

《遗弃》

图书基本信息

书名：《遗弃》

13位ISBN编号：9787532144549

10位ISBN编号：7532144542

出版时间：2012-5-1

出版社：上海文艺出版社

作者：薛忆沩

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《遗弃》

内容概要

《遗弃》是薛忆沩的长篇小说，主人公是生活在上世纪八十年代中的一个年轻人图林，图林是一个“自愿失业者”、“业余哲学家”，《遗弃》就由图林一年的日记构成（但从9月初到接近年底的三个多月的日记被处理成隐居写作哲学史而付之阙如）。作为一个“例外”中的“例外”，他突然陷入了存在的困境：他“遗弃”了自己的工作，发现了世界的“混乱”，挣扎在崩溃的边缘，“消失”似乎成了他唯一的出路。在这一年里，图林自动从公务员的岗位辞职了；他久病不愈的外公去世了；他以前的上司、一位处长也可能死了；最后他当兵的弟弟也死了。他异地的女友先是怀了一个“别人”的孩子，后是嫁了另一个“别人”。他好像诸事都失败了，也许只除了一件事：他在心灵的路上走了很远。而他走的路是一条很少人走的路，他进的是窄门。

《遗弃》

作者简介

薛忆沔，生于郴州，长于长沙，现居蒙特利尔。从北京航空航天大学获计算机科学与工程学士学位，从蒙特利尔大学获英美文学硕士学位，从广东外语外贸大学获语言学与应用语言学博士学位。1996-2006年任教于深圳大学文学院。2006-2007年为《南方周末》及《随笔》杂志撰写读书专栏。2009-2010年受聘为香港城市大学访问学者。1991年获台湾《联合报》文学奖。

《遗弃》

书籍目录

何怀宏推荐序：寻求永恒的最初那一段路程——重读《遗弃》
遗弃
后记

《遗弃》

精彩短评

- 1、值得重购一本。常读常新。
- 2、是正品啊。。。
- 3、或者，关于生活的证词
- 4、如果要在世界文学的坐标中找到对应点，首先让人想起的是毛姆的《刀锋》。《遗弃》的主人公图林总令人想起《刀锋》的主人公拉里，拉里博览群书，可他说他的人生目标就是“晃膀子”，最后选择去美国做一名普通的出租车司机，图林呢，遗弃了公务员的工作，成为一名“自愿失业者”。他们走的都是一条少有人走的路，最后殊途同归，通向的都是心灵的成长。
- 5、哲学启蒙书
- 6、有思考又不被逼迫得难受，可能是因为我读得太慢了==
- 7、价格低，质量好，发货速度快
- 8、是一部富有哲学的小说 暗影了当时中国社会的很多问题 但是对于主人公本事的各种思想和做法我都是极力反对的 全书看起来还是很流畅 不会遇到太多阅读障碍 太真实所以消极 不大适合青春期的少年们读
- 9、我能如何评价这部作品？我无能为力，甚至在读完伊始我都不知道要如何组织那些在我脑海里拥挤不堪的词语，这本书让我震撼，中国的作家怎么会写出这么好的书，而这个名字我竟然在之前从来都没有听说过，像是这本书的名字一样，这部作品本身就好似是被遗弃的珍宝。
- 10、以前看到这类“格格不入者”的“自白”，我会极其兴奋，一种觅得同类的喜悦。然而，这两年兴奋之感几近消失。我一边读着仿佛是自己嘴里发出的声音，一边被不断从心中涌出的“无用感”淹没。在文字中听到共鸣又如何？我自己的生活始终陷于泥沼，一塌糊涂。作家倒是可以借助文本直抒胸中块垒，像我这种半个字也落不下去的又当如何.....
- 11、八八年前后流行的油印文学册子便是这种风格
- 12、我之所以辞职是因为我无法容忍体制的“丑”，或者说，是“丑”给了我改变的冲动
- 13、因为某些原因曾经拒绝阅读任何书刊数年，如今重拾起来，加缪、薛忆尧可以这样动人
- 14、我刚刚读完这本书，是一口气读完的，并且做了摘抄和笔记，人一下子沉浸到书里去，这样迷人的作品好久不见了。这本书初版于1989年，作者不到25岁。这部寂寞了许多年的书，必将在文学史留下他的足迹，以它钻石的光泽和硬度。向薛忆尧致敬，感谢他为读者呈现了这么好的作品。
- 15、盗版书
- 16、还可以吧，很混乱的生活，但是能给人思考和启迪
- 17、是喜欢的书，推荐看看
- 18、作品四星，多一星给作者，因为震撼于他所用的哲学化的日记体自述形式，读起来不像中文语境下的小说，更像一本外国小说的译著。读这本书之前，我在想中文小说有没有可能写成像乔伊斯那样的意识流小说，或者像焦虑的耶茨白描出生活的横截面，但他们的作品到底是翻译的，对于他们作品的震撼，我会怀疑到底是译文的呈现震撼了我，还是原著。所以，他们写的失败者对我的震撼我始终觉得或许是翻译者的语言描述在影响我。但看了薛忆尧，我觉得完全有可能，只是不知道他的别的小说里，哲学的成分是否减少，或者直接砍掉，只给这本四星就是文学里掺进太多的哲学，对于大多数读者来说，未必能吃下小说中大段大段的哲学化语言和思想。但这看得出作者的才华和野心，总之薛忆尧确实是现在我喜欢的中国作家。
- 19、能再版 然后到手 细细去读
- 20、我们都在试着遗弃这个世界。
- 21、凑合吧，比较沉闷的一本书
- 22、岩口味。。。
- 23、没有章节，主要情节是通过韦之读铁林的日记展现出来的。日记中夹带着铁林在工作之余写的短篇手稿。闪耀着思辨、思考的光辉。出现最多的两个词：“混乱”、“SYSTEM”（系统）
- 24、中间看得好煎熬阿还好终于看完了
- 25、挺有名气的书，不知道内容如何
- 26、读了后来成熟的作品后，又想起遗弃，回来再读。能感觉到青涩，和青涩中的能量。

《遗弃》

- 27、东西很好哦！收到后非常满意！
- 28、是看了周国平的文章才认识薛忆沔的，中国认识薛忆沔的还是太少了，很可惜。真本书是主人公一位业余哲学家的日记，里面是主人公对许多事物的强烈思索，对死亡的探讨，存在的探讨，有很强的哲学性。但愿有更多的人认识并喜爱这位作家。中国这样的作家很少了，或如周国平所说--他不属于文学界，他只属于文学。（书的前一小部分印刷很粗糙）
- 29、此文笔不适合走长篇，不过日记体倒是对口了。读过可以忘记，就一个壳，私以为不是小说本身留下的。
- 30、日记体，青年的躁动与苦闷。
- 31、不建议思想消极和有自闭症倾向的人看。
- 32、一个精神膨胀的人写出了自己的理论哲学，别人无法了解他到底在纠结什么，但是却发现他的纠结是有道理的。
- 33、应该不错，周国平的书里提到的
- 34、。。不错
- 35、内容很好，某些片段发人深省
- 36、与遗弃的记忆不可磨灭
- 37、青春迷惘追问哲学人生意义，特别贴切目前心境，好书，强烈推荐
- 38、第一次在网上没有看评论,随手挑的一本书.书的格式很新颖.内容是那种很消极偏激的.
- 39、写作是有天赋一说的，看工科生的笔触
- 40、无奈无奈
- 41、瞒不错的，好看，继续关注。
- 42、很有野心的书，但是不是用力太猛了啊！
- 43、弑父，自杀

- 44、震人发聩，看完整个情感都坠落谷底。读过一次想再度而又不敢再读，理论很惊世骇俗但是看完整个人都变消极了。
- 45、漂亮的书，践行心灵之路总是需要极大的勇气和智慧。塑造内心时，不断战胜的不仅仅只有自己。面对无数普洛克路斯忒斯的巨斧时，没有英雄，只有信念会告诉自己怎么做。
- 46、很好的一本文学著作，值得收藏，
- 47、很多年前，一群无聊的傻逼为了这本书，扫描，校对，结果。。。。。这本书俺买到了。
- 48、两次聆听薛忆沔讲述《遗弃》的故事。
一个选择被遗弃的业余哲学家，让人看清生活的面目。
- 49、仿佛就是在读自己
- 50、洪荒之力推。
- 51、“也许远去的生活都比现在的生活有意思，就像远处的生活一样。”迷人的自由，来自于对世界的遗弃。也许只有生活里那个曾被你嗤之以鼻的异类，才享有这样的自由。
- 52、作为薛忆沔年轻时的作品，勉强了解，没有读书会时他提到的细节，不知是否与版本有关
- 53、这是一本关于生活的证词，是一本可以看的小说：心灵、窄门。
- 54、很赞的一本书，有种自白书的错觉，十分有共鸣！
- 55、心底的东西，挖开给你看
- 56、我很喜欢这本书以及它的作者，非常喜欢。
- 57、gooooooooooooooooooooooooooooooooooooo
- 58、周国平推荐的，希望不错吧。
- 59、还没仔细看
不过是林培源微博介绍的不会差的
- 60、真不好看 神经兮兮 老气横秋
- 61、值得去看的一本好书 感受到真实
- 62、八十年代的叙述，从那个年代遗留下来的问题一个也没有得到解决。我们的天空也是一片无垠的阴影。
- 63、亲近

《遗弃》

- 64、小说遗弃
- 65、即压抑又洒脱，生与死，都需要勇气
- 66、看过这本书的短评，非常喜欢！但书皮有破损，更重要的是印刷质量非常差！！
- 67、内容五星，印刷负一星。文本绝对的赞。
- 68、很佩服作者对现今的思考，很能产生共鸣，并深深地打动了我。很棒的一本书！
- 69、极端的角色行为是一种警戒
- 70、头牌的份额
- 71、历史厚重，人性深刻。
- 72、几次被叙述打动，虽然并非完美，但很喜欢这部。
- 73、还可以，起码比很多长篇要好。
- 74、有哲学兴趣的，应该读读。
- 75、这本书写在80年代，在今天的我看来仍然那么生动，各式各样的人在当下仍能找到影子，我从图林的身上看到了自己，一个遗弃体制遗弃家庭的小知识分子，只是书里人有勇气，书外人多是看客
- 76、做出读这本书的决定其实挺偶然的。按说我会选择一些年代久远的书(经过了时间的沉淀能让我在阅读中全情投入又保持距离)。这本书很特别，说它是新书，却又是对89年初版的重写。没有新奇的故事与惊人的文笔，却依然深得我心。那种逐渐被感知的相仿的通向光明前幽暗的心路历程。诱人的业余哲学家胡思乱写的熬人气质。让人会心一笑的幽默、叛逆，幽然神伤的迷惘、颓废，最终出落成的是这样一个自成一体，沉甸甸的故事。那往复被念及的，亟待被解决的头脑中的“不可说”，才是生活中我们最该敬畏也最该多停下脚步思考的，为此不惜将生活放逐。
- 77、文字内容非常好，但纸张和印刷质量之粗恶简直让人震惊。纸张那么薄，后头的字都能透过来，还让人感觉到纸张表面疙疙瘩瘩的。头几页字印的都是虚的，书里很多页子，左右两边文字深浅严重地不一样。这印的是啥玩艺儿啊，出版社你就算小众读物不赚钱也不能印刷和纸张差到这个地步啊，定价31啊，按说实际上怎么也能折个5元钱到纸张和印刷装订的成本上去啊，这纸张装印可是连3元成本都不到的。出版社，太黑了吧。
- 78、没有看完，一天一个联想，日记体读起来不太适应
- 79、挺好
- 80、喜欢看作者的书！
- 81、感觉没有节选看到的好看。一般吧
- 82、三星半。充塞着让人眼花缭乱的存在主义和语言哲学术语，而这些哲学碎片指向的结论却又单一得让人疲倦。不少小故事倒是精巧有趣。
- 83、看了何怀宏的推荐才买的。书的质量差了点。自己遗弃自己是不容易的，需要巨大的勇气。
- 84、一个年轻人离职（体制中脱离出来）后的哲学思想成长日记，有些很广很荒谬的想，对一些问题，进行追根溯源的思考，以及生活中的琐事和困顿。文字有点幼稚，有点任性和轻率，是和世事完全不同，沉溺于自己心中思考世界的行径记录，我有很多与之雷同。
- 85、四星是因为事实上很多地方晦涩的自己看不懂
- 86、我是从周国平的书中知道的这本书。喜欢作者对生活的哲学式思考，也与作者一样反感体制。
- 87、被发现的优秀作品

1、2012年，薛忆沩的《遗弃》重版，成为年度最受瞩目的小说之一。这次重版，与一般重版不同。一般重版，只是把书重新出版（有些略有修订）。而《遗弃》的重版，却是一个新的版本——薛忆沩重新写作了该书。虽说内容主体是一样的，但一些细节被改写了，而文字表述的改动更是比比皆是。前不久，我问薛忆沩，改写的动作有多大，他说非常大。事实上，他在新版的《遗弃》的《后记》中说得很清楚：“如果你以前从来没有读过《遗弃》，你正在翻开的当然是一本新书。如果你以前曾经读过《遗弃》，你正在翻开的仍然是一本新书。”重写，新书。这引起了我的好奇心。于是，我特意把1999版的《遗弃》借出来，翻阅了一下，发现改动真的蛮多的。1999版的“附录”中有一份特殊的“简历”——《遗弃》简历（1988.7—1999.6）。根据这份简历，我发现《遗弃》的版本并非只有我能够找到的这两个，还有更多的版本！下面，是我根据“简历”整理的《遗弃》的版本史：版本一：1989.3，《遗弃》初版，由湖南文艺出版社出版。版本二：1994.3，《遗弃》修订本在长沙排印出来。修订本与第一版相比，删去了近百分之七的篇幅。版本三：1999.6，《遗弃》修订本经作者再次修订后（删节约百分之三）交由广东人民出版社出版。版本四：2012.5，《遗弃》经作者“重写”后，交由上海文艺出版社出版。也就是说，目前《遗弃》共有四个版本。谁若能收集齐四个版本，便是牛人！

2、如果时代需要文字来标记的话，薛忆沩和他的《遗弃》属于八十年代，就像王小波和他的作品属于六十七十年代一样。《遗弃》是一本重新被发现和消费的作品，但也许就像作者说的，它的读者数量“既使以二进制计也不会超过四位数”，当然，从销售的情况看，读者数量显然不止如此，但作者所指的读者又怎么能是仅仅为这本书支付了一定价码的人呢？特别是自九十年代以来，当我们的生活被彻彻底底的物质欲求所支配以后，思想和自由便成了似大熊猫一样的珍稀存在，人们关注它仅仅是因为数量稀少、甚至是在潜意识中把它当做将来注定会灭绝的事物。说到这里，悲凉自心底升起，这是多么让人绝望的现实，当人不在或者不会抱有对未来的希望，那现在的存在和活着又有什么意义呢？这种活着不如死去，或者就是死亡的另一形式。作者笔下的图林为此找到了一种应对之道——遗弃，与逃离逃避相比，遗弃是主动的积极的，是面对不可改变的事实的主动调整。书成于上世纪八十年代，但历史总是巡回的重复，或者是因果的锁链，对于书成后至今的二十多年，再读时依然那么激荡心灵，久久不能平覆。

3、我读的《遗弃》的全称是《遗弃或者关于生活的证词》，是薛忆沩对20多年前被“遗弃”的《遗弃》的“再修”和“重现”。用作者自己的话说，第一版《遗弃》的读者数量不超过两位数。读完这本小说，我理解《遗弃》当年的际遇，在没有“个人”或者“个人”不要紧的时代，极少人会关注这样一部作品，它注定是“微众”的，因为它走在了前端，或者说是作者“用力过度”，把这部小说投向未来即我们的现在，结果迎接它的是一大群的人。世界遗弃了我，我试图遗弃世界。这是小说的第一句话，也是主人公离开体制甚者“遗弃世界”的开端。从此，图林成为“自愿失业者”、“业余哲学家”，双脚离地，站在一个既不太高又不太低的位置观察，思考世界，目光所到之处都能引发他的哲学思考。作者用了“试图遗弃”这样的表达，可见主人公的这种遗弃不是简单的一刀两断，不是下决心就能够完成的，各种惯性的力量依然在背后拉扯着他——单位领导对他的“自愿辞职”不予理睬，反复劝阻；家人更是无法理解。随着日记的展开，我们会发现图林并不是“愤青”，他对朋友韦之的艺术家朋友纷纷出国追求“自由”表示怀疑；对哲学教授ISEE的观念和行动并不十分赞同。在他眼里，哪里都不存在绝对的“自由”和绝对的“好”；他不狂热也不厌世，他的遗弃是带有某种实验性质的——自动离开体制是实验的第一步。但实际上他无法和这个“混乱”的世界脱离干系，他没有收入，没有办法离开家庭而独立生存，他靠观察，写作，感觉，思想来度日。其实他进行的是思想的实验。图林如此冷静、冷漠。逃避对卧病床榻的外公的关心；想方设法找理由与女友大学时期的女友分手——女朋友z因大学毕业分配而与图林分隔；对外婆的关心也是爱理不理。。。。。。图林这种“遗弃式”的冷漠是他实验的途径和手段，他抗拒一切干扰或者说是干涉，包括生活中的细枝末节，他就像一个处在叛逆期的小孩，开着一辆与时代逆行的车辆，只为更好地看清历史前行车辆的“面目”。他看到，我们也看到，“面目”终究不是很好看。例如，图林正打算和女友z说分手的时候，z前一步告诉他，她怀上了“别人的孩子”，因为他们相隔太远，她很“寂寞”，一向冷静的图林“战栗”了，但他同意z的“毕业分配的那天就判了我们死刑”；弟弟在战场上牺牲了，什么也没有留下，似乎和壮烈伟大之类的没有任何关系，他的生命就这样融化在“形势”当中；文中的许多人物都是无能为力

的，无可奈何的，个人的情感和生命拗不过时代的逻辑。图林的冷漠就是图林的柔弱，他如同手术医生，不带感情只带理性用尖锐的刀子剖开了社会的躯体。开启小说之时，我曾希冀图林的实验能有一个结论性的东西——他的“出路”在何处？因为这是图林的“或者关于生活的证词”，也许或者关于我们每个人的处境，期待他的“出路”，也就是寻找自己的“出路”。图林说他和父亲都是被体制抛弃的孤儿，只不过他是自动的，父亲是被动的，图林的“出路”是写作，虽然他发现世界还是混乱；而他给我们展示的他父亲的“出路”则是颓丧甚至是消失，从这点看，图林的人生态度很积极。但在小说结束的时候，我发现我寻找结论的想法是懒惰和功利的，他人的发现和思考或许可以给自己的发现和思考提供一些便利，但人生的探索和前行终究要靠自己。

4、我们生与这个世界，依附于这个社会而生存，我们每天带着各种面具去生活，隐藏了真正的自己。不是所有人都有遗弃的勇气，不是所有人都敢面对真正的自己。遗弃，是业余哲学家图林对体制，对这个社会最深的反抗，虽然这反抗在世人眼中是没有任何意义，甚至可笑的，但明白的人都懂得，他的选择是多少人曾想要做却从来不敢去做的事，我们都是生活的胆小者，就像一首歌唱的“我把我的理想卖了”，换来了现实的安稳。看完这本书让我对自己的生活多了点思考，或许有一天，我也会走出现实的困境，如果足够勇敢的话，但我知道直到那天来临前，我都不会忘记这件事。

5、文字内容非常好，但纸张和印刷质量之粗恶简直让人震惊。纸张那么薄，后头的字都能透过来，还让人感觉到纸张表面疙疙瘩瘩的。头几页字印的都是虚的，书里很多页子，左右两边文字印刷墨色深浅严重地不一样，瞅着触目惊心。这印的是啥玩艺儿啊，出版社你就算小众读物不赚钱也不能印刷和纸张差到这个地步啊，定价31啊，按说实际上怎么也能折个5元钱到纸张和印刷装订的成本上去啊，这纸张装印可是连3元成本都不到的。出版社，太黑了吧。出版社很有名，堂堂上海文艺出版社，这回连封面都是单色印刷。你是抠门抠疯了？还是奴大欺主肆无忌惮了？以前湖南文艺版就算纸张不行，起码人家字口清楚。这回上海版，头几页字都是模糊的，感觉像是印刷机坏了，印刷时纸张挪动不稳导致的印刷废品。可这废品就这么堂而皇之装订了拿出来卖。你出版社当真觉得买书的人都是S13是吧？我诅咒你这贪污的、不得好死的出版社印务！！！！

6、在《讨论集》里看到，博尔赫斯说《古兰经》里没有出现骆驼，我在《尽头》里看见唐诺老师引用过，现在看到原文觉得陌生的亲切。《尽头》里似乎只说了这么一句，博尔赫斯说了两大段，明白他的意思后，觉得博老头儿有点罗嗦啊。（当然我得说他大部分东西是我现在还看不懂的，有阅读储备等各种储备不足的原因、也有心境不一样的原因）不过，才发现原文原来也不是原文，这话是吉本《罗马帝国衰亡史》里说的。果然，所有的书都是在写同一本书。但是，因为每个书写者，自身不同的经历，带来不同的新鲜鲜的气息和阐释，让与每一代每一地书写者临近的（语言上、文化上、地理上、时间上等的临近）读者，能够无碍的接受到这同一本书。比如，博老头儿加上了自己的一个秘密，他曾经也写过满是骆驼的文章，想表现布宜诺斯艾利斯的特色。幸好现在已经被遗忘了。而后来，在《死亡与指南针》里，他当然仍然想写布宜诺斯艾利斯，但是他写的是梦魇，经过梦魇的恐怖而扭曲的布宜诺斯艾利斯的事物，现实的东西通通换了名字。但是他的朋友们说“终于在我写的东西里找到了布宜诺斯艾利斯的特色”。真是一群好朋友啊。我最近写了开头，又不知道怎么推进了，搁了好几天。当然不知道怎么推进是另一个问题。但是，读到上面说的那些时，我突然想到我写下的两千字，充满了骆驼，充满了不加解释的名词词汇。我早就知道《古兰经》里没有骆驼，但是我才发现自己一直在强调骆驼。这就是，虽然所有书都是同一本书，但是要去阅读不同的书的意义。再回到自己，怎么推进。我现在的感觉是，我不会“虚构”情节，我写下的、促使我写作的都是一些片段。现在，都把片断视为不好的，叫他们“碎片”。但是在《遗弃》里，图林说“我始终认为片断或者断片是最美的表达形式。我对庞大的哲学体系不感兴趣，哲学是”对智慧的爱”。而智慧和爱的关键都在细节，因为细节是激情的支点，反复提炼而成的片断或断片正好就是细节的呈现。”但是，虽然这么说，薛忆尧还是写下了《遗弃》这个长篇，虽然这个长篇是由日记构成的，中间还插入了图林的很多习作作品，形式是片断或断片的，但是里头有很多情节、有很多人物，比如图林自己、韦之、韦之的艺术家朋友、处长、爸爸、妈妈、外婆、弟弟、表姐、Z、A等等。他是怎样把这些片断组成一个整体的？我最近越来越觉得写作，尤其是虚构，像生活中做很多事情一样，都是自己作为上帝、创造一个世界。要想创造一个世界，首先得有一个关于这个世界轮廓的构想吧，我似乎就缺乏这种构想。总是一个点，推动我去写下点什么，写下后，就不知道如何再推进了。我知道心里还有很多话想说，但是不知道怎么让这些话自然地说出来。如何发明情节？如何发明生活？

7、在我的意识里对小说的分类有很多种，但最重要的一种分为两类，一个是为了讲道理而讲故事的

《遗弃》

小说，另一种是为了讲故事而讲故事的小说。而这一本，本应该属于前者。可是我又觉得它好似后者，因为书中的故事总是与我意识中的故事重合，可很快让我从中脱离，这样的阅读狠狠的刺激着我，让我在读它的这一天里有些不知所措。这也许是我觉得无法评价它最大的原因。或者说无法让我简单的评价它，做为本小说它着实非常的不简单。这不明所以的震撼充斥在我读这本小说的每时每刻。从来没有一本文学小说像这本一样的吸引我。像是在读着一个离我很近的人的日记一般，有些偷窥的快感，可是里面的那些事件又好似都发生在自己的身上，那种快感又突然被打击进了心里的某个角落，让我觉得很是为之难过，因为我发觉，我正偷窥的那个“我”好像真的是我。这是我在读这本书时的意识流，像这本书里的意识流一样，我觉得这些感觉异常珍贵。我有着和书中的“我”一样的困惑和不安。“我”不愿意属于这种体制，更不愿意受制于这种体制。“我”必须离去。“我”是一个战战兢兢地在没有意义的混乱世界里寻找意义的人。而我又何尝不是，只是习惯性的逃避让我在寻找意义的时候偏离了轨道，开始把意义强加在一些事情上，比如梦想，比如金钱，比如自由，比如幸福，比如爱情，但这些终究都不是意义，意义的虚无感就如爱情的短暂般让人绝望，不，比爱情的短暂还要更加让人绝望一万倍。我很清楚的知道梦想、金钱、自由、幸福、爱情，甚至是主义都不是意义，只不过是在无能为力的虚无之中找到的替代品。所以我恐惧着这一切达成的那一天。虚无本身就是人生，而现实却什么都不是，这本书就这么无情的把这样的一个像秘密一样被隐藏着的真理剖开展露在你的面前，退无可退，直到看完的那一刻才能从窒息中缓过神来。我注定不是书中的那个叫做图林的“我”，因为我根本没有勇气逃离，我的逃离只能局限在地域上而已，那种精神上勇敢的背离是我不敢也根本没有能力去做的。书中的“我”的希望中，有一条说，我也想要像卡尔维诺的小说《分成两半的子爵》那样被分成两半，只是他会让一半去忍受无聊的体制，而另一半来欣赏迷人的自由，而他无法把自己分成两半，相对于无聊的体制，对于“我”来说，迷人的自由更加重要，逃离体制成为了“我”生命中必须要做的事情之一。这一段让我觉得安慰，因为书中的“我”也有想过分一半去迎合这个社会，虽然他最终成为了勇敢的社会叛离者，但这样的表述让我觉得安慰，他最终没有办法从根本上做好一个叛离者，或者说没有人真正的能够做好。不是我一个人，这样龌龊的自我安慰，让我觉得轻松不少。也让我感谢作者没有咄咄逼人么让人无地自容。我们向往的那“迷人的自由”真的迷人么？在书的后半段我一直这么问着书中的那个“我”。因为那从体制内逃离的“迷人的自由”最终被埋葬在人生的琐碎里，就像我们身边大部分的梦想、爱情和激情一样，被这丑恶的锁碎吞噬的连渣都不剩。而更可悲的是，如今体制可能已经改变了，但它仍然是体制，仍然起到束缚部分自由的作用，而这逃离的剩余的其它的自由则被锁碎这样的恶魔所吞噬。哲学也好、艺术也好，还有那些被称为源于生活又高于生活的一切，也许最终都将被生活所吞噬，就像吞掉我们心目中的英雄一样。在仆人眼里没有英雄，因为仆人照顾着英雄的起居，在仆人的眼里只有英雄的残渣。这才是真正的现实和现实的丑恶。这是一本勇敢的书，勇敢到像我这样懦弱的人每看一百页都要停下来深深的呼吸，不然我很怕自己就此窒息。很多地方让我觉得悲哀，我深深的知道这些悲哀并不是图林的悲哀，而是我自己的悲哀，我家人的悲哀，这个社会的悲哀。做为人的悲哀。

章节试读

1、《遗弃》的笔记-第103页

混乱的世界因为我的“感知”而“存在”。如果我拒绝去“感知”，那些令我痛苦的事物就不会“存在”。

2、《遗弃》的笔记-第5页

病人需要探望大概只是健康人的幻觉，就像死人需要葬礼一样。

3、《遗弃》的笔记-第112页

有时候，母亲也会发出悲观的感叹，比如“忙了一辈子，又忙到了什么呢？”这其实是她对自己的丈夫和儿子们变相的责备。我并不感激她给了我生命。因此，我对她的感叹没有反映。

4、《遗弃》的笔记-第317页

在没有意义的世界里，一分钟和一百年有什么区别？在没有意义的世界里，时间又有什么意义？

5、《遗弃》的笔记-第147页

.....一切都消失了，那深深的黑暗。只有钟的走动在提醒我世界的存在。我好想第一次失去生命的完整，又好像第一次获得了生命的完整。

6、《遗弃》的笔记-第51页

有趣的是，从希望到绝望的飞机票价与从绝望到希望的飞机票价是一样的。

7、《遗弃》的笔记-第240页

我也许不应该像海明威小说中的男主人公一样提示Z不要留下那个孩子。那是她的累赘。那不关我的事。我们了无生机的关系已经结束了。但我的提示没有错：真的，任何人都不应该来到这混乱的世界上。我的提示是我对这种荒诞唯一的反抗。不知道为什么，小说或是电影中的爱情都经不过一次背叛的考验，只要背叛了就终结了，不懂不懂。

8、《遗弃》的笔记-第13页

承认是关键字。被社会承认其实就是被少数几个有权力的个人承认。体制赋予了那几个人承认的特权，让他们判断正误，评价优劣，让他们成为“父亲”。这没有人性的体制有苛刻的原则和光荣的传统。那些敢于冒犯它的原则和传统的人永远也不可能得到它的承认。

9、《遗弃》的笔记-第172页

所有人都在等待，但是，能够等到的只有死亡。这是最根本的“殊途同归”。你才告诉我们上帝已经死了。上帝都已经死了，人还能活多久？

10、《遗弃》的笔记-第49页

《遗弃》

生活本身的无聊让所有的“假如”都失去了魅力。

11、《遗弃》的笔记-第19页

联合国本身到底又有多少用？这些问题很难回答。我们曾经在朝鲜战场上与联合国军殊死搏斗，我们后来又因为得到了联合国的常任理事国而志满意得，混乱的历史与混乱的世界一样，充满了意外，充满了荒诞。

12、《遗弃》的笔记-第210页

常识是怀疑和批判的基础。日常生活是消解个人崇拜最简便的工具。黑格尔说“仆人眼中没有英雄”。那就是因为“仆人”操纵着英雄的日常生活。

13、《遗弃》的笔记-第38页

他们习惯了办公室的悠闲。他们害怕出汗。出汗好象是对他们个人利益的侵犯，他们有“个人利益”吗？他们连“个人”都不是，哪来的个人利益？非“个人”的特征在他们出征的那一天就已经被决定了。体制是他们的母亲，它分给他们的乳汁不会让他们吃饱，也不会让他们饿死。这种特殊的营养模式让他们对特殊的母亲产生了特殊的依赖，也让他们对特殊的集体产生了特殊的依赖。

14、《遗弃》的笔记-第328页

我知道我的生活就是不断的失去。我已经厌倦了，厌倦了对生活的见证，厌倦了生活中此起彼伏的噪音。是埋头写作的时候了！只有全神贯注的写作能够将我带离这一切。只有全身贯注的写作能够带给我内心的平静，能够防止我对生活的厌倦被恶化成对生命的厌倦。莫拉维亚告诉我，生活一直就是个贬义词。

15、《遗弃》的笔记-第188页

空虚是一种负担，日益沉重的负担。我无法摆脱它，因为它是“空”，是“虚”，是什么都不是。

16、《遗弃》的笔记-第11页

世界上的一切好象都是重复的。人生是重复的，绝大多数人过的都是别人的生活。甚至时间也只能通过“重复”而被感知和认知。重复赋予时间美感和价值。日历将我们的生活重复的切断，这样，去年的今天，前年的今天，历史上的今天等等突然变成了能够重返世界的阴魂，都与今天发生了联系；这样，人们总是在过同样的节日，并且要过一辈子的生日。我憎恶这种对时间的曲解。世俗的曲解。我一直深信，时间是最神圣的流动，向前的流动，永不干涸的流动。永不回头的流动。但是，我又不得不接受这种曲解，因为历史是重复的，因为一切都好像是重复的。我不知道空间是这一切的重复导致了时间的重复，还是时间的重复导致了这一切的重复。

17、《遗弃》的笔记-第152页

“这平静是彻底失望的标志。”

18、《遗弃》的笔记-第87页

他说根据他对时局和学生的观察，他预感到八十年代会以一种戏剧性（甚至暴力）的方式结束。

《遗弃》

那种结束方式不仅可能会让他专著的结构面临重大的调整，甚至可能会让他的专著变得毫无价值。“你不要低估了历史学家的直觉。”韦之表情诡秘地说。

19、《遗弃》的笔记-第247页

“成功”只是局部的麻醉。那些艺术家们应该意识到他们只能在“那里”成功，而不能在“这里”成功，这本身就很可笑，很荒诞。这本身就是一种失败。更可笑的是，他们还想到了回来。戴着桂冠回来。这是一种陈腐不堪的情绪。这说明他们的内心并不自由。这说明他们仍然是“这里”的奴隶。这不知道如果他们在那里也没有获得成功，他们还会不会像现在这样乐观。

20、《遗弃》的笔记-第5页

我肯定我会死于旅途。那种无人问津的死亡很了不起。

21、《遗弃》的笔记-第49页

生活本身的无聊让所有的“假如”都失去了魅力。

22、《遗弃》的笔记-第48页

我们生活在无数的计划之中，但空间是谁在计划我们的生活？最初的计划是谁制定的？最后又是谁取消了计划？是谁让计划落空？是谁让计划实现？是谁计划了我们无法改变的命运？

23、《遗弃》的笔记-第231页

必然如果游离于外在世界，就是压迫和强制。而一旦它被提升为自我意识，人就获得了自由。

24、《遗弃》的笔记-第1页

世界遗弃了我
我试图遗弃世界

25、《遗弃》的笔记-第5页

病人需要探望大概只是健康人的幻觉，就像死人需要葬礼一样。

26、《遗弃》的笔记-第1页

开篇：

图林说

世界遗弃了我

我试图遗弃世界

1.6也许生命本身就是混乱的。混乱的语言只不过是混乱的生命的镜像……

迷茫是生命的本质。只有死亡能够终止迷茫。人是迷茫的动物。语言和行动都在加深我们的迷茫。

1.8世界上的一切好像都是重复的。人生是重复的，绝大多数人过的都是别人的生活。甚至时间也只能通过“重复”而被感知和认知。重复赋予时间美感和价值。日历将我们的生活重复地切断，这样，去

《遗弃》

年的今天，前年的今天，历史上的今天等等突然变成了能够重返世界的阴魂，都与今天发生了联系；这样，人们总是在过同样的节日，并且要过一辈子的“生日”。我憎恶这种对时间的曲解，对世俗的曲解。我一直深信，时间是最神圣的流动，向前的流动，永不干涸的流动，永不回头的流动。但是，我又不得不接受这种曲解，因为历史是重复的，因为一切都好像是重复的。我不知道究竟是这一切的重复导致了时间的重复，还是时间的重复导致了这一切的重复。

1.21胡思乱想跟回忆不同。回忆是生活刹那间的再现，而胡思乱想则是一系列无法兑现的计划，或者是大脑自身的磨炼。

但是，人为什么一定要做成什么事？形形色色的成就也许正好就是构成混乱世界的要素。五花八门的成功也许正好就是混乱的根源。混乱的世界挤满了欲壑难填的个人，匆匆忙忙的个人，成功或者奢望成功的个人。

1.28我不喜欢打雪仗是因为我不喜欢集体的活动。集体让我感到冷漠，让我感到孤独。从前的冬天，我总是趴在窗口，看领居的孩子们在雪地里游戏。我不想加入他们。我不愿加入他们。我害怕成为他们中的一员。

2.3生活本身的无聊让所有的“假如”都失去了魅力。

2.25我想将笛卡尔的名言改为“我‘寂寞’故我在”。

在感到寂寞的时候，我才是真实的存在。因为寂寞剥去了所有的伪装，将“我”暴露出来：那是赤裸裸的“我”，那是无依无靠的“我”。

但是，寂寞又是一种困境，一种生命难以承受的“轻”：它如一道屏障，可以将我与混乱的世界隔开；而它同时又如一种病毒，会迅速吞噬个人的耐心，在精神上造成更深的混乱。

3.15沉默同样是一种身体语言。而身体语言的沉默就是我们无法体验的死亡。死亡是人最后的身体语言。它同样会引起误读，同样会引起混乱。

3.16我心想，思想也会长霉的。如果常年没有对等的交流，思想就会霉烂。我的思想也许早已经霉烂了……也许正是通过这霉烂的思想，我才发现了世界的混乱。

3.29生活中有无数的环。生活是这无数的环纵横交错形成的网。我用我的足迹（行动）来编织这样的网。我用我的心迹（思想）来编织这样的网。我就像是一只蜘蛛，一只脆弱又危险的蜘蛛。我脆弱又危险地在这混乱世界的边缘编织我的生活。

4.15在思想极度混乱的时候，写作也许是一种治疗。但是，混乱又会使写作难于开始。我好像从来没有在思想混乱的状况下开始过写作（当然，我指的不是日记的写作）。“有写作的需要却又无法写作”这是我经常面对的矛盾。今天我又面对着这一矛盾。我想对自己施行治疗。我在眼前铺开了一张白纸。但是，我根本就无法开始。最后，我愤怒地推开了白纸。我可以用什么来制止我越来越混乱的思想呢？

5.1我自己“希望”的破灭来自我对“将来”的认识。“将来”的终点是死亡。在“我”与“将来”相

《遗弃》

联系的所有命题中，“我将死”是最毋庸置疑的。这个命题同时也揭示了“现在”的奥秘。这奥秘就是“我正在死”。“我正在死”，所以“我将死”。或者应该反过来说，“我将死”，所以“我正在死”。我不知道“将来”和“现在”哪是原因，哪是结果。只知道死亡是一切的原因，又是一切的结果。每个人都是死亡的候选人，而且是最终一定获胜的候选人。所有的生命都会死去。只有“死”本身不死。

6.8里尔克说，改变是“美”对生活的要求。也就是说，一旦受到了“美”的感召，我们就会有改变的冲动，我个人的经历否定了他的这种说法。我之所以辞职是因为我无法容忍体制的“丑”，或者说，是“丑”给了我改变的冲动。

6.9上帝死掉以后，人就变成了庸人。也许这就是一种现象学意义上的“还原”，因为人就是庸人，人都是庸人，人只是庸人。

7.1每一种解释都是对荒诞的躲避。但是，世界本身就是荒诞的。只要我们还没遗弃世界，荒诞就会不停地袭扰我们的生活和意识。

7.3在死的时候，人应该将属于他的一切统统带走，包括他的“名”，包括关于他的记忆。否则，他的死就是不完整的和不彻底的。“虽死犹生”既是对死的歪曲，也是对生的戏弄。它是荒诞的人生可能经历的最后的荒诞。这荒诞以不同的方式发生在每一个人的身上。事故突如其来，使遇难者来不及彻底抹去自己的痕迹。事故造成的死亡当然是不彻底的。而那些对文明做出过贡献或者那些对文明造成过破坏的人也同样要经历虽死犹生的不幸。他们将“名”留在了世界上。他们并不能因为死亡而得到安息。他们还要不断地遭受历史翻来覆去的评说。

8.15语言就像生活本身一样，不完整是它的特质。语音的魅力就是建立在它天生的残疾的基础上的。切斯想用一套符号来补足语言，这最终会减损语言的魅力。

“不完整”也是哲学的特质。不同的立场和角度导致了不同的哲学。所有的哲学体系都是不完整的或者说都是有局限的。这种局限与哲学所产生的历史条件没有关系。哲学的局限是“超历史”的局限，是哲学本身的局限。局限性也是哲学不断向前发展的动力。

27、《遗弃》的笔记-第85页

我的自由限制了我的自由

28、《遗弃》的笔记-第317页

在没有意义的世界里，一分钟和一百年有什么区别？在没有意义的世界里，时间又有什么意义？

29、《遗弃》的笔记-第346页

他听到了收音机里在同步播报的噩耗。这突然的噩耗令他感到震惊。他瞥了一眼墙上的日历。他马上想到自己最好的朋友。他不知道他此刻是不是也在电视机或收音机旁。他不知道他是不是还记得自己关于“悲剧性结局”的预感。这哀乐好像在证实他的预感。

30、《遗弃》的笔记-第174页

《遗弃》

其实，我也不是现在父母的亲生孩子，我不怨恨任何人，也没有想见亲生父母的想法。只是，我很想知道我为什么会存在？是什么导致了我的存在？又是什么导致我被遗弃？我的存在，带给了我现在的父母幸福（？），然而，我的幸福呢？

31、《遗弃》的笔记-第62页

我必须认识到我的日记不仅是我对生活的被动记录，还是我生活的一部分。或者更冲动一点说，我的日记是我对生活的干预，是我关于生活的证词。

32、《遗弃》的笔记-第9页

迷茫是生命的本质。只有死亡能够终止迷茫。

33、《遗弃》的笔记-第51页

有趣的是，从希望到绝望的飞机票价与从绝望到希望的飞机票价是一样的。

34、《遗弃》的笔记-第117页

这种不安，到底是什么呢？因为这种不安，我失去了多少朋友啊，因为不是每个人都像韦之一样能察觉到我的这种不安，就算察觉到了也不一定会愿意安抚我的不安。这种不安让我厌恶自己，也让我的一些朋友感到困扰。我很想知道我会有这种不安到底是为什么...

35、《遗弃》的笔记-第211页

我不知道外婆的悲哀会不会心动已经死去的外公。假如在我死后，有人为我如此悲哀，我一定会被惊“活”的。我会对悲哀的人说：“没想到死了还会这么嘈杂。真是死不如生。”为什么不能让死人安静的离去？为什么不能让早就已经沉默的外公更加安静？

《遗弃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com