

《女编导的魔幻世界》

图书基本信息

书名：《女编导的魔幻世界》

13位ISBN编号：9787510814082

10位ISBN编号：7510814081

出版时间：2012-5

出版社：九州出版社

作者：晨雾

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《女编导的魔幻世界》

前言

2008年，一场金融危机席卷全球。许多大公司倒闭，一些幸免的公司也纷纷裁员。而在危机发生的一年前，有一场影响深远的裁员却是悄悄进行的——其涉及人数之多、单位名气之大，令人瞠目。2007年7月，社会上传言，拥有万人的著名电视媒体ZNTV将要大面积裁员，并且人数将高达三分之一。消息愈传愈烈：有人说ZNTV由于盖了豪华新楼而出现亏空，所以要精简开支；有人称ZNTV为了规避2008年即将出炉的《劳动法》而裁员……一时间，社会哗然，人心惶惶，各种版本的说法于坊间流传。不久，ZNTV人事部负责人接受某大型周刊专访，证实了ZNTV清退临时工作人员约1800人的消息，并称这与2008年的《劳动法》无关，只是电视台人员的内部调整。齐小米是ZNTV《精英》栏目的编导。栏目创办伊始，她便加入其中，从助理编导做起，工作了三年，此时已是栏目的编导主力。这次大裁员，她也未能幸免。齐小米的故事，不仅可以给许多向往进入电视台的人一些启示，满足了圈外人对电视栏目运作的好奇心，同时也揭开了裁员风波的真正谜底。

《女编导的魔幻世界》

内容概要

如果你看穿现实，那么一定要进入电视台，因为这里是天堂。

如果你满怀理想，那么一定要远离电视台，因为这里是地狱。

为了实现“做中国最有深度记者”的理想，齐小米义无反顾地从报社辞职，进入了ZNTV，从风光无限的首席记者沦为令人鄙夷的菜鸟编导，从收入稳定、吃穿讲究的精致小资沦为生活毫无保障、捉襟见肘的“电视民工”。

但无论是冷嘲热讽还是明枪暗箭都无法阻挡小米追逐理想的热情。勤奋倔强的她一路过关斩将，从对电视一无所知的门外汉成为首屈一指的独立编导，从备受冷落的“隐形人”成为众人争抢的“香饽饽”。

然而，四面埋伏着小人和流氓的ZNTV绝非理想主义者的容身之地。谣言、阴谋、欠薪、裁员、性骚扰、潜规则……如影随形，防不胜防。独善其身还是随波逐流？以卵击石还是沆瀣一气？小米面临着艰难的选择……

《女编导的魔幻世界》

作者简介

晨雾，一个拥有“拍出最好纪录片”梦想的独立电影人。喜欢阅读、美食、行走，乐于冒险，痴迷电影，笃信梦想的力量，坚持用微小的力量去影响他人。

书籍目录

1. 做中国最有深度的记者
2. 两年成为报社首席记者
3. 一个电话就进入电视台
4. 栏目由制片人分治天下
5. 理想就意味着放弃一切
6. 电视台分成三六九等人
7. 冷静大胆才能绝地逢生
8. 在家办公是没地方可去
9. 死缠烂打是突破的法宝
10. 挨骂是菜鸟的必修课程
11. 出门拍摄就是个体力活
12. 采访居然是让人背台词
13. 考虑比领导还细致周全
14. 隐形状态是自我考验时
15. 高压工作反而激发能力
16. 不要轻易卷入权利斗争
17. 怀才如怀孕总会见天日
18. 电视台正变成一个衙门
19. 可恨之人必有可怜之处
20. 自尊是坚持理想的底线
21. 谁在任意践踏你的自尊
22. 成为最有利用价值的人
23. 狐假虎威牛气冲天出差
24. 吃人家嘴短拿人家手软
25. 像恋爱一样去拍摄对方
26. 出差就意味着隐性收入
27. 纪录片梦想是一道魔咒
28. 蓬头垢面日夜不离机房
29. 电视台把人变得不正常
30. 老百姓听懂才是好稿子
31. 最认真的人会死得最早
32. 审片是编导必经的炼狱
33. 做流水线上的一个工人
34. 奇特的办公室男女关系
35. 谁是最猖狂的盗版大户
36. 四面埋伏着小人和流氓
37. 就算跳进黄河也洗不清
38. 一块随时被扔掉的抹布
39. 千方百计找发票到崩溃
40. 没有任何归属感的地方
41. 像农民工一样讨薪过年
42. 光环满足了谁的虚荣心
43. 创作中找寻快乐与希望
44. 潜规则与权利相依相伴
45. 第一次走进电视台大门
46. 全世界最神奇的电视台
47. 创作的黄金时代降临了

《女编导的魔幻世界》

48. 收视率绝对是万恶之源
 49. 是谁制造了纸馅的包子
 50. 电视台无情闪电大裁员
 51. 以卵击石与电视台叫板
 52. 齐心协力踏上维权之路
 53. 电视台黑名单榜上有名
- 尾 声

《女编导的魔幻世界》

章节摘录

版权页:3.一个电话就进入电视台“铃铃铃”，一阵手机铃声把睡梦中的小米惊醒。这天正好是周末，小米一般都是睡到中午，很多朋友都知道她的习惯。一看是个陌生号码，小米没有接。过了五分钟，电话又响了起来，还是那个号码，小米一接，是一个男中音：“是齐小姐吗？我看到你的求职信息，今天我们可以见一面谈谈吗？我是ZNTV的。”“什么？ZNTV？”小米一下子醒过来，“哦，可以的。但我是文字记者，没有电视台工作经验呢。”男中音继续用一种鼓励的声音说：“没关系，我就想找文笔好的，见面再说吧，我的电话是……现在是12点，下午1点30分在木樨地中联部西门右转的西饼店见。”还没等小米回过神来，对方就挂了电话。小米一时间回不过神来：“ZNTV？那个全国最大的电视台？”小米兴奋之余，也很纳闷：“他们怎么会在周末招人？不要经验也行？这么着急见面会不会有诈？”小米一边想，一边快速洗漱，“先不管这么多，去见见面再说，大白天的，又是在公共场所，应该不会出什么事。”小米整理完毕，胡乱吃了几口剩菜。临出门前，拿了一些自己在报纸上发表过的文章，匆匆赶往目的地。地方不是很好找，小米一路上问过来，终于找到了这家并不起眼的小店铺，急忙走了进去。这家西饼店只有五张桌子，两张靠窗，配着吊椅。一对情侣正依偎在一起窃窃私语。另三张桌子小得不能再小，两个人只能面对面地坐。小米一看表，已经1点35分了。还好，对方还没来。小米在一张小桌子前坐下来，点了一杯果汁。由于挨得非常近，旁边小情侣的悄悄话尽入耳中；两人还不时亲吻，发出啧啧的声音。这让小米很不自在，只好不断地看着马路对面过来的人。小米正等得心急，一位男人走了进来，对小米点头说：“你是齐小姐吧？”边说边在小米对面坐下。这人看起来40岁左右，带副眼镜，中等个子，脸上有些疙瘩，属于放在人堆里认不出来的那种。男人先自我介绍了一番，名叫卢建国，目前是ZNTV《精英》栏目的编导，现在想找一个助理。相互交换名片后，他问小米为什么要离开报社？小米回答想换一个工作环境，并拿出自己在报社写的文章递给他。卢建国摇头，没有要看的意思。他接着说：“我一会儿给你邮箱发一篇文章，你帮我改成一篇好看的故事，3000字左右，最迟明天早上给我。我看完后通知你结果，好吧？”又是不容置疑的口气。小米正想问问其他，卢建国已经站起来说：“我还有事，你写完后给我打电话吧。”说完转身就离开了。小米一时间愣在那里，心里嘀咕：“这人还真是有意思，说话这么肯定，没有一点商量的余地。既不问自己的情况，也不介绍电视台的情况。自己等了半天，他几句话，面试就算完了，哪需要大老远跑一趟啊？以自己‘面霸’的经验，感觉真不靠谱啊。”小米带着一脑子疑问回到家，心想：不靠谱归不靠谱，还是先试试吧。她打开邮箱，发现卢建国动作还真快，邮件已经发过来了。打开一看，是末代皇帝溥仪的生平传记，从六岁登基到去世，长篇大论的有几十页。小米心想，3000字的文章也足够展开讲一个故事，就抓一个吧。溥仪在中国历史上的特殊性及其人生大起大落的传奇性使得有关他的影视作品和各种传记层出不穷。如此看来，他所经历的大事件不能再写了。想要好看，当然得是人们感兴趣而又不知道太多细节的故事。小米发现有关溥仪最后一段恋爱的报道很少，而婚恋故事是大家感兴趣的话题。于是，她决定就写这个。小米立即上网查资料，写出了故事框架；然后又打电话联系了一位研究溥仪婚恋史的专家，进行了三个小时的电话采访，把听到的细节补充进去。小米一直忙到晚上十点，一篇名为《溥仪生命里的最后一位女人》的稿子出炉了。她仔细检查了一遍，就给卢建国发了过去，并发了一条短信。忙乎一天的小米刚想松口气，手机铃声突然大作。电话里，卢建国说道：“我看到你的文章了，写得不错，你是在网上拼凑的，还是自己写的？”小米心有不悦：“这人看得也太快了，这才发过去十分钟，再说自己一贯最鄙视拼拼凑凑的行为。”于是，她清了清嗓子说：“是我自己写的，我加入的细节是电话采访获得的。”卢建国又道：“那你明天可以来上班吗？”“天哪！这也太着急了。”卢建国感觉到小米的疑惑，接着说：“我现在有一期节目急着播出，所以着急用人，咱们明天早上九点还在西饼店碰头？”小米正犹豫着，听见那头在说：“那明天见吧，有什么疑问明天问我。”说完就啪地挂了电话。这又让小米愣住了：“这哪儿像是最大的电视台招人啊，怎么感觉像小公司搞传销拉人呢？”小米越想越觉得不可思议，于是上了ZNTV的网站，查找到了《精英》栏目，将栏目简介、播出时间、以往节目等全部搜了出来。小米一边看、一边点击“制作团队”，上面有栏目制片人和主编的介绍。小米稍稍松了口气，至少这个栏目是真的。眼看到了11点，正好是《精英》栏目的播出时间，小米连忙打开电视。正在播出的“精英”是原《晋察日报》总编辑、后来成为著名政治家和文人的邓拓。片子从抗战时期进入，用大量史料呈现事件，以见证者的视角讲述故事，故事真实精彩，人物形象呼之欲出。一集节目看完，小米有一种畅快淋漓的感觉。自己在报社写的那些人物报道，由于大部分是软文，拿到的基本是现成的初稿，而且那些企业家比较喜

《女编导的魔幻世界》

欢直接吹嘘自己的企业和产品，把自己塑造成“高大全”的形象，所以记者基本上没有发挥的空间。小米在写稿时经常怀有厌烦情绪，更谈不上有创作的快乐。《精英》栏目对人物的刻画完全是从细节入手，人物真实生动，闪烁着人性光芒，充满了人文精神。更重要的是，这符合小米一直以来追求的对人物进行深度报道的理想。小米感到异常激动：“原来不是所有的媒体都沦陷了！这个栏目有着小米一直推崇的‘独立之精神，自由之思想’！这里一定是理想者的乐园！自己要到这个理想的地方工作了！”小米躺在床上神往，不知过了多久，突然感觉身体有些发软，肚子咕咕叫，原来自己一整天没有吃饭。打开冰箱，空空如也。小米和朋友们曾经把自己归为新“三从四得”主义：从不做饭，从不存款，从不跟风；一得有体面工作，二得有稳定收入，三得有大批朋友，四得有独特个性。因此，小米当然没在家开过火，冰箱也成了摆设。已经是深夜了，出去吃也不安全，小米翻遍厨房好不容易找出一袋方便面，草草吃完睡下。41.像农民工一样讨薪过年守株待兔，怎么个守法呢？卢建国只会在两种情况下来栏目：一是去财务室领钱，二是去会议室审片。《精英》栏目所在的大院只有一个入口。小米经过侦察地形，找到一个最佳位置：胡同口对面“五月天”咖啡馆靠窗的位置。咖啡馆装修得很有情调：粉色的帷幔、橙色的沙发、柔和的灯光，轻轻流淌着的爵士乐……老板大概是个影迷，墙上贴满了电影海报。小米点了一杯最便宜的摩卡，拿着一本闲书，怔怔地望着窗外发呆。咖啡馆很容易让人产生慵懒的感觉，但小米心里却无比焦躁。卢建国开的是一辆红色的吉普1500。胡同里每开进一辆红色的车，小米都会睁大眼睛，查看开车的人是否是卢建国。一上午下来，小米眼睛酸涩、颈部僵硬。虽然是大白天，但咖啡馆几乎座无虚席。时不时地有情侣走进来，卿卿我我、你侬我侬。临近中午，小米觉得肚子很饿。犹豫着招呼侍应生，低头一看，小米触电般的把菜单放回侍应生手里，匆忙地买了单。母亲正巧打电话过来，问小米什么时候回家过年。小米支支吾吾没有回答，以工作忙为由搪塞了过去。小米原本是一个非常恋家的人。每年，无论车票如何难买、火车如何人满为患，都无法阻挡小米回家的决心。但是，今年的回家之路看起来异常困难。1000元只够买一张回家的卧铺票。给父母亲的礼物、给亲戚家小孩的红包呢？总不能两手空空地回去。现在，小米似乎理解了，为什么有的农民工由于没有领到工资就做出跳楼等极端之举了。大包小包的东西是积攒了一年的念想。人一旦断了念想，可不是什么事情都做得出来吗？不在小资的咖啡馆里等了，还是去栏目蹲守吧。自尊在生存面前已经低到尘埃里去了。于是，第二天上午九点半，小米手捧一本书，出现在财务室里。曹会计和李芳对小米的行为感到奇怪：“哟，你在这里干什么啊？”“等卢建国，我有事情和他说。”“真好笑，你以为这是你家啊？该干嘛干嘛去，我们还要工作呢。”小米装作没听见，继续看书。曹会计冷笑一声：“真是少见！追男人都追到办公室来了！”李芳也在一旁添油加醋。以不变应万变是小米的法宝。任凭旁人说道四，当做是耳旁风好了。第二天，小米又准时出现在财务室里。曹会计没好气地问：“我说你怎么又来了？真把这儿当你的办公室了？”小米轻描淡写地回答：“我只是在这里等卢建国，不影响他人工作。”“谁说不影响他人工作？我看到你就觉得烦！一烦就会出错。如果我记账出错，你负责吗？”说完，曹会计一步跨到小米面前，唾沫星子已经飞到小米的脸上。小米微笑着继续看书。曹会计气结，急忙走到楼道里，大声嚷嚷起来：“你们办公室的还管不管了？这个人不是被栏目开除了吗？怎么还跑到我的办公室来？我还要不要工作了？”张雅莉闻讯而来，一进门就冲着小米说：“你在这里干什么？”小米沉住气，淡淡地说：“我在这里等卢建国，联系不上他。”“不会啊，我昨天还给他打电话了。你找他干什么？”张雅莉话里八卦的意味很明显。“他还没和我结清工资。我给他打电话，他不接。所以我在这里等他。”“这不奇怪，他本来就是葛朗台。”张雅莉的语气已经缓和了很多，“你可以去他家找他呀，要不就用公用电话打。”“我试过了。即使打通了电话，他不给，我也没办法。我得当面问他要。”“他欠你多少钱？”曹会计问。“四万五。他已经八个月没给我发钱了。”小米懂得哀兵必败的道理，继续诉苦。“这样吧，你现在用单位的电话给他打一个。”张雅莉说。“在电话里说没用，我只能当面和他说。”小米摇摇头。“这事你得找领导说。”张雅莉刚说完，吴鸿就摸着光头走了进来：“找什么领导？”“正好领导来了，你帮齐小米调解一下吧。卢建国八个月没给人家发钱了。”张雅莉对吴鸿说。“我算哪门子领导啊？卢建国的事我可管不了，人家多牛啊！全栏目第一名！”吴鸿撇撇嘴。“你不是主编吗？一人之下，万人之上啊。卢建国这人是典型的白眼狼，第一名是谁帮他干出来的？还不是人家小米！结果八个月都不给人家发工资，也忒狠了！”吴鸿也立即转向小米，一副鸣不平的口气：“小姑娘也欺负，卢建国就不是个男人！小米你也真傻，跟他一起干，真是白瞎了！你要是跟着我干，哪会是现在的下场？”这一刻，小米确实觉得无比后悔：当初为什么要执意离开报社，来蹚ZNTV这股浑水？为什么要轻信卢建国的话，落得现在这个下场？但即便是肠子悔青了又有什么用？还是得想办法把钱要回来，回家过年。“上班

《女编导的魔幻世界》

时间少聊天啊！雅莉，年货来了，你帮我打电话通知大家下午都来领一份啊。”办公室主任老铁走进来。老铁长得肥头大耳，一看就是整天吃吃喝喝的主。他原来在其他栏目当办公室主任，突然调到《精英》栏目；虽说是个空降兵，但说话底气十足。老铁是ZNTV为数不多的台聘员工之一，据说后台不是一般地硬。“走，赶紧去看看。”几个人一窝蜂地出了门。ZNTV的福利是相当地好。好到什么程度？看看年底发给员工的年货就知道了。每每临近过年，装着各色生活用品的大卡车就在ZNTV门前排成了长龙。据说有一次，给ZNTV运年货的卡车从军事博物馆排到了西单，生生把长安街给堵死了，也让老百姓见识了ZNTV的牛气：从米面到用超大冰盒包装好的鱼虾等各种海产品，从橙子、柚子等水果到电饭煲、手表等日用品，品种和数量都让人叹为观止。可以说，只要你能想到的，ZNTV都会当福利发给你。可悲的是，就如工资一样，ZNTV不同阶层的人享受到的福利待遇也有天壤之别。台聘员工作为ZNTV的头等人，拿年货拿到手软，每一样东西几乎都是成箱计算。企聘员工作为ZNTV的二等人，只能拿到一点便宜的洗发水或者白酒之类的东西。而像小米这样的临时工，连工资都要像农民工一样去苦苦乞讨，ZNTV的高薪和福利同他们没有一丝一毫的关系。张雅莉一行人提着大包东西咋咋呼呼地上楼。由于企聘人员一再扩充，加上今年ZNTV的广告收入再创新高，领导们心花怒放，决定给企聘人员多吃几块糖。所以，今年发的东西比以往任何一年都丰盛。每个人都眉开眼笑，把东西一样样地拿出来评论。只有小米还在角落里默默地等待。张雅莉对着通讯录一个个地打电话，通知编导们来取东西。小米心里一动：这不是一个让卢建国出现的机会吗？当张雅莉给卢建国打电话时，小米看了她一眼，暗暗期待她发发善心。只听见张雅莉对着话筒说：“卢建国，你快点到栏目来。发年货了，今年东西比较多，一律不能代领。过期不候，直接发给别人。”挂了电话，她冲小米做了一个“V”的手势。没想到一向势利的张雅莉居然会帮自己。小米几乎不敢相信，连忙报以微笑。没过多久，就听见卢建国的声音从楼道里传来：“雅莉，年货放在哪里了？快点给我，我一会儿还要去采访呢。”卢建国一阵风似地冲进办公室，后面还跟着范云云。办公室里的几个人立刻像得了指令一般，齐刷刷地望向小米。“你怎么在这里？”卢建国显然吃了一惊，兴奋的语气一下子变了调。“我在这里等你，请你把工资发给我。”小米按捺住紧张的心情，不卑不亢地回答。“我不是给你发钱了吗？”“你只发了1000元。”“我不是说了，等发票审了就全部给你吗？再说，你发票找够了吗？找好发票再来吧。”“我信不过你。你明明欠我45000元，却说成是20000元。我找到4300元的发票，你才给我1000元。我得当着大家的面，和你说清楚。”卢建国没想到，一向忍气吞声的小米居然会当面戳穿他，脸色立马由红变紫，指着小米大叫：“好你个齐小米，也学会来阴招了啊！既然你不相信我，那我也没必要对你仁慈了！凭什么说我欠你45000元？有字据吗？有录音吗？照你这样说，我还说老赵欠我100万呢。告诉你，你一分钱都别想要！看你能把我怎么样！”“卢建国，人家小米明摆着是个老实孩子，帮你拍了那么多片子，你就把钱发给人家吧。”张雅莉在一旁开腔。“你少在这充好人！你把我叫来领年货，没想到是个陷阱！我看你没安好心！”卢建国立刻转向张雅莉大骂。“有你这样的混蛋吗？我看不下去了，你也太欺负人了！我就是故意叫你来的，有本事去老赵那里告我啊！”“你这个八婆！我就要告到领导那里去！说你不履行责任！”“你去告啊！别以为你和领导关系好，就可以为所欲为！你这个势利小人！吃软饭的骗子！”“啪”的一声，卢建国一巴掌落在张雅莉脸上。“啊！”张雅莉爆发出尖叫，两人瞬间扭打在一起。小米感到头痛欲裂，缓缓地站起身，躲过众多看客，默默地走了出去。“钱，真的是要不回来了。家，真是回不去了。”小米一屁股坐在长安街的马路牙子上。车水马龙、红男绿女像走马灯一般在眼前变幻。望着不远处那著名的方形大楼，小米感到深深的绝望：这个号称全国最大的电视台，为何没有我的容身之处？这个时时宣传公平正义的电视台，为何处处都充满了谎言与欺骗？冷冽的风刮在脸上，寒在心底。在人来人往的长安街上，在新年将至的喜庆氛围里，小米把脸埋在双腿间，抑制不住地放声大哭起来。

《女编导的魔幻世界》

编辑推荐

《女编导的魔幻世界》编辑推荐：电视台是一座围城：外面的人想冲进去，里面的人想逃出来！电视台用人机制大揭秘。台聘、企聘、编聘三六九等，界限分明。电视人生存状态全记录。起得比鸡早，吃得比狗差，睡得比牛晚，瘦得没猪样。电视节目制作独家攻略。死缠烂打，体贴入微，像恋爱一样去拍摄对方。电视菜鸟职场生存秘笈。怀才如怀孕，总会见天日，成为上司眼里最有利用价值的棋子。《女编导的魔幻世界》是一部带有浓郁自传体色彩的小说，它以生动、亲切、犀利的口吻讲述了ZNTV女编导齐小米身处的“魔幻世界”，可谓电视台版的“步步惊心”。满怀热情与理想的女孩齐小米，名校毕业后顺利被一家知名报纸录用，两年后便成了令人艳羡的首席记者。但为了实现“做中国最有深度记者”的梦想，小米义无反顾地从报社辞职，进入了ZNTV，从吃穿用度处处讲究的精致小资变成了毫无任何社会保障的“电视民工”。虽然高压的工作、低廉的收入、上司的压榨、同事的排挤都让小米苦不堪言，但怀抱理想、聪明好学的她一路过关斩将，屡创佳绩，逐渐从一个菜鸟助理成长为优秀的纪录片编导。然而，尔虞我诈、勾心斗角的ZNTV四面埋伏着小人和流氓，埋头苦干、不问是非的小米先是被诬陷为“小三”，继而差点被潜规则，结果又与成千上万的电视黑工一起惨遭抛弃……一心一意追逐梦想的小米将何去何从呢？

1、要用多少青春才能换得成长？要付出多少代价才能成熟？《女编导的魔幻生活》中的齐小米用了三年的时间追寻自己的梦想，挫败、被骗、历练、成熟……从黑暗彷徨到逐渐光明的未来，仿佛一场蜕变。最初的小米只是报社的一名记者，虽然下定决心要做最有深度的记者，却还是被现实同化，随波逐流地活着。直到认识了卢建国，尽管这个人在随后的三年中屡次欺骗了小米，将小米推到了生活悬崖的边缘，但不得不说是他促进了小米的成长，小米的各种最大潜能都是在他的压榨下最大程度的被挖掘了出来。初入电视台的紧张和无知，在电视台工作的辛苦和心酸，各种潜规则下的无奈和委屈，我跟随着小米一起慢慢坚强起来，像看着自己逐渐褪去青涩的模样。或许我们都需要这样的一个梦想吧，在混杂的世界中，支撑着我们慢慢蜕变，最终看到梦想花开的样子。

2、每个行业的人，在别人眼里总是觉的很风光，很美好，没干过别人的行业，就不知道别人的辛酸。做人不能吃着碗里的看着锅里的，干好自己的活就行了，你羡慕别人的同时也不知道有多少人在羡慕你的生活。——这就是我在看完《女编导的魔幻世界》的感受。

3、齐小米坐在马路牙子上放声大哭，她的坐标是军博，这让无比的锁定了ZNTV的LOCATION。我曾经在那个神秘的大门前张望过那个方形的建筑，如今想起来，那神秘的感觉依然未褪去，但是如果再重来，哪怕就是回到去年的这个时候，我都不会选择在电视这个行业中沉浮。

别和我说农民TV和XXTV比起来能有多少的不同，其实本质上都是一致的。进入电视行业的一年里，见识过的和经历过的，除了让我纠结就是让我抑郁。齐小米倒是一语道破了玄机——如果你是理想主义者，那么电视台就是你的地狱。

我见识过很多人拿着微薄的薪水兢兢业业的做片子，机房耗尽了他们的青春，不过是比我大几岁的人却看上去比我大了十几岁。很多个夜晚我都会暗自神伤，因为我知道，一旦双脚已经踏了进去，必然有许多事情是我所不能控的。如果当初，不是因为神秘不是因为什么好看的名头，真的会进入电视这个行业吗？我觉得不会的，套用朋友的一句话——我还是太年轻了。

跟着齐小米的情节起起伏伏，想象着最近我在神魂颠倒的《敦煌》、《故宫》也许，不，根本就是，就是这样的一些人的作品。他们起早贪黑将所有的人生都奉献给了电视，当我们看着那美轮美奂的镜头浮想联翩的时候，他们可能已经在某个不知名的清晨带着落寞和无奈离开了那不算办公室的办公地，从此，在某某TV在没有他的痕迹。

电视台是个大染缸，也许是爆发了也许是灭亡，或许我还是太年轻，尽管看了一些听了一些，理想主义的火花却并未完全熄灭。有人告诉我，总有一天你会懂得，也许是你离开了也许是想开了，因为一个铁打的定律，这个世界哪也不好混。想想多年前的自己，走在啥啥TV的门口，看着人们刷卡进出，充满了艳羡，呵呵，人们只会看你飞的有多高，不会问你飞的有多累。那些全是虚幻的假象，终于有一天我也能体会体面之下的辛酸了。

有一句话怎么说的，上辈子做了坏事，这辈子干电视。或许，多年之后，我看穿了现实，电视台成了我的天堂。或许还没等我大彻大悟，我就嗝屁着凉了，要么，我就离开了这里，曾经想着离开这里去那里，不过，算了吧，如果还能转行，还是莫要招惹电视。它是个平台，可惜不是你的，你是有想法想做点什么，可惜，电视台就是一把神奇的剪刀手，它的标准才是唯一的作品。当然，如果你想锻炼自己的毅力耐力神马的，其实也蛮不赖的，甚至能锻炼你的情商，能锻炼你面对一张B脸的容忍度，不过话又说回来了，你要那么的多锻炼有个P用啊。

我倒是想到了一个挺不赖的心里解脱方法，仅仅把它当做一个养家糊口的工作来看待，心态会更平和也更容易找到落点，就那么回事。好赖，我比齐小米强一点，总不是“黑工”吧。

一念之间，地狱天堂。

4、感触颇深

特别是体制内的人

让我看见了自己的影子

5、看到自己的一些影子，也看到别人的，世上无新事。

6、原来CCTV 是这么一个暗黑的所在啊。 . . . 大多数行业都存在这么一个现象：没有公平可言，会干活爱干活的，如果不动点别的心思，那么能力和收入不会成正比。普遍现象啊。苦逼工作狂们，请不要光顾着低头干活哦，努力就一定会有收获，那是领导们骗你们滴。

7、最近读到一本关于电视台的书。确实电视台的生活，是我们普通人很难想象的。第一次对这个行

《女编导的魔幻世界》

业有点了解，是缘于我们房东女儿也是搞电视圈的，北京户口，学这方面专业出身，但是没关系，进不了什么大电视台，在地方台打杂，没有编制，自己租个房子还要自己贴钱，她坚持的理由是，等吧，等到有了编制就好了。可见电视圈也不是很好混的，那些混的好的哪个不是有点关系的呢？

8、头一回看所谓的职场小说，算是明白了什么叫源于生活而高于生活了。这写的哪是怀揣纪录片梦想的勤奋女编导啊，活脱脱儿一成天冒傻气的缺心眼女斗士。这说的哪还是国家级媒体ccav啊，整个就一刀山火海人间地狱。

9、作为传媒学生的我们可以提前先了解一下

10、职业了解工具书

11、根据这本书，栏目专题的制作，写稿是用纸，粗编用对编机，精编用单机FCP。还有，审片的重要性超过我的想象

12、狂笑之后顿觉兔死狐悲阵阵凄凉

13、人际关系决定工作效率；怀才如怀孕总会见天日；死磕是硬道理；挨骂是菜鸟的必修课程；考虑比领导还细致周全；这种人不是好领导，也永远不会成为自己的朋友，但却会使自己成长得很快；-----哎此书打消我学传媒念头，“如果你满怀理想，那么一定要远离电视台。”

14、看着齐小米，看着她为理想而奋斗，看着她从风光无限的首席记者沦为令人鄙夷的编导助理，看着她从吃穿用度处处讲究的精致小资沦为废寝忘食、蓬头垢面的“电视民工”。尽管人生有很多挫折，有很都困境，但是我们是不是应该像小米一样，努力坚持自己的理想呢？

很励志的一个故事，我要像小米一样执着追求我的梦想！坚持，加油。

15、其实，一直也想写这样一本书，随着采访人数的增多，对众生世相越来越有清醒的认知。也许，作为编导，要求的职业技能，便是疏离而又客观的看待这个世界。

16、太现实一点也不魔幻

17、朋友推荐这本书给我，说书中的女主和我挺像的，呵呵。因为好奇，就在网上下单了，拿到书大概翻了一下，小米的生活挺曲折的，还好她是那种元气很足的人，而且很有实力。我也是属于乐观派的，凡事都看得蛮开的，但是最近连续遇到低谷，也有些信心不足了。朋友推荐这本书给我看，大概也是想要我像小米一样一直坚持下去吧！《女编导的魔幻生活》很不错，又让我对生活充满希望，推荐给大家！

18、看完这本就把去电视台做后期的想法断了ORZ

19、怎么说呢？这部小说《女编导的魔幻世界》应该是部励志的故事，小米为了自己的梦想在电视圈摸爬滚打的故事，故事很励志，也很精彩。小说同时也揭露电视圈的种种问题，觉的电视台也是个风云变幻的地方，鱼龙混杂、争权夺利。高压的工作、低廉的收入、上司的压榨、同事的排挤，小米就是在这样的环境下茁壮成长的。可见各个行业有各个行业的利弊，选择一个自己喜欢，适合自己的行业是最重要的。

20、独善其身网络k歌设备大卖场<http://www.ingping.com/kge.html>还是随波逐流

21、如果来做个调查，有多少人，现在在从事着自己梦想的工作。最后的调查结果，估计会是很令人失望。看完这本小说，我不得不欣赏和佩服主人公齐小米，她一直在追随自己的理想，虽然这过程非常的艰难，但她努力了，坚持了，最后也成功了。这是一个理想主义者的跌宕人生，对于现实生活中的理想主义者，也有一定的参考价值。推荐！

22、想起白岩松在某活动上对邱启明说的“守土有责”。自己只是个刚接触电视的人，远远谈不上是一个懂电视的人。希望以后自己能有多年的经历之后再写关于电视人的小说作品。

23、索性现在的地方还没有ZNTV那么深... 又或许是自己涉足甚浅吧...

24、像齐小米这样的人，能不能被开除吗？她的行为实在太出格了，根本不像我们这个圈子里“正常人”。我只能说她太傻太天真了，整个一还没毕业、还在做梦的傻丫头。

25、内容揭露的很真实，很值得看

26、《女编导的魔幻生活》是一部很不错的小说，不像那些庸俗的小说中只有辞藻的堆砌，或是将男女主角塑造得多么多么伟大。这部小说很真实，现实有多残酷它就有多残酷，但它给人的感觉却不是绝望，而是在逆境中奋力的挣扎，是励志！在书的最后，故事即将结束了，却没有一个明确的结局，这种开放式的结局给人以无限的希望。确实，故事结束了，生活还在继续。当我轻轻合起这本书时，我仿佛可以看到齐小米坐在公交车上，公交车在阳光下缓缓前进，朝着不可预知的未来驶去。我们都不知道未来的路还会遇到什么——鼓励或者挫折，但无论如何，生活都要继续下去。当太阳升起来时

《女编导的魔幻世界》

，我们依然怀揣着梦想在打拼，用心、努力、再加上坚持，我们都可以等到成功的那一天。

27、是杨世真老师让我们去看的 这本书完全解答了我对于编导的疑惑以及即将我要面临的一切问题 想学编导的孩子值得一读 里面能找到你们想要的答案 编导人值得一读 有无限共鸣

28、封面有点吓人

29、进入高二，有些同学就开始筹划着自己的未来，有个同学，经常自己写一些小剧本，也曾经在学校的活动中也被采用过几次。每当同学们一起讨论未来的规划时，他就会聊起他的电视编导梦。

我们在一起时，也有时猜想电视台是一个什么样的地方？直到我读到《女编导的魔幻世界》，电视台在我心中的那层朦胧的面纱才被无情的揭开。高压的工作、低廉的收入、上司的压榨、同事的排挤...，这些正是主人公小米的在电视台的遭遇。她，在电视台里，只是一个没有任何社会保障的“电视民工”。

虽然凭借她的智慧与拼搏，最终取得了许多成绩，而那些成绩呢？最终还是落入别人的口袋。这里，有太多原来我们意想不到的地方。

30、作者在XXTV做了3年“电视黑工”的经验，向读者展示了XXTV内幕，光鲜亮丽的XXTV立面竟然如此..... 很有收获，对中国电视以及中国电视人有了新的认识。值得一读1

31、电视台，在你看来是天堂，还是地狱呢？我们房东的女儿，就是在电视台上班。和小米一样，她从小有个电视台的梦，一直希望自己进入电视台工作。毕业后，她就到电视台应聘，却屡招失败。最后，她无条件的要求电视台，让自己在里面学习，一年不要工资。于是长达一年的实习生涯开始..... 后来偶尔听房东聊起她的女儿，耳闻一些事情，对电视台很是感慨。也许，那个地方，真不如外人所认为的那么美好。那里面的员工，也曾“狗也不如地为某些人工作”。似乎，原来大家认为的天堂，更像地狱。

近来读到这本《女编导的魔幻世界》，跟着小米感受着那些痛着快乐，有了更深的了解。

“如果你看穿现实，那么一定要进入电视台，因为这里是天堂。

如果你满怀理想，那么一定要远离电视台，因为这里是地狱。”

32、尽管这是一部小说，但是我总觉得书中的内容多多少少地反应着某些不争的社会现实。当我读完这本厚厚的《女编导的魔幻世界》一书之后，我更多的是在感叹书中人物或者职位背后的无奈。跌宕起伏的人生，职场搏杀的要诀，为人处世的守则，职场阴暗面的折射尽在此中展露无遗。

在我读过的诸多小说作品中，我觉得这是一部写的非常有看头的书作之一。作为此书的封面设计便是以一种多姿斑斓的色彩吸引着我的眼球。作为此书的内容，它紧紧地围绕着一位女编导的隐密告白而展开。里面有着几多的真实性，神秘性，内在深意等等都是值得探讨和关注的焦点。

封面上的一句关于是否进入电视台工作的假设句让我在没读书之前便对此书产生了浓厚的兴趣。“如果你看穿现实，那么一定要进入电视台；如果你满怀理想，那么一定要远离电视台。”如此错综复杂的矛盾，如此的鲜明对比的表达，最为直截了当地把本书想要通过文字反应的社会问题摊开于公众的眼前。

此书的内容围绕着一个有着颇有才华的齐小米进入ZNTV工作的经历为中心。全书的开篇介绍了她从她由刚毕业踏入报社编辑部的成长，到随后的怀抱理想义无反顾投身入电视台，到再然后她的积极把握时机展现自我，到最后的她如何面对职场中的诸多难做出最终的抉择。尽管最后她还是选择了告别这个是非之地，但是她终究可以迎向自己一如既往竖立的人生理想。引用她自己的心中感叹：“黑色的夏天总会过去的。”相信依靠她的努力和才华，注定可以闯荡出一片属于自己的宽广明天。在她的整个电视台生涯中，我们读者更可以收获很多的东西和经验。比如说我们可以见证到职场的黑暗面，小人，阴谋，裁员，后台，潜规则，贿赂，贪污，职场新人的蘑菇效应等等。是金子总会发亮，但是我们也不得不无奈地感叹魔幻世界背后充斥着诸多无奈叹息。

《女编导的魔幻世界》

读着如此的一部书作，我们不得不承认这或许就是我们现实生活中的诸多阴暗面的汇总。看着这些故事，我们与其说是在读一部虚构的小说，倒不如说是在感知着事态炎凉的丑恶面。对于书中的女孩，她终究可以找准自我一贯的方向前行；对于书外的读者，你我是否也可以如此豁达地面对人生与职场的类似情形呢？因为这是一个社会，我们不得不面对各式各样的问题存在。而我们经久该如何面对呢？也许，通过此书的阅读，我们能够扪心自问下自我的职场人生是否成功。如何妥善地面对无奈，如何积极应对自我的职场生涯，我们值得为之而深思。

33、开始理解美女编导姐姐当年离开CCAV的原因。

34、差点被这本书的封面坑了以为是本烂书，看完之后有蛮多感同身受的地方。很赞同封面上的那句话“如果你满怀理想，那么一定要远离电视台。”

35、读《女编导的魔幻世界》后，合上书，回想着书中的故事：

最初的小米只是报社的一名记者，但为了实现“做中国最有深度记者”的梦想，小米义无反顾地从报社辞职，进入NBTV，成了没有任何社会保障的“电视民工”。在电视圈的三年，在上司的压榨同事的排挤下，小米的潜能被最大程度的发掘出来，小米也慢慢的坚强起来。这或许就是成长的代价吧。

36、电视台就是个大坑！

37、一直觉的杜拉拉升职记是拿给那些刚毕业，对生活充满梦想的，还在做白日梦的小女孩看的书。可以说里面充满了种种YY，现实的职场充满着硝烟、勾心斗角、尔虞我诈。想升职想加薪，并不是你满怀热情就可以的。你不是童话里面的公主，有各色各样的白马王子保护你。你更不是富二代，起步就是个副总，我们真正需要面对的是现实，一个真实的世界。

《女编导的魔幻世界》就是告诉我们真实的世界。当然如果你还对世界充满幻想的话，幻想着自己是个白雪公主的话，建议你别看这本书。

38、“你是真傻还是装傻？”这恐怕是齐小米被问得最多的一个问题。电视圈的事我了解得不多，但估计与娱乐圈也不相上下吧。其实，只要有人的地方就会有钱权交易，就会有关系，就会有各种潜规则。在每一个地方都一样。只是有些人妥协了，便被环境同化；而有些人则一直坚持自己，最终实现了自己的梦想。

现在社会上有太多的拜金主义，认为钱就是一切，而那些真正在做事的人却被认为是“傻”，像小米这样为了心中的纪录片而拼命的人更是“真傻”。其实那些一切向钱看的人才是真正地傻，他们不是在生活，只是活着而已。当然，小米被卢建国骗了好几次却不长记性，确实有点傻，但也许正是凭着这股傻劲儿，她学会了很多做纪录片的技术，她没有妥协在潜规则下，她也终于等到了自己爱的人回来。

39、借用围城的一句话，外面的人想冲进去，里面的人想逃出来！

外面觉的电视台很光鲜，很精彩，很美好。里面的人觉的电视台很黑暗，很地狱。

如果你看穿现实，那么一定要进入电视台，因为这里是天堂。

如果你满怀理想，那么一定要远离电视台，因为这里是地狱。

40、写的字字泣血 行行见泪啊

41、齐小米从名牌大学毕业，为了实现自己“进入大型媒体，做中国最有深度的记者”这一职业目标，她怀揣梦想，成为北漂一族。先是在一家经济类党报工作，两年内就做到了报社首席记者。在她做得最为风生水起的时候，却因为认识到在报社因循下去只会与自己理想越来越远，不满现状的她毅然选择跳槽——阴差阳错进入了全国最大的电视台ZNTV的《精英》栏目，成为编导卢建国的助理。也由此开始了她为期三年的魔幻世界之旅。

ZNTV因为自身在全国的老大地位，以及内部管理上的混乱，权力在这里变得集中而绝对，人们被压抑、被异化，人性中恶的一面疯狂滋长，变得人格分裂、心理扭曲，早就已经成为一个自我封闭、藏污纳垢、群魔乱舞的世界。这里的人们热衷于办公室政治，满足于拉帮结派攀扯关系，造谣中伤看人笑话，相互倾轧、彼此出卖屡见不鲜，人格侮辱、语言攻击更是随处可见，一言不和就会大打出手；这里是是非不辩，黑白颠倒，潜规则成为显规则大行其道，只剩下利益决定一切。彻底让人无语的是，在这个魔幻世界里，唯一有点正义感和同情心的任长和玖玖竟又是一对同性恋……错乱……刘小米作为一个正常人懵懵懂懂闯入进来，所有的这一切都与她扑面而来，不可避免的纠缠其中。虽然她一

《女编导的魔幻世界》

心工作，不与人计较，不计较一切，但是她的到来还是打破了黑暗世界的平衡，沦为众矢之的，种种麻烦与她如影随形，明枪暗箭让她防不胜防。

也许作者是想曝光电视台那些光鲜背后的内幕，展现电视人真实的生活状态，但我却从齐小米身上看到一个为理想而坚持、而拼搏的故事，感受到的，是她身上所迸发出来的巨大能量。她只是一个南方长大的弱小女子，她是依靠什么在这个暗黑世界里生存下来并成为一名首屈一指的优秀电视编导的呢？毫无疑问，就是理想，就是对理想执着追求的坚定信念！正是为了理想，她才会义无反顾的闯进ZNTV，只为打开一扇通向理想的门；为了理想，她才不愿计较卢建国的不断欺骗和利用，作为隐形人当他的赚钱机器，只为找一个实现理想的平台；为了理想，她才不屑理会周围人的冷漠无情、冷嘲热讽和白眼、嫉恨，甚至恶毒的侮辱，只为能够容身靠近理想；为了理想，她才能够忍受艰苦的生活，承担繁重的工作任务，把工作当成通向理想的阶梯；为了理想，她才能够醉心于工作，忍受作为一名电视民工的卑贱；为了理想，她才没有随波逐流，在这个污浊的世界里保持一份纯洁……可以说，在这个妖魔化世界里，理想于她来说就是一把斩魔剑，她也正是手握此剑，才能够披荆斩棘，斩妖除魔，过关斩将，奔向理想。

记得罗曼·罗兰曾经说过，一种理想就是一种力量，这句话在齐小米身上得到了最为完美的验证。实际上，说理想具有力量，是因为它一方面是灯塔，在我们彷徨徘徊时，能够指明人生的方向，另一方面是加油站，在我们失意无助时，能够提供人生的能量，支撑人们充满希望，奔向未来。正是拥有理想，并为理想而矢志不渝的奋斗，才为人生赋予意义，激励着人们用双手去拼搏人生，创造自己的世界；它开启人生的智慧之眼，让人发现人生道路上绚丽的风景；最重要的是，它能够给支撑人们忍受孤寂、落寞、失败与痛苦，到达理想的彼岸、成功的巅峰，最终找到人生的幸福所在。

电视台的人我认识几个，包括作者明显有所指的ZNTV的人也打过交道，里面是不是真的有如晨雾所讲的这般妖魔般残酷还真不好下结论。但是，齐小米的遭遇是我们每个人都或多或少经历过的，职场环境差过她的可能不多，而我们每个人面对这种人生的测试所给出的答卷只能自己选择。虽然我一直以来都认为人这一辈子无论过得怎么样，有两样不能丢，一个是理想，一个是良心。可是，现在回味自己的生活，良心尚存，理想已远，才知道自己已经蹉跎太久，早已经把理想置诸脑后，早已经放松了自我要求，早已经丧失了生活的锐气，早已经开始了随波逐流……对比齐小米，我自愧弗如，也无比惭愧！在看完齐小米的故事之后，我先是痛心疾首，然后兴致勃发——我勉励自己也要象齐小米那样，要让理想成为我的指路灯，驱散心头的阴霾；要让理想成为我的斩魔剑，斩除心头的恶魔，坚持不懈、持之以恒，为实现它而努力。

42、作为女编导！怎能不看

43、记得多年前问过自己，一个高速运转的大城市，与一个宁静悠闲的小城市，你更喜欢哪个？答案不可选择，我给自己选的一定是后者。本性慵懒，想想自己也适应不了那种如加满了油只管飞奔下去的生活，也庆幸自己活在这样一个不上不下不大不小的城市里，每日相夫教子读书写作，总觉得是已人生之极致。

所以读到这本《女编导的魔幻世界》时，边读边是倒抽一口凉气。女主人公小米那种日子，不仅断然是不敢接触，就是不小心上去了，也一定是最快掉下来的一个。固然作品是夸张的艺术，但是却于这创作中，我们可以窥见真实的生活，冷酷，残忍，无情，生活就是无穷的斗争，容不得你回避。

一个为了梦想的女孩子，坚持着理想中的纯真，以为自己只要将工作做到最好，就一定会有出人头地的一天。但是现实无穷的打压，一次次无情地嘲弄，在本书中都淋漓尽致地给予了真实的再现，钱，权交易比比皆是，色，性欲望处处存在，多少人在这样的无情中屈服了，多少人离开了，留下的，都是些难以让人恭维的角色。我想，如果你在社会中行走过，你就不能不承认，现实就是如此可笑与黯淡，要么随波逐流，要么头破血流。而此书，像一支剑，直指某电视台的核心，将种种黑暗与丑陋一一剥开，读着读着，你不由地笑了，这里面说的是谁，读下去，你不可能不明白。而这本书，也让我有些猜测，或者这主人公小米经历的一切就是作者所经历过的，怀着理想破灭的痛，向世人展现一个赤裸裸的憎恶。

于是我们在书中会再次失去对某台的膜拜，多年来多么美好的一个仿佛神话般的奇迹，一直引领着国人的思想走向，却原来，光鲜的背后，全是败絮。败絮有可能也是被迫的，时间久了，不能不为了生

《女编导的魔幻世界》

存而互相倾轧，说到底，被蛀光的大树，非一日之为，混乱的一切，加速了世界的混乱。但是我们不能为了主人公小米的执著而叫好，只要心中有信念，苦总是能吃下去的。她象征了我们对于生活的一种依然美好的期待，只要自己心中有坚持，任何人都不会真的打垮我们。但是整本书依然会给人一种无奈的感觉，这么美好的女孩子，却终于敌不过四面八方的嘲弄，在滚滚的潮流中黯然而退，或者，只是选错了方向吧。

起名为魔幻世界，是不是一种暗暗的愤怒呢？千万不要以为这是幽默，这是多么无奈的一声呼喊。

44、最近看完了《女编导的魔幻世界》，也看了《北京爱情故事》，自己也是个北漂的人，背井离乡从大老远的南方来到北京，希望能干番大事业，可是在北京呆下来的这几年，看多了世情冷暖，也就倦了，累了。曾经我也是像小米样的青年，可是却没有她的那份执着。

很精彩的一部小说，祝福小米。

45、感觉就像是一个被央视踢出来的女loser在那里揭黑。文字的功底其实相当差，其实就是用一个小说的骨架来给央视爆料。里面的那个频道其实就是CCTV10，《精英》栏目就是《大家》，剩下的没有细查，都估计里面的人和事都应该有据可循。看这本书的目的很简单，就是给自己提个醒，问问自己，作为一个已经给电视台当了两年隐形人或者说ghost writer的人，有没有必要把自己的未来寄托在这个行业当中，跳进去还是跳出来，至少现在还有得选择。CCTV与地方台虽然不可能完全相同，但里面提到的许多事情自己也早有耳闻，干私活，欠薪，各种桃色新闻，权色交易，权钱交易，只是这几年终究还是把精力用在了去当一名学生，而没有全身心投入所谓的办公室政治。会不会留在这个行当，who knows？

46、某播音因为说了些正直的言辞会被停播。某主持因为收入太低不得不下海。某主持因为关系而出头露面，同样也因为关系而迅速音信皆无。某些新人实习却不用付工资。这些事情人家可以曝光你，你不能曝光人家。其实这些不过是爬上冰山的代价而以。冰山上有什么？站在山顶一呼百应，这让我想起了当年的润迅寻呼。呼风唤雨，能人所不能。霸王谨为红颜一笑，也只能一次烽火戏诸侯。

在NBTV来看，戏你没商量。冰山上还有什么？俯首下来，遍地金银珠宝，至少也是水晶钻石之流。如此这般靓男美女，英雄豪杰群聚之所，却也让我等小辈神往。前往如此众望所归之美景，路途也确实荆棘漫步，魑魅魍魉尽数登场。看看小米的经历，这非我等局外人所能想象。奉劝什么传媒大学，电影学院，戏曲学院的学弟学妹多读此书，反复揣摩。看过此书，上冰山前要三思。建议将此书与毕业证一同押箱底保存。多年之后复读，也许会心有戚戚焉。要持平常心。然如此，也有可能躺着中枪。那就要自求多福了。

遥想当年学习数理化，似乎冰山只有十分之一能露出海面。如此看来，冰山的阴影下，或许隐藏着更多的秘密。希望作者再接再厉，给我等局外人再爆爆料。

看客们千万不要对号入座，否则局外人不免会嘲笑你了。

47、看完小说，感觉果然如封面所言，这本小说是一本不折不扣的电视菜鸟职场生存秘笈。“冷静大胆才能绝地逢生”“怀才如怀孕总会见天日”等实用的职场心经确实适用于每一个初入职场的新人！而“像恋爱一样去拍摄对方”“死缠烂打是突破硬道理”则告诉你拍摄电视节目的秘诀所在。另外，电视台并非人们想象那样光鲜亮丽，其中也存在着各种复杂的斗争和肮脏的交易，只有坚定理想的人才能走到最后吧。决定把这本书送给去刚刚去家乡电视台工作的表妹。说实话，看完本书，我很担心表妹的未来，担心她也像小米一样遭受那么多磨难。但说实话，有人的地方就有江湖，有些事必须得自己去经历。希望表妹从小说里得到一些启示吧。

48、现在各个机关单位，一些内幕不断被曝光，哪里都不是想像中的那么好，哪都有不能说的秘密。对于电视台，对于剧组等一些八卦的事，也有所耳闻。可是第一次读到这样一本小说，描写自己电视台编导生涯的小说。读着它，还是给我很大的震撼，比我想像中还要复杂的一方江湖。没有独门秘笈，一般人是很难在这里生存并发展的。《女编导的魔幻世界》，好看，也看得心里很沉重。

49、非常精彩的职场小说

50、看完之后发现做一个传媒人真是不容易！

51、至少它给了我很多现实的启发。

52、很真实。

53、读这部小说的过程就如同玩猜谜游戏。我想任何看着电视长大的人，看到小说里描述的ZNTV，

《女编导的魔幻世界》

应该都能心领神会吧。小时候，每晚七点整，那熟悉的音乐一响起来，我们全家人都会聚集在电视机旁边看新闻；大年三十晚上八点，一大家子人聚在一起包饺子，等待那场中国人的晚会。这就是整齐划一的魅力，也是我们这个国度独一无二的奇迹。制造这个奇迹的地方会是一个什么样的所在呢？如果你热衷人文和纪录片，恐怕对小说里的《精英》栏目也不会陌生。记得有段时间，每晚十点半，我和我妈都会准时收看这个栏目，里面会介绍各行各业有名的人，无论是艺术家、演员还是科学家，每个人都散发着独特的魅力。看小说的时候，我常常猜想，我看过的哪一期节目是小米拍摄的呢？虽然作者经过了虚构处理，但我还是顺藤摸瓜，猜出个八九不离十。我想肯定还有很多人也和我一样，享受着猜中谜底的乐趣。

54、看电视，祖国河山一片大好，上网络，社会黑暗处处皆是，每家都有难念的经，每个人都有自己的故事，这就是她——齐小米的故事。故事不长，却让我们看到社会的另一面，故事不怎么美好，那是要告诉我们真正的现实。我们每个刚踏足社会的人都会对社会满怀憧憬，自信满满，觉的凭借自己的执着和勇气能够干一番大事业。可是在社会上混迹几年后，却发现，这个社会真是不美好，社会很残酷。

《女编导的魔幻世界》：会给你对社会有更深的体会。

55、在读，非常励志，也非常有意思的小说。揭露了很多电视台的内幕。

56、刚看完了《女编导的魔幻世界》。非常好看！讲的是一个满怀热情和理想的女孩，进入NBTV，成为没有任何社会保障的“电视民工”的故事，就像别的民工一样，高压的工作、低廉的收入、上司的压榨、同事的排挤。让我们有似曾相识的感觉，我们的现在的生活工作是不是也跟小米一样呢？

57、写的还蛮好的，封面做的太三流了

58、直接现实的职场，血淋淋的看得我心惊胆战，至少在未出社会的我好好地打了一剂预防针。

59、所以跟电视台说886

60、电视里，感觉电视里面的主持，导演，编剧、编辑之类的应该是蛮风光的，没想到电视台也是这么尔虞我诈、勾心斗角，对人也分三六九等，把编外人员当作民工来使。看来电视圈不光有性骚扰啊、潜规则啊这种人人皆知的东西，还有很多东西掩盖在华丽风光的背后。

61、小说就是人的梦境，这是一个梦，在梦里我们可以像《女编导的魔幻世界》中齐小米一样执着追寻自己想要的东西，天天吃泡面，天天熬夜，在混乱的电视圈做着自己一直坚持做的事情——拍出好的纪录片。可是现实却不是这样，面对困境，选择退缩，即使是对某些事情有一段执着的认真时期，但是却很短很短。生活小事让我们丧失了激情，丧失了理想，丧失了自我。

这是个梦，合上书本，梦还在继续。是不是自己也该为自己的梦想努力一回呢？梦终究会醒，那就趁没醒之前做更多的事情吧。

62、在这个光怪陆离的世界，要么生存，要么毁灭。

63、对于正文，用小说的形式，生动形象的讲述了做编导的过程，心酸，以及快乐。挺不错的一本书。

64、起得比鸡早，吃得比狗差，睡得比牛晚，瘦得没猪样。——这样的形容，我如何也不会想到是电视台的工作人员。在我看来，他们都是白领一族，虽然有些工作人员，到处奔波，很辛苦，但也不会想到会是如此悲惨。看完小说《女编导的魔幻世界》，只能是惊叹不已。原来电视台，也是一片江湖！！！！

65、马上就要毕业了，同学们也开始寻找面试的机会。对于社会，对于职场，我们有很多的憧憬，也有些畏惧。都说职场是一片江湖，如何在这片江湖中拼杀，实现自己的梦想，争得一席之地……也看了一些小说，关于社会，关于职场生存，比如这本《女编导的魔幻世界》。虽然不是每个单位都如小说中般险恶，但也有一定的参考价值。职场竞争经验与成功秘诀，大同小异，在轻松阅读的小说的过程中，多少会有些领会吧~

66、说变态或许有些过分，但电视台那些人真的很恐怖！那些前一天还百般刁难，对你恶语相向的人，第二天却又对你谄媚地笑，真的很令人恶心。这样的转变仅仅是因为领导的一句话，仅仅是因为你有了后台。看了《女编导的魔幻生活》，也许大家都感动于小米的坚持，我却更同情那些在电视台这头怪兽的逼迫下逐渐扭曲了人性的人们，他们才是最可怜的。每个人都曾有过最美丽的梦，每个人都曾是一个爱憎分明的好青年，但在社会这个大熔炉里，每个人都发生了不同的变化。

也许大家都讨厌卢建国，他一次又一次地欺骗了小米，把她当作赚钱的机器。但就像书里说的那样，可恨之人必有可怜之处，当初的卢建国也是真真正正想要做好纪录片的，但在那些尔虞我诈的关系

《女编导的魔幻世界》

中，他也不得不变得复杂起来。就像赵思平这样的“大人物”也不得不在权位更高的人面前须溜拍马。“真正的自由不是你想做什么就做什么，而是你不想做什么就不做什么。”

作者在小说的后半部分还提到了现在媒体存在的诸多问题，盲目地追求收视率、制造虚假新闻等等，作者对媒体行业的深度思考让这部小说不再只是一本小说，而是在探求媒体人的职业素养和职业道德。老百姓眼中的电视台和媒体人眼中的电视台到底哪个才是真实的？

67、一直以来，我都对电视台充满了向往。五光十色的舞台，灿烂的灯光，风度翩翩的人……在工作中也接触过几个在电视台打工的人物，交情不深，也不可能聊得太深，总之聊得最多的就是一个累字。在电视台，女人当男人使，男人当牲口使绝对不是神话。当初总觉得这种累是为了电视事业的奉献，比如抢着报一条新闻啊，比如重大活动准备好几套方案啊，更觉得在电视台工作的人是崇高而神圣的。看了这本《女编导的魔幻世界》之后忽然发现，自己怎么那么幼稚呢。电视台中的刀光剑影一点儿也不比宫斗剧中差，于是这辈子最庆幸的事变成第一没穿越，第二没进电视台（还是微微有点儿酸葡萄心理哈）。

《女编导的魔幻世界》应该算是一本很励志的书。书中的女主角小米心怀梦想，有着远大的抱负。放着报社好好的首席记者不当，毅然闯进了ZNTV电视台，成为了《精英》栏目的编导助理。小米自以为进入了全国最大型的媒体，离自己做中国最有深度的记者的梦想更进了一步，其实却是陷入了深邃的魔幻世界。在ZNTV电视台中，小米多年以来所形成的价值观、道德观都被颠覆了。可怕的办公室政治压得人喘不上气来，除了熬着、忍着，根本没有反抗的余地。体力、精神全方位的透支，利益当头的高压工作几乎让人崩溃。为了博得收视率，大神小怪们各显神通，无所不用其极……三年后，小米离开了ZNTV电视台，她在小人与流氓的四面埋伏中选择了独善其身。小米已经从一个连对编机都没摸过的新手，成长为一个成熟的独立编导，这是她三年来勤奋努力的收获，也是她向着自己理想迈进的基石。但三年来被折磨得疲惫不堪心在何时可以复原呢，大概连她自己都没有把握吧。

《女编导的魔幻世界》是一本很勇敢的书。书中语言真实自然，在很大程度上反映了电视人生存的真实环境。书中故事情节紧张刺激，小米的职场危机一波未平一波又起，具有很强的可读性。

很喜欢小米倔强的性格和不屈的精神，毕竟在现实面前敢于坚持自己理想的人已经不多见了。大多数人不是在现实中被跌宕得失失去了方向，就是早已心灰意冷，不是为了小家的温饱小康做出妥协，就是随波逐流甚至也一起兴风作浪。但社会中毕竟还是有小米这样的人存在着，他们用自己的闪光照亮了他人的心灵，使人们看到信念的价值，使人们开始有了找一找当初理想的冲动。小米就是电视台的杜拉拉，尽管她没有升职，但小米也是最棒的，最值得我们学习的。

68、当当绝对够速度啊~早上就拿到书了，特意花了一个下午看完才来评论的。故事一波三折，小米的奋斗史真是一部血泪史啊！让我想到了以前的自己，虽然不敢说现在的自己有多成功，但在刚毕业的那两年真的是一个不折不扣的“菜鸟”。不会打点人际关系，不会灵活变通，认死理，用蛮劲，吃了不少苦头，个中滋味真的只有体会过的人才会懂！所以很佩服小米能够坚持下来，守得云开见月明。《女编导的魔幻生活》是本好书，推荐刚毕业的大学生都看看。

69、简直不能更像，连进节目的方式都差不多，早半年看绝壁帮得上，不过还好，建议很有用。干完这票就撤。

70、应该挺好看的啊

71、说实话，我不是很喜欢看电视剧。这本《女编导的魔幻世界》，开始是看到好友在看，也随手拿来翻了翻，感觉有点意思。通过齐小米这个人在ZNTV的故事，让我们知道电视台背后的故事，对于某些我们看起来的是精品节目，背后是怎么样制作出来的。死缠烂打、体贴入微，像谈恋爱一样去拍摄对方。

小说语言自然流畅，可读性强，对这方面感兴趣的可以买来一读。

72、本书告诉你一个血淋淋的真相。但是与现实共舞，还是随理想飞扬？每个人心里都有自己的答案。

73、电视台的水真的很深~

74、大学毕业各走一方，同寝室的就有同学在做电视圈的事情，因为他喜欢摄影，所以就成为了一家报社的记者。那时候自己还没找到工作，所以对他很是羡慕。找到工作后一段时间，一次偶然的机

《女编导的魔幻世界》

跟他再次相遇，谈到了各自的生活，各自的境遇。其实大家都差不多，各自有各自难念的经。原本以为在这种事业单位应该是过的蛮好的，没想到越是这样的单位越是尔虞我诈。这就是现实啊。所以不要羡慕别人，说不定，别人还在羡慕你呢。

75、定位好你心中的指南针

——《女编导心中的魔幻世界》

每个人的心中都有一个摇摆不定的指南针，它会指引你正确的方向，却也会因为一些外力因素干扰了它的准确度。齐小米就是这样一个经历了内心深刻斗争的女孩子。不过，最终，她坚强的意志坚定了她的梦想，并未因为梦想不能实现而随波逐流走捷径。在很多工作岗位中，这样的例子其实屡见不鲜，只是在电视台，新闻媒体等这些工作单位其中的明争暗斗是有目共睹的。上学的时候，就有这样的话流传，在电视台做编剧或者是摄影，剪辑，你可以一个人当做两个人用，男人当畜生，女人当男人。什么体力活之类的，根本就没有了女士优先的待遇。

这本小说写的很现实，实则却低于现实，现实生活中那些以招聘为由拉拢大学生，实则是在接私活的也大有人在，明争暗斗处于下风后，倒霉的还是干活的孩子。没有补助，没有单位的认可，甚至饭钱还要自己掏。因此，此书中的齐小米实在是一个理想主义者，为了梦想而奋斗，受打压是肯定的，因为是新人，所以必然受老人的打压，而技术活，做师傅的都未必会教你，所有的事情都要靠自己琢磨。因此，齐小米的能力便不被认可，最终，随一大批黑工而被裁员。可是，齐小米的精神却是我们值得推荐的，正因为缺少了齐小米这样坚定的人在，所以社会腐败现象才会越来越多，靠关系走马上位缺乏真才实干的主力才会越来越多，不公平的竞争才会越来越明显。修身齐家治国平天下，身未修又谈何治国平天下？贡献国家实现抱负也只会成为一句空话。可是就因为有关干没关系的人的被打压，便形成了这样一个恶性循环，此情此境令民之悲哀。

当然，书中齐小米是一个有着乐观向上精神的新新人类，如果发生在一个意志不坚定且没有太大主见的孩子身上，大多会陷入泥沼或者是得精神抑郁症了，如同书中所说正常人也会被逼成疯子。久而久之，便陷入了金钱交易的泥沼而不能自拔，这不能不说也是一种腐败。虽然齐小米这个角色的定位很实际，却过于理想，它突出了一个有能力有工作热情而又备受打压的小妹形象，但是现实不是言情小说，不会有白马王子或黑马王子把你变成公主，这也不是武侠小说，会有大侠挺身而出，拔刀相助。现实就是现实，无故献殷勤，非奸即盗。齐小米也正是因为这样，而受到了卢建国一次又一次的欺骗。可是这里逻辑就有点不通了，齐小米那么聪明的一个人，在做任何事情之前都会分析一番，为何还如此在卢建国的手底下卖命。这里便发挥了小说的本质，夸张。现实生活中的齐小米其实没有那么理想，却应该比她更加的悲催。

虽然这本书讲述的是齐小米的故事，却从作者的简历看，影射了作者自身的一些现象，虽然作者很想表达一些想法，却碍于体制原因只能模糊其词了，不过，作者对齐小米的塑造却表达了她的坚定理想，做自己喜欢的事情，坚定自己心中的那个指南针，无论任何困境都不动摇，这一点应该也是对当今世人的一种警示吧！

看完这本书，不禁想起这几天的一些娱乐新闻，无风不起浪，哎，这种恶习何时才能够去除呢？

76、荡气回肠。宣扬公平和正义的地方，其实是最不讲公平和正义的地方

77、很久没去书店，被妖娆神秘的封面所吸引，立刻买下了这本书。在我这样的普通人兼电视迷眼里，电视台是一个很遥远的地方，在那里工作会是什么样的呢？一气读完小说，感觉自己心里对电视台的小小幻想完全破灭了。那里绝非我这种懒惰闲散、没有脑筋的人存活的地方，那里的竞争之残酷，斗争之惨烈，简直和鲜血淋漓的战场没有区别！想想吧，在一个“十面埋伏着小人和流氓”的地方，如果你没有铜墙铁壁般的意志，如果你没有坚不可摧的梦想，那么请一定远离电视台吧。只有经历过痛苦磨砺的人才会知道：平平淡淡才是真！

78、我不知道大家平分的准绳是什么，但是如果打算研究这本书你就大错特错了，小说贯穿全景。这让我这个主持爱好者情何以堪啊！都是宣传标语惹的祸

79、即将看到结尾。。。但是看不到这个职业的未来！电视台的真相，外人永远不会了解。有种你就

《女编导的魔幻世界》

去电视台实习看看啊

80、虽然《女编导的魔幻世界》是本小说，但是其实跟一本职场生存的书差不多，作者用一个齐小米的异常真实的故事告诉我们在职场上的尔虞我诈。相信看完这本书对职场也会有自己的一番感慨的，对职场也有一个新的认识，特别是这个一般人比较少接触到的行业——电视圈。不错的一本书。

81、其实书中的齐小米只是我们生活中的一个缩影，我们的生活是不是也是这样的呢？为了梦想，我们放弃的某些东西，当自己以为上帝是否应该因为自己的努力而应该奖赏自己的时候，却发现上帝跟我们还在开玩笑，继续玩着考验我们的把戏。当我们遇到困境时应该是否应该坚持自己的理想？齐小米没有给我们答案，我们是否自己有了自己的答案呢。

82、在出差的火车上读完了这本书，一路上几乎没有抬头，除了上厕所和喝水。因为我太想知道像小米这样的人结局会怎样，可以说意料之外情理之中。追梦的人总是那么义无反顾，就像小说里的小米一样。想到自己也曾为了追梦离开家乡，来到繁华冷漠的大都市，不由对她产生惺惺相惜的感觉。我想，每一个为梦想努力过的人都能在书中找到共鸣。为了梦想，小米不计较金钱、不计较待遇、不计较倾轧、不计较陷害……哪怕筋疲力尽，但只要看到一丝梦想的火花，她又会重新鼓起勇气、倾尽全力去拼搏！看完小说，我的脑子总是浮现出一个倔强单薄的背影。梦想的力量实在是很大，它支撑着我们行走在路上。有梦想的人都是幸福的，希望每一个有梦想的人都能坚持到底！

83、《女编导的魔幻世界》——一本关于电视圈背后的故事，一位拥有美好愿望的齐小米，误打误撞进入了全国最大的电视台，经历辛酸，面对里面的尔虞我诈，勾心斗角。让我们知道电视圈幕后的真实故事，书是一本小说，但是确实映射着某些东西。对电视圈幕后故事有兴趣的人，可以一看。

84、如果都是真的，那么ZNTV真是太可怕了！

85、提起职场升职，大家可能都会想起《杜拉拉升职记》。在日益激烈的职场竞争中，要如何生存，如何得以发展，都是大家关心的话题。《女编导的魔幻世界》中的齐小米，是个类似杜拉拉的角色，她们都在自己的努力下一步步完成自己的梦。小说中小米，相比于杜拉拉，感觉更加不容易。看着她一个人，在那么艰难的环境中，咬着牙一步步攀身自己的梦想，非常佩服，也深深感慨。很好看的一本小说，引起我很多共鸣，也相信很多一样身在职场中的人士，会有兴趣读一读。

86、这书能出版竟然

87、“在这本书里，作者笔下的小米可以说不是很成功，但绝对是成熟了。她逐渐懂得了成功的本质与途径，在梦想和现实之间知道了差距有多大，但依然还能坚定地“在路上”，这种境界值得我们学习。尤其是当游戏越来越没有任何规则、事情越来越没有任何底线的时候，成熟远比所谓的成功对自己更有帮助。”

88、随着年龄的增长，梦的翅膀被现实一点点的折断。有多少人还会一直追寻自己的梦想。如果我是小米，好不容易在一家知名报纸录用，并在两年后成了令人艳羡的首席记者，我想我会放弃原来的梦，好好地在报社一展鸿图。可是，小米放弃了，为了“做中国最有深度记者”的梦想，小米义无反顾地从报社辞职，进入NBTU，成了没有任何社会保障的“电视民工”。

高压的工作、低廉的收入、上司的压榨、同事的排挤让小米苦不堪言。然而，无论是冷嘲热讽还是明枪暗箭都无法阻挡她追逐理想的脚步。聪明好学的小米一路过关斩将，屡创佳绩，逐渐从一个菜鸟助理成长为优秀的纪录片编导。

然而，鱼龙混杂、争权夺利的电视台并非理想主义者的容身之地。谣言、阴谋、欠薪、裁员、性骚扰、潜规则……如影随形，防不胜防。独善其身还是随波逐流？以卵击石还是沆瀣一气？小米面临着前所未有的艰难抉择……

捧着《女编导的魔幻世界》，跟着小米感受着那些是是非非，心情也随之起起落落，当小米最终和那个大楼说“再见”的时候，我不知道是什么心情，沉重吧。而最后的那条男友的短信，让我最终释怀。

89、讲的是cctv的故事，其实每个地方都是很类似的，不过这东西我写不出来，作者很会观察生活，一定很八卦哈哈。

90、看了这书决定不干电视

《女编导的魔幻世界》

91、读这本书的时候非常惊讶，虽然作者在自我简介上只称自己为独立电影人。扉页上也一本正经的称本故事纯属虚构。当你耐心的读完全书的时候，却会清楚的知道ZNTV是啥？而书中群魔乱舞，五花八门，各显神通的妖魔鬼怪们。作者对各人的命运安排也颇符合大众对《西游记》的调侃：闹到最后，有背景的妖怪都被接走了，没背景的都被打死了。

文中的女主人公齐小米是个名牌大学毕业生，刚开始，她的目标是：进入大型媒体，做中国最有深度的记者。一晃两年就过去了，小米在这个国家级的经济型党报报社里做到了首席记者，心情却越来越差，因为现在所做的事，整天拉广告与当初的目标相差太远，干活中碰上的那些腌臢龌龊事儿就更别提了。小米决定辞职，经过各种波折，进入了全国最大的ZNTV，从报社离开的小米也许失去了一份物质回报很高的工作，做到首席记者的时候，每个月基本工资就有6000，提成比例已经拿到了8%，还有各种补贴奖金。到电视台的《精英》栏目做编导助理，工资却只有可怜的2000块，很多人都受不了的小米受了，她也从一个原先只能写软文稿的记者变成了能独当一面专出精品的栏目编导。到了后来，《精英》几乎就是小米展示才华的个人舞台，可是，她在这里也受尽了屈辱。当初领她进门的师傅原来是个卑鄙无耻的小人，欺软怕硬，喜怒无常，刻薄寡恩，在他的手里，小米真正被挤成了一个电视民工，连基本的工资都拿不到手。还有上上下下各个部门各色人等，制片人、主编、助理、会计、办公室、编导、摄像、技术以及混杂在其中想要分一杯羹的人，想要认认真真心无旁骛的做好一件事，比登天还难，小米，这个南方的小女子在这些缝隙里艰难求生，还练成了一身功夫，只可惜没练成金刚不坏之身。

电视台，尤其是小米工作的这家国家级电视台，其实所指是谁，每一个读者都会明白，早在我还上大学的时候，就曾经看到过一篇介绍过原型的聘用制度的文章，很难直接的写出来电视台的三个等级：台聘、企聘、部聘，由上到下，一目了然，台聘除了个别真神几乎都是父母打招呼或者借身体上位的渣渣，企聘其实也是一场骗死你不偿命的阴谋却还是会引人打破头的强，尤其阴毒的是，企聘照样是挥之即去无法讲道理的，因为聘用你的都不是电视台，而是企业，你是某企业“揽件”后“发包”到电视台干活的，你出了什么事，和电视台没有任何关系。至于部聘，就更是惨不忍睹了，小米的生存可能还不如部聘。能干活的都养不起自己，能拿大头的只要在那躺着就行，这哪里只是ZNTV呢，流质媒体和其他所有的部门，甚至被视为最后守护良知的教育系统、医疗系统，都是这个样子。如果有人怀疑ZNTV的原型，完全可以再看看尾声中，小米特意提及的一道“风景”。

晨雾的结尾与他在故事中从头至尾告知我们的光怪陆离却无比真实的各种真相、阴谋都更久的抓住了我的心，最后，一切都还是老样子，没有白茫茫大地真干净，没有一切变成废墟来预示着什么，最大的都市依旧灯红酒绿与最小最闭塞的地方一样不顾人的死活，年轻人们也一样怀揣梦想，不管是为了财富还是理想，涌进这个城市。城市不会因为新颁布一项法律而受到半点震动，他永远是那么坚固，那么难以撼动的巨兽，吐纳无数的人与事，成就一点点，将更多的美好毁灭殆尽。小米从报社到电视台的五年时间最后没有落得皆大欢喜，只等回来了相爱的男友。作者想要给我们一个皆大欢喜，但还是冷静的阐释了从容而悲凉的结局。我很满意，因为，就是这样。

92、种种迹象表明这是在暗喻某某台吧

93、隔行如隔山，对于编导的工作更是一无所知，文字的伟大就是让不同的世界展示在人们面前。喜欢文字，喜欢阅读，因为它让我的世界丰富多彩。

读小说一直很快，因为小说本身文字并不晦涩，读起来自然流畅。另外人物的情感世界毕竟都是凡人，虽有不同，但却小异。读小说内心世界可以穿越游走于主人公的世界里，与主人公一起欢笑，一起悲伤。小米，一个大学毕业，想施展理想与抱负的漂亮女生。她不愿意做那些为了利益而出卖灵魂的工作，即使能满足自己的物质欲望。她想让自己的人生充实起来，于是她来到了国家电视台，成为一名“黑工”编导。原来电视台里，真正的员工都是有后台的，他们不干活，却领着很高的工资，每日里勾心斗角，全部是利益纷争。小米应聘到这里工作。一个享誉国家的电视台，知名度可想而知，但身处于其中的小米，却尝尽世态炎凉。她可以不领被层层扒皮的工资，她可以受尽所有人的白眼，她可以废寝忘食地工作。但她不能做出卖人格的事情。她的努力，让她在电视台里成为一个出色的编导，无人能敌。但结果是什么呢？裁员。她成为众多裁员中的一员。尝尽各种苦楚，她懂了，要想实现自己的理想，只有靠自己去打拼一方天空。离开了电视台的小米，重新走进生活的轨道。

一个女孩，经历了那么多让人难以想象的磨难，她走过来了。想想自己的工作，照比小米来说，要好很多很多，至少我不像她那么孤立无援，至少我的领导没有破口大骂，至少我的同事能与我和睦相处，至少我在工作中有很多快乐……即使有时候感觉自己受到委屈，但和小米比起来，又算得了什么呢

《女编导的魔幻世界》

？

一个人的承受力是无法想象的，有很多时候，我们自己把自己打败了！委屈也好，受困也罢，内心里的强大一旦被激发，一切都不会在话下。因为有追求，有希望，一个人如果没有了希望与追求，那么就如废人一个。所以无论什么时候，都别放弃目标，让目标醒目地矗立在前方。

独立是一个让人感触颇深的词汇。独立，在父母身边想独立很难，但，一旦离开家走向社会，你不独立都不可以，你没有选择。只有这时候，你才算真正独立了。当你面对众多纷杂的事物，无人能替你担当的时候，你必须一件件事情都靠自己解决的时候，你才真正独立了。是啊，一切都没有什么的，哭不能帮你，唯有靠自己解决掉一个个障碍。

读这本书，我尤其佩服小米，这个女孩子，执着地去实现自己的理想，不管不顾。这本书让我重新看待我的工作，一切都没有什么，快乐自在心中。

94、看完《女编导的魔幻世界》想起前不久的达芬奇事件，冷汗一阵阵的，作为全国最大的电视台，很是牛逼哄哄的，既可以颠倒是非，还可以倒打一耙，搞的人众口莫辩。ZNTV真的很NB啊，搞的我还骂了达芬奇一阵子。

呵呵，电视台也是恶劣种种。

95、名字俗气 内容黄金 现实啊~支撑自己的只能是信念了。

96、和齐小米比起来，我们都对自己太宽容了！工作已经两年多了，对于现在的职业，算不上喜欢或者讨厌，只能说已经适应社会了吧。这本来是件好事，但又何尝不是我对生活的妥协呢？小米就不一样，她的梦想是“做中国最好的纪录片”，她在努力，在为之付出汗水和泪水，这就是生活的一种意义。

97、还没细看，应该会很有感觉吧，这就是我以后即将面对的啊

98、本书的封皮很炫，当我拿到这本书的时候，立刻就被封皮吸引了。不过封皮上到底画了些什么，我却是看了半天也没能看明白。看了书终于明白一点，也许这就是职场吧。职场上有什么，我们一清二楚，但是职场是什么，我们却是糊糊涂涂。多姿斑斓的色彩着实吸引着我的眼球，而书中小米的隐密告白则更是惹人赏读。

人到中年，一些事情慢慢地都看透了。原则上讲，职场和官场是一样的，如果再加上后宫的话，也可以。这三个地方的本质都是向上爬，我们需要获得更高的位置，得到更多的资源，享受更多的自由。当我们在最底层时，是别人统治我们，践踏我们，但当我们爬到高位，我们就可以获得自己曾经乞盼的权力，变成自己曾经痛恨无比的人物。

一位不知名作者晨雾的小说《女编导的魔幻世界》试图还原、再现、展示她不小心误入的那个鲜为人知的世界。说是鲜为人知，其实本质都是一样。“没有任何一个国家或者地区的电视台像ZNTV一样角色暧昧，公共台与商业台不分家，行政垄断与市场竞争一体，舆论导向与商业利益共舞。”ZNTV是什么，想影射哪里，我们不必去管，也不敢去管，但是我们可以倚仗着自己聪明的脑瓜想一想，天下乌鸦一般黑，作者讲述的是这一行的共性，并不是针对某一家电视台。像所有刚刚走出校园的大学生一样，齐小米也曾是一个理想主义者、一个有志青年，她给自己定下的职业目标是：进入大型媒体，做中国最有深度的记者。让她失望的是她的第一份工作——一家当时号称发行量50万份的经济党报的记者，她能做的却只是抽抽赞助、写写软文。这显然与她的理想相悖，所以她愤然辞职，误打正着进入中国最大的电视台——ZNTV。她哪里知道，这是才出狼窝又进虎穴。

当年还是愤青的时候，自己也很想进电视台工作。自己甚至还乞盼着能够认识电视台里的当家花旦，并能与其演绎一段精彩的爱恋。当然，那些全是荒诞不经的梦，全是不切实际的。真实的电视台是什么样，看看这本书也就明白了一多半。你会明白，那里是多么的“魔幻”。三百一十二页，二十万字，二十个印张，为我们描绘了一个真真实实魔魔幻幻的世界。不过这魔幻是那樣的苦涩，难过。这也正是生活的味道。当你磕磕绊绊来到中年，你会明白，职场本就如此，只缘我太单纯。

99、CATV的真实故事，电视台的真相。抹泪

100、真TM写实，只有做过的人才知道其中的苦中啊！！！！姐以后估计也不会做这电视人了。。。

101、我平时喜欢混在天涯，有一阵子，看到天涯上有个帖子，就是讲电视民工的。当时被深深地吸引，可是过了一阵子，那个贴竟然没了影子，就像好像从来没有出现过。感慨现在中国，所谓言论自由都是忽悠人的。只要有些涉及内幕的，一不留神，就被和谐了。

前阵子，在网上看到这本书，竟然就是那个帖子的完整版，惊讶不已。虽然在表达上，似乎修改了不

《女编导的魔幻世界》

少，文学性加强了很多，但能在市场上看到它的出版，还是非常欣慰。

《女编导的魔幻世界》

精彩书评

《女编导的魔幻世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com