

# 《大生活》

## 图书基本信息

书名：《大生活》

13位ISBN编号：9787801427465

10位ISBN编号：7801427467

出版时间：2005-8

出版社：华艺出版社

作者：乔瑜

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大生活》

## 内容概要

《大生活》讲述了：柳东是一个生活在最底层的城市平民，他信奉一条准则：“生活嘛，就是生下来，活下去！”。他身处逆境，却处处帮助那些比他更弱小更不幸的人，用他自己的话说：“过的只比鬼火亮一点，却假装太阳照别人”。残酷的生活最后把他逼成了一个“杀人犯”。他象一只留鸟，只能默默地承受，却不能象留鸟一样，飞向美好的地方.....

该书作者在文坛辉煌之后，沉默整整15年，如今带着对生活精辟而深刻的理解，重出江湖。犀利而幽默的独特语言，栩栩如生的大千人物，浓缩的是作者几十年对生活的感悟。在浮躁而功利的社会里，这称得上是一部难得的好书。

## 章节摘录

戴三道杠，又如何？现在戴的杠杠更多了，劳改服，在山上种树呢。所以你们回去以后呢，这个要把这个会议精神带回去……一个警察走进门，笑吟吟的，柳东知道他一直在门外偷听，柳东有很多话更其实是在教育他。警察一进门柳东就站起来，警察说你很会讲道理嘛坐，坐。柳东很忠厚地说，还都是些狗屁不通的小四喜丸子，我主张这回划他们一桨，叫学校叫家长晓得都不好，你看这儿还有一个班长，好不容易混上个一官半职再让老师给捋了，你说呢所长？逮住警察了你就要喊他所长，当然逮住交警了一般你要喊队长，这样你的问题就要单纯些，但是逮住局长了比方田庆他爹那种角色，你还要所长队长地喊，你的问题就要复杂得多。成都现在比较流行把不认识的女性称为美女，和把警察称为所长是一样的概念。话好听了脸就好看事情就好办，比方你去问一个守烟摊儿的老南瓜，你说美女，去郫县咋走，她会很耐烦地告诉你，从这儿一直往前，抵拢倒左拐，再抵拢再倒右拐，再抵拢再倒左拐，只要你没有拐回来，郫县就到了。人嘛谁不喜欢戴高帽子，只要不是文化大革命的那种高帽子。你再比方有人问柳东，说帅哥，去纽约咋走，柳东就真敢给他指路，纽约？远噢，你只能坐飞机，抵拢倒拐就是机场高速。你要走国际通道。只要反贪局没有布控只要飞机不栽，你就到纽约了。但是如果你把言语拿得不顺脸青面黑去问路，一般就都是给你指反方向，等你南辕北辙越走越远兜一圈回来的时候，纽约早就拆迁个球的了。而郫县呢？郫县根本就不存在，郫县哪儿存在嘛！

柳东对所长说其实都是些好娃娃，这也就算进过局子了。以后往档案里一装，这一辈子不要说当省长市长了，当个县长都玄呢你说呢所长？警察就对那些娃娃说，听见了嘛？这个不是吓你们的，天也不早了，爸爸妈妈也该着急了，以后我再在街上看你们打群架……好看哦。围那么多人看你们，说你们是一拨小流氓，大严，协从不问首恶必办！都不说话呢？我小时候打架比你们强。一进派出所。立马就把所有责任一肩扛了，简直一代不如一代！班长回来了，双腿分得很开走路劈叉似的。我扛，警察叔叔我扛。还是有见义勇为的，啊？班长说，警察叔叔求你不要告诉我爸爸。柳东说是啊是啊。一直在爸爸面前假装一个好孩子嘛，身为一班之长，你以为你是多大一个贪官呢？都给我站起来！都站起来了，只小蜂一人得意洋洋坐着不动。还有你！小蜂也站起来。柳东对班长说，就是你在厕所里抽烟？我，抽烟？不敢承认吧？抽烟有啥？我比你还小就会抽烟了，来，接上，我请客。班长说我从不抽烟，我爸得的是肺癌，现在连我爷爷都戒烟了。看样子这是真话。柳东瞪了小蜂一眼，小蜂头一歪去看窗外。“还有你们几个，班长的狗腿子，再不然是跟屁虫？”全都笑了，连柳东自己。“有啥好笑的？一会儿你们家长来，打得你们一个个遍街鼠窜你们信不信？”世间万物皆物物有降物。我就不信。反了你们这帮小兔崽子。班长用哭腔说。求求你警察叔叔了，不要跟我爸说。我妈说我爸活不了几天了。唉，柳东想这班长也挺可怜的，眼看着我跟小蜂一样，也要成缺爹少娘的苦孩子了，惺惺惜惺惺他的口气也缓和下来，那你也别胡作非为嘛，不能因为你快没爸爸了你就不是普通人了嘛，好好的你们打什么架呢？都是祖国花骨朵呢，无非是，有的花骨朵，长得大点。好看点。就当班长，还有的，像小蜂这样蔫巴皮臭的。就当平头老百姓，那也是革命分工不同呀我的小同志哥。再说呢，现在而今眼目下你是一个大花骨朵，你就能保证你将来一定能结成一个瓜？你是保证不了地，像小蜂这样蔫巴皮臭的，你敢说他将来不是一个大瓜？你也是保证不了地。小蜂说你才是一个大瓜。全体笑。柳东说我只是个比方嘛，我小时候的班长比你强啊。人家了？派出所的门口，几个警察正蹲在门口吃盒饭。看样子警察也没什么余粮。以为柳东是孩子家长，说你先到那屋里等一会儿。派出所修得很像四合院，墙角码了一排破旧的自行车，一个小伙子抱着一棵女贞站在树下，原来是被铐在树上了，这招很绝，他要想逃窜的话，除非有鲁智深倒拔垂杨柳的本事。另一边的屋檐下蹲两个姑娘，被铐在一起的。头埋得很低，穿的飞叉叉的，一看就是从社会上来的，这招也绝，她俩要是想逃窜。只好变成比翼鸟双飞燕。相对来说小蜂的待遇好得多，和五六个小男孩在办公室的一排椅子上，都是落花流水的样子，脚下有些书包和一个皮球。看见柳东了小蜂喊了声柳东叔叔，柳东狠狠瞪他一眼，在办公桌后坐下，翻看桌上的文字材料，没有关于小蜂的。有个警察从门外探头。柳东说你放心，这些个小王八蛋，有我在，一个个先把它煮熟了省得以后真变了老鳖爬出壳来祸害人！真是自古英雄出少年，唉，小小年纪就出没于派出所，长大了咋得了，上国际法庭？说说吧，咋回事？谁抹谁了这回谁先动手的？有个小屁孩儿臂戴两道杠，是个当官的，他说叔叔我想上趟厕所。当然可以，管天管地不管拉屎放屁你去吧。他出门时走得很艰难，看样子小蜂是用了那道损招了，我不是交代过吗，不到万不得已你不能，小蜂说已经万不得已了，那就是班长，擒贼擒王的革命道理也是柳东教的，贯彻得很坚决很好，柳东心想他要在真警察来之前先把这个案子审结了，两拨打架

## 《大生活》

的，分开坐，跟小蜂一拨坐这边不动，另一拨坐那边去，孩子们全都坐在那边去了，剩小蜂一人孤零零的，唉，小蜂，你咋是如此不得民心？说说吧，咋回事儿？孩子们乱纷纷的回答只能听个差不多的意思——我们进来的时候已经交代过了。用警匪片中的酸词儿说就是“案情越来越复杂了。”

你们这么多人欺负小蜂一个人，以为他孤苦伶仃地没有爸爸是不是？看着我的眼睛，都看着我的眼睛！谁是头儿？

# 《大生活》

## 媒体关注与评论

乔瑜很静很静地为我们奉献了这么一部奇书。原来在乔瑜的心目中，生活居然是这样，生活还能这样解释……真正把这本书读懂了，那就恭喜你，你肯定是“我们这边的”。你读这部书的时候需时时留意，别让作者给涮了，这是忠告。——王朔 我看了，电影素材有，却不是“贺岁片”这个系列的，但是有谁愿意花钱看一部哭岁片呢？所以我拿不定主意。但是我在《大生活》中实实在在地看到了大生活，实在得令人惊讶！……得靠你去悟。——冯小刚

# 《大生活》

## 精彩短评

- 1、这本书很黑暗。看得我对人性绝望无比。  
电视剧改得很好。结局中有希望，有阳光，有笑容，这不很好吗？  
生活就是要自欺欺人才能活得更好。直面现实就够累了，再看这种书，要不要活了。
- 2、先看的电视剧，觉得很好，找来书看，更好。张国立演的柳东很到位，可惜比书里人物长的帅。高明这个人物很有意思。邱大姐这种人是典型的可怜人必有可恨之处，而且是大恶
- 3、有点失望，我还是希望少年时期看过的《少将》
- 4、这里的人们,过着浮躁的风风火火的生活,到哪里都是打进打出不好好走路的,你仔细看街上走的,那是人吗?那都是嗤嗤冒烟的鞭炮,随时可以开炸,饱的饿的全是一肚子苦大仇深,穷的富的内心里全都龇牙咧嘴摩拳擦掌,生活每天都像战争.....
- 5、在pad上读完的，一定要买印刷版。
- 6、硬往一起凑的痕迹太重了。
- 7、平凡人有平凡人的活法 为了那些自己认为美好的东西努力生活 这就是大生活 这是这生活太过心酸 在作者如此细腻的笔触下 读者的心路历程想必不是那么好过的 非常好的书
- 8、要勇于面对生活！生下来，活下去！！！！
- 9、“波澜壮阔”的“大生活”。呵呵。
- 10、不如意的才叫生活。文笔幽默犀利，也是一绝。
- 11、影响过我一段时间，经典之作
- 12、听说电视剧版本的结局，是团圆的。  
我没有看过这个电视剧。但是我也希望结局不会如书中这般残酷。  
看到结局，只感觉憋闷。  
他挣到钱的时候，一点儿也享受不到。  
还要.....还要帮助那么多人。  
现实，现实真的会是如此残酷的么？
- 13、嬉笑怒骂的文风，朴实中透露着心酸与无奈。。。
- 14、“所谓生活，就是生下来，活下去。”成都话，别有一番味道。
- 15、这人呐，生活呐。真是道不尽的苦难.....
- 16、图书馆中无意发现的。。。  
读第一遍是为了知道 我们这边的人。。。到底活成什么样子了。。。  
读第二遍是为了梳理 我们这边的人。。。骂人都是什么逻辑的。。。
- 17、多敞亮的鬼火的光~
- 18、十分影视化的一本小说，边读边想象着画面。可是读完蛮堵得慌的。
- 19、检查一下你的消息树。
- 20、贫和沉重，在‘我们这边的生活’里相遇。
- 21、醇香提神，回味无穷，绕梁三日。
- 22、05年年底买的《大生活》，在经典书店泡了一天觉得有收藏的价值就买回去细品。读第一遍的时候，能深深体会鱼儿离别柳东时，柳东心中的凄苦；过了段时间回头读第二遍的时候，慢慢体会出了我们这些小老百姓的小快乐.....如今在外奔波，时常读读这书，完全是为了体会书中的大艰辛来克服自己遇到的小辛苦。好书，真的值得一辈子把它记在心里。
- 23、自己过得比鬼火亮一点，还假装太阳照亮别人
- 24、好沉重
- 25、好不容易在小书店淘到这本旧书，爱不释手，本书全面反映出四川人或者说成都人的普通生活故

## 《大生活》

事，川味十足，语言幽默中夹带狡黠，故事乐观中夹带辛酸，生活或许原本如此，即生下来，就得想法活下去。怎样的生活可以称之为大生活？小说没有提供现成的答案，却让人读后对于生活有种全新的认识和思考，个中意味，读后方知。

26、好人难，坏人不易

27、别被作者涮了就行。

28、原著比电视剧强太多了！

29、过得只比鬼火亮一点，却假装太阳照别人。

30、生容易，活容易，生活不容易！

31、生活不过是生下来，活下去

32、大生活，大生动

33、20101212购于北京。

34、贫虽贫，越看越哀，以绝望收尾。乔瑜生活太惨，以至于没了情怀？黄某人现在的段位不足以反驳，结果被压在无边的阴影中……就底子而言，其实可以写得再好一点，再好那么一点也许就能名垂青史了。书虽不错，强烈不推荐。生活异常幸福的同志可看，至今仍天真得残酷的同志们可看。心理素质比我差的同志们千万别看。

35、09年，在成都发生改变我人生观的事，也是曾经的“成都”情节注解。生活就是生下来活下去。

36、开始拿起这书看，就立刻能够代入自己。这操蛋而真实的生活。生活不容易，作者只是做了文字搬运工，稍作了点修饰，这活灵活现的生活场景就跃然于纸。看得感动，看得憋气，看完就想大喝一声，这操蛋的生活。然后余音绕梁三日不去。书本的故事从社会底层的人切入，心态，行为无不充满市井气息。生活的种种不满，困顿，也只能一步一步往前走，不是关灯了这事就没有了。砸锅卖铁，走街串巷，当过师傅，做过小贩，走过后门，扫过大街。但是心正，即使生活再大，人心不累。我想这就是我看到的。好书。

37、这么好的人，一个自己的稀饭那么烫，还到处帮别人吹稀饭，自己过得只比鬼火亮一点，还假装太阳照别人的人，这样的ending读的人难受，也许人生就是偏不叫你们如意，

38、有点像中国的百年孤独

39、非常有趣

40、结尾,讨厌的结尾.

都是普通人,你给他安个普通的结尾不好吗?

乔瑜,你做的有点过了

41、这是一本奇书！

42、能假装太阳的鬼火有几个？如果每个人都明天再生气的话。

43、生活嘛，就是生下来，活下去。小说的文字很犀利，也很细腻，看着心情痛快爽利，一为生活在社会底层人物的可爱，二为我想调侃社会的词语被作者准确的表达出来。

44、“生活就是，生下来，活下去。”

45、底层的小人物看似活得一天胜似一天的，其实内心是最富丽堂皇的，他们在努力地挣扎，以期不被生活给抛弃，又在很多突如其来的片刻，不得不硬着头皮做出选择。而良心是唯一恒久的动力，帮助生活日渐变长。

46、生活，就是生下来，活下去，但却是“一样生，百样活”。柳东就是一生活在社会底层的成都油子，油腔滑调，油嘴滑舌，可贵的是善良、真实，用书里的话说就是：“过的只比鬼火亮一点，却假装太阳照别人”。P.S.成都版贫嘴张大民！

47、大神，豪推，看完之后第一个想法居然是把上个月看的冯唐全部去掉两颗星。

48、生活么，就是带着want然后have to。

49、生活，就是生下来，活下去！生下来--不管你的事。活下去--要怎样活下去？对得起自己就够了！

50、这部小说的同名电视剧是唯一吸引我看完了的，张国立饰演的柳东与张嘉译饰演的高明，完全把这部剧本盘活，各色人物的塑造更加锦上添花。本是成都人读到书中的方言与地名更加增添了这部小说的亲切感。

51、残酷

## 《大生活》

52、生下来，活下去

53、你是哪边的

54、语言诙谐有趣，但情节和结局比现实还现实。主人公应该是屌丝的典型，却有着一般屌丝所没有的情操。一个屌丝的命能活出个高富帅的精气神来，是件很不容易的事。他就能，比谁活得都精神！

55、成都话比较多，不熟悉成都的读者可能会不完全理解里面的句子。基本就是很多小段子堆起来的一本书，核心思想我都不敢表达出来，因为实在是太苦逼了。结尾其实还能耍点“花招”的。3.5星吧

。



- 1、我看大生活感到非常非常痛苦，而且还觉得恐怖。因为一切都是现实，在我身边发生过，在我身边存在的人们这样生活，而且还要继续生活。我是非常想关掉书，放下，不看！可惜我做不到，我还是看下去，连眼泪都流不出来。朋友跟我说乔瑜已经过世了。希望他在天上安好。写了这么一本书也算是冤枉此生了。最后我要说，要是你没看过，你还是去找来看吧。
- 2、看完这本心，有很复杂的情感，而但凡能给我这种感觉引起我思考的书我都认为是好书。在《大生活》里能看到各种生命生活的状态，他们都是生活的原型，柳东、丁爷、洪雨···他们展现了生活的各个方面。大生活里人人都在挣扎，为了过得更好一点，努力向前跑。要是有人不想跑，那也行，等到生活狰狞地朝你举起鞭子时，我不信你就不撒丫子逃。大生活里有三种人，“这一边的人”有柳东，丁爷···他们被生活整得很惨，有比他们更苦的吗？当你见到丁爷用钉子和水果糖下酒时你会说真是惨得可以的了，可偏偏就还有人敢比他们更惨，像鱼儿的爸爸。“那一边的人”有刁得三···有比他们屁儿更黑的吗？那怕是没有了，他们手上沾了多少眼泪、血汗、甚至生命啊！还有一种人，他们游离于这两者间，像原来是那边的高明死时应该是归到“这边人”里去了的，而曾跳进府南河的小张姐姐最后怕是入了“那边人”的队伍了，还有一直穿梭在这两拨人之间的老金和洪雨。而柳东又是一个绝对的好人吗？我想不是的，他也有他的自私、狭隘···但他更多的是善良，正直，豁达。这个世界没有绝对的好人，正是有了柳东这种自己活得只比鬼火亮一点，可却假装太阳照亮别人的人，世界才和谐了那么点，生活才美好了那么点。看了《大生活》你就会知道，生活真的很大，大得所有人都掌控不了，当你还沉浸在上一秒的喜悦里，傻得漫无边际时，生活早就给你酝酿好了下一秒的悲痛。可即便是这样，你还是得活下去，你妈把你生下来，你得自己活下去，活成什么样就看你自己的了。人生总共才两万多天，完美一天是一天，可希望在这过程中能自己对得起自己的良心，倘若还有心。
- 3、好吧，首先我承认，我是因为电视剧才关注这本书的。虽然很多人推荐，但电视剧只看了两集就看不下去，四川话夹着普通话，比川普还让人难受，掉过头来看小说，没想到却看得行云流水，几乎是熬夜看完的。豆瓣上有朋友说这本书像王朔改写的《活着》，但我觉得从语言和内容上看，这本书却更像《贫嘴张大民的幸福生活》的四川版。请注意，我谈的都是小说，如果现在你联想到的是冯巩梁冠华或者张国立，那么很遗憾，咱们说的不是一回事。那么先说说语言吧。这本书一定要用正宗成都话来朗读默读，否则就进不了乔瑜的“球大爷懂”、“之不摆之喔唷”等语境。而且就算弄懂了这些词语的意思，也很难体会到这字里行间中的骨子里的讽刺与幽默。说实话，在被王朔“丫们”“傻x”的京腔京调轰炸了若干年后，再读这本四川方言写就的奇书，真是tmd爽惨了，对不起，应该说，真是爽求惨了。当然，这本书并不是《四川脏话大全》，或者《四川方言骂人指南》。里面的很多小段子颇能挠人，回味无穷。啥子“生下来活下去”“生容易活容易生活不容易”就不提了，真正精彩的是对人物心理活动和潜台词的描写，很有点入木三分的味道。这种久违了的文字版的市井幽默，很早以前在《成都晚报》的某些副刊上还能看到。不知从什么时候开始，城市都学北京上海搞大广场高架桥，报纸也一窝蜂学南方周末搞专栏搞深度，搞到现在千人一面，再难看到本土的语言。回过头来看这本书中写的“我们这边的人”，柳东老金老苏丁爷.....其实就是一帮成都的小市民啊；再说“那边的”高明刁德三范局长.....不是款爷就是贪官，用个流行的词，权贵阶层。不过我觉得如果这样理解这本书，可能反而限制了格局。虽然作者有意无意的做出这边那边的划分，但更多的时候是在避免脸谱化。正所谓“哪个龟儿子才想做好人！做好人那是被逼的，是迫不得已。”我觉得这倒更接近生活。就算男一号柳东同志，大家应该承认这个哥老倌是个好同志了吧，实际上翻过来看，除了对鱼儿的收养有些无私的无产阶级感情外，其他时候也就是在帮自己的兄弟、自己的朋友、自己的邻居、自己的女人.....只是他的帮助，往往有些不计成本，是把自己的身家性命都搭进去的帮助，也就是所谓的“自己的稀饭都是烫的，还帮别个吹稀饭”“自己的勾子都在流血，还帮别个医痔疮”。相反，邱大姐也是小市民，邱大姐的那帮穷亲戚也是小市民，包括洪雨，其实也是小市民，可因为没了那一颗好心，恐怕就没那么可爱了。所以，重要的不在于生活在哪个阶级，也不在于有钱没钱，而是是不是真的有一颗好心，做一个好人。当然“你不要以为好人就没有什么想法，好人的想法往往更多，但是一般仅限于想一想，并不落到实处，不把想法落实的人，那就是好人。”想不到吧，YY大法还有净化社会风气的作用。最后说一下，比起对市井生活描写上的一针见血，作者对法律显然存有不切实际的幻想，尤其是这书里面又涉及那么多的遗嘱、收养、房屋买卖、杀人、伤害、敲诈勒索.....看来法

律和好人之间，终究是难搭界的。

4、《大生活》，误打误撞在图书馆“捡”到这本书，我没太把它放心上。想也就是我消磨无聊时光的又一工具。但翻了几页，即刻被吸引。书里的人物很亲切。好像每个人的影子都能在身边找到。沉下心来去读。破天荒的打破了读《秦腔》一个月的记录。天天上班路上看见穿黄马甲的清洁工，就想起柳东来。看见有人讲垃圾扔进垃圾桶，想柳东肯定又在笑了：看看，多好的市民！看见小餐馆，就柳东又在洪雨的小餐馆饮酒了吧？

5、What a wonderful book~!! I read this book 2 years ago, It not only changed the way I saw Chinese writer, it also changed the way I see life and people. Highest recommended~~funny stuff: up to now, a lot of words in the book have still stayed in my mouth...

6、2008-12-29 冯小刚说：看完乔瑜的大生活大致有两种情况，一是会觉得很舒服，原来还有人活的不如我；二是害怕，害怕第二天一觉醒来自己活得还不如柳东。我是第二种，我自以为也就是个青沟子，嫩芽似的破土而出还没经过风吹雨打。柳东的遭遇重重，青沟子能赶上一件就会觉得是灭顶之灾了。柳东是个爷们，跟福贵有些不同，福贵是逆来顺受，柳东的事有很多是自找的。王朔说，各位看书的时候别被乔瑜给涮了，我已经处处小心了，但是还是常常料不到事情的离奇发展。真正读懂这本书了么？生活就是这样，难以琢磨，就像柳东说的，为啥那么多球迷直着脖子，憋红了脸吵闹着看足球，那就是看个扑朔迷离。故事虽然离奇，但是却让人信服，很多描写都很写实，像作者亲身经历一样，娓娓道来。你是要做我们这边的人，还是那边的人，大多身不由己，丁爷是个例外，柳东何尝不是？做为读者如果你没有感觉身上有柳东的影子，那你就是那边的人，如果你觉得自己很像柳东，恭喜了，你是我们这边的。240

7、听说电视剧版本的结局，是团圆的。我没有看过这个电视剧。但是我也希望结局不会如书中这般残酷。看到结局，只感觉憋闷。他挣到钱的时候，一点儿也享受不到。还要……还要帮助那么多人。现实，现实真的会是如此残酷的么？

8、语言是地道的成都话，那种总也睡不醒、懒懒散散又不甘于现状的劲儿都表现出来了。这本书我是从头看的，看了好半天才入戏。人物很可爱，感觉很真实，但是到了后面就有点神化的感觉。因为讲的是成都话，说的是成都的事儿，所以感觉很亲切。

9、这本用四川方言描写成都人生活的书，吸引了王朔、冯小刚两位文学影视界的大腕出手写序。王朔说，这是一部“奇书”；冯小刚说，这本书“得靠你去悟”。柳东身处逆境，却处处帮助那些比他更弱小、更不幸的人，残酷的生活最后把他逼成了一个“杀人犯”。《大生活》最大的特点就是用地道的四川话写出来的生活小说，全景展现了成都人的生活——悠闲与舒适，有评论说这是“真正的、地道的、麻辣的精神风味大餐”。

10、从热火朝天、汗流浹背的夏季，进入逐渐萧瑟起来的秋天，情绪也随着气温低落了下来。要命的是，偏还推荐我看了《大生活》。听说拍成连续剧还是个happy ending，但看书可真是挺惨的。柳东是一个非常非常普通的好人。父母早逝，一个人带大弟弟，妻子跟有钱人跑了，然后工厂关门、摆水果摊、当清洁工人，聊以为生。最后流离失所，还锒铛入狱。他完全出于本性的善良和心软帮助过很多人收养了鱼儿，供她学习画画。当她大赛得奖出名时，当初抛弃她的亲爹把她领走了，而柳东因为没有合法的收养手续也留不住鱼儿。抚养弟弟柳西，可是柳西不爱读书，没有工作，惹是生非。骗柳东卖了唯一的财产——老宅来汇钱救他。最终，连累柳东入狱。象父亲一样孝顺的丁爷，遗产被柳东努力撮合成的邱大姐独吞了。救了跳河的小张姐姐，为了让她不绝望，努力给她找演出的机会。可是小张姐姐最后跟了胖老板。还有他帮助过的很多人……人们不是不感激他，不尊敬他。可是到了有利益冲突的时候，每个人还是选择了自己的利益。是世界容不下善良了吗？还是善良需要智慧来相伴？若是柳东收养鱼儿办了手续、孝敬丁爷立下遗嘱、收回老宅办了过户手续，那么他的善良还会如此下场吗？可是，若真是精明的人，一切都等保护好了自己才做，那么鱼儿会不会饿死？丁爷会不会病死？明知不可为而为之，才是大慈悲。柳东的人生之所以让我觉得悲惨，可能就在于柳东甚至都没有达到明知不可为的程度。他的人生不是他自己选择的结果，而是凭着本性的善良，稀里糊涂地就过成了这样。道理真是想不明白，也不知道乔瑜写这本书要说什么。不过，我不准备较劲了。做好自己应做的事情，付出力所能及的善心，便是我的大生活。

11、刚拿到这本书的时候根本不懂什么是所谓的大生活。后来我说：虾式生活就是所谓的大生活。——善良，乐观，积极。——非常喜欢乔老的写作手法，故事人物诙谐，幽默，讽刺于一身。是描写市井小人物的绝对经典力作。

12、这本书几年前刚出版的时候就关注了，因为有王朔的推荐。但当年囊中羞涩就一直也没买也没看。前几天下载了电子版。用手机断断续续的看了一半，昨天夜里失眠就一下子把后半拉都看完了。小说很过瘾，就是我对成都话一窍不通，所以可能丧失了不少趣味。但即便这样，还是看的很爽。就跟当初看王朔的小说似的。看完这本书的时候，想起了《平凡的世界》，那本书教给人要坚强，而这本教给人的是要乐观。主人公柳东的各种传奇离奇事儿都赶上了，却一点不感觉牵强。仿佛都是真有个这么个人，经历了这么些事儿。今天说想搜索下着作者的其他小说，却意外得知，作者已经去世了。才50多岁啊。就走了。哎，生活就是生下来，活下去。而目标就是等死。推荐喜欢王朔的朋友一定要看一下。

13、看了这么多影评，似乎都不符合自己的口味，于是偷着上班的时候，自己来写一点。除了那一句点题的名句：生活生活，就是你妈把你生下来，你就要自己活下去。在我心中，我觉得还有最一句，或者作者更想表达的，就是：过得只比鬼火亮一点，却假装太阳照别人。如果说第一句话是“我们这边的人”在穷困但乐观的生活的话，那后一句话就是“中心思想”，即便是普通人，也有普通人的生活境界和让世界感动的地方。柳东就是这样的人，收养流浪人，柳东也不是主动的，作者没有这样写，而恰恰是柳东的“被迫”收养，才让人觉得这才是生活，这才是一个有血有肉的人。其实我最想写的就是，柳东和老金的友情，或者说同学情，身处这个世界上，有什么人能为你两肋插刀？柳东在汽车修理厂失业了，去摆地摊卖鞋，老金遇到了，这个小时候的同桌同学，现在也并没有真发达，在柳东面前吹自己在韩国混的如何如何，其实就是在倒腾走私“空调”，他用这些东西换了柳东的鞋子，装太阳照了柳东。他还提出让柳东做一个鸵鸟蛋项目的负责人（后来柳西去做了）。后来柳西去加拿大倒腾什么动物皮毛，骗柳东说中枪伤，柳东为自己的弟弟痛心的几乎死掉，又是老金塞给了柳东一万二的美金，当然这些钱是来路不正，老金被送局子了，柳东卖了自己的破房子，将老金保了出来，有时候我在想，虽然小说里写的进局子卖房子轻松，但小说也写活了，其实这些都不轻松，都是大事情，“我们这边的人”也在情与理中挣扎，但他们毅然都选择的情义，换作你我，能做到吗？柳东的房子被骗了，老金和柳西为了拿回房子，为了出气，肯定找叼德三大干了一场，结局就是柳西跑了，四十万是拿回来了，但是老金，却被他们那边的人装麻袋沉河了，真正做到了为朋友两肋插刀。人生有这样朋友，人生能这样过，还有什么遗憾的？他们那边的人，高明，还有一个某厅长，有钱的，有权的，一个在临死前谁都在觊觎他的钱财他也谁也不信，吐血而死。一个坐牢了也看开了些最后只惦记着自己的女儿，然而女儿却不是自己亲生的。当然，还有很多“他们那边的人”有权有钱，干过或多或少干过见不得人的事的人，也生活的很好，但我想，生活是公平的。无论我们这边还是你们那边的人，都别那么得意，就如柳东所想的，就像一条路，他们那边的人，跑在很前面，我在后面，而我后面还有些人。。大家都在生活，而已。柳东最后进局子了，等待他的是监狱生活，而不是电视那样的欢天喜地的结局。柳东是主角，他过得只比鬼火亮一点，却假装太阳照别人，照流浪儿小鱼，照无业游民的弟弟，照张小云。然而还有些人，丁爷，老金，特别是老金，他也是鬼火，但他也装太阳照柳东。老金最后那么惨，母亲都没有安葬费了，他风光安葬母亲的愿望没有实现，就那么死掉了，被人装麻袋沉河了，都没来得及和穷苦的妻儿告别，这是一个让我感动的几乎掉泪的人物。我想，柳东和老金，他们之间，这两个鬼火，也许都为对方的情义感动过吧，他们的心底，一定都有过太阳一样的温暖，毕竟，情义无价。

14、《大生活》播完了。结局完全改了，成了好人有好报的大团圆。从一本残酷的小说到一个搞笑的生活剧，我自己是觉得这算是种堕落的。不过这次我觉得是特例，可以理解也可以接受了。还是先说原作吧。这本书我第一次看完的时候，就觉得我不会再看第二遍了。连我这样灰暗颓废消极的人都觉得实在太残酷。但客观来说，柳东这样一个好人，自己都过得惨到不能再惨又偏偏心肠好到见谁死都不能不救的，被人捅了无数刀之后也顶多背后骂两句出口气而不会想办法踩两脚。这样一个好人，在一个现实的社会里，在一个狼心狗肺的丛林里，他的落魄是其性格所造成的必然。和柳东有过感情纠葛的三个女人，在电视中，最终是洪雨和他走到了一起。其实就书上的设定来说这是不可能的。洪雨了解柳东的好，但也正因为了解所以不会和他在一起。她不是一个跟随感觉走的人，她精明，理智，还有一个儿子要抚养，所以她选择了有能力带给他们更好生活的高明。至于高明死后，就像书中高明说的：“能配得上我这只狼的，也只有她这只狈了。”这样一个漂亮而精明的少妇，怎么可能甘心拴在柳东这么棵歪脖子树上？那么前妻李圆圆呢？即使她终于知道了柳东是个真正可以依靠的好人，可他们毕竟已经走上了完全不同的路，再没有回头的可能。而且就柳东来说，如果和她复婚，就意味着将给她已经身陷囹圄的老公沉重一击，而柳东做不出这么没良心的事。而小张姐姐，即使她心里再清楚

柳东是个多么好的男人，然而她本就是为成名而来到成都闯荡的，在已经出了一点点小名的时候，又怎么会让柳东的小院绊住？再说孩子。可以说柳东也有三个孩子。一个是他和前妻生的女儿小东，一个是捡来的鱼儿，一个是与儿子无异的弟弟柳西。前妻怀着他们的女儿嫁给了有权有势的颜厅长，而在柳东知道真相后，仍然选择了保守秘密。其实他完全可以说出自己才是小东亲生父亲的事实作为报复。然而他知道作为一个“父亲”，在已经失去一切的时候，这唯一的掌上明珠有多珍贵，几乎可以说是他全部的精神支柱。这就是柳东善良的地方。打落了牙齿只会往肚里咽，连一口血水也不会往外吐。鱼儿，是柳东黯淡生活中从天而降的一个天使。这个可爱懂事的孩子给他带来了无可替代的快乐、幸福，甚至归属感。因此，当鱼儿最终被夺走的时候，原本乐观开朗的柳东再也无法振作，真正跌入了地狱。柳西，从小被柳东打得四处乱窜的弟弟。说是兄弟，其实二人之间更像是父子。当最后柳西出事的时候，柳东身边的朋友已经一个不在，再加上鱼儿也没了，他自然再也没有面对生活的力气，只好闭上眼沉沉睡去。还有柳东的身边的人们，有钱的舍不得伸手拉他一把，肯为他两肋插刀的老金，却其实穷得叮当响。他对柳东是真仗义，只可惜实在没有能力，最后被装进麻袋沉了江。丁爷，顶着莫大的屈辱顽强活着的丁爷，用钉子下酒的丁爷，守着价值连城的宝藏而依然固守清贫的丁爷，最终也死在最亲近的人手上，充满痛苦和冤屈。这样一个物欲横流的世界，这样一个漫天下刀子的世界，柳东们，老金们，丁爷们，如何能躲过虎视眈眈的凶残的双双眼睛？“生活，就是生下来，活下去。就是你妈把你生下来，你得‘自己’活下去。”前半句，看似玩文字游戏的俏皮，后半句，却是带着万般的无奈和艰辛。说起来，好像宿命似的。本来乔瑜先生写这本书的时候，是希望傅彪来演柳东的。可还没写完，傅彪就病逝了。而书写成后不久，作者也去世了。接下这个本子拍完这样一部戏，我想也有告慰两位在天之灵的意思。乔先生所创作的这么个善良忠厚的小人物，主创也好观众也好，想来也都不忍心他惨下去，还是希望他有个好结局吧。电视剧呢，从开机到开播，正是四川经历大地震和灾后重建的时候。在人们经历了那样大的身心创伤的时候，要是再看到这么个灰暗的结局，怎么还受得了？这时候的四川人，最需要的应该是希望、鼓励和温情，所以这个大团圆，才是最合适的。

15、这实在是一部奇书，生活就是生下来活下去。好久没有什么书能那么让我牵肠挂肚，想着找着时间去读。还要再读.....

16、有些东西,写到纸上比演在电视里更好看.有些东西,放在脑海里,不仅仅只是想象,还会坐下来,静静想想.这就是乔瑜留下的“大生活”.

17、图书馆中无意发现的。。。读第一遍是为了知道 我们这边的人。。。到底活成什么样子了。。。读第二遍是为了梳理 我们这边的人。。。骂人都是什么逻辑的。。。

18、必须承认，能够看到这本书是托了王朔的福。记得他在某篇文章中提到过乔瑜，大意是比我王朔还贫。这样的人不好找啊。也断断续续找过乔瑜的作品，找不到。最近几年可以让我一口气读完的中国小说几乎没有，曾经喜欢的作家们纷纷改写了随笔，好听点叫杂文，开始还有点趣味，后来就全是废话了，一度还羡慕过人家是怎么写的，屁大点事都可以成文章，换成钱；要么就是各类所谓白领的生活与爱情，或者官场争斗，总之人心不古。我想大概问题在我自己，读书就这么点趣味，跟不上时代了还埋怨作家们。惟独《大生活》是我最近上班回家作饭之余用两天时间一气读完的，没过瘾，又趁着领导出差重读了一遍。快感无穷啊。这书几乎可以说是四川版的王朔重写了一遍《活着》，这么说是很冒犯作者的，怨我笔拙，不如这样说好了：如果我读《大生活》在先，我会说《活着》是余华版的《大生活》。在我心里柳西的确就像福贵一样鲜活，说的就是我们身边这些事。我无意复述书里的故事，另外我也没有能力去复述这么百感交集的故事。我想说，我看到的《大生活》是一些“我们这边的”想去“他们那边”，但还有一些人只想留在“我们这边”，而且活得劲劲儿的；可最后，我们和他们都是殊途同归。不多说了，推荐各位抓紧买一本来看吧。

19、看完了乔瑜的小说《大生活》。。。柳东（小说的男主角），准确说应该是小说作者乔瑜，其实就是董存瑞，就是黄继光，就是邱少云。。。简单说就是明灯，就是灯塔，而且是黑暗中的，是黑暗与深渊中的明灯和灯塔。。。这是我对这个人物的理解。。。我好像终于明白了什么叫坚强，什么叫勇敢。。。是吗？董存瑞，黄继光，邱少云是冲到了最前面，柳东、乔瑜是冲到了最后面。。。最后面还用冲吗？最后一个落（la）下的。这是我们凡人所理解的“后面”，而乔瑜肯定不是与我们凡人同样理解那个“后面”和“最后一个”的，最后一个，最后面是需要冲的，真的，最后面，最后一个是真的需要冲的，是需要勇气，需要真勇敢的！乔瑜就是这样的一个人，就这样一个“傻瓜”。。。我明白了为什么要选择坚强，为什么有活下去的勇气和勇敢，因为，有了柳东，有了乔瑜这样冲到最

后面，最后一个的英雄（“傻瓜”）！我在阵地在！明白了吗，傻瓜们！！。这样，我们，我才有继续活下去的勇气，我们又什么理由不活下去呢？向队尾的丁爷，柳东，乔瑜致敬和敬礼吧。。。举个简单例子吧，可以便于理解一点：就像开车，在公路上，在街道上，同方向好几条车道，道上有各种车，卡车，货车，小面，有奔驰，宝马，丰田，奥迪，还有夏利、还有富康，同时开着。。。这是，身边车辆或快或慢从你身边超过，你慌神儿了，心慌了，你怀疑了，否定了，是不是车慢了，车太慢了？是不是前面堵车了？是不是排错车队了？你就加速了，你就变道了，结果呢，身边身旁还是嗖嗖而过一辆辆车，甚至马车牛车也挡在了你的面前，太慢了，接着，继续加速吧，继续变道吧，再来个更简单的例子，有孩子的，有了孩子的家长们一起聊天后是什么感觉，总觉得自己的孩子比别人的孩子还差一点点，呵呵。。。而柳东，乔瑜呢，他们呢？他们选择，他们主动选择在一车道上坚守到底，时不时还停下（只比鬼火亮一点，还假装太阳照别人）帮着推推车。。。王朔在这小说序言中写到：“乔瑜很静很静地为我们奉献了这么一部奇书。这部书对人生的禅悟和剖析，令人惊讶。原来在乔瑜的心目中，生活居然是这样，生活居然还能这样解释……假如你生活得累了，夜里又失眠而碰巧所有的电视台都在没完没了地播广告；假如你在牌桌上手气一直不好而下定决心在家里养几天伤；假如你在“大医院的黄昏”病歪歪地等待明天的手术或者办出院手续，假如你读过乔瑜从前写的《少将》和《孽障们的歌》；假如你想知道另一个比你悲惨还不幸还无奈还绝望的人生，那你就读读这本书。这本书会期使你感到很有趣，同时会使你变得坚强起来。真正把这本书读懂了，那就恭喜你，你肯定是‘我们这边的’。你读这部书的时候需时时留意，别让作者给洗刷了，这是忠告。……那边，你们都是那边的，着急的人们啊，恐惧掉队的人们啊。。。这边的，你是吗？我是吗？”

20、在生活残酷作用下的比较沉重的心情下读完了《大生活》。心情不好，正好读了这本小说，略有宽心，但接近尾声，心情就又不好了。柳东呀，柳东，只有萤火虫屁股大点的光，却总想着像太阳一样照亮别人。这样的人真的存在吗？真是存在的。他们的生活快乐吗？他们很快乐。柳东们一样有糟心的事情，一样以用洒水车浇路人为乐，但也能干出收养小鱼儿，自己不会游泳还跳河救小张姐姐的事情。我真是觉得，世界上有柳东，真好。柳东的故事其实很像张大民，我一开始这么认为。后来，我觉得柳东更纯粹。至少张大民还有个老婆，还有个小树。柳东呢，收养个小鱼儿，自己吃不上饭，就拱着孩子，花心思培养美术天分的孩子，最后还被亲爹抱走了；小张姐姐，想进娱乐圈，被人骗了，跳了河，柳东救了她，帮她找导演找门路，终于算是捧火了。柳东就这么点力量，还都用别人身上了。柳东的朋友不多，都是穷朋友。穷朋友有难，柳东都去帮一把。他自己有难，穷朋友也帮他一把。当然，坑他的也有。他却不记恨。柳东始终穷，但凡手里有点钱，肯定会因为什么事情就攘了出去。见义勇为，两肋插刀。但其实柳东不是没有暴发的机会，柳东暴发了，起初卖简易冷暖机，发了，当然也被人坑了；前妻的大款老公快病死了，但觉得就信任柳东，临死时候问他有什么要求，柳东没有答话；柳东的弟弟柳西从国外回来给柳东带了一笔钱，柳东没思考就把钱扔给了别人；柳东最好的朋友丁爷临死的时候，有两箱子古董，写了遗嘱了给柳东留一箱，柳东也不曾给他遗孀要过……柳东呀，柳东，善良的柳东，自己也骂自己，煮熟的鸭子，锅都飞了。柳东的故事，同时也很残酷。其实它本可以像张大民一样不那么残酷，给人留点念想和希望。但柳东的故事，虽然是普通人的故事，但却是生活残酷那一面的故事。柳东卖鞋子的时候，认识了流浪儿鱼儿，把她捡回家，柳东的生活就开始围绕着这个小鱼儿：让孩子吃好喝好，帮孩子上户口上学，想方设法培养孩子的美术天分，但孩子依然被亲爹领走了。柳东这杯子本应能有很多女人关爱：小寡妇洪雨，因为柳东犹豫不决而跟了大款；小张姐姐，念着柳东的恩惠，乐意跟柳东，柳东怕耽误她前程，蜿蜒谢绝；柳东前妻也乐意跟柳东复婚，柳东也拒绝；甚至于柳东都想过把鱼儿养大了，然后肥了自己这块田……柳东心里阴暗得可笑。丁爷孤单了大半辈子，想找个老伴，柳东和一众朋友撮合了厂子会计和老丁相好，临了老丁快不行了，那老伴也对老丁不理不睬但对遗嘱只字不提。人性的可怕呀。原以为高明是个反面角色，到最后反而和柳东成了知心人。高明其实是善良人，只不过柳东看不惯有钱人，尤其是夺了他爱慕得洪雨。但高明最后反倒成了多方争夺得牺牲品，包括洪雨。最后喷了一口血，死掉了，也带走了柳东生活中得某种东西。柳东认识了一帮人，都是不得好死得，死的不舒服得。就连柳东自己，也被冠了一个“杀人犯”的嫌疑。好人真有好报吗？现实生活中，也不见得。但柳东依然愿意做好人。读了这本书，觉得，做好人，真难。柳东艰难的做了好人。读完了这本书。我觉得我过得很幸福。因为世界上还有那么多柳东们。但是读完柳东的故事，我觉得心酸啊。柳东们，图个什么呢？到手的钱不要，到手的婆娘也不要，到手的一切都拿不住。但是，还是要做柳东。柳东们过的实在且痛苦，但柳东们自己很快乐。

- 21、先看的电视剧，觉得很好，找来书看，更好。张国立演的柳东很到位，可惜比书里人物长的帅。高明这个人物很有意思。邱大姐这种人是典型的可怜人必有可恨之处，而且是大恶
- 22、野花无法解放野蛮的盲人，野外的盲人任意盲目，用想象中的粮食度日是诗人的事，任何平头百姓或是王孙贵族谁都穷不起。如果落难，骨头越贱越硬。人与人越爱越轻。死不瞑目的人就该睁着眼睛客观，活得不像话的人就该竖起耳朵听话。一想到人生没老没少，便去佛堂坚信没大没小，没你没我。想了想，一个好人，怎么活都活不好。好了好了好了，见好就收。
- 23、05年年底买的《大生活》，在经典书店泡了一天觉得有收藏的价值就买回去细品。读第一遍的时候，能深深体会鱼儿离别柳东时，柳东心中的凄苦；过了段时间回头读第二遍的时候，慢慢体会出了我们这些小老百姓的小快乐……如今在外奔波，时常读读这书，完全是为了体会书中的大艰辛来克服自己遇到的小辛苦。好书，真的值得一辈子把它记在心里。
- 24、匆匆忙忙看完了这本书，怎么说呢？只能说这本小说还比较有意思：乔瑜用诙谐给我们讲了一个比较新鲜的悲剧故事。书中充斥着生活的无奈和人心的险恶，我们应该感谢柳东，感谢他用一种珍稀而真实的乐观精神给我们每一个或比他富有或比他穷困的人树立了一个榜样。柳东给了我们坚守善良的信心，实际上我们无法做到时时事事上的善良，实际上我们有时也会心存恶念，但是我们也要尽力告诉自己要善良下去，要守住底线，至少要做个像柳东对鱼儿说的那样，过马路不走人行道、捡了钱包不还的好人。柳东还教给我们什么是真正的单纯，柳东活得简单，做人做事也很纯粹。柳东习惯把人分为两类，“我们这边的”和“他们那边的”，他最后和高明做了朋友，就是觉得高明和自己的心在一起了，不再因为他的钱而是“他们那边的”人了，而是“我们这边的”人了。这种把周围人分为两类想法有点艺术的简单化，但我们在和人交往的时候可以借鉴一下柳东的单纯的态度，不要老做老好人，和什么人都黏黏呼呼。柳东生活的态度积极，始终心向光明，他也习惯于把别人往好了想。
- 25、只比鬼火亮一点，还假装太阳照别人。1个月，终于把乔瑜的《大生活》彻彻底底的品了。此中之甜酸苦辣，很难用个把文字形容。王朔和冯导演说，如果你看懂了，那么恭喜你，你是我们这边的。我不知道我是否真的算是看懂了，我只能说，我被感动了。被这种鬼火精神，被这种朴实与善良，被这种彻底的活着，被这种生下来，活下去的决心，彻底感动了。柳东是个实在人，他全身最发光的的就是他的善良。在我们眼里，他活的很是苦闷，媳妇跟人跑了，陆续出现在他生命里的人都来了又走了，他用他那颗善良的心温暖着别人，同时安慰着自己，在我们看来，他有着多少次可以富裕生活的机会，可以获得些什么的机会，可他却那样的一一放手，赠予，毫不觉得可惜。同样，在书中出现的人物们都与我们这些看官一样，被柳东如此这般的感动着。书中还有一句经常出现的话，那便是“自己的稀饭还烫着，还帮别人吹稀饭”。柳东如果不是这般，我们也不会对他的“大生活”这样感慨，自己温饱都没解决水深火热的却还捡娃回来养，养养的竟养出个小画家，却在这时被亲生父母领了回去，起诉都无门，告状都没理，要多郁闷有多郁闷，本是生命中的一个寄托，却生生的被拿走了。试想，如果我的生活是这样的经历，我能活的有如柳东般彻底么？我的稀饭是温的，我一定会帮人家吹稀饭，如果我可以照亮边上的人，我一定努力的照亮更远。但我绝没有柳东般彻底。大生活，她所教会我们的是，我们要活的彻底，活的毫不吝啬，活的任何时候都绝对有生机。那呼伦贝尔大草原，永远让我们感觉宽广与安静。
- 26、看了一半，给三星半最开始看的时候真是好看，没见过这么活色生香的西蜀生活，成都人活得真滋润。随着作者笔触的展开，晕染开来，才触到生活的真皮层，原来这么原始又丑恶。但是你没办法逃避，因为这就是生活，生下来就要活下去。打开来，就要看进去。连着两个阴天，共计5个小时，听着黄靖伦、张靓颖的歌看到110页时，心中已经千回百转了几万次。柳东这人多么真实，就是最善良的你和我，不害人，也胆小，怕人害自己，心软的像棉花，受了伤害，还在同情别人。作者总结的好，柳东是不设防的人，柳西也不设防，但他至少有攻击性。我们都是不设防的人。现在的口头禅是：“你再这样，我就不喜欢你了。”
- 27、最近看了一部小说叫《大生活》，其中的两句“名言”是全篇的提纲要领：生活嘛，就是生下来，活下去。另一句是：自己过的只比鬼火亮，却要硬装太阳照亮别人。小说的主人公是个要多倒霉有多倒霉的善良的穷苦大众（好像善良的人通常遭此厄运），却用自己那点儿“鬼火”到处照亮他人生命。但是如果你觉得他缺心眼儿，那就大错特错了，他已经混成人精了，与三教九流“沟通”的如鱼得水，可谓事实洞明，人情练达。只可惜，按书里的话说，他十八岁那年一不小心长出了颗良心。。这本书里有大量的四川方言和成都一带的俏皮话，语言略显罗嗦，行文略有拖沓，加上内容又挺沉

重的，所以看起来特累，我经常看不了几页就盯着大段大段的俏皮话打瞌睡了。这应该算是本挺有意思的书，且前面有王朔和冯小刚评价及高的代序，但我总觉得好像有什么地方不那么对胃口。纯属个人意见，我觉得作者对于钱的想法有些拧把。书里所有的有钱人都无一例外的坏透了心眼儿，偶尔有临死前良心发现的，那也是要死了才把钱财散尽图个心安。其余的要不栽进监狱就是身首异处，总之没有一个有好下场的。如果作者坚定的认为钱是万恶之源也没什么不对，但是他让亿万富翁临死前把一个除了纯洁灵魂一无所有的人当作救世主一样尊崇，向他忏悔，对他唯命是从，而主人公也胜利的完成了面对金钱诱惑，除了为别人谋点小福利外巍然不动的高大形象。这未免就有点太童话了。书中另外一个隐于闹市的高人，是个作过俘虏、长年看大门儿的老头儿，他悲惨的人生经历和豁达宽容的心胸让人感叹。可是作者居然让这么个过了一辈子用铁钉子、水果糖就酒的苦日子的老头儿，临死前才爆出拥有富可敌国的财宝箱子。这又何必呢？说明他视金钱如粪土？嘲笑那些所谓的有钱人，真正有钱的主儿在这儿呢。我到宁可他不曾拥有过那么一个百宝箱，而一辈子不管有钱没钱都活的如此善良，如此泰然。即那么鄙视金钱、又要让自己的主人公莫名其妙的拥有很多金钱来获得心理安慰，何必呢。所以我觉得作者在写这些已经活明白、看透了的人时，自己可能还是有些没明白、没看透。仅代表我的观点，当然我活的更不明白。另外看完这本书，我有一个疑问：是不是遵纪守法地劳动致富这事儿已经不存在了？

28、先从老吴嘴里知道了电视剧《大生活》的结局 这会看完了小说《大生活》的结局电视剧就是电视剧 就算不给你整个大团圆的结局 也给你整个不失公平的结局 这样你也不白陪着他苦了十几天几十集书的结局相比较电视剧太残酷 好人好报 坏人坏报 那个只有在电视里看的到现实生活我们能见到个好坏“现世报”就不错了 因为不好见所以才那么多的意淫 平头百姓总是要跟最残酷的生活并行的电视里的结局是欢喜的 鱼儿重回柳东爸爸的怀抱 柳东把丁爷留给他的两箱子珠宝捐给国家 国家给他一笔钱 他把钱跟苦兄弟们分分 你有钱我有钱大家都有钱 再携洪雨比翼双飞 从此过上幸福的大生活 小张姐姐对他充满了深深的爱意……可是活生生的书后面活生生的生活啊 鱼儿被他的亲爹走法律的路抢走了她头也没回的就跟亲爹走了 生活让她觉得柳东爸爸真正对她犯下了“遗弃罪” 她可以原谅亲爹的遗弃罪 却不能原谅柳东爸爸的罪行 亲爹、养父二选一 洪雨找了另外一个比高明还高明的老板很高明的把高明不怀好意留下的遗产变成活物 生活没让她得了钱财又跟柳东比翼双飞 金钱、爱情二选一 小张姐姐不愿向比纸薄的命运低头 只得将她比天高的心败给现实 她跟了胖老板 不知道是成了东宫娘娘还是西宫娘娘 反正有财有势了 生活让她站在一个强势的高度变态的嘲笑柳东 梦想、现实二选一 李圆圆肉体愉悦是柳东那得到满足 物质愉悦是老范那得到满足 她对柳东说你们要是一个人就好了 生活偏就不给她这样的如意 金钱、肉欲二选一 邱大姐最后还是黑了心肠 老话说：人心不足蛇吞象 她一口气吞了丁爷的两箱珠宝 吞掉了柳东的希望 吞掉了柳东你有钱我有钱大家都有钱理想社会的幸福 大生活生活要她黑起心来的活下去 黑着心的把胳膊拐向那个无期徒刑的儿子 良心、亲情二选一 明明是我们这边的怎么就都去了他们那边呢 金东民悄无声息的被人放在麻袋里沉湖了 以为自己拿捏着别人的命门却不知自己已经在往湖心里跳 生活是比任何人物都会搭吉凶脉门的丁爷、柳西……这些死了走了的就不说了……用柳东自己的话说：“过的只比鬼火亮一点，却假装太阳照别人” 虽然是逼出来的好人 可真正是我们这边的好人啊 只是生活残酷的把他逼成了“杀人犯”……豆瓣上有人借用了冯小刚的话说：看完乔瑜的大生活大致有两种情况，一是会觉得很舒服，原来还有人活的不如我；二是害怕，害怕第二天一觉醒来自己活得还不如柳东。

29、书中对生活的比喻有好几种，逃难是我最喜欢的一个，穷人富人，我们这边的，你们那边的，生下来就都在往前逃窜的路上，只是你跑的快点，我跑的慢点，你做富康跑，他开林肯跑，每次我回头看的时候后面还有更多我们这边的拖家带口往前爬，但是，到最后所有人都逃不过那一颗枪子打在你身上。柳东们都是这样，一个人的时候有各种各样的邪念，可在关键的时候一般不掉链子，事后却总是悔得腮帮子都疼，只是想想不去落实都还算是我们这边的。作者把柳东们生活中那点鬼火亮的小火苗子一点一点的拿走，狗急了，可连跳墙的力气也没了，都是被逼出来的，生出来活下去，有句话总结的好：妈逼的生活。

## 章节试读

### 1、《大生活》的笔记-第213页

仇恨和爱情都是很容易挥发的，它们是人类情感中炽热的大火，能很快把一切烧得灰飞烟灭，唯有愧疚，它才是最具活力的情感种子，永远不死的种子，永远不死的愧疚，永远不熄的冒着缕缕青烟的一柱孤香。

柳东这个好人，但凡对别人做点什么不好的事情就记在心里，而别人对他不好的倒是能体谅能理解。唉，人这日子还能怎么过，一天天熬呗。

### 2、《大生活》的笔记-第171页

人生总共两万多天，幸福一天算一天。



# 《大生活》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)