建设不是过头不是要拆除高楼扒开马路的问题而是才刚刚起步还要加快城市建设还要

征用更多土地修路造楼的问题……市政协马万里主席很爱惜石陀，每年开会都认真阅读他的提案，然后转给有关部门，然后端起茶杯摇头叹息，说石陀呀石陀，你就不能说点别的吗？但石陀就是一根筋。其实让马主席操心的不止石陀，还有其他委员。政协不乏迂腐之士。政协委员多是各界名人，一个领域的权威。他们曾提出不少好的建议，一条建议创造几百万效益或者让老百姓拍手叫好，是很平常的事。但也有些意见不切实际，难以操作。比如有位老诗人就主张学校教育应当恢复私塾制，利用孩子记忆好的特点，多学一些传统文化，比如背诵经、史、子、集，背不会可以打戒尺。一位防治性病专家主张妓女合法化，开个红灯区，持证上岗，别像现在大街小巷都是暗娼还装作不知道，古罗马因性病而亡国，前车可鉴！一位环保专家鉴于大气污染严重，建议造一个巨型玻璃罩，把整个木城罩起来，再安几个大抽风机。一个小炉匠出身的政协委员，看到郊外炼油厂有个烟囱样的东西日夜喷火，很觉心疼，建议由他主持设计打造一把大茶壶放在上头，烧出的开水免费供应全城。有位社科专家提出，研究文化大革命在国外已成显学，咱们也应当把文化大革命纳入学术领域，不要下个结论就此完事，应当具体探讨八亿人怎么在一夜之间疯掉的。有人提议木城取消汽车恢复马车，不仅减少污染，而且热喷喷的马粪还增添了生活气息。一位养殖大王要求政府发个红头文件，要求市民每人每天吃三只蝎子，滋阴补阳，以利健康……诸如此类，五花八门。其中不少事关重大，根本无法回答。即使在政协会议上也是大有争议，常常吵得人仰马翻。马主席通常一言不发，只是捧个茶杯，耐心而宽容地听他们发表各种奇谈怪论，一脸都是快活，有时忍不住哈哈大笑。他真是从心里喜欢他们，他觉得听他们发言是一种享受，这些家伙太有想象力了。有一天市里开会，市纪委书记铁明提醒马万里：“马老，当心那些宝贝，别惹出什么乱子。”马万里不明白：“我那里能有什么乱子？”铁明说：“有人说你那里说话太随便。”马万里吃一惊：“有人举报？”铁明点点头。马万里哈哈大笑。铁明说：“马老，你笑什么？”马万里：“重赏之下必有勇夫啊！铁明，你那里举报信还是那么多？”铁明说：“一天少说三蛇皮袋。”马万里拍拍他的肩：“形势大好！”铁明无奈地摇摇头。他明白马老说的是反话。在这个问题上，其实铁明和马万里有共同的认识。有一次俩人在一起聊天说起这事，铁明有些忧心忡忡，说邮筒里永远塞满举报信，咱们这个民族还是伟大的民族吗？马老说，倡导举报无异疗饥于附子，止渴于鸩毒，会把我们这个民族毁掉的！……石陀和他的木城出版社在出版大厦的第九十九层。站在窗前，可以鸟瞰整个木城。但真正能看清全貌的时候很少，因为木城上空老是灰蒙蒙的。走进石陀的总编室，时常看到他的办公桌后头空着，一把精美的皮制沙发椅子闲置在那里无人落座。可是猛一抬头，却发现他正坐在墙角的一架木梯上。石陀老是坐在那架木梯上。看书、审稿、打盹。编辑们叫他巢氏。他的宽大的办公室四壁，排放着十几个高大的书橱，上头摆满了木城出版社和兄弟出版社新出的书，以及各种资料书、工具书。要从上头取一本书，必须借助一架木梯。这架木梯是石陀自己动手做的。石陀喜欢自己动手，除了木工，还会修伞、补鞋、修车，也会修理高级手表和相机等等。他做的这架木梯粗糙而笨重，和办公室豪华的装修配置很不协调，就像当初装修时木工留下的东西。达克几次派人来要把它扔出去，说是给他买一架漂亮的不锈钢的梯子来，但石陀不答应。石陀说我就用这架木梯。石陀对自己的这件作品十分钟爱，经常在办公室搬来搬去，爬上爬下，找到一本书，就势坐在上头翻看。后来就干脆坐在木梯上办公和审阅书稿。达克就很生气，认为他这是有意找别扭，是藐视他的劳动成果。木城出版社整个装潢都是由达克主持的，可以说富丽堂皇。石陀的总编室有上百平米，地面上铺着漂亮的大理石和贵重的地毯，办公桌大得可以睡两个人，比木城任何一个公司老板的桌子都不差。但石陀对这些似乎全无兴趣。他宁愿坐在木梯上做这做那。除了吃饭、上厕所，一天都不肯下来。别人找他商谈事情，就不得不仰视他。达克认为他连起码的修养和礼貌都没有。此事反映到出版局，局长笑笑说他就那样，你看我那天找他有事，他不也没下梯子吗？达克耸耸肩走了。他感到这些领导的智商都有问题。好在编辑们没觉得石陀是个傲慢无礼的人。相反，他们感到和他打交道是个有趣而轻松的事，因为你不必用上下级关系或任何世俗的常礼对待他，不管用什么方式，只要你不介意，他是肯定不会介意的。比如你可以站在木梯下和他说话，也可以坐到他的皮椅上再把双脚搭到桌子上和他商讨书稿的事。那时你像个牛皮烘烘的老总，他像个下属。石陀决定事情很快，因为选题都事前报上来经他审阅过，只要看着合适，他马上就批，从不拖泥带水。对于出书，石陀似乎有特殊的嗅觉，他的判断一般都不会错。除了各编辑室上报选题，他还常常直接策划项目，然后派人执行。

# 《无土时代》

## 编辑推荐

《无土时代》是《天下无贼》之后，赵本夫又一力作，思想锋芒直逼《黄金时代》！谁在都市播种麦子，谁在城里怀念庄稼，他们难道是城市社会的破坏者？他们莫非是现代文明的“掘墓人”？

## 《无土时代》

### 精彩短评

- 1、花盆是城里人对土地和祖先种植的残存记忆。
- 2、后面很仓促
- 3、石陀肯定是天易了，到底柴门是谁呢？
- 4、我认为一个作家如果对感情毫无节制，那么这部作品无疑是失败的
- 5、正在看 . . .
- 6、我失望了
- 7、记忆当中比较深刻的书，如介绍中所说，完全把当下这个无土现状展露了出来。当年看这个的时候书还没有出版，只是在小说月报中发表了，名字也还叫《木城的驴子》，后来出书时才叫的这个名字，好书，极力推荐！
- 8、也许水平太低了，硬是没看出哪里好来，叙述干巴，语言极度贫乏，毫无张力，根本不像人民文学出版社出版的作品，老套的故事情节，叙述毫无意外性，看了前一句能猜到下一句是什么，细节和情节发展有似曾相识之感，作者又总是把揭示主题的几句话几个词反复直白地写出来，用力过猛了，小说该让读者自己去体会。幸好这本书是顺便从单位资料室拿的，没自己花钱买，否则后悔死了。
- 9、没理由的喜欢
- 10、写小说最应该注意的是节奏、节奏掌控。  
这本书节奏有些散点，语言很本色，结构需要打磨，不精细  
只记住了一句话：花盆是城里人对土地和祖先种植的残存记忆
- 11、整体读下来有退耕还林的意味，但也不全是，似乎在提醒人们活在现代，不能忘了生活的根本。这根本可以是原始，也可以是。
- 12、不大喜欢这种风格
- 13、在物质飞奔的世界，精神世界丰富的人反而成了异类，与周遭格格不入，就像这钢筋水泥的冷酷都市，无法容纳自然沉静的纯净乡土般...寻了茅盾文学奖「无土时代」来看，有机会再看看赵本夫的人气作品「天下无贼」。每日十点睡，晚安。
- 14、花了两天读完 5/24
- 15、两三年前在长篇小说选刊上读的，现在还念念不忘，以为很好
- 16、把它拿来和王小波的《黄金时代》等相提并论实在是过了

1、《无土时代》以一个来自乡村的报社总编石拓寻找自己痴迷的作家柴门开始展开，描写了一群来自乡村但在城市有不同生活的人的故事。赵本夫的这篇小说颇有后现代味道，故事与故事之间虽看似零散，实为一体，也可以用中国艺术画中的“步步看”、“面面看”来理解这种写作方式。小说人物之间联系密切，除了有共同的理想憧憬还有一条血缘亲情纽带连接，就如都是土地抚育的孩子一般。他们对土地都有一种很特殊的痴恋，这种痴恋可以说已经深深融于他们的血和肉之中，随着土地的一步步丧失不断浓烈，寻找是当时的机会蓬勃而出。石拓迷恋的作家同他的思想有着出奇的相似，以至于石陀在明知出版他的文集会赔本的情况下还是坚持这样干了，并派出女编辑谷子——同样来自乡村的年轻女孩去寻找作家柴门。而赵本夫的小说妙就妙在有深刻警示意义同时也具有极强的可读性，小说以电影上“蒙太奇”的方式在生活平面上来处第二条线，就是一位乡村村长为看望进城的村民和寻找早年失踪的天易进木城——小说发生的城市，为起点。同其他小说中乡村人进城的好奇心与新奇心完全不同，当村长找到草洼村的村民并了解了他们的生活后，他发现的是他们对乡村对土地的思念。这里小说重点写了叫天柱园林绿化工作者，他开着吉普车热情得载着村长在城中兜风。这里很多人可能会认为天柱是城市化下发家致富的暴发户，而随小说的发展我们就会发现其实不然。天柱在带村长看他栽的树时悠悠的说了句，总有一天，我会让整个城市变成庄稼地。其实天柱对土地爱恋绝不比村长少，他是同石拓一样的人，所以在见到石拓拿石锤在暗夜里砸马路时他的反应并后来确定石拓不是神经病候可以说是惊喜的。石拓是木城的政协委员，他每年的提案中都是扒开马路，毁掉建筑，让城市恢复有土时代。可想而知这只会是嘲笑。于是他用实际行动来实践他的这一理想，马路松了，马路缝中就可以长出绿草，这是多么美妙的事！石拓寻找柴门的始终没有结果，派出的女编辑谷子也因为差点被狼群攻击而精神恍惚。而石陀本身的怪异又勾起下属梁朝东的跟踪，也因此意外发现石陀一些奇异的行为，如每天都会锤马路，献玫瑰给大树，跟踪到烂街却总是消失不见……种种疑惑到最后终于明白，其实一直在寻找的柴门就是石陀本身，而石陀也被认出就是当年当红卫兵进京后失踪的草洼村柴天易，也就是天柱的堂兄弟。当年的变态形式下石陀的初恋情人被看毛主席回来的无数人踩踏而死，石陀也因此消沉，原本就与石陀有一段畸形感情的俄语老师因此将其送出国留学而自己却在文革中默默死去被葬在山坡上的那棵大树下。经受上方面的打击和现实城市化的种种冲击，石陀因而产生奇特想法，对城市的极度失望和对乡村的极度迷恋让他开始追求现代城市的新模式，甚至幻想出同自己有共鸣的作家柴门，希望唤醒城市人对土地对自然的重热爱。小说对现代城市生活方式提出质疑，揭露城市环境、经济、人类健康等方面的种种问题，但却不是却绝不是冰冷残酷的，至少其中的很多情节都让我有如鲠在喉之感。比如村长进城和村里人相会时被邀为他们开会所讲的那些话，石陀在讨论种悬铃木还是其他树种的会议上所说的城市一年四季常绿草坪问题，天柱瞒着上面将交代改造的的草坪种上小麦，后来被老人、幼儿园孩子、学生们保护，性病医生为了解性病工作者妻离子散等等等等。

2、前几天，一位朋友让我代他在外地订一间宾馆，再三关照一定要能免费上网的，否则他就不要。朋友告诉我，他已经习惯了每天心须上网的生活，一天不能上网，他这一天就会心神不宁，所以无论他出差去哪里，时间有多长，他都是一定会带着他的的提电脑，在旅途中或在宾馆里收发EMAIL、MSN聊天，仿佛一天不上网，就会错失许多人生的机会。一个多月前的一个普通得让人记不住日期的日子，我的电脑突然毫无预兆地感染了病毒并瘫痪了，而且倾刻间一下波及了所有和我共享MSN的朋友，于是我和我的MSN盟友们都不得不停下了所有依赖于电脑的工作，那些MSN盟友又在不意间感染了和他们共享MSN的人，这种电脑病毒的传播真是比温疫还快几千几万倍。于是我们的电脑集体处于瘫痪之中，并且直到一周以后才慢慢地得以恢复，电脑里那些重要的数据全都不知了去向，恢复更不知要待何日。这个突然而至的电脑病毒不经意间给了我们一个很严重的警示：我们在越来越依赖这些高科产品的同时，这些高科产品已控制了我们的生活和情感，变得越来越强势。受同样高科产品控制的还有手机，很多人一旦忘了携带手机就会变得焦躁不安，唯恐疏漏了一个不该错过的电话。在公车上，在地铁里，我们常常会年年看到这样的情景，每当车厢里一阵手机铃声响起，常常有好几个人同时去摸口袋里的手机，都以为是自己的手机来电了。高科产品给人带来了方便的同时，也会成为许多人产生心理焦虑的来源，让人失去了本该应有的淡定和从容。曾看过赵本夫写的《无土时代》，书中采用荒诞的手段讲述了出版社总编石陀在日夜都市化的社会进程中逐步地人格分裂、迷失了自己，他常常趁人不备，用藏在身上的锤子顽强地凿开木城的水泥地，试图让水泥地上长出青草来。而从

## 《无土时代》

农村来到城市的石柱，为了挽救这日夜无土化的都市，发誓要让这被水泥地覆盖的城市种上庄稼，趁一次为城市种植草地的机会，他以偷梁换柱的方式在都市的各个角落种上了麦苗，当麦子成熟的时候，整个木城淹没在金色的麦浪之中，很是壮观，石柱以报复性的心态完成了他对都市无土时代的一次回归。《无土时代》在很大程度上揭露了现代高科的发展和城市社会的浓烈硝烟，反映出在这个物质文化极其繁荣的社会背景里，城市人的生活、情感发生着畸变和扭曲，自我精神日益地空虚和失落。无土时代，其实也意味着人类正在变得越来越缺少生命的质感，缺少人文关怀和爱的能力。曾听过一个真实的笑话，一对年轻人在网上相识，彼此你来我往成了无话不谈的朋友，并产生了恋爱的情愫。于是俩人有了约会的冲动，但是男孩提出，要把约会地点放在人民广场，因为他的工作单位在人民广场附近，这样的安排对他来说约会方便，但女孩却必须穿越半个城市才能赴约，面对这么一个只顾自己方便的男孩，女孩实在觉得这种感情没有意义，于是，俩人的爱情的火花等不到见面就已熄灭。不幸的是，这种爱的能力的缺失现象，已经越来越具有普遍性，一些兄弟姐妹之间为了抚养亲生父母的责任问题而反目为仇的事已屡见不鲜；在公共场合，很多人看见坏人行凶也已学会了视而不见。人类这种基本品德的缺失与科技生产力的高速发展形成了强烈的对比，来自江苏农村的作家赵本夫对土地有着特别的感情，对现代文明的生活又有着强烈的敏感，赵本夫以他强烈的社会责任感和悲悯精神，为我们敲响了一个警钟：“高科时代的生活里，人类如何才能不让自己的精神世界变成一片废墟？朱慧君

3、赵本夫的《无土时代》很轻松的看完了，在没看之前就看到印在封面背后的简语说和王小波的《黄金时代》有一比。看完之后才觉得，虽然不能说不相上下，但也不会相差甚远，平分春秋。都是属于那种思想觉悟复苏至前，表达方式怪及的人。而我也深受影响。赵本夫估计是赵本山的堂门兄弟，也从东北辽宁那边过来的，从小在那片黑土地上长大的。面对城市里的一捧沙土也估计能哭得一把鼻涕一把泪的，对土地特有的热情根本不需要像石陀他们那样表现出来。其实我们都没有罪，社会的进步及历史的推动作用，面对这样的问题谁都承担不起，可能是作者本人的眼光独特到了想唤起人们对土地的意识罢了！小说的一条主线就是柴门到底是谁，和天易有什么关系。但直到最后都是一个迷团，谁也不能确定石陀就是柴门或许作者本身也没有搞清楚。更有可能是个刻意的安排，也就意味着，对土地及原生态事物不懈追求的不仅仅是石陀一个人而是一个范体，就是这样的一个范体才能唤起社会的认识。小说写的情况也很普遍，生活中有很多这样的事例。其中有许多地点也对女人作了细致的描写。男人需要女人，女人也需要男人，这是生理的基本需求。善良的天柱楞是没弄明白，甚至是小米的深夜“造访”他都没能接受，后来小米出走以后自己也不知所以然。但是方全林就不一样，他根据自己的梦主留守妇女的举态明白了，最终还是没能把持住在蓝水河边的小屋里与一陌生女子激战一场，并一泄千里。其实我也不想和作者唱同调，那种的社会应该是个理想的国度，但对大自然的保护意识是值得赞扬的。可仅仅靠一本书就拉回人们对土地的意识是远远不够的，人啊！早就已经忘了本了。第一次看赵本夫的东西应该是拍成电影的《天下无贼》总体感觉他这个人有点过于追求完美，好像整个世界都沉迷腐烂唯独他是独立的。只有他自己想来唤醒这个世界，众人皆醉他独醒，但是醒了的未必就是个好事。

4、这是我到达太原看的第一本书,没有精典书店和西西弗,在一个临街的书店购得。花了两个晚上看完，对于我这样一个小时候经常呆在农村的孩子对书中说到土地的描述很具同感，小时候一样是孤独的，一个人玩看蚂蚁搬家；一个人在晚上听稻田的青蛙叫；一个人在小路边用黄土做坦克和汽车；一个人听奶奶讲熊嘎婆的故事……现在经常会回忆起小时候暑假在农村度过的情景，老家的那几间大房，对面山的形状，乡村是我小时候最深的记忆。城市里的人都是如此的浮躁与不安，常常庸人自扰。今天我一样的进行着庸人自扰，没心情不想写下去了。

5、城市里高楼大厦，城市人挤在“城市”的套子里走向觅食。农民挤进了城市角落，村里一片破败。为何大家都喜欢拥挤着，剩余的很多地方都荒芜。

6、赵本夫的作品，一贯的泥土的味道。是为了学年的论文，仔细的研究了这部作品。应该说，个人非常的喜欢啦……所以强烈推荐。我是个生活在城市的人，所以什么乡土系列的作品很少有喜欢的，但这个真的是意外。无土时代，不管是城里人，还是乡下人都需要土地给予慰藉。推荐大家看看。

# 《无土时代》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)