

《蟹行》

图书基本信息

书名：《蟹行》

13位ISBN编号：9787532736423

10位ISBN编号：7532736423

出版时间：2005-1

出版社：上海译文出版社

作者：格拉斯

页数：193

译者：蔡鸿君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蟹行》

内容概要

本书是格拉斯1999年获得诺贝尔文学奖之后推出的新作，一面世就好评如潮，连续数月占据各大畅销书排行榜榜首，两周内售出25万册。

小说取材于一段真实的历史：1945年1月30日，德国豪华游轮“古斯特洛夫号”满载一万多名难民和士兵在古滕港启航，朝西方驶去，不料当天夜里就在波罗的海上被苏联潜艇发射的鱼雷击沉，船上近万名逃亡者葬身海底，其中儿童占四千多！

小说以这一故事为背景，用写实和虚构相结合的方法，披露了那场战争的发动者，在给别国带去沉重灾难的同时也给本国人民带来无尽的痛苦。这是一场比“泰坦尼克号”还要让人刻骨铭心的海难。而书中虚构的故事也是惨烈的：身怀六甲、年仅17岁的图拉上了“古斯特洛夫号”。夜间九时许，一阵剧烈的摇晃和几声猛烈的爆炸把她从睡梦中惊醒。所幸她被救上了德军舰艇。伴随着游轮下沉以及成千上万名儿童妇女的尸身在冰冷的海面上载沉载浮，儿子保尔降临人世。获救后她怀抱襁褓中的儿子继续逃亡，辗转来到东德什未林，并当了一名工人。保尔长大后当了记者，逃到了西德，在经历了结婚生子、家庭离异后，又与儿子康拉德长期分居。两德统一后康拉德才见到奶奶。奶奶十分宠爱他，还经常对他讲过去的经历，结果使他产生了偏激的观念，创办了新纳粹网页，最后竟然开枪杀害了网友犹太青年大卫。

作者简介

君特·格拉斯（Günter Grass，1927~）德意志联邦共和国作家。1927年出生于但泽市。父亲是德国商人，母亲为波兰人。1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。1945年负伤住院。战争结束时落入美军战俘营。战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职业作家、雕刻家和版画家。他是“四七”社成员，政治上支持社会民主党，主张改良。在1970年社会民主党上台执政时，曾积极投入支持勃兰特竞选的活动。他的政治态度和作品中过多的色情内容曾在国内外引起过不少批评。

格拉斯的创作活动从诗歌开始，自1956年起发表3部诗集《风信鸡之优点》、《三角轨道》等，同时创作了荒诞剧《洪水》（1957）、《叔叔、叔叔》（1958）、《恶厨师》（1961）等。其中反响较大的是关于1953年柏林事件的《平民试验起义》（1966）。他最主要的成就是小说。1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。此外还有《猫与鼠》（1961）、《非常岁月》（1963，亦译《狗年月》），合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。长篇小说《鲽鱼》（1977）和《母鼠》（1986）都继续使用了怪诞讽刺的手法，将现实、幻想、童话、传说融为一体。《蜗牛日记》（1972）则为一部纪实体的文学作品。格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。1999年他成为成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

《蟹行》

书籍目录

格拉斯谈《蟹行》 蟹行历史与虚构的完美结合：再现历史昭示后人 ——简评德国作家格拉斯的最新小说《蟹行》

精彩短评

- 1、不知道是格拉斯的关系还是翻译的关系,总觉得长句子有些绕
- 2、一代又一代的循环 谁负责?
- 3、战争的沉淀
- 4、我们记住了什么,遗忘了什么。比泰坦尼克号更震撼的历史。
- 5、作者驾驭文字的能力,双线并行多人物描写的水平,以及情感表达的理智充沛,令人叹为观止...
- ...
- 6、又让我想到在小北江上吃的螃蟹
- 7、还是最爱铁皮鼓
- 8、有点读不下去的感觉~~~~~
- 9、格拉斯一大把年纪了写这么现代的东西.....
- 10、这文字一看就是德国人写的,或许是对背景无法感同身受吧,读着没什么感觉。
- 11、还可以啦
- 12、庞大的字体让人读不下去,加之内容也不是很吸引人
- 13、为甚麽书中母亲说得所有的话中都以俺替代我,难道这是德国的乡土特色?

1、我想，如果不是因为宿舍断电的原因，我是定会一口气读完这本书的。不过话说回来，我也是第二次看，才有了这样的感觉。之前的一次不成功的阅读经历，曾经模糊了我对于格拉斯的印象。很欣赏作者叙述故事的能力。两条历史线路上，难以计数的人物精确的出现在他们本该出现的位置，完成他们的历史使命，之后悄然离开。而后又会在作品的某个角落中悠然出现，突然却不突兀。而对于这样的蟹行般的叙述方式我感到还算适应。并没有觉得混乱，可能是我本身对于这段历史，对于德国历史的一定程度的了解和兴趣吧。此外，格拉斯在这本书中的文字其实并不是那种传统的诺贝尔风格，让人昏昏欲睡，相反，它其实简单近乎单调。然而最难能可贵的是他对于简单文字的驾驭能力。颇有需之际来，挥之即去的感觉。正如有人所言，越是用看似深刻的文字去表达感情，感情本身有的时候其实就越显得不那么深刻了。而简单的文字却往往包含有超越文字的情感。我想，可能是这样的文章，留给了读者更多的合理想象的空间和灵感吧。在这部作品中，即使是在最危机，最紧张，最残忍，最痛心的片段，作者的文字中也没有流露出太过激烈的词句或是段落，然而你从平凡普通，甚至有些幽默调侃的文字中却总是能读出强烈的感情，这源自作者对于现实场景，或是虚拟想象的令人信服的再现。源于他耗时半年多的，对于历史背景材料的精确阅读。我喜欢这部作品，大时代下讲述微观个体的情感，进而通过个体，反应影响整个大的时代。正是所谓的环境创造人的同时，人也在创造着环境。而历史事实和虚幻想象之间的鸿沟，在作者思维和文字的粘合下，于部作品中似乎荡然无存。在我看来，是一部难得的佳作。

2、花了一个月看完了这本《蟹行》。作者以螃蟹行走的记叙方式将多条线索故事穿插进行，将一幕德国“Titanic”号事件，一次民族仇恨的刺杀与反刺杀交替陈上。其中有对战争的控诉，也有对民族仇恨的反思，但他将这一切都交给了读者，自己只是留一对冷眼看人生。作为一个理性的读者，格的引导（描述德国人民在二战中的痛苦遭遇）让我也投射到德国另外一个同盟国，日本。我相信在一个充分自由的社会是允许我的描述的：在情感上我是不能原谅日本的，但是如果用理智说话，我想战争没有对错，只是一种灾难。

3、这几天一直在啃这个小薄本书。。很费劲也不知道怎么回事，感觉剧情飘忽不定，拿作者的话说就是：“蟹行，完全是小说的叙述方式，平行，交叉。。”头大。。这两天争取把它看完。。刚刚看出一点点端倪。。呵呵。

《蟹行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com