

《废名·桥》

图书基本信息

书名：《废名·桥》

13位ISBN编号：9787545801217

10位ISBN编号：7545801210

出版时间：2011-5

出版社：上海书店出版社

作者：吴晓东

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《废名·桥》

内容概要

《废名·桥》

作者简介

吴晓东，1965年生。1984年至1994年于北京大学中文系读书，获博士学位。现为北京大学中文系教授。主要著作有《阳光与苦难》、《象征主义与中国现代文学》、《记忆的神话》、《镜花水月的世界》、《从卡夫卡到昆德拉》、《漫读经典》等。

书籍目录

序言

引言“故事”与“手法”

一 心象小说

二 意念化

三 象喻的语言

四 背着“语言的筏子”

五 “破天荒”的作品

六 主导动机：乌托邦幻象文本

七 诗性是如何生成的？

《废名·桥》

精彩短评

1. “心象”瞬间串联起小说语言、故事性、意象等诸多漂浮不定的，原本涣散的纬度，文学批评中美妙的灵感。
2. 有关隐喻和转喻，“语言的筏子”的阐发很精彩。
3. 扎实，轻松，好读。
- 2、朱光潜称《桥》为“破天荒”之作，实在一点不为过。读来常有一语玄言暗藏洞天之感。还有一篇《竹林的故事》，与沈的《萧萧》相似。只是偶有文风突兀之处，如“青草铺平一切”，过于现代，“永瞻风采，一空倚傍”，又太古。其杂文我不爱读，但这篇《桥》，我是远没有资格去评说的。
- 3、内容和装帧都很赞，推荐给喜欢废名的人。
- 4、很多人写过《桥》，萧红、废名、卡夫卡等等。世界上有很多桥，废名的桥上，细竹站在那里，成为一个永恒的栖息瞬间。一切都是断片、跳跃、缓慢、诗性。我以为废名很好，只是人们不懂，后来的汪曾祺有一点懂，但是断片还完整了点
- 5、我见过的最纯净的文字。没有之一。
- 6、海上文库丛书，陆续在买，有些已经缺货，说明欢迎程度，书本身还没读，待读。
- 7、文本细读不能再好了。新版序言里，作者很坦诚地讲述整本书的构思过程以及其中的灵感闪现。感同身受。
- 8、三十年代的作家是令人神往的，文字中蕴有独特的灵气，那印象真是深。废名的文字有通透的感觉。也许诗人和作家作为个体存在是必须具有矛盾性，废名的这种矛盾性与古贤者的矛盾不同。他的矛盾与艾青、郭沫若相似。二十世纪的知识分子是痛苦的，他们经历的是最冷漠、灰墟的时代，也领略回忆着少时单纯而陌生的记忆。
- 9、废名，很有名气的作家，堪称是中国现代诗化小说的鼻祖，他花了十年光阴精心创作的《桥》被朱光潜称为“破天荒”的作品，是诗化小说的代表作；吴晓东编著的《废名·桥》是对废名《桥》一书的诗学解读，统观乃一部诗化小说研究，散读则为一组文化散文。
- 10、不喜欢
- 11、借错了~~
- 12、拈出“心象”一词，极为妥洽，镜花水月，种种幻象，皆从心而出。从语言和布局技法双重角度切入文本，一个微观诗学的研究背后有着宏观文化批判的关怀。废名是以唐人写绝句的手法来写作，吴晓东的学术研究，也是一种高度诗性的语言，“诗意的有点忧郁”。废名的小说可以如此解读，他的诗歌，甚至他的一生，不也可以这样读吗？刘老师早年研究沈从文时用了“牧歌情调”来概括，废名这里也可以用此来概括，只是更空灵梦幻，难以捉摸罢了。喜欢前面叙述写作过程的序言，灵感一霎闪现，韩国冬夜的欣喜也扑面而来。
- 13、太散了，非我杯茶。
- 14、吴晓东老师的书，我很喜欢读，是因为有和我一样敏感的成分在。文字能拨动我们的神经，这本书将桥归于心象小说，关注了《桥》之中意念化、隐喻、叙事干预等诸方面。但我觉得还言有未尽处，虽然我对述行语还理解得懵懵懂懂，但我觉得有必要钻研下，可以揭开一个更大的秘密。
- 15、桥诗一样的梦境
- 16、序言抓眼球。
- 17、仅有中国文字才能透出的冲淡平和。
- 18、说到底一个问题：如何从不尽意的言中把握到最初的意，或者，对于互文性写作来说，是如何给文本架起一座指向最初文本的桥。顺便观察了一下废名的句法，具体找时间翻一下《论新诗及其他》中关于论语句法的讨论。格非说废名写书不是写给别人的，说的还是很在理的。于是可以读桥了。
- 19、力挺废名，大师风范
- 20、读了一年的书，才明白他字字句句都在说什么。
- 21、独特
- 22、学术文字的章法，我以为贴洽是第一。吴晓东的文笔，悠扬徐缓，仿佛刚刚划出废名的水乡，再为我们暗授了一段瑰丽的故事。一个有抱负的作家，守望的不过是个武陵人。
- 23、想不到不是原作，是吴晓东老师的解读，研究者可以看看
- 24、文字有清淡之美
- 25、看这本书的时候没怎么看 完全是冲着细竹这个名字看的

《废名·桥》

26、大一孙郁老师推荐读废名。读不懂。现在读估计还是不懂。吴老师讲座时说，他的同学都觉得他做研究就是读小说，太舒服了，他说你们不知我读的有多痛苦多无聊。难读的原因大概是吴老师研究现当代文学，而现代文学跟现代世界的复杂程度是成正比的吧。

27、喜欢这一套书。

28、读的不是很懂

29、虽然一直挺喜欢吴晓东的研究，也被不少废名粉安利过，但这本实在过誉了。

30、不喜欢 遣词造句 除了桥第一个片段

31、还是有很多地方没有把废名说清楚吧

32、论文就这样。废名五星

33、新书，包装也很好，在书展看到的，只打8折，当当上只有6.5折，合算，就买了

34、圈子的美文

35、晦涩，却极其有股淡淡的美，坚持了好久，每一天逼迫自己读完，关键是好像不适合写论文，超级难，论文继续不下去了。

老师说，废名的读懂了，也就知道美了

36、很有名的一本书，同学介绍的

37、意象

38、我见过的最纯净的文字。没有之一。

39、.....怎么说,我觉得还是对现在的自己来说有点太深了

40、用废名的原话说，吴老师的解读也真是“境界不胜其广”了，连文学批评的语言也是满蕴着诗性的。镜花水月的东方理想国的挽歌意味，大概确是诗性乌托邦背后的无言的悲哀罢。这种文本的价值是超越了具体时代而具有永恒审美意义的。就传统的接续和异域元素的融化而言，心象小说亦有其不可多得独特韵致。

41、不错，内容页不错，不过只有很少，有点贵，还是不错的；

42、描写很美但是全都是内心的映射，把小说诗性拉得太长情节就有些差了

43、言意之辨，心象，以及废名与意识流的差别，说出了一些我也以为然的东西，但似乎可以更深。依旧坚持对吴晓东语言的看法：有功底，但被学术气给败坏了。许多本来可以自行解释的地方，偏要引用前人，非常妨碍流畅性。看得出吴对理论的偏好，然而好的文学研究不仅仅是引用理论，而应该在理论与文本之间达到平衡。个人认为文本细读不引理论则已，一旦引了，就应该是出于必需。

另外对我自己写论文还是有一点启发：要不要引原文？以引多少为是？论文被Ronan批评说脱离文本、抽象化，确实是，但是像吴晓东这样一引一大堆也可以吗？

体量上缩成一篇论文可能会更好，出成一本书太尴尬了，标题也很有误导性。

PS.intertextuality居然译成本文间性，不过这概念确实非常之适合中国，之前跟同学讨论的时候就是拿中国诗作例子的。

44、半信半疑他的解释 还是跟着重读了桥 可写文本好在人人可解

45、若說用心和敏銳，這本書值得打五星。廢名不容易研究，雖然我很喜歡他的詩和小說。想起去年Charles Laughlin跟我說，中國現代作家裡面，廢名是他的favorite，雖然平時未必有機會這樣對人說

46、他的这本书和《桃园》表示不太能够理解

《废名·桥》

精彩书评

《废名·桥》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com