

《老张的哲学·猫城记》

图书基本信息

书名：《老张的哲学·猫城记》

13位ISBN编号：9787020091638

10位ISBN编号：7020091636

出版时间：2012-8-1

出版社：人民文学出版社

作者：老舍,高荣生

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《老张的哲学·猫城记》

内容概要

《老张的哲学·猫城记》

作者简介

老舍（1899-1966），本名舒庆春，字舍予，生于北京，满族正红旗人。中国现代著名小说家、剧作家。1924年远赴英国，任教于伦敦大学东方学院，并开始创作长篇小说。归国后曾在齐鲁大学、青岛大学教书。1949年后任中国作家协会副主席、北京市文联主席等职。1966年8月24日，含冤自沉于北京太平湖。著有《老张的哲学》、《二马》、《赵子曰》、《离婚》、《猫城记》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》、《正红旗下》、《月牙儿》等大量深受读者喜爱的作品。

高荣生，1952年生于北京，1982年毕业于中央美术学院版画系，毕业留校任教至今。现任中央美术学院版画系教授、第五工作室主任，中国美术家协会插图装帧艺委会委员。木刻作品多次获奖。酷爱老舍作品，并为其多部作品创作插图。著有《黑白涉步》（1996）、《插图全程教学》（2011）等。

《老张的哲学·猫城记》

书籍目录

老张的哲学
猫城记

章节摘录

西是人人知道的，可是不调他们来作不负保护责任的保护是公然污辱将士，大蝎是个漂亮人物，自然不愿被人指摘，所以调兵是当然的事，可是安置在二里以外以免兵惶自乱。风稍微大一点，而且是往兵营那面刮，大蝎立刻便令后退半里或一里，以免兵们随风而至，抢劫一空。兵们为何服从他的命令，还是因为有我在那里；没有我，兵早就哗变了。“外国人咳嗽一声，吓倒猫国五百兵”是个谚语。五百名兵之外，真正保护迷林的是大蝎的二十名家将。这二十位都是深明大义，忠诚可靠的人；但是有时候一高兴，也许把大蝎捆起来，而把迷林抢了。到底还是因为我在那里，他们因此不敢高兴，所以能保持着忠诚可靠。大蝎真要忙死了：看着家将，不许偷食一片迷叶；看着风向，好下令退兵；看着林外参观的，以免丢失一个半个的落叶。他现在已经一气吃到三十片迷叶了。据说，一气吃过四十片迷叶，便可以三天不睡，可是第四天便要呜呼哀哉。迷叶这种东西是吃少了有精神而不愿干事；吃多了能干事而不久便死。大蝎无法，多吃迷叶，明知必死，但是不能因为怕死而少吃；虽然他极怕死，可怜的大蝎！我的晚饭减少了。晚上少吃，夜间可以警醒，大蝎以对猫人的方法来对待我了。迷林只仗着我一人保护，所以我得夜间警醒着，所以我得少吃晚饭，功高者受下赏，这又是猫人的逻辑。我把一份饭和家伙全摔了，第二天我的饭食又照常丰满了，我现在算知道怎样对待猫人了，虽然我心中觉得很不安。刮了一天的小风，这是我经验中的第一次。我初到此地的时候，一点风没有；迷叶变红的时候，不过偶然有阵小风；继续的刮一天，这是头一回。迷叶带着各种颜色轻轻的摆动，十分好看。大蝎和家将们，在迷林的中心一夜间赶造成一个大木架，至少有四五丈高。这原来是为我预备的。这小风是猫国有名的迷风，迷风一到，天气便要变了。猫国的节气只有两个，上半年是静季，没风。下半年是动季，有风也有雨。早晨我在梦中听见一片响声，正在我的小屋外边。爬出来一看，大蝎在前，二十名家将在后，排成一队。大蝎的耳上插着一根鹰尾翎，手中拿着一根长木棍。二十名家将手中都拿着一些东西，似乎是乐器。见我出来，他将木棍往地上一戳，二十名家将一齐把乐器举起。木棍在空中一摇，乐器响了。有的吹，有的打，二十件乐器放出不同的声音，吹的是谁也没有和谁调和的趋向，尖的与粗的一样难听，而且一样的拉长，直到家将的眼珠几乎弩出来，才换一口气；换气后再吹，身子前后俯仰了几次，可是不肯换气，直到快憋死为止，有两名居然憋得倒在地上，可是还吹。猫国的音乐是讲究声音长而大的。打的都是像梆子的木器，一劲的打，没有拍节，没有停顿。吹的声音越尖，打的声音越紧，好像是随着吹打而丧了命是最痛快而光荣的事。吹打了三通，大蝎的木棍一扬，音乐停止。二十名家将全蹲在地上喘气。……

《老张的哲学·猫城记》

精彩短评

- 1、老插图，纸面精装，囊括了老舍的重要作品。
- 2、【西图】猫城记读了个开头，有些读不下去，放弃
- 3、不愧是大出版社的产物
- 4、老舍先生的小说让人感觉温暖 很喜欢
- 5、一贯的灰暗。《老张的哲学》是第一部作品，故事是蛮好看，但写人还没达到后面传神入心的境界，在老舍的作品中，只能算平平之作。《猫城记》这似科幻的政治讽刺小说我并不喜欢，太多的评论比较无趣。对政治讽刺小说一直不大喜欢，读了也无什么醍醐灌顶之感，觉得不如去读林达的作品
- 6、真是一个鼓书艺人。《老张的哲学》有些地方显得轻浮而凌乱，但是瑕不掩瑜。
- 7、值得拥有的一个系列
- 8、插画是木刻画的那种。
- 9、精辟，有趣
- 10、老张的哲学--用一个逼人卖女抵债的故事反映了民国时各个年龄的人的生活状态及态度 猫城记--政治隐喻，影射西来之各种主义及国人的态度，以及可能会发生的一种将来
- 11、还是爱老舍
- 12、收藏与读俱佳
- 13、老舍(1899—1966)，本名舒庆春，字舍予，生于北京，满族正红旗人。中国现代著名小说家、剧作家。1924年远赴英国，任教于伦敦大学东方学院，并开始创作长篇小说。归国后曾在齐鲁大学、青岛大学教书。1949年后任中国作家协会副主席、北京市文联主席等职。1966年8月24日，含冤自沉于北京太平湖。著有《老张的哲学》、《二马》、《赵子曰》、《离婚》、《猫城记》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》、《正红旗下》、《月牙儿》等大量深受读者喜爱的作品。
“一个无赖的自我修养”，老舍幽默风格代表作，在含泪的微笑中体味人性的丑陋《老舍作品名家插图系列：老张的哲学·猫城记（高荣生插图本）》语言文字上方言的自如运用，人物塑造上的漫画式风格。老舍先生在中国现代文学上的地位毋庸讳言；其作品经过时间的沉淀，如美酒般散发出令人无可抗拒的醇美吸引力。
- 14、本来是要读老张的哲学，找来的电子书是合订本，就一道读了猫城记。结果发现猫城记比老张要深刻。在荒诞的主题下，对于文化、民族发展的思考，更为深刻。猫城记写的很多东西，现在看也仍然很值得思考。
- 15、重点推荐猫城记，这个故事写于1932年，却预言了此后中国的种种浩劫，老舍是把中国人的脾性摸得很透了呀。
- 16、说实在的，太不喜欢了。
- 17、地道的北京话，看着真亲切。细看老舍的书，穷人或者好人无路可走而想到死比较常见。可见他的骨子里也是为自己预备下了这样一条路的。
- 18、读来都是好文 但真的过于用力辣
- 19、20170402 老舍先生笔下的国人百态，刻画入木三分。
- 20、《猫城记》真是，黑色幽默完全太棒了。虽然我看得心里很沉重，而且，阅读前期真是完全不能直视猫人。而《老张的哲学》，嗯，没什么好说的。
- 21、脑残的设计者！
- 22、我不知道为什么。最美的小说，标签就是小说。比如《红楼梦》和《正红旗下》。《老张的哲学》是老舍早期的作品吧，有些乱和稚嫩我觉得。所以多了一个标签“文学”。
- 23、讽刺性极强的一篇。
- 24、这种书是慵慵懒懒就能刺痛你
- 25、这本书很好，值得一看，给个好评~~~

章节试读

1、《老张的哲学·猫城记》的笔记-第242页

对文明灭亡的描述，让人不禁的心痛。

2、《老张的哲学·猫城记》的笔记-摘要

《猫城记》

过度的谨慎——由此生出异常的残忍——是黑暗生活中的要件。

3、《老张的哲学·猫城记》的笔记-第185页

聪明的中国人的家庭制度永远不会衰败，因为他们都会耍魔术。大概到现在仍没有衰败的重要原因吧，而且这魔术越演越厉害了呢。

4、《老张的哲学·猫城记》的笔记-第82页

最激烈的中国家庭革命，就是子女拒绝长辈所给的吃食。

5、《老张的哲学·猫城记》的笔记-第124页

每个人有他自己异于别人的生趣与事业，不能一样，也无须一样。可是对于年节好似无论谁也免不了有一番感触，正如时辰钟到了一定的时候就响一声或好几声。生命好似量时间的机器！

6、《老张的哲学·猫城记》的笔记-第46页

饭馆描写的过五关真是精彩绝伦！

7、《老张的哲学·猫城记》的笔记-第268页

猫国这个文明是不好惹的；只要你一亲近它，它便一把油漆似的将你胶住，你非依着它的道儿走不可。猫国便是个海中的漩涡，临近了它的便要全身陷入。这句话真是中枪妥妥的。

《老张的哲学·猫城记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com