

《病相报告-贾平凹作品-第9卷》

图书基本信息

书名：《病相报告-贾平凹作品-第9卷》

13位ISBN编号：9787544726818

10位ISBN编号：7544726819

出版时间：2012-7

出版社：译林出版社

作者：贾平凹

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《病相报告-贾平凹作品-第9卷》

内容概要

《贾平凹:病相报告》通过再现主人公胡方和江岚历经几十年、离奇而又凄惨的爱情故事，分析人性的缺陷，折射出中国社会各个时期的社会病况。

《病相报告-贾平凹作品-第9卷》

作者简介

贾平凹，1952年出生，陕西丹凤人。陕西作协主席，中国书协会员，当代著名作家。其代表作有《秦腔》、《高老庄》、《怀念狼》、《高兴》、《废都》等，曾多次获国内外文学大奖。他是中国当代文坛屈指可数的文学奇才，被誉为“鬼才”，是当代中国最具叛逆性、最富创造精神和广泛影响的作家，也是当代中国可以进入世界文学史册的为数不多的著名文学家之一。

书籍目录

人物介绍

1 訾林

2 景川

3 訾林

4 景川

5 江岚

6 訾林和胡方

7 景川

8 江岚

9 景川

10 胡亥

11 叶素芹

12 訾林和胡方

13 冬梅

14 江岚

15 冬梅

16 景川

17 訾林和胡方

18 江岚

19 景川

20 胡亥

21 江岚

22 訾林和胡方

23 景川

24 叶素芹

25 訾林

26 景川

27 訾林

28 訾林和胡方

29 訾林

后记

关于对贾平凹的阅读胡天夫

章节摘录

我一直认为我在这个城市最重要的经历是胡方从运灰车上溜了下来的那个晚上。那个晚上很黑，风尘混乱，我赶过去差不多是子时吧，他已经穿上衣服，但一只袖子并没有伸进胳膊，第三枚扣子扣在了第五个扣门里，西服就在胸前壅了一疙瘩。裤子也没有完全穿好，半个屁股还露着。江岚，她一定是吓坏了，披头散发地坐在地上，一只脚被胡方的身子压着，一条腿斜着蜷在身后，怀里抱着胡方的头，而眼镜就挂在床沿的被角上。那只唤做狐的狗龇牙咧嘴地叫，和屋外的沙尘暴的肆虐声搅在一起，异常的凄凉恐怖。很显然，胡方是从床上跌下来的，他突然的头疼欲裂，在床上打滚，要江岚用带子勒他的脑袋，江岚慌乱着找带子，没有带子，只好用她的丝袜来勒，但丝袜太短，无法勒紧，她拿手使劲地掐他的太阳穴，像箍一只破的罐子，便看见了衣架上的风衣系带，因为太急，抽系带时将衣架也撞倒了，而胡方在那时从床上赤身跌了下来，同时口里喷出了一股污秽。一部分污秽是喷在了江岚的身上的，这从她的头上额上可以看出，一撮乱发糊成毡片。就在那一瞬间，她知道要出大事了，才给我拨的电话，然后就穿好衣服也给胡方穿了衣服。那是一位很高贵的女人，她不愿意我作为晚辈的来了感到尴尬。但她没来得及收拾沐浴过的水盆和还燃着的藏香，两个高脚玻璃杯中的残葡萄酒还闪烁着嫣然如血的颜色。

《病相报告-贾平凹作品-第9卷》

编辑推荐

苍凉的人生，病态的社会，爱情却在污泥塘里开出了洁白的莲花。这是一个凄美的爱情故事，爱情的光辉在浓重的大背景下愈发耀眼。一对苦命鸳鸯遭受重重磨难，终其一生，未能相守。而到底是什么使得这样一段凄美而执著的爱情夭折呢？是因为这个时代病了吗？人生的苦难，故事的凄美，将那个特殊的时代给人们的生活所造成的痛苦真实地展现在读者面前。

精彩短评

- 1、恩，楼上说的对，怀疑楼主有没有仔细看，呵呵
- 2、他所有作品中最差的一本
- 3、是么?谢谢楼上2位。我看书一向囫囵吞枣。不好意思
- 4、最近一年看的都是贾平凹的书，已看了8本，现在看的这本是第9本，还没失望过。
- 5、读了这本书之后，感觉有一点伤感，多么凄美的爱情
- 6、运送及时，不错！
- 7、名家作品，留作阅读，收藏。
- 8、还没看完，书无所谓好坏，有启示就好
- 9、忘记写的啥，但是读过
- 10、不是胡方，韩文么？不是胡文哈！
- 11、特殊年代一对男女大半生的爱情故事. 每章节由几个不同人物轮流叙述,不同人物叙述风格也不同. 读来简明流畅,该动人的地方很动人. 这套书里目前最喜欢的一本.
- 12、很好，送货很快，正品
- 13、还没看完，速度不错，书的质量也不错
- 14、想再读一遍
- 15、战争过去了，文革过去了，赤裸裸的让你明白人性丑美的环境没了，同样的效果可以通过感染传染病达到-_-!
- 16、贾平凹的书一直觉得还是值得细细品读的，就像这本“病相报告”，时代化了的爱情，爱情也是有期限的。换句话说，不同的时代，有不同的现实爱情。像我这种俗人，只会把眼光放在爱情上，贾老一定就是想借着爱情，体现当时社会的各种病态现象。爱情应该是最单纯，最本性的表达，如若爱情已病化，其他呢？留给读者自己脑补吧！
- 17、下午在出差的路上看完了，
现在酒店写点感受。

评了4颗星，
评价标准是直觉，
我想大多还是直观的感觉，
故事的凄美曲奇吧。
一贯的贾大师的风格。
也许n年后，再经历一些事情，
再对人生多些了解和体会，
会有不同的判断吧？

<病相报告>,
写几个人,几辈人,几个非常年代的感情故事.

胡文把对江岚的感情藏在心里多年,
一枚小小的金戒指是他熬过一切折磨与苦痛的唯一理由,
在疯狂的谁都不能相信的年代,
他曾把戒指缝入小狗身体,也曾剥开自己的大腿,植入其中,
为了躲避貌合神离的妻子盘问,他竟然吞了下去,
年纪苍苍的他,人生再次与江岚重叠,
为了激情而吃药,病重致死,
一枚戒指成了他最后的陪葬品.

江岚,她的人生犹如<云水谣>中的王碧云,
不同的是,得知胡文牺牲的消息后,

她嫁给了胡文的好友韩,心却永远留给了胡文.
记得她送红枣给被打倒的胡文那一幕,
胡文抢着吞咽了整颗大枣,
以致枣核卡在消化道,
胡文疼痛难忍,最后从肛门生硬硬地带血抠了出来;
江岚呢,虽然被小红卫兵打倒,昏迷在地,
却为着见他一面,给他一枣而笑了.

书中还穿插了其他人的故事,
比如文人,比如王有才吃人,
比如黑五类白袖章,比如妓女和植物人丈夫,
也都带有辛酸的泪.

网络上有关评论说,
之所以名为<病相报告>,
是因为时代病了,社会病了.
此书是某种意义上的<恶之花>.

"作家叶开认为,
在《病相报告》里所有人物缺少
各自不同的人物语言和独特的个性视角,
所有人都操一种方言、相同的句式。
作家躲在人物后面操纵着这些人物,
就像一个江湖艺人在操纵一堆脸色古板的木偶。"

我们没有经历那个特别的年代,
贾的这本书如其他作品一样,
带给我们非常直观而难忘的感受.

我不是政治评论家,不是历史研究者,
甚至缺少基本的历史常识.
但是我感谢这本书,
给我一些直观而明了的阅读体验.

18、初看这本小说,只觉得恶心,不是指思想肮脏的恶心,是直接的生理上的恶心,让我回忆起小时候读《药》也是类似的感觉。

胡方参加游击队被俘险些被斩的一段,描述了其中一个司令被斩的情景:第一次铡刀下去,没有伤着,脖子上留下白花花的印子,第二次,铡刀落直去,没有出血,头颅骨碌碌滚下来.....眼睛还睁着,嘴里发出了一声‘x!’，而铡刀那边的身子不动了,短颈迅速的收缩,忽地喷出数尺高的血柱到槐树上,又洒下.....

能不恶心吗?

还有这一段:王有才看到死掉的三狗的腿细嫩,便抱回家在腿上割下一片煮了,后来一家人把肉都吃净,汤也给喝了。

几次都读不下去了,只是胡方和江兰的爱情牵引着我。

可是,这爱也写得赤裸裸、血淋淋地毫无美感。

翻翻这本书扉页上这样解释小说题目——

“为什么叫“病相报告”呢?胡方和江岚的爱情之所以是苦难的,那是因为时代病了,社会病了。而数十年的中国,各个时期有着各不同的病,这就是作者要报告的事。”

各个时期的病,病态的时代?

才注意“病相”不是“病象”,是每一个时期病态社会的相貌报告、呈现!

突然想到那一段满含政治意味的批判会：约摸半晌午，太阳悬到了半头顶，每个人的影子都变小变矮，屁股上的尘土就扑地扬起来，引起了周围人的骚乱，但这骚乱很快平静，这人走出了人群，一直走到王明跟前，突然间扇了王明一个耳光，王明差点要从方凳上跌下去，趔趄了一下，终于支持住了，眼镜却掉下去，这个骂道：王明你这个反革命还坐着，你应该站起来接受批判……王明是扭头了对毛泽东说：这怎么能打人？怎么能允许打人？……毛泽东放下缸子说：“同志们注意，批判会是思想斗争，不要动手打人，打人不好么……”这才觉得病得顽固、而又荒诞……

第一人称的叙述，报告式不见感情的表达，恶心感一阵阵袭来之后，才发现好像是在揭露弊病，而这当然是不舒服的，突然想起鲁迅的那一句“揭出病痛，引起疗救的注意”。

19、推荐两年之后才看的书，结构很新颖也有意思，爱情故事的话，感动是有，不过真正理解，还需要时日吧。

20、这是一本通过不同的人以自己的视角叙述出的故事。看似乱，但很清晰，故事不难理解。

刚看时，我想书名为什么叫“病相报告”，“病”在何处？是人病了，还是社会病了？故事跨越了不同的年代，战争、文革、还有随后的改革初期，最长是跨越不了新千年的。如果说战争和文革时是病态的话是很好理解的，尤其是文革时期，人们完全是处在一种病态，人格的病态，而这种病态是完全由时代环境造成的，前一阵刚读完梁晓声的《毕业生》，其中的故事之一“老师”，有一句话说得好，大概意思是人只有先爱亲人、老师才能谈得上爱党爱国家。一个连身边至亲至爱之人都可以出卖的人何谈爱党爱国家？这就是文革的病态，病到想塑造出一群连身边人都可以出卖的麻木的求荣之人。

读到尾声，似乎理解出作者要说的是爱情是一种病，一种让人欲罢不能的病。然而我不这样认为，胡方对江岚的爱是病吗？爱情不就应该就是这样吗？时时想念对方，视对方为唯一，没了对方生活就是一潭死水？这不应该是爱情的常态吗？

然而，无论是在那个病态的年代，还是现在这个貌似正常的年代，这样的爱情多吗？答案当然是否定的。或许这才是一种病态，让本应正常的事变的稀奇了。也许，你我认为他人有病的人，才真的是病了吧。

章节试读

1、《病相报告-贾平凹作品-第9卷》的笔记-第193页

我之所以使文中所有的人物统一以第一人称说话,是要将一切过渡性的部分全部弃去,让故事更纯粹.之所以将顺序打乱是想让读者看得真切而又不至于局限于故事.原来如此!

2、《病相报告-贾平凹作品-第9卷》的笔记-第189页

一位受到束缚的知识分子,一个年龄老朽的人对爱情的狂热追求。果真爱情是一种病,能持续一辈子的真爱是幸福而苦痛的,也许是得不到才最珍贵,心中无法企及的高度被化成一种神圣来习惯。胡老将他未曾真正得到的爱情集于那枚金戒指刻入骨,铭于心。我为之感动。

因为人总是失去后才懂珍惜,醒悟后却发现回不去最初。《病相报告》,真切的沉思后我也开始迷惘了,但愿有情人终成眷属,不再凄美。

《病相报告-贾平凹作品-第9卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com