

# 《童言》

## 图书基本信息

书名：《童言》

13位ISBN编号：9787506352413

10位ISBN编号：7506352419

出版时间：2010年1月第1版

出版社：作家出版社

作者：李星

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《童言》

## 内容概要

神秘的远古大山，神秘的原始森林，神秘的发射基地，神秘的军人子弟，不经意间留下了一个童真与虚假、真实与荒诞、人间与天上的故事。

作者是军人子弟，曾在一个神秘的发射场度过了八岁的童年，有着属于自己的生命感受与精神体验。作品剑走偏锋，破规覆矩，天马行空，想象超常，文笔辛辣犀利，行文诡异玄妙，充分彰显了作者独特的个性魅力与思想锋芒，以及难得的语言才华与叙事功力。捧读此书，时而感慨万千，时而回味无穷，时而掩卷沉思，时而拍案叫绝……既可听见童年拒绝成长的灵魂吟唱，又能直视成人世界苦苦挣扎的精神悲伤。20万言《童言》，言犹未言，堪称“80后”独树一帜、卓尔不群的超现实荒诞长篇小说力作！

一纸天真无邪的泣血童言，一段恐惧成长的心灵秘史！

一曲年少季节的凄美挽歌，一部独树一帜的荒诞小说！

# 《童言》

## 作者简介

李星,男,1983年生。2006年,毕业于北京电影学院导演系故事片专业本科班。毕业作业35mm胶片《这么近 那么远》,参选日本横滨学生电影节、韩国釜山学生电影节。2006—2008年,为电影《南京!南京!》执行导演。

## 章节摘录

王小书想出的计策是调虎离山，派跑得最快的我在外面用石头砸周大力办公室的玻璃，周大力一出来查看我就狂奔，让他抓不到。郭强一身武艺，轻功不赖，借机进入屋内快速偷出网兜。小川放哨，王小书策应。这个计划当时被认为十分完美，无懈可击，大家都很兴奋，迫不及待要付诸行动。但一分钟之后不得不进行战略调整，因为体育组办公室有玻璃的一面紧挨着一条大水沟，我的臂力很差，石头扔不过去，即便使出吃奶的劲扔过去也造不成轰动效应。所以只能小川扔石头，我来放哨。如果小川跑得慢被抓，任务失败，张不高就得活活地长高而死，周大力将被列为凶手之一，等待老天惩罚。五分钟之后，惩罚果然降临。周大力周老师靠在窗户边打盹，想必又是熬夜发明新的体罚大招，劳累过度。第一块石头小川扔得不够远，扑通一声落进大水沟里。小川再全力扔出第二块，重重砸在墙角，震得玻璃嗡嗡作响。肩负放哨任务的我立刻拔腿就跑，害怕周大力被震醒，拿我试验昨夜研制的新招。可周大力毫无反应，看来是熬了好几天的夜了，想出的新招必定是划时代的狠毒。王小书站在走廊的玻璃前远远地给小川打手势，要求他使出全力砸玻璃。小川看王小书的手势抡得很圆很大，以为是要他找块大石头用力砸，立刻不辱使命，直接脱鞋下到水沟里，抱起一块西瓜大的石头近距离砸向周大力的窗户。随着一声巨响，西瓜大的石块准确粉碎了周大力正在倚靠小憩的玻璃窗。小川顾不得穿鞋，沿着大水沟狂奔不已。郭强小旋风一般旋转进周大力办公室，又立刻尖叫着以更快的速度旋转出来，指着屋里脸色煞白。我和王小书互相壮胆，走进周大力的地盘，看见周大力翻着白眼躺在地上抽搐不已，和当年为获取长跑姑娘的芳心重伤倒地的情景如出一辙。我心想完了完了，周大力一定被砸死了，小川过两天就要被持枪站岗的解放军叔叔枪毙了，我和王小书搞不好也要坐几十年的牢了，现在逃跑不知道是否来得及？王小书却比较冷静，先是把两个装篮球的网兜装进裤兜里，然后用力掐着周大力的人中，开始抢救周大力，并要我大力捶击周大力的胸口。我们努力了很久，周大力依然翻着白眼。我对王小书说周大力已经死了，我们必须想办法赶紧逃跑。

# 《童言》

## 编辑推荐

电影《南京!南京!》执行导演首部长篇小说 中国当代十位名作家联袂签名热情推荐 一纸天真无邪的泣血童言 一段恐惧成长的灵魂挣扎 一曲年少季节的凄美挽歌 一部超乎现实的荒诞小说 80后最具思想深度的超现实荒诞小说 陈建功 陈忠实 张抗抗 莫言 阿来 阎连科 麦家 王跃文 乔良 朱秀海十位名家为《童言：80后最具思想深度的超现实荒诞小说》签名。

## 精彩短评

- 1、我觉得这是我长这么大看过最好的一部小说，把八岁的故事写的那麼具有吸引力，把孩子的世界和大人的世界做比较，很多地方文字的艺术魅力展露无遗，反讽又文艺真好，拍案叫绝！
- 2、很不错的讽刺手法。
- 3、很不错的一部荒诞小说，笔下的人物个性鲜明，天马行空的叙事方法，有着浓郁的80后风格！不错
- 4、我给我同学看，他们并不是很喜欢，但是我真的好喜欢这本书，喜欢这个风格
- 5、我喜欢小川，我看到最后，感觉有些难受的.....说不出话来。
- 6、如果这是一篇短篇的话绝对是一部非常了不起的作品，感觉中间的很多故事情节都是重复一种调侃戏谑，显得有点拖沓。结尾无疑是最喜欢的部分
- 7、最终每个人都是悲剧。哎
- 8、人才。有点悲，有点悲
- 9、  
荒诞不羁的言语中，透露出成长的悲哀与无奈。80后的我们，最后的大集体时代。  
默默的看完，才知道小时候那些在乎的，长大后都一一失去。然后我们都被塞进方盒子，全部变成一模一样的产品了。只是有些人身上永远带着瑕疵，有些人身上永远有不合格的异物。有些人，就是标准的流水商品了。
- 10、其实写的挺好的吧，本来是用来打发国庆这个假期的，就这么捧着去读，读到最后反而有些感动，也许这些遥远的回忆从孩子的视角里展现出来总是让人唏嘘不已吧，以前那些可笑的不可笑的事情，好像已经忘记了。
- 11、年纪也不大回忆过去就显得矫情，所以小说里大家伙儿的命运都特惨就有了这份回忆的底气。看着小说时总觉得是大太阳照着尘土飞扬一派呛人鼻息的场景，迷迷蒙蒙灰尘落下后你听着他说他的故事，你也忙不迭在情绪迸发的那一刻想到你自己。五星杠杠的，排版错字什么的要改进。
- 12、小时候看个热闹，后来故事里的人变成了自己
- 13、非常讽刺但又不失幽默！

1、内容就是：童年里的人都遭了不幸，傻子成为了故事忠实的记述人。其实这些小说尽管情节不一但总叫我觉得雷同，因为写的人总唤醒人在回忆过去时那种浑浑噩噩的感觉，这种浑浑噩噩的感觉叫我简直忘记在读什么了。每个人最终的命运都是那么惨——相比他们灿烂的童年时光，惨到想想就发毛，觉得再具体点就是Cult小说了。我很不习惯看“我”在描述自己的梦境和想象，因为想象力丰富，他说出的那些我几乎都可以看到画面，就像看见梦里的自己牙一颗颗在脱落，真实感和恐惧感满满当当蚀骨沁人。这么说好像这本书很恐怖，其实没啦~还是很搞笑的，真的不骗你，而且我真的觉得作者超级废话，连我这种废话多的人都看得忿忿不平，不过废得也不招人嫌。评分四星半，剪掉的半星是因为书前面那些评论家的评论，看着太蠢了，老强调80后80后的，敢情人家80后就不能写得好，写得好就这么叫你意外啊。另外排版也出了些小差错，别字也有十来个。其实看的时候挺叫我安慰的，因为很多时候总以为只有自己才沉浸在这种过去和现在纠葛不清，如梦似幻的感觉中，小说的虚幻让我觉得自己不是那么神经，起码也不是孤独地神经着。过去真的是条回不去的河，你明知道它并不是多么好，但还是想用尽全力尽力一试，就好像在夏天的河流里张开四肢用尽全力溯流的雪人，每划一下四肢都承着千斤重，但是你越来越轻快，越来越轻快，逐渐消失在这宜人的季节里。现在这河流也有你的温度了，眼泪和欢笑都不重要，都会被洗去，最重要的，还是要记得。

2、我觉得人悲哀的一件事是长大后就忘了儿时世界的模样，那个荒诞的无所畏惧的世界。我一直觉得如果可以要让小孩子在小的时候在闭塞一点的地方长大，那样他的心室宽广的，至于其他的生存技能后天都可以培养。世界是荒诞的，但人心里都有一条根。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)