

《阿信(一)》

图书基本信息

书名：《阿信(一)》

13位ISBN编号：9787201051994

10位ISBN编号：7201051997

出版时间：2006-4-1

出版社：天津人民出版社

作者：[日] 桥田寿贺子

页数：297

译者：赵玉皎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阿信(一)》

内容概要

《阿信》（1）讲的是为了给奶奶和妈妈换来一袋米，贫苦农家的女儿阿信七岁就出门当了女佣。从此，她面对的是超负荷的劳动、严厉的管家，每天天不亮就起床，从早到晚忙个不停，却吃不上一顿饱饭……小阿信毫无怨言，却被错怪为小偷。受尽侮辱、忍无可忍的她只身逃走，昏倒在暴风雪中…

…

死里逃生的阿信回到自己的家中，却招来父兄的白眼，不久又再次出门做工。米行加贺屋的老奶奶邦子对她疼爱有加，大小姐加代也与她成为好友。浩太的出现，让阿信开始了甜蜜的初恋，却使得她与加代分道扬镳，黯然离开加贺屋……

《阿信(一)》

作者简介

日本著名作家，1929年生于韩国首尔，毕业于早稻田大学文学部艺术系。主要作品有《阿信》、《女太阁记》等。创作于20世纪80年代的《阿信》共4卷，完整讲述了阿信从7岁到80多岁坎坷而又辉煌的传奇经历。1983年，同名电视连续剧《阿信》在NHK电视台首播，创下62.9%的史上连续剧最高收视记录，并被翻译成20多种语言在世界各地播放，屡创佳绩，在全球掀起一波波“阿信”热潮，观众累计达20亿人次。在我国播出后，阿信的形象更是家喻户晓，深入人心。阿信的善良、真诚、永不放弃，深深地感动着一代又一代的读者与观众。

《阿信(一)》

书籍目录

第一章 一袋米第二章 小女佣第三章 山中岁月第四章 娘——第五章 加贺屋第六章 加代小姐
第七章 初恋第八章 出逃

《阿信(一)》

章节摘录

阿信怔怔地走回了自己的家，可是，当看到自家的院子的那一瞬间，阿信突然胆怯地停住了脚步。作造和庄治正在井边洗脚，阿藤背着婴儿，正在往桶里汲水……看着眼前的这一幕，阿信愣住了。这是多么熟悉的景象啊，可是她却说不出话来。突然，庄治一眼看到了阿信，顿时大惊失色：“爹，有鬼！阿信……阿信的鬼……”作造和阿藤闻声望去，看到阿信，两个人也都呆住了。作造叫道：“阿信？”阿藤被这突如其来的变故惊得目瞪口呆，只是怔怔地看着阿信。看到母亲这个样子，阿信一直紧绷着的心弦终于断裂了，叫了一声：“娘——”她拼命地朝阿藤奔去，一下子扑到阿藤的怀里，放声痛哭起来。阿藤望着眼前的阿信，不敢相信这是真的：“阿信……是你，你……你还活着？”阿藤目不转睛地看着阿信，终于明白这真的是阿信，她猛地把阿信紧紧地搂在怀里，叫道：“阿信！阿信！他爹，这是阿信啊！真的是阿信！……你能平安回来，真太好了……阿信回来了，太好了……”“娘……”阿信呜呜地痛哭着，仿佛要把这么多天来憋在心里的悲伤痛苦痛快地倾吐出来。作造一直默不作声地看着这一幕，突然，他猛地揪住阿信后脑勺上的头发，把她从母亲身边拖开，抬手狠狠地揍了她一下。阿藤大吃一惊，叫道：“他爹……”作造毫不理会阿藤，继续揍着阿信，好像不这样就不能平息心中的怒气。阿藤拼命扯着作造：“住手！快住手！你想杀了阿信吗？”奶奶阿仲也被院子里的喧闹声惊动了，她拖着不便的身子艰难地挪到了门口。看到阿信，奶奶顿时愣住了。作造见阿藤拉住自己，一把将她推开，怒气冲冲地还要打阿信，嘴里训斥道：“现在你倒还有脸回来！你知道我们有多担心吗？你知道因为你这个小畜生，我们受了多少苦吗？”作造越说越气，一拳把阿信打飞出去，阿信重重地跌在了地上。阿藤拼命地扑上来，紧紧地扯住作造：“你住手！我们本来只当阿信死了，可她竟活着回来了，你还不感谢老天……”说着，阿藤慌忙从地上抱起阿信，柔声抚慰道：“来，快进屋吧，奶奶也在等着你呢！”阿仲泪眼婆娑地叫着：“阿信！”作造却喝道：“不许让她进屋！”“他爹！”“做出这么不知羞的事！要是以为这样就能蒙混过去，可就大错特错了！连出去做工都受不了，这样没出息的东西，要你干什么！现在我不是你的爹，你也不是我的女儿！赶紧滚出去！” P114

《阿信(一)》

媒体关注与评论

电视边续剧《阿信》原著小说，感动全球20亿观众与读者。
感人的女性奋斗史诗。

一种温暖真切的回忆，一部深刻

《阿信(一)》

编辑推荐

《阿信》是日本著名女作家桥田寿贺子于20世纪80年代创作的一部长达4卷的小说，完整展现了阿信从7岁到80多岁坎坷而又辉煌的传奇经历。女主人公阿信从最底层做起，历尽千辛万苦，终于获得了成功，成为一位成功的企业家。她以坚韧面对挫折，用汗水换取成果。从阿信的身上，人们看到了善良、真诚、永不放弃的人性之光。1983年，电视连续剧《阿信》在日本首播创下了有史以来连续剧最高收视纪录，并被翻译成20多种语言在60多个国家和地区播放，也让一代中国人记住了这个名字。一种温暖真切的回忆，一部深刻感人的女性奋斗史诗。

《阿信(一)》

精彩短评

1、贫穷使人麻木，相比较之后阿信的传奇经历，第一部里所反映的阿信的贫穷才是最震撼人心的。阿信的大哥，非常令人发指。即使是到了妹妹因肺病去世的时候，还是在说，死得好，早死了少花钱。所谓贫穷，所代指的不仅仅是萝卜饭和天寒地冻里的单衣，还有因为不开化而麻木掉的骨肉亲情。阿信大哥脑子里所想的，只有“阿信跑了，那我们今年吃什么？”阿春本想离开制丝厂，但是作造总是预支她的工钱，19岁就患肺病而死的事情，是否今天还随处可见？还有阿藤，卖身补贴家用，见到在加贺屋混得很象样子的阿信，却羞于相认。阿仲，上了年纪不能干活，为了让阿信在家里不用出去做工，每天少吃一顿饭。日本人，都是从这种日子里爬出来滚出来，都从这种贫瘠的土地上植根生长出坚韧的品格，虽然我也知道这里有很多人是仇日的，但是有些话我们还是要说的，因为能种的土地少，他们才向外扩张，侵略性不是没有根据的，根据就是贫穷。世界上的任何一个民族，在那样的弹丸之地上生存，不是灭亡就是剥削他人。但是有时候，拼命地向前冲，摆脱贫穷，就是我们的最终目的么？如果不是，那么摆脱了贫穷之后，我们还有什么其他目标呢？也很感叹加代的三角恋。仔细瞧一瞧就会发现，是男人所作的事让我们最后形成了相互欺骗的结果。加代看到浩太给阿信的信的时候，那种心情，我多少可以体会得到。有一个我喜欢过的男生，和一个女生有疑似的恋情，他们在我的面前低声耳语，打一把伞，走一条路，这些我早就习惯了，但是当我问他的时候，他却说：“没有啊，哪有？”元旦联欢会，他唱十年，唱到一半大家起哄，让他绯闻女友上去献花，女生上去了，献上一个气球。正巧这时候另一个女生有点事出去了。于是他追出去说：“你别误会阿，那时大家起哄玩玩而已阿。”可是最近我刚刚知道，其实他和他绯闻一直都在发短信。站在另一个角度，能够理解保密的心情，但是假若我和加代一般，是否也会像她一样离家出走，随他而去？可以保密，但请不要欺骗。写得很散，大家凑合看

2、初中时看的阿信，看了阿信被冤枉偷钱那一段，结果就一发不可收拾，看了不止一两遍，高中时候想家、心情低落时，阿信每每给我勇气，觉得就算是一个人也不孤独。后来经过了一些事情，把这部书不仅仅看作是有情节的故事，而是朋友，终于知道为什么说书是朋友。

3、《阿信》和《大长今》有很多相似之处，至少是部好小说——只要对励志题材不反感，看光辉人物没有鸡皮疙瘩的感觉，不用担心作者不会讲故事。也和《大长今》一样，又是一部典型的女性小说。女性视角，强调女性的情怀和美德，笔触细腻，男性角色形象则较为模糊。女人可能更喜欢读，更有代入感；但男人看，会知道女人怎么看怎么想。不过，我要说，《阿信》比大长今写得好。本书的突出好处是，在一个社会大背景下展开个人及家庭的命运：20世纪初的日本东北农村，土地私有佃农生活极端困苦、工业化初期纺织女工水深火热、世界大战爆发——尽管在一段时期内是战胜国和侵略者，日本人民也不好过。因为这个具体的背景，小说的人物更加立体，小说里的生活更加真实。尤其其中对于家庭生活的描写、雪国小镇的原始和闭塞、阿信的遭遇，让我尤其心动，很有画面感，能感觉作者就坐在对面说故事，或者阿信一家就在眼前……谈及的话题也不再如仅是励志和人情冷暖那么狭窄，还谈及了对佃农制的反思、对革命热情的反思、对战争正义性的质疑、针对金钱对于幸福的影响的思考。就个人而言，小说最吸引我的部分是那些有些“复古”的思考：1、女性魅力和美德。这个话题太大，单说最有冲击的部分。阿信出身卑微、勤于劳作，因此各项家务都会，恪守本分。从小学习好，一家一个孩子；走上社会，投行工作，挣得多工作苦，家务活还是一团糟。赋闲在家，有很多时间做做饭、收拾家，赫然发现什么都做不太好。近来突然很想提升一下家务的技能，这也是快乐生活的基础。以后如果可以，我想要三个孩子——家务不好、挣钱不多，那可不行，呵呵。2、家庭中也不是谁都一定必须对你好，包括爸爸、哥哥。因为生活在一个幸福的家庭，所以不知道这些。3、金钱对于幸福的影响。小小的阿信也曾感觉，即使没有金钱，一家人和美地生活在一起，也是幸福；贫困重压之下出现的人性之恶、疾病、灾祸、欺辱，改变了阿信的想法。老年的阿信拥有了很多金钱，却重新要回到小时候的地方，反思对儿子的教育出现了什么问题。4、冷漠和麻木都是罪恶。《朗读者》里汉娜的冷漠曾经造成无辜者归西，也给我们那位初恋小青年造成心底的重伤，然而当老年的汉娜获得了文字能力、变得不再麻木之后，曾经犯下的罪也将她逼上绝路。而她的冷漠和麻木似乎又不是她一个人的错，像是一种原罪。在我个人的生命体验里，也曾经深深地被冷漠刺痛过。当我终于发现刺痛我的是什么，哭笑不得的是，发现这是一种原罪，像无法归罪于一个汉娜一样，我也单单无法归罪于刺痛我的人。而我自己又何尝不曾犯过这样那样的冷漠和麻木的病症呢？想起小时候的愿望“做个感情浓烈又能力强大的人”，虽然是直觉的愿望，现在看起来却也是合乎我本心的。

《阿信(一)》

如果继续冷漠和麻木的生活，要我来这世上一遭，又有什么意思呢？

4、主人公阿信生于1900年，那是日本社会变动的年代。小说通过描写了阿信将近一个世纪的生命历程来展现日本将近一百年的发展历程。作为社会最底层的女性，阿信的民运似乎注定了坎坷，可是坚韧的主人公在读者面前展现了顽强的生命力，聪慧、坚强、坚定是她的特点，就是这些过人的品质吸引着她身边的许多人，而这些人无不在对她的成长历程起着深远影响。从农家女孩到百货公司的总经理，阿信的不平凡的一生恰恰反映日本平民在当时社会背景下的变化，也反映了包括战争在内的日本将近一百年的变化。描写女性，但不仅仅是写女性

5、感人的故事，一个七岁女孩就提早担起家庭重担，中间也有稍许童真，最近很喜欢日本作家作品，很贴近心灵，产生和作品的共鸣！

6、读《阿信》有感这几天终于把《阿信》读完了，感慨了，不亏是一本好书。这本书的精妙之处在于，强调创业竞争的残酷的同时，也要顾及人情良心。真的，我从这本书里面学到了很多首先是感恩。看看阿信从小的成长经历，吃着萝卜饭，而且还吃不饱，衣服穿了补补了穿，从小就被送去帮佣，父亲造作由于家庭平困，无奈的冷漠，比起这些，我们现在的生活简直是天堂了。阿信说，那个时候最大的梦想就是饱饱的吃上一碗萝卜饭，我们却不用担心，天天有白米饭吃，而且还吃的很浪费；阿信说，为了给家里少一张嘴吃饭自愿出去帮佣，我们却不用担心，天天心安理得的坐在教室里面听课，而且还不一定来听；阿信说，那个时候由于佃农的普遍平困，家里面父亲把女儿卖出去当妓女也是普遍到习以为常了，我们却不用担心，而且独生子女越来越像家里面的皇帝了，以前是父母卖孩子，现在是父母把孩子像皇帝一样的供着，依然会有人不知足。所以，生在这么一个不愁吃、不愁穿、不愁被出卖的时代，我们还有什么不知足的呢？一定要学会感恩，我并不是说要让我们过上以前那种穷困的日子，但是至少我们能做的，就是设身处地地理解幸福的来之不易。当我们把没吃完的饭扔掉时，是不是应该想一想，世界上还有许多挣扎在这温饱线上？有了这些觉悟，我觉得就是相当的进步了！今天走在路上，阳光很灿烂，树木都抽条了，春意盎然，我很舒心，怀着一种感恩的心情，泛着微笑走在学校的小道上。因为我觉得，阳光，绿叶，都是大自然的恩赐啊。取钱的时候，站在取款亭看到一个小孩子嘻嘻闹闹的，也觉得为她感到快乐，因为她快乐了，所以我也跟着快乐。其实生活中，只要自己放平心态，什么事情都是可以很快乐的去看待的。其次，是体贴。人心都是肉做的，人与人之间的相处，应该充满了关心、体贴、理解。阿信和龙三在卖鱼的时候，即使生活很困苦，物质条件极其匮乏，但两个人相互体贴，一样可以生活的很幸福。我过去就是太不会关心人了，所以身上有很多毛病。当我发现如果设身处地为别人着想，做到无微不至的关心，那才是人与人之间最坚强的纽带。人们之间的相处，并不一定要多少个笑话，多少次欢声笑语，当你发现一个人对另一个人理解并极度体贴对方的时候，一样会成为关系非常好的朋友，他人在痛苦的时候，我们没必要作秀似的送去多少慰问金，只需要送上非常真诚送上一句安慰的话，作用也比钱来的大；当他人快乐的时候，只有设身处地，才能真正由衷的为他人的快乐而快乐。我以前不明白，为什么朋友和我分享快乐的时候，我除了脸上陪着笑脸什么都没有了，那是因为没有真正站在别人的立场来考虑别人的喜悦，因此就不会如何去关心别人，因此我的心是空虚的。但阿信教会了我，为别人着想，才是活得快乐的真正源泉。但是体贴不是一味的退让，及时表达自己的想法，人心需要关怀。再次，是人应该重视什么和不重视什么。物质固然是重要的，但有比物质更重要的东西。人们生活在不愁吃不愁穿的时代，不懂得感激，对真正的幸福没什么概念，只知道一味的赚钱就是幸福。金钱固不可少，但是有些东西比金钱来的更为重要。故事里面的老年阿信，不惜牺牲掉田仓家30年来的努力，来让阿仁一家明白，生命中那些不能丢弃的东西。他们得到的不只是做生意的良心，还包括夫妻之间的齐心协力，也让阿仁的两个女儿认为，奢侈并不是理所应该，让他们收到了一次挫折教育。我真佩服年近八旬的老阿信能有这种魄力。即使自己的事业毁掉了，也要把一些做人的正确的价值观树立好，那需要多大的勇气啊！！其实我有时候就在想，假使有一天我非常万幸的爬到了万人之上，拥有金钱权利女人的时候，我时候回去反思一些作为人应该有的良心，责任，道德。真正有勇气的人，是完全明白什么应该在乎，什么应该放在次要的位子。所以说，经商就是做人啊！！再次，作为管理者而言，是绝对要有一个广阔的心胸的。阿信对于婆媳之间的鸡毛蒜皮的小事并不放在心上，因为她的想法更加远大，自然觉得这些小事没什么争吵的价值。相反他的媳妇虽然很善良，但是老师纠结，这就是人与人的区别吧。我们在日常的生活里，如果有一个很远大的目标，那么就会对周围的琐碎的事情抱着一个宽大的胸怀。我觉得是这样的。不同的人关注的东西就不一样。要是管理者事无巨细的关注，那么他就做不好一个合格的管理者。再次，及时表达。要有勇气说出自己的想法，无论同意或者不同意。

《阿信(一)》

7、晚上，终于把一直搁置的书看完。脑海中，挥之不去书中的很多场景。特别深刻的一个画面：一个小女孩在风雪交加的夜晚，一步深一步浅的踩着没至膝盖的积雪上，倔强前行。不过是一个七岁的孩子，本来不过是个玩乐的岁数，却承受着这样的委屈，心痛。“人生中有些事情，你哭喊也好，吵闹也好，都是没有用的。”带着这句话，阿信，在经历一次又一次的生离与死别之后，不断成长，不断蜕变。生离有三次，离家到木材家，离家到加贺屋，到最后的离家到东京。死别也有三，救命恩人的俊作的死，奶奶阿仲的死，和姐姐阿春的死。第一次离家，依依不舍告别家人，小阿信来到了木材家。苛刻的管家阿常，一边很富丽堂皇地用着培养新人的借口，一边叫小阿信做各种各样的重活，全然不顾小阿信不过是个才七岁的小姑娘，刻薄的离谱。在木材店的日子简直是噩梦，小阿信过着每天吃不饱，最大程度地被压制劳动力的生活，最后一次误会中，阿常无情地污蔑小阿信，真难以原谅的是，当真相大白之时，阿常不仅不弥补过错，还无情地要回佣金，给本已贫苦的阿信家带来灾难，简直良心泯灭。第二次离家到加贺屋，是一个生命的转折点。遇到邦子和加代，进入一个全新的世界，完完全全改变了阿信的世界观。邦子，一个睿智的女人，教会了阿信做人，乃至做事，并告知阿信要有丰富的内心。在加贺家，阿信不仅蜕变成一个美丽善良勤劳的花季少女，还度过了最幸福时光。第三次离家，是带着阿春之死的悲痛，对家的绝望及对未来的憧憬的。俊作的死是战争所致，奶奶及阿春却是贫困所致。感触比较深的是奶奶及阿春，这两个悲情的人物，生前无私的为家里付出所有，可到一天病了失去了劳动能力之后，就像变形记里面的主人翁萨姆沙一样，变成累赘废物般被无情唾弃。当看到年事已高的失去劳动力的奶奶却被长年累月说“不干活”，为了不给家里带来负担而想去自杀的时候；当看到为了当常年劳累而得到肺炎的阿春，气若游丝之时还念及着妹妹的时候；当看到阿春死后，庄治及作造两个人在阿春的佛龕前喝酒说的那段人神共愤的话时，情不自禁泪流满脸。那是怎么一个扭曲的年代呢？就像进入了《1984》那个荒谬的世界般，人与人之间无感情可言，即使是血浓于水的亲人也一样。在那个贫困潦倒的泗农家庭里，贫苦已经将人的性格彻底扭曲了，作造在小阿信第一次离家的时候，心痛流泪，可到后面已经全然不顾骨肉的生死，仅仅视她们为赚钱的工具了，至于庄治，介个常常摆着事不关己高高挂起姿态的家伙，简直麻木不仁，令人发指。

8、这套书非常喜欢，自从当年我家阿一亲爱的送了我第一卷后我就对它欲罢不能了XD...不一次看完就浑身不舒服。阿信的电视剧我没怎么看过，所以看起书来很有兴味。这真的是一个很好的故事，有着许多振奋人的元素，还有许多温情的片段。真希望每个人都能活得这般有意义。

9、这一套书我很早在图书馆看过，到现在都记忆深刻，加代的结局很悲惨，很感人，以前那么幸福自从奶奶死后整个家都落寞了

10、小的时候看过电视剧，现在印在脑子里的画面是阿信背着娃娃，在雪地里挣扎地走着。。。基本我也是当作故事书来看的，却不自觉地融入了情节。阿信好勇敢。看到两点多。眼泪都没停过~女性励志的故事哇~

11、才七岁就被父母叫出来打工.还很明事理.又是一个很孝顺的孩子.疼奶奶,疼妈妈,也疼自己的姐姐.很正气的一个孩子,就因为爹爹和大哥不让生病的奶奶吃饭,就自己出去打工,也让奶奶能吃饭,虽然是一点也吃不饱的萝卜饭.很善良的一个孩子,和一个俊作大哥在山上生活半年.春天来了,俊作送阿信下山,却被兵官打死了.村里的人也一直说俊作是个逃兵,而阿信却站出来辩解俊作的苦处.还一直认定俊作大哥是个好人,一直珍藏着俊作送给她的口琴.知恩图报的人,一直努力工作.邦子老太太一家也都对在主人家工作了8年的阿信很好,还在她十六岁的时候给她安排了一个不错的亲事.但是阿信在这个时候遇到相爱的人,男子也是加代小姐喜欢的对象.为了加代,为了不和不喜欢的人结婚,只能离开.虽然离开加代一家很艰难.创造新的希望的人,佃田的生活很苦,一辈子都很难找出来了,阿信却毅然逃走.故事到这里还没有结束,关阿信的生活将是怎样我也不知道,很期待!是一本好书,更是一个好的真实的故事,相信能激励不少女性.

《阿信(一)》

章节试读

1、《阿信(一)》的笔记-第123页

听了俊作的故事，战争带来的影响真的很可怕，参战的士兵身心都受到巨大的伤害，人民也颠沛流离……阿信，你的人生还刚刚开始，前面也许有很多痛苦艰辛的事情在等着你，但你一定不能认输，要像雪下面的竹子一样，雪再重也要顶住，努力的活下去

2、《阿信(一)》的笔记-第162页

“她明白也好，不明白也好，我都得跟她说说。阿信虽然还是个孩子，可是对什么都好奇，这种好奇心很宝贵，要好好引导她。”

3、《阿信(一)》的笔记-第214页

也许正是童年时艰辛的生活经历，使得阿信以后无论遇到什么样的逆境，都能够挺过去，而只要品尝到一点幸福，她就会对生活感恩。习惯了优裕生活的人，却不会懂得什么是真正的幸福，只要一丁点不合自己心意的事情，便会自哀自怜，觉得自己简直是世上最不幸的人

4、《阿信(一)》的笔记-第221页

“阿信，你是个善良的孩子……以后你对别人，也要像对奶奶这么好，那样的话，别人也会爱护你的。”

5、《阿信(一)》的笔记-第161页

阿信看到加代的生活，才终于明白了，原来，世上还有这么一种生活，和自己这些人过的日子截然不同。

6、《阿信(一)》的笔记-第103页

俊作对只有七岁的阿信说，阿信，你还在这世上生活好几十年，中间肯定会发生很多事情吧，你会遇到很多人，会有痛苦的、艰辛的经历，也会遇到你很讨厌的人，是吧？可是不管怎样，绝对不能去恨别人，讨厌别人，也绝对不能伤害别人……俊作对阿信说的这番话，是他自己的切身体会，他从军杀了很多人，自己也很痛苦，他被懵懂的阿信的纯真感动，可内心还是很痛苦。做人要懂得珍惜自己，不要为别人的错误而惩罚自己，让自己痛苦，要学会遗忘，学会放逐。

7、《阿信(一)》的笔记-第5页

因为人生中有些事情，你哭喊也好，吵闹也好，都是没有用的。【还记得零八年的时候，崩溃至极，我和自己说，“恨，是那樣的蒼白無力，眼淚也是。所以，我不要恨，也不要流淚。”恨也好，眼淚也好，都改變不了，既定的現實呵。】

阿信此時感到自己幸福極了。自從出世以來，她從來沒有過得像現在這麼滿足。在這裡，每頓飯都能吃得飽飽的，還能學到很多很多的知識，最重要的是，阿信能夠感到人心的溫暖。在她童稚的心裡也悟出一個道理，那就是：人最重要的不是要有很多東西，而是要有豐富的內心，心靈豐富的人才能得到幸福。【從小我最喜歡的一句話是，只有一無所有才不至於失掉一切。其實，現在想想看，只有強大的內心才能面對所謂的“一無所有”。】

“阿信，你還要在這世上生活好幾十年，中間肯定會發生很多事情吧！你會遇到很多人，會有痛苦的、艱辛的經歷、也會遇到你很討厭的人，是吧？可是不管怎樣，絕對不能去恨別人，討厭別人，也絕

《阿信(一)》

對不能傷害別人……”

“……”

“恨別人，討厭別人，結果只能讓自己的心情非常不快樂，傷害別人，自己也一定會受到傷害、非常痛苦……什麼都彙報應到自己身上的。” “……”

“如果你想要討厭別人、憎恨別人的時候，在你討厭和憎恨之前、先站在對方的立場上來想一想，為什麼這個人會對自己不好呢？一定是有什麼理由的。你想出了那個理由，就把自己不好的地方改正過來，如果阿信沒有什麼做錯的地方，但那個人還是要蠻橫地對待你，那你不要責備他，而是去可憐他吧！無緣無故地欺負阿信的傢伙，自己一定也是個不幸的人、是個內心貧乏的可憐人。你這麼想著，就能夠原諒他了，明白了嗎？”

“現在不明白也不要緊，只是，我希望你能成為一個會寬容別人的人。如果你能夠愛別人，那麼一定會被人愛的。那你就會成為一個有著豐富內心的人，快樂地生活下去。這一點，你可要記住啊。”

【最近悟出了一個道理：善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到。很多事情，人不去報，天自會去報的。所以，我想，我心中那些所謂的仇恨都釋然了吧。我不報，天會報。以前總是和自己說，不管付出什麼代價，不管最後是不是自己遍體鱗傷，就算兩敗俱傷或是同歸於盡，該報的，一定要報。也許，真的是那句，最高貴的復仇是寬容。從前我固執的認為，我不是佛，我不懂得什麼叫寬宏大量慈悲為懷。我想，如果我寬容了他們，而他們還不知悔過的話，總會遭天譴的。那麼，我何苦拿我的命運來做賭注，為了一群不值得的人。】

“阿信有阿信的生活，我們也有我們的生活，咱們的生活是不一樣的。要走的道路不一樣的人，是不能永遠在一起生活的啊！”【原諒我，看到這句話的時候眼淚不爭氣的往下掉。==而且想的是某首歌的某主人公。我想我從來都是知道的，我和他不是一路人，那麼我在奢求些什麼呢，明明知道不是一路人，卻偏偏固執的說要在一起，明明不是一路人，卻還不爭氣的哭泣不放手。放不放手能怎樣，分岔路口，你往左我往右。。。】2011-03-24 15:02:10

8、《阿信(一)》的笔记-第39页

阿藤（阿信的母亲）对着即将离开的阿信说：“从现在开始，你就真的是一个人了，谁也不会来帮助你，你也不能指望谁会帮助你，只能一个人生活下去。你一定要好好记住这一点”

9、《阿信(一)》的笔记-第5页

因為人生中有些事情，你哭喊也好，吵鬧也好，都是沒有用的。

【還記得零八年的時候，崩潰至極，我和自己說，“恨，是那樣的蒼白無力，眼淚也是。所以，我不要恨，也不要流淚。”恨也好，眼淚也好，都改變不了，既定的現實呵。】

阿信此時感到自己幸福極了。自從出世以來，她從來沒有過得像現在這麼滿足。在這裡，每頓飯都能吃得飽飽的，還能學到很多很多的知識，最重要的是，阿信能夠感到人心的溫暖。在她童稚的心裡也悟出一個道理，那就是：人最重要的不是要有很多東西，而是要有豐富的內心，心靈豐富的人才能得到幸福。

《阿信(一)》

【從小我最喜歡的一句話是，只有一無所有才不至於失掉一切。其實，現在想想看，只有強大的內心才能面對所謂的“一無所有”。】

“阿信，你還要在這世上生活好幾十年，中間肯定會發生很多事情吧！你會遇到很多人，會有痛苦的、艱辛的經歷、也會遇到你很討厭的人，是吧？可是不管怎樣，絕對不能去恨別人，討厭別人，也絕對不能傷害別人……”

“……”

“恨別人，討厭別人，結果只能讓自己的心情非常不快樂，傷害別人，自己也一定會受到傷害、非常痛苦……什麼都彙報應到自己身上的。”

“……”

“如果你想要討厭別人、憎恨別人的時候，在你討厭和憎恨之前、先站在對方的立場上來想一想，為什麼這個人會對自己不好呢？一定是有什麼理由的。你想出了那個理由，就把自己不好的地方改正過來，如果阿信沒有什麼做錯的地方，但那個人還是要蠻橫地對待你，那你不要責備他，而是去可憐他吧！無緣無故地欺負阿信的傢伙，自己一定也是個不幸的人、是個內心貧乏的可憐人。你這麼想著，就能夠原諒他了，明白了嗎？”

“現在不明白也不要緊，只是，我希望你能成為一個會寬容別人的人。如果你能夠愛別人，那麼一定也會被人愛的。那你就會成為一個有著豐富內心的人，快樂地生活下去。這一點，你可要記住啊。”

【最近悟出了一個道理：善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到。很多事情，人不去報，天自會去報的。所以，我想，我心中那些所謂的仇恨都釋然了吧。我不報，天會報。以前總是和自己說，不管付出什麼代價，不管最後是不是自己遍體鱗傷，就算兩敗俱傷或是同歸於盡，該報的，一定要報。也許，真的是那句，最高貴的復仇是寬容。從前我固執的認為，我不是佛，我不懂得什麼叫寬宏大量慈悲為懷。我想，如果我寬容了他們，而他們還不知悔過的話，總會遭天譴的。那麼，我何苦拿我的命運來做賭注，為了一群不值得的人。】

“阿信有阿信的生活，我們也有我們的生活，咱們的生活是不一樣的。要走的道路不一樣

《阿信(一)》

的人，是不能永遠在一起生活的啊！”

【原諒我，看到這句話的時候眼淚不爭氣的往下掉。== 而且想的是某首歌的某主人公。我想我從來都是知道的，我和他不是一路人，那麼我在奢求些什麼呢，明明知道不是一路人，卻偏偏固執的說要在一起，明明不是一路人，卻還不爭氣的哭泣不放手。放不放手能怎樣，分岔路口，你往左我往右。。】

10、《阿信(一)》的笔记-第148页

“阿信.....你要按照自己的心意生活，要让自己以后回想起来不后悔，不要仰仗别人的力量。你一定能做到这些的。不管在什么地方，都要依靠自己的努力生活.....”

《阿信(一)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com