

# 《慢人》

## 图书基本信息

书名：《慢人》

13位ISBN编号：9787533923150

10位ISBN编号：7533923154

出版时间：2006-6

出版社：浙江文艺出版社

作者：（南非）库切

页数：308

译者：邹海仑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《慢人》

## 内容概要

## 作者简介

J.M.库切（J.M.Coetzee 1940 - ），库切1940年生于南非开普敦，荷兰裔移民后代。成长于南非种族隔离政策逐渐成形并盛行的年代。1960年他离开南非赴伦敦，从事电脑软件设计。1965年到美国攻读文学博士，毕业后在纽约州立大学做教授。1971年回到南非，在开普敦大学英文系任教。2002年移居澳大利亚。现系美国芝加哥大学“社会思想委员会”成员，并在该校执教。小说《等待野蛮人》（1980）一出版，即摘取费伯纪念奖、布莱克纪念奖，为库切赢得了国际声誉。《迈克尔·K的生活和时代》（1983）出版当年就赢得英语文学界最高荣誉——英国布克奖。《耻》1999年再度获布克奖，使库切成为唯一的一位两次获该奖项的作家。1994年出版的《彼得堡的大师》获得爱尔兰时报国际小说奖。《男孩》（1997）和《青春》（2002）是自传体小说，披露他生活中不为人所知的一面。其他重要作品还有《幽暗之地》（1974）、《内陆深处》（1977）、《福》（1986）、《伊丽莎白·科斯特洛：八堂课》（2003）、《慢人》（2005）等。库切的每一部作品风格完全不同，意义多元。他是英语文学中获奖最多的作家之一，除了以上提到的奖项，还获得过法国费米那奖、普利策奖、2000年英联邦作家奖等。2003年库切荣膺诺贝尔文学奖。

J.M.库切的小说以结构精致、对话隽永、思辨深邃为特色。然而，他是一个有道德原则的怀疑论者，对当下西方文明中浅薄的道德感和残酷的理性主义给予毫不留情的批判。他以知性的诚实消解了一切自我慰藉的基础，使自己远离俗丽而无价值的戏剧化的解悟和忏悔。

他的自传体小说《男孩》主要描写了父亲的人格屈辱以及由此引起的心理分裂。但小说同时展现了南非老派乡村生活的奇妙场景，以及布尔人和英格兰人之间，白人和黑人之间永无休止的冲突。在续篇《青春》中，作者冷酷地剖析自己，刻画了一个以古怪的方式祈望获得他人认同的年轻人。

——瑞典文学院诺贝尔文学奖颁奖词

# 《慢人》

## 书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章2003年诺贝尔文学奖颁奖词他和她的人

## 章节摘录

第一章 从右面来的猛然一击撞上了他，那么剧烈，令人毛骨悚然，又那么疼痛，活像遭了一下电击，把他从自行车上撞飞了。放松！当他在空中飞掠的时候（在空中最轻松舒适地飞掠），他告诉自己，的确，他能感到自己的四肢听话地松弛着。像只猫一样，他告诉自己：打个滚儿，然后跳起身来四脚着地，准备迎接即将发生的一切。那个不同寻常的词儿柔软或敏捷也从地平线上冒出来。

然而，结果却完全不是那么回事。不知是由于他的两条腿不听使唤还是由于他有片刻的晕眩（他听到，而不是感觉到，自己的头骨在柏油马路上的撞击，遥远，木然，好像一下球棒的击打），他根本没有跳起身来双脚着地，恰恰相反，而是一米米地在地上滑动，滑动，直到他被这滑动完全催眠为止。

他伸直了四肢，平静地躺着。这是一个阳光灿烂的早晨。太阳的触摸那么充满柔情。和让自己懒散松弛、等待着力量的恢复相比，还有更糟糕的事情。事实上，可能比让自己小睡一下更糟。而他合上眼睛；世界在他下面倾斜，旋转；他恍然离去。一度，他短时间地苏醒过来了。曾经那么轻盈地在空中飞掠的身体已经变得十分沉重，如此沉重，以至凭他的全身力气也不能抬起一个指头。有什么人正在俯身向他逼近，挡住了他的空气，是一个长着又粗又硬头发的年轻人，沿着他的发际长着许多雀斑。“我的自行车，”他对那个小伙子说道，一个音节一个音节地，困难而清晰地说出那个词儿。他想要问他的自行车怎么样了，是否有人照看，因为众所周知，一辆自行车能够一眨眼工夫就不见了；但是还没等他说出那些词儿，他又失去了知觉。

## 《慢人》

### 媒体关注与评论

J. M. 库切的小说以结构精致、对话隽永、思辨深邃为特色。然而，他是一个有道德原则的怀疑论者，对当下西方文明中浅薄的道德感和残酷的理性主义给予毫不留情的批判。他以知性的诚实消解了一切自我慰藉的基础，使自己远离俗丽而无价值的戏剧化的解悟和忏悔。 ----瑞典文学院诺贝尔文学奖授奖词

## 《慢人》

### 编辑推荐

《慢人》(库切核心文集)21世纪诺贝尔文学获奖作品。 库切在《慢人》中把眼光投向了暮年，并且把人类的暮年置于病痛、孤独、无儿无女，无温暖家庭的尴尬境地。并籍此来思考、追问人究竟应该如何活着？家庭、爱对人类意味着什么？人生的终极意义是什么等深层问题。《慢人》是库切的最新小说，2005年出版后就获得布克奖提名。美国著名的《出版商周刊》称赞该书"又一次证明了库切完美无瑕的行文和迷人的语言，虽然故事中后现代的恶作剧会对读者形成挑战，但主人公保罗如何驾驭自己的人生和爱情对读者有着巨大的吸引力。当伊丽莎白·科斯特洛进入了保罗的生活，她支撑了保罗，或者说保罗支撑了她——这些都使库切将小说引向一个亦悲亦喜的结局。"

## 精彩短评

- 1、羞耻、丑陋、不恰当的身体，欲望，还有爱情始终伴随着一个因意外车祸而致残的无儿无女无伴的老男人，他对女护工的情感渴望超越“良好的护理”上升至“爱的手”，但终究一场惨败。在褪去激进的态度后，他回顾来时路，末了“我是什么，没人在乎或知道，我的朋友们把我像遗失的记忆那样扔掉，我唯有自己消受我的悲哀苦恼”；他没有英语中的HOME，只有法语里的CHEZ MOI；他最终是一名勇敢的战士，不肯为LOVER而委曲求全于PARTNER的窘状，这也就意味着在未来的某日，他将承受在浴室中滑倒，被冷水浇死而无人可求救的命运。选择独立、自由、尊严，要有足够强大的力量，可当时间吞噬一切之后，我们衰微的自我是否要滑向传统的价值呢？
- 2、当一个人衰老、残缺时，如何保持自尊，如何去爱。。。
- 3、不知道是不是翻译的问题，读得很吃力，也抓不住点。没有一个人物能够引起共鸣。
- 4、库切总让我爱不释手啊啊
- 5、他需要的是一双爱的手，否则，他宁可孤独，如同大多数雄性动物总是孤独一样。
- 6、透过糟糕的翻译能看出来是本好书。可能就是翻译的问题，看的时候好痛苦。但是合上以后，闭着眼睛把故事从头到尾围成一个圈，品味一下还是很有味道的。我能借此发明一个词儿么？事后高潮。（因为翻译去掉一百颗星，加上一颗星因为主人公又是摄影师，再加上一颗星给三岛所说的鲸鱼的小小温柔，啪的一闪）
- 7、这本书的阅读时间跨越了一年，昨天寒假回学校的火车上终于看完了搁置了许久的最后一小部分，结尾真像库切的风格，干净利落又深刻隽永。等待英文版到了再细细品读一遍要开始写论文喽~
- 8、中英各读了两遍，仍然觉得极为艰涩。Elizabeth Costello的“乱入”究竟扮演着什么样的角色？布局者抑旁观者，以突出PR的边缘身份，或者是单纯用以模糊现实与小说边界的一个噱头？有评论曾说库切从EC与此书开始转变为“澳大利亚作家”，个人觉得写出这话的人根本没有读过这几本书：书中关于爱，语言与归属地的探讨，仍然是库切一贯的局外人的疏离而孤独的风格。关于“home”一词在英文与法文中的对比，和PR所表达的关于失却母语，始终作为“外人”的叙述，实在是令人动容。但PR本人的矛盾似乎又因为故事以南澳作为背景地而得到了一定程度上的缓解：在这个新移民的国度，每个人都是“外人”，每个人一定程度上丧失了家乡的面貌与记忆；这片大陆自身就像飘荡在世界之外的一片为“局外人”所提供的方舟
- 9、不是最好的库切。Elizabeth Costello到后来连主人公都怀疑她是否是真实存在的，差点变《美丽心灵》了。
- 10、朋歌购入，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>
- 11、即便保罗愿意无条件为所爱之人及其家人付出全部，依旧无法摆脱自己的猜疑和想要得到某些回应的期待以及面对现实自己的无奈。他是慢人，如果他愿意，失去一条腿的慢人也可以成为火箭人。也许作者寄予更多期待的是如史铁生所说：借由残疾的人来揭示人的残疾，揭示人的迷途与困境，也揭示爱的必须与神圣！
- 12、失去了一条腿既不是悲剧也不是喜剧，只是不幸而已
- 13、这是我读过的库切的第二本小说。都是老年时期的作品。他的优点很显著：诗一般的语言。充分思辨的节奏。可他的人物一如既往的缺少人格魅力，一如既往的纠结于欲望的难以抒发。但这部小说相对于《耶稣的童年》有更鲜活的情节，有更接地气的人物设置。甚至还有对村上春树的借鉴。我相信这是我最后一次阅读他的虚构作品。
- 14、我不需要看起来很自然，我只想我的感觉是自然舒服的。
- 15、对于追求情节的我来说，这本书非常的不适合。剧情并不丰富。女作家的出现，并未交待，于常理不通。看到评论说，这本书的内容在于强调其聊天中的“哲学思想”。对不起，没看懂。没感受到。说不通。
- 16、十足的外国腔调写成的外国故事。
- 17、如果一部好的小说能够将一个抽象的语汇推衍到极致，那么读《慢人》将会知晓何所谓“隽永”。恰好在诺贝尔授奖辞中也提到了这一个。库切不疾不徐地展现了在一个陌生的情态下对接纳，对推动与逃避作为的体悟如何一点点泛起波澜，更何况，我也是慢人。
- 18、附和一下

## 《慢人》

- 19、这是一本过分自我的书
- 20、翻译，啧啧。。。
- 21、在长沙找库切的书很难。布克奖看中的人都爱写缜密过度的思辨性对话。库切对理性至上的批判和他深邃知性的诚恳是远远伫立于浮华俗丽之上的。求《内陆深处》和《幽暗之地》。
- 22、年资短浅，没懂。
- 23、一开始很难看进去，看进去后就有点放不过。感觉有种凝滞感，但我很喜欢
  
- 24、无所不在的伊丽莎白科斯特洛本次表现大亮不过略感通俗
- 25、可以再看一遍的书。
- 26、從失去一條腿開始，失去一切。
- 27、科斯特洛这个角色的出现有点打断节奏啊，喋喋不休的，搞得这本没有几年前看的那些好看了
- 28、当时看的时候，我心中最烂小说的记录又被刷新了~
- 29、作者闯进来跟自己的人物对话."作者在睡觉,他的人物四处转,找点事情让自己干."
- 30、要是那么简单就好了
- 31、伊丽莎白是保罗自己的另一重身份？类似于分身？
- 32、库切越来越举重若轻
- 33、看了书评才看懂写了什么，我境界太低
- 34、你不是火箭人，你是慢人！
- 35、仍然是一部实验作品，科斯特洛的乱入很...朋克
- 36、你能坚持多久？
- 37、之前读过的一本书，从这本书之后就没再读过外著了，因为翻译很烂，外文的又看不懂，但是咬牙看完之后还是能感受到库切对人物心理的把握十分到位，在不经意间让你有点感同身受。
- 38、伊丽莎白，“推进！”  
不能明白库切想要说什么
- 39、因为是论文要写的书，所以这么三天一直在猛攻，这是一本兼具哲学的书，里面冲突不断，直扑人性正反两面，不管你愿意与否，你都会看到，并不是张爱玲所具有的华丽的句子，心里活动的描写让我们看到作者对道德的怀疑，真的还是假的，真是有趣~~！
- 40、太多粘滞无解的思辨了，阅读的愉悦感很小。
- 41、失去腿之后的生活
- 42、我就是觉得库切写得特妙：突然而至的改变，被动的慢，向这种残缺无声的宣战。
- 43、所有的作品都表现出一个相同的主题：如何在逆境中获得拯救
- 44、库切对孤独的讨论如村上春树般平淡，宁静，但是读后却胸口闷着说不出的压抑。我在心灵最孤独的时刻读了这本书，它让我用平和之心去看待生活的一切，接受而后改变。当多年后的现在我忘记小说具体的故事，却依然能回想起品读它时候的感觉。遇到这样一本书，就像一位朋友。
- 45、卖书赠的。
- 46、库切在这个简单的故事构架中并没有突出它的传奇色彩，更没有用桃色八卦的悬念挑逗读者的胃口。因为他关注的并非瓷娃娃般的爱情，而是相比这之下更有负重感的命题，诸如衰老、残缺、羞耻、死亡甚至超越死亡的轮回。
- 47、讲述老年的生活，现在还有些看不懂
- 48、张的
- 49、这部里伊丽莎白作为一直试图推动保罗的存在，仿佛与雅各角力的天使。又让我想到了《奇鸟行状录》里面突然出现的双胞胎。
- 50、库切的这本给我的共振感并不强烈，尽管如此，还是很喜欢他笔下这种典型的几乎是纠结了人类可能的矛盾的主人公。好吧，简单说，就是十分龟毛的人。斯科特洛婆婆的出现一开始以为只是pr拯救自身的视角，后来才知道是库切另一本书的角色。

# 《慢人》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《慢人》的笔记-第201页

我们不能靠意志行为来爱，保罗。我们得学习。这就是灵魂们为什么会从天国里下降并且再次被生出来的原因，这样，当他们在我们陪伴下长大，他们就能引导我们沿着爱的艰苦道路走下去。

...我们有孩子为的是使我们能够学习爱和服务。通过我们的孩子，我们变成了时间的仆人。向你的内心里面看。问问你自己你是否还保留着走这条路所需要的坚忍精神和毅力。如果没有，也许你应该撤退。现在还不算太晚。

### 2、《慢人》的笔记-第261页

### 3、《慢人》的笔记-第222页

爱不需要报答，只要它有足够的空间。那个姑娘有足够给两个人的爱。你是作家，心灵的专家，但是你知道这一点吗？只要你爱得足够深，它就不需要别人的爱做回报。

### 4、《慢人》的笔记-第102页

给予永远使他精神振作，他知道自己这一点。促使他给得更多。就好像赌博，惊心动魄全在于失去之中。输加上输。不顾一切的，心不在焉的堕落。

### 5、《慢人》的笔记-第50页

他有很多遗憾，他充满了遗憾，它们总是在夜里回到他的心中，就好像归巢的群鸟。

### 6、《慢人》的笔记-第95页

您想要给予。但是被爱从来是有代价的，除非我们根本没有意识到。

### 7、《慢人》的笔记-第5页

此刻在他脸上肯定发生了什么事情，因为那位年轻大夫做了一件令人惊讶的事儿。他伸出手去摸他的脸颊，然后就让那只手停在了那儿，托住他老年人的头。这是那种女人才会干的事情，一个怀有爱心的女人。这种姿势使他十分尴尬，但是他不能庄重地移开。

### 8、《慢人》的笔记-第201页

我们有孩子为的是使我们学习爱和服务。通过我们的孩子，我们变成了时间的仆人。

# 《慢人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)