

《巴山夜雨》

图书基本信息

书名：《巴山夜雨》

13位ISBN编号：9787802142992

10位ISBN编号：7802142997

出版时间：2007-6

出版社：第1版 (2007年6月1日)

作者：张恨水

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《巴山夜雨》

内容概要

书生顿首高声唤，国如用我何妨死。这是张恨水先生抗战时期坚持抗日、誓死报国心态的真实写照。南京大屠杀后，张恨水曾呈文政府，请求自费上山打游击，但请缨无路，他把浓烈的爱国热忱和一腔孤愤书于纸上，创作了大量根据真人真事改编的抗日小说，为中华民族留下了许多抗御外寇的珍贵历史——《热血之花》是国内发现的最早抗日小说；《大江东去》是第一部直接描写南京大屠杀日寇暴行的中国小说；《虎贲万岁》最早描写抗战著名战役——常德保卫战的全景，表现中国将士可歌可泣、气壮山河的英雄气概；《巴山夜雨》、《八十一梦》则是抗战“痛定思痛”之作，被称为张恨水作品的“巅峰之作”……

《巴山夜雨》

书籍目录

第一章 菜油灯下第二章 红球挂起第三章 斯文扫地第四章 空谷佳人第五章 自朝至暮第六章 魂兮归来第七章 疲劳轰炸第八章 八日七夜第九章 人间惨境第十章 残月西沉第十一章 蟾宫折桂第十二章 清平世界第十三章 各得其所第十四章 茅屋风光第十五章 房牵萝补第十六章 家教之辱第十七章 我的上帝第十八章 鸡鸣而起第十九章 内科外科第二十章 生财有道第二十一章 有了钱了第二十二章 西窗烛影第二十三章 未能免俗第二十四章 月儿弯弯第二十五章 群莺乱飞第二十六章 天上人间第二十七章 灯下归心

《巴山夜雨》

精彩短评

- 1、民国围城众生相。看他们一嗔一笑一悲一怒，突然觉着这承上启下的乱世竟这样美，美得虚弱且彷徨。
- 2、躲警报，糙米饭，打小牌，非婚爱情，捉奸。生与死的间隙里，大家还是卯足了劲要增加生活的戏剧与狗血。
- 3、在大学的时候就在校图书馆看过这本书,但是当时外面买不到,这一次终于买到手了,高兴.书写得非常好,不象张先生的出名的京华春梦或者鸳鸯蝴蝶之类的名作,属于另一种类型的,虽然是抗战小说,但是却以轻松的笔调写来,充满着幽默之处,体现着民众的坚强与乐观
- 4、淡然处世
- 5、琐碎生活，但用语精准，极有情趣。
- 6、我超喜欢这本书,这是本适合放在枕边看的书，可我订了却没给我送来？？还会不会给我送来啦？？
- 7、看的时候不觉得有什么，看完细想想，感觉没个人物都栩栩如生，仿佛就是你曾经的邻居。
- 8、一面是炮火连天一面是平淡生活。空袭的间隙中努力过正常的生活。我突然懂了为什么爷爷在时运最艰难的时候 还是对穿着生活很讲究。维持生活的体面能让自己不那么容易被外界纷扰击溃。
- 9、很久以前看过的一本书，一直想拥有一本，拿到手的感觉很舒服，印刷质量和封面封底等设计，算是对得起张恨水先生的了。
- 10、这是我读的张恨水的第一本小说，其实关于这部小说，在阅读之前并不是很了解，只是觉得小说之名有着一种特别诗意的感觉，当然，现在我知道了小说的名字取自“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”，这句诗在书中也反复为主人公所吟诵。

巴山夜雨描述的是抗日战争期间，位于重庆大后方一个小村落的众生相，透过主人公李南泉的所见所闻，既深刻反映了日本侵略者的残暴和灭绝人性，也表现了这场战争对于广大国民的残酷性，但同时，更让人震惊的或许是在这样一个环境下，大部分国民的麻木不仁。在这种民族面临生死存亡的时刻，我们没有看到国民的团结，反而看到的是趁机发国难财的袁四维之流、作为高层官僚走狗只知鱼肉百姓的刘副官之流、骄横跋扈仗势欺人的二小姐之流以及流离失所、落魄不堪的以李南泉为代表的一大批知识份子，甚至于偷情的小公务员，让我们不由的感叹国民之劣根性。也许正因为国民的麻木和愚昧，甚至于自私自利，才导致我们的抗日战争在付出如此惨重的代价和如此漫长的时间之后，方能取得最终的胜利。也正如鲁迅先生所揭示的那样，比医治人的身体更重要是医治人的愚昧和麻木。

说句实话，我觉得本书在语言描写和人物刻画上真的可谓是行云流水、炉火纯青，整本书读起来是一气呵成，欣赏张恨水先生的遣词造句、嬉笑怒骂，真的是一种享受。
- 11、平和，代表了一个时代！第一次读张恨水的作品。
- 12、读完张恨水的巴山夜雨 我觉得自己还是有读书的毅力的
- 13、是我的文学素养太差吗，只恨不得快点把它看完。但勾起了寒假去成都和重庆旅游的决定
- 14、君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。
- 15、从图书馆借读的，很喜欢那种傍山居住，夜晚点上油灯或者蜡烛，静听潺潺流水声的感觉。爱不释手，捧作珍宝。如潺潺流水的爱国之情却有铿锵之势。
- 16、何当共剪西窗烛
- 17、描写细致入水，蜀山小镇里的人间浮世绘。
- 18、战争的烟火，人生栩栩，无数出悲喜剧的幕布，拉起落下
- 19、很不错的书，以前在图书馆就看过，一直念念不忘，决定收藏了！
- 20、i like it, the details of life, of mind, of everything
- 21、感觉张恨水的作品有点拖沓，就像这本巴山夜雨。好作品嚼久了也会腻。此书前半部分描写了大后方重庆抗战时农村生活，尤其是逃防空洞，描写得淋漓尽致，尽显细腻。每一次逃空袭，都有不同的味道，可以从不同侧面真切了解到敌后抗日之艰辛、中国人之坚韧。到了后面开始描写妇女之纷争、家庭矛盾、闹小三，渐觉无味，弃之。
- 22、一直都很喜欢张恨水的书。喜欢这本书里对重庆生活的描写，让我这个重庆人感觉很真实，我相信曾经的人们就是那样生活的，但它又不是完全写重庆的，是写曾经的中国的一段历史，从某个角度来说，它把中国人的劣根性很直白的揭露出来，是不输给鲁迅小说的书。

《巴山夜雨》

- 23、有较多错字，可能是盗版书！
- 24、爱其冲淡。抗战时后方文人生活。
- 25、君问归期未有期……何窗共剪西窗烛。好一个巴山夜雨。张恨水的这部小说绝对算得上本人读过的最精彩的一部，一双利眼看尽世态，一双聪耳，闻遍雾都。强力推荐
- 26、读过20几遍。读起来很舒服的，让人如沐春风。里面鲜活的人物。流畅的文笔。真的很爱张恨水。
- 27、另一个角度的民国历史，人物刻画入木三分，国难面前，不同人的嘴脸暴露无遗，无怪乎抗战要打八年！
- 28、活活看出了眼泪。。。
- 29、总感觉没完结，是个坑！
- 30、依旧是文人视角看抗战。住国难房的知识分子和住洋房的大老粗，以及在其中游走的戏子，真是一出好戏。没有苦大仇深，只是想要生存下去的普通中国人。
- 31、20080407
- 32、平淡却真实。不论环境，人总是在生活中。君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。
- 33、《巴山夜雨》写于1946年，同年4月4日载于创刊的北平《新民报》副刊《北海》，1948年12月6日载完，全书有50多万字。同时在重庆《新民报》、南京《新民报》转载。这部小说以主人公李南泉为轴心，向我们徐徐展现了一幅蜀中山村众生图。读起来亲切感人，自然隽永，毫无矫揉造作之感。小说中人物刻画得栩栩如生，传神阿堵，形态各异，入木三分，使人如睹旧友，呼之欲出。故事发生在抗战时期重庆遭轰炸的一些事情，全卷通过李南泉感官作为视角，演绎与阐释着一批穷教授们在小村庄的茅草房周围的喜怒哀乐。文章通过这群人间接的反映出抗战时期人民的疾苦。苦中作乐是这个文章的主题，普通的对话折射出战时这批人复杂的心情。文章的不足之处就在于有些衔接处处理得不是很好，给读者以单调和贫乏之感，个人认为这是这篇文章的最主要的缺陷。全文的中心思想主要体现在两句诗中——君见归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
- 34、吃饭、休息、捧戏子、躲轰炸、写文作诗、摸十二圈、夫妻拌嘴、邻里斗气……生活的惯性滴水穿石，小百姓们努力过体面日子，用鸡毛蒜皮的烟火气消磨战争的酷厉。
- 35、很喜欢李南泉和他妻子的相处方式，温馨，相濡以沫的感觉，可是我却更怜惜，杨艳华，聪明，却身不由己。
- 36、及时、准确、服务好
- 37、2009、9、27—10、27读过，以前总以为张恨水是张爱玲的弟弟（笑），纵然是写战争，也是温润的文笔，这样舒服的文字也只有那个时代的人写得出来吧~~
- 38、仿佛在写张恨水自己
- 39、这本书居然会再版？我以为自己手上的图书馆版本已是孤本的了。
- 40、女人啊女人啊
- 41、朋友推荐的,但至今还未看过,可能张恨水实在是不太对胃口,始终提不起劲....
- 42、前半本各种躲警报，后半本各种桃色新闻，好似茶泡饭，虽平常之至，却别有味道。
- 43、巴山夜雨要算张恨水小说里我偏爱的一本了。山城重庆，党国高层忙着开小车换竹竿上歌乐山停妻再娶，豪门夜宴，晚晚歌舞升平，处处是太太的客厅，交际花似的满场飞，这边招呼着叫搭子叉麻雀，那边还要敷衍着高官在弹簧地板上跳舞和给小姐做媒，非常地有西方情调，俨然又是一个小上海。客厅外却哀鸿遍野，通货膨胀，物资短缺，银元美金才是正道，一麻袋法币还不如一麻袋废纸。但凡有了点钱立马要去换一小袋米，不然到下午就买不起了。黑市里大家兴冲冲地兜售着火柴、刀纸、烟、口红和玻璃丝袜，不少巾帼铤而走险跑单帮，能弄到卡车到后方搞到药品的多要有军队关系。千辛万苦跟着中央政府转移的平民，都灰头土脸地住在农村，竹草茅屋还时不时要塌下来。但凡没雾，防空警报总要响上那么几响，一挂球，大家都忙不迭地钻防空洞，生死都是一派疲乏
- 44、很喜欢的一本书，平淡的叙述，但一点都不乏味。大爱，无法与不了解的人交流的一种感觉！泡一壶茶，点上油灯，望着窗外的和风细雨，思忖人生，岂不是人生之一大快！
- 45、我没有经历过战争，所以很难想象，在那些战火连天，兵荒马乱的年代，苦难给我们中国人留下了怎样的印记。重庆这城市，在日本人好像无休止的轰炸中，沉静的对日本诉说着什么叫做顽强。
- 46、终于看完了，我觉得写得很棒。把人间百态浓缩进了小小的村庄里。读完以后会觉得舍不得就跟

《巴山夜雨》

李家吴家甄家说再见。还有很多小角色也同样令人印象深刻，比如杨艳华，公孙白，刘副官，方二小姐等等。喜欢这部小说。

《巴山夜雨》

精彩书评

- 1、最初看张恨水不是看这本书，把春明外史、金粉世家、啼笑姻缘都看了，把春明外史列第一，其他的都嫌不好，像当年的都市言情小说。待到很偶然地买到一本旧书《巴山夜雨》，看完后，才知道小说可以写得这样淡，淡到似乎没有剧情一样，只有生活。这才好了，不像都市言情了。生活本该是淡的。但把小说写得如此淡，还让人能读下去。大概因张氏眼中看世界，合了我的心性。巴山夜雨，从此列了第一。
- 2、很早前读过的书印象深的是 四川方言朗格老子 那群躲避战争怕老婆的教授们的生活 一些细节的描写 场景仿佛现在还可复现喜欢张恨水的笔触 细微 风趣
- 3、很深刻的体会，小日本对重庆的空袭，八天七夜，恨水先生的这部作品，对战争从细微处入手，战时人物内心的刻画；高级教授尚为温泡之事奔波，物价飞涨，老百姓的日子一落千丈。其中有一细节，一黄姓副官，倚仗院长之势，欺压进步学生，却不料落得饮弹自尽的下场，昨日还趾高气扬，今日却白棺入土，，时也命也，，恨水的书，自然，风趣，半截烟，一杯茶，一个咸蛋，怎让人不珍惜现在的幸福生活！
- 4、许多人捧作珍宝的书，我读不出趣味，由人物对话堆砌而成的整本书，围绕着躲警报的社会背景，更多的是琐碎的生活日常，我甚至有点喘不过气，或许这类体裁或文风，我真的不中意吧
- 5、已经大约有6-7年没有读过这本书。这是一本永远放在我的床头，一读再读的书。10遍，20遍，30遍。其实每每拿起这本书，每个句子都刻印在我脑子里，每个人物似乎都介入了我太多的感情。如果一定要说个印象，那么这本书，让我爱上张恨水。以及他的书。白开水一样的生活，流畅而不勉强的叙述，或者还有当时的我不能察觉的张恨水的无奈，都变成很舒适的语言，和一个难以忘怀的故事。“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”，故事发生在抗战时候陪都重庆。“陪都”，这名字后面，正如“正名”一样，暗示着不安定的人心，和名不正言不顺的委屈。一个国家，一个政权，还有一时的人民。动乱的年代，那简直是大人们可悲而可笑的生活了。张恨水把笔墨大量的放在了那个时代的知识分子上，在重庆的城外，“躲警报”的时刻紧张中的一点世间百态。有新旧夫人的大作战，有男子们对戏子的玩弄，有女子们抗击命运。有抚养小孩子的趣事，也有大人们的丑事。但其实，这是一个关于挣扎着生活的故事。那个时代，人人都在努力活下去。曾经努力的向别人解释对这本书的热爱。后来发现，爱是无法用语言尽述的。爱，是不能解释的。内容很丰富，很可爱的一本小说。或者也可以说是战时生活的教科书。

章节试读

1、《巴山夜雨》的笔记-有了钱了

在这个时候，朋友冲来了，袁先生实在是不高兴，但客人既然进来了，也就不好拒绝人家，只是红着脸，苦笑了一笑。他还不曾开口说话呢，而李南泉已经说了是送钱来的。这个“钱”字，是很动人的，这就立刻把苦笑收起，将欢笑送出来。这苦笑与欢笑，在袁先生脸上，是很容易分别的。凡是苦笑，他那雷公脸上的皱纹，一定是会闪动着成半弧形。若是欢笑，他那眼角上的鱼尾纹，一定像画的太阳光芒似的，很活跃地在眼边闪动。现在袁先生的脸，就是把雷公脸上的皱纹收起，而把眼角的鱼尾纹射出。

李南泉看时，袁太太挺着个大肚囊子，肩上扛了一柄比芭蕉扇略大的花纸伞，手上提了八寸长的小皮包。她那像千年老树兜的身材，配着这么两项娇小玲珑的东西，真说不出来是怎样的不调和。

2、《巴山夜雨》的笔记-我的上帝

说着，他端了一只粗瓷碟子进来。李南泉看时，那碟子底上，像嵌上面粉团子似的，平平地铺了一层南瓜子。在每个南瓜子的联结当中，却还露着碟子底的花纹。那碟子放上白木桌时，也许重了一点，把碟子里的南瓜子震动得堆叠了起来。而碟子底也就露出整片的花纹。袁四维立刻伸手，在碟子底上按了两下，按着堆叠的南瓜子，他们每个又平铺着遮盖了碟子。口里连说着“请、请”。李南泉本来也想伸手抓两粒瓜子嗑嗑。可是他转念想，无论抓着碟子里那方面的瓜子，也会损坏了南瓜子的版面整齐。只好笑着点了两点头，并没有伸手。袁四维道：“南瓜子是我自己家里的出产，肥而且大，真不错。我们有一个计划，多多地收获，留到过年的时候，炒了当年货。”

袁太太道：“拿碟子装好，把咸鱼头撑在里面，碟子可以装得饱满些。”袁四维道：“鱼头吗？放在锅边上烤烤就行了，不要放到油里去煎，因为鱼头是最费油的。而且吃饭的人，他也不肯吃鱼头。你用许多油去煎鱼头，那是一种浪费。”说时，他将头偏到左边，对咸鱼看盾，先说了句“不错”，然后再把头偏到右边，对咸鱼头检查检查，再说了句“要得”。袁太太道：“既是说要得，你就交给我罢，老看做什么。”袁四维把咸鱼交给太太，因问道：“光吃一条咸鱼不行，我们总还得做点别的荤菜。”袁太太道：“家里还有三个鸡蛋，找点香葱炒炒罢。”袁四维立刻驳正道：“三个鸡蛋炒起来，在碟子里有多大堆头呢？我看还是煎一个圆饼放在碟子里也好看些。”袁太太听了这话，点了头笑道：“你这个计划要得，就那末办。”袁四维交待完毕，转身就向客室里走，他只走了几步，却又转回身去，向厨房门口探着头道：“既是煎鸡蛋，不必三个，就是两个也够了。”袁太太道：“好！两个鸡蛋，勉强也可以煎一碟子，落得省些。”袁先生交待完毕，再转身走去。但只走了几步，他又回去了。因道：“不必两个鸡蛋，就是一个鸡蛋也够了。”袁太太道：“一个鸡蛋，怎么能煎出个饼来呢？”袁四维道：“多搁些葱，不也就行了吗？”袁太太道：“那末，拿出来是葱饼，不是蛋饼了。”袁四维站着沉思了一会，因道：“也好罢。”说着，慢慢走来，突然又站着道：“不必煎鸡蛋，就是打鸡蛋汤罢。一个鸡蛋，准可以打一碗汤，岂不甚好看？”

3、《巴山夜雨》的笔记-空谷佳人

袁太太对于这个缺憾，其初还不十分介意，反正丈夫老了，又没有什么余钱，倒不会顾虑到他会去另找细腰。自从袁四维盖起房子，作起生意来，手下很有富裕。老这个字，根本也限制不了他什么行动。因之这袁太太四处打听有什么治胖病，尤其减小大肚囊子的病。她晓得中医对此毫无办法，就多多地请教西医。西医也说对治胖病，没有什么特效药，只是告诉她少吃富有脂肪的东西而已。此处也劝她多劳动。不必吃得太饱，甚至有人劝她少吃水果，少喝水。她倒是全盘接受。除了不吃任何荤菜之外，她吃的菜里，油都不搁。原来的饭量，是每餐三碗，下了个决心，减去三分之二。水果是根本戒绝了，水也尽可能少喝，唯有运动一层，有点办不到，只有每日多在路上散散步。同时，自己

《巴山夜雨》

将预备的一根带子，每日在晚上量腰两三次，试试是不是减瘦了腰肢。在起初每餐吃一碗饭之下，发生了良好的反应，大肚囊几乎缩小了一寸。可是自己的肠胃，向来没有受过这份委屈。饿得肚子里像火烧似的，咕噜作响。尤其是每餐吃饭时，吃过一碗之后，勉强放下碗来，实在有些爱不忍释，孩子们同桌共饭，猜不到她这份痛苦，老是看到她的碗空了，立刻接过碗去就给她盛上一碗，送了过来。饿人看到大碗的饭，放在面前，实在忍不住不吃，照例她又吃完了那一碗。

4、《巴山夜雨》的笔记-各得其所

田副官怕他再露怯，索性微微牵了他的长衣袖子，牵到房门口，轻轻对他道：“坐着的是我们完长。”林老头听说，站定了脚，接着就要行礼。田副官低声道：“脱下帽子，脱下帽子。”这算他明白了，两只手高举，同时把帽子摘了下来，两手捧了帽子沿，像是捧了一只饭钵似的，深深地鞠着一个大躬，随了这一个大躬。作上一个大揖，这一揖起来，帽子平了额顶。

方完长看到这样子，也忍不住笑，只得向他点了个头。林老先生第一个揖，觉得是有点手脚失措，第二个揖，便有点习惯了，比较从容与熟练，算是把帽子拿得松一点。但高举起来，还是齐平了额顶。直把三个揖作完，然后把帽子捧齐在胸口，微弯了腰，像教友作祷告似的，沉静、严肃、而又恐怖地站着。

5、《巴山夜雨》的笔记-残月西沉

吴春圃笑道：“到青木关去不是上教育部，至少也是访在教育部供职的朋友。这警报声中，温度是一百来度，谁到那么远去作暑假旅行？”石太太笑道：“你猜不着。我正是去作暑假旅行。”奚太太却接嘴了，她道：“我们也不必过于自谦。若是我们弄个中学办办，准不会坏。就是当个‘萝卜赛花儿’也没有什么充不过去的。”甄子明是自幼儿就在教会学校念书的。他的英文可说是科班出身。听到奚太太这么一句话，料是英文字，便道：“‘萝卜赛花儿’？这这这……”他口含着烟卷，吸上一口又喷了一口，昂头向她望着。奚太太向吴春圃笑道：“大学教授，英文念什么？”吴先生手上拿了芭蕉扇站在走廊柱子边，弯了腰，将扇子扇着两条腿边的蚊子，笑道：“俺当年学的是德文，毕了业，没让俺捎来，俺都交还了先生咧。”李南泉站在自己家门口，便遥遥地道：“这个字我倒记得，不是念professor吗？奚太太念的字音完全对，只是字音前后颠倒一点。譬如‘大学教授’，虽然念成‘授教学大’，反正……”他的话还没有说完，可是李太太已快跑了出来，拉着他的手，将他拖到屋子里面去，悄悄地道：“你放忠厚一点罢。”

6、《巴山夜雨》的笔记-鸡鸣而起

接着，袁四维又嘀咕了一阵子，然后大声道：“我有一个办法。他那个人，究竟是个书呆子，把面子拘了他，他也就没有办法。我们明天单独请他吃一顿饭。”袁太太道：“一点消息没有，我们又得花钱，可不要偷鸡不着蚀把米。”袁四维道：“我有办法，昨天那碟子干鱼，不是还保留着吗？今天表弟家里送来的那五个咸鸭蛋我们切它三个，每个蛋切八块，就是两个碟子。回头我起个早到菜市场去买十二两肥肉，大概有个半把斤，配上一点辣椒豆腐干，可以炒一碟；四两肥肉炼出油来，作一碗汤，这碗汤我也有办法了，那陈屠户老早说了，送我们一块猪心，作一碗汤还有富余呢。”

7、《巴山夜雨》的笔记-西窗烛影

四川的阴雨天，除了大雨而外，平常总是烟雨弥漫，天空的阴云结成了一片，向屋顶上压了下来。因为下雨的日子太多，川人并不因为下雨停止任何工作。在外面活动的人，照样还是在外边活动。李南泉虽然看准了情形，可是这天的阴雨，格外绵密，完全变成了烟雾，把村子口上的人家、树木，全埋在湿云堆里。而且还有风，雨烟被风刮着，变成了轻纱似的云头子，就地滚着向下风头飞跑。打了伞的走路的人，都得把伞斜了拿着，像画上的武士，把伞当了盾牌挡着。就是这样，每个人的衣服下半截还是让雨丝洗得湿淋淋的。

《巴山夜雨》

8、《巴山夜雨》的笔记-疲劳轰炸

李南泉回头看时，他并没有带什么熟食品，手里提着一串地瓜。这个东西，产生于川湘一带。湖南人叫作凉薯。它的形状和番薯差不多。它是地下的块根，和番薯也是同科。不过它的质料很特别，外面包着一层薄皮，在茎蒂所在，掐个缝将皮撕着，可以把整个地瓜的外皮撕去。薄皮里的肉，光滑雪白，有些像嫩藕。若把它切了，又像梨。吃到嘴里脆而且甜，水津津的。可是它有极大的缺点，有带土腥气的生花生味。

大家向他手指的所在看去，天空里有大小三个水晶球，大的有面盆大，小的也有碗口圆，而那东西不是固定的形态，慢慢地膨胀变大，它大了之后，晶光四溢，对面那个山头，相隔约莫五里路，照得树影清清楚楚，同时这亮球由三个加到七个，那半边天像挂了七个圆月亮。天空如同白昼。

9、《巴山夜雨》的笔记-第136页

中国的斗方名士，都有那么一个落伍的自私思想，希望来个红袖添香。凡是会哼两句旧诗，写几笔字的人，都想做白居易来个小蛮，都思作苏东坡来个朝云。李太太真犀利，我喜欢

10、《巴山夜雨》的笔记-第231页

李南泉点了个头道：“谢谢”。双手将东西接过放在桌上，他把萝卜条看得更真切，还不如小拇指粗细，共是三条半。那半片鸭蛋，并不是平分秋色，如一叶之扁舟，送的是一小边。奚太太道：“你要不要热开水？我家瓶子里有。”李南泉笑道：“这已深蒙厚惠。”奚太太道：“不管是不是厚惠，反正物轻人情重。这是我吃午饭的那一份，我转让给你了。”把奚太太死抠门又爱吹嘘的作死形象细化到日常，譬如一叶扁舟般的鸭蛋，还有一茶杯白糖、服装公司的英文样本...实在是即视感太强了哈哈！！

11、《巴山夜雨》的笔记-第3页

李太太道：“说到这点，我就有些不大理解。从前我年纪轻，又有上人在家里头作主，我简直就不理睬到你身上什么事。可是你对我很好。现在呢？我成了你家一个大脚老妈，什么事我没给你做到？你只瞧瞧你那袜子，每双都给你补过五六次。你就不对了，总觉得我当家不如你的意”断章取义的讲：人就是贱==不搭理的要追，捧手心上却闲烦。

说实话，这书要表达探讨的东西太深，怕是以我现在的阅历怕是横看竖看反看正看也看不懂。

12、《巴山夜雨》的笔记-生财有道

袁太太不等他再说什么，已经把床底下一只网篮拖了出来。在网篮里搬出了大小几支破烂的皮鞋。又是几样破瓶破罐之类。然后在一堆破烂报纸里，翻出了个蓝布袋子。由蓝布袋子里，掏出一只破线袜子。伸手到破线袜子里去，再掏出一个长布卷儿来。那长布卷是用旧麻绳。捆着的。直把那麻线层层解开，掀开了好几层布，这才露出里面两叠钞票。她数了几张钞票，交到袁先生手上

袁四维伸了颈脖子，头向后一昂，然后笑着叹了口气道：“太太，要说生财有道这个‘道’字，你还是大大不如我。我们若想发财，就老老实实，以发财为目的，不要讲什么面子。我们认干亲，叫女儿和人磕头，都为的是那个。”说着，在衣袋里掏出那卷钞票举了举。袁太太笑道：“说到女儿和人磕头，等于我和人磕了头，我得另外分一注钱。”袁四维笑着摇摇头道：“你这话不大合逻辑。将来女儿出了阁嫁了女婿，也算了你嫁了女婿吗？”

《巴山夜雨》

《巴山夜雨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com