

# 《人间世》

## 图书基本信息

书名：《人间世》

13位ISBN编号：9787543659261

10位ISBN编号：7543659263

出版时间：2010-1

出版社：青岛出版社

作者：黄孝阳

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

### 内容简介

本书由两部分构成。前者讲述了一位大名李国安的50年，以20世纪下半叶的中国为背景，细致地描摹了一个五十年代生人是如何历经那些有着深刻意义的特殊年代（大饥荒、文革、大串连、知青上山下乡、返城、高考、改革与开放、计划生育、官倒、两轨制种种世态、通货膨胀、经济紧缩和膨胀、裙带官僚资本、地产热、贫富分化加剧……），从为填饱肚皮而苦涩挣扎到一跃成为改革先锋、官场能吏，坐拥权势、金钱与美女，到惶惶不可终日，最后身未死，心已死。后者自李国安的幼名李长安发挥出去，铺演了一段旅人扎和娅互相寻找的传奇，是关于樺城的显现。是从历史、空间、宗教等审视我们的生活，是对人生无尽的追寻。

### 为何取名《人间世》

其一：庄子内篇有人间世，讨论的是处世之道，处人与自处。这部小说以一个人的五十年为背景，通过建构官场与情场这两个声部，使其呜咽有声。而这个官场与情场，讲的也就是处世之道。人心、命运、社会等关键词在文本中闪烁，犹如暗夜之星辰。与人群者，不得离人；然人间之变故，世世异宜。故名《人间世》。

其二：间作观察之解。就是一个人看这世间，看尽这三千红尘悲喜。主人公在经历种种后，于身败名裂后看见名利财色的背后。人间本苦，本名樺城。

### 作品特点

小说由两条线交缠而成。现实是重的，是五十年的光阴，急如闪电，呈现出一种浮世绘的效果，是波澜壮观的时间长河在人世间的嘘唏之声；内心是虚的，是一刹那，无限长，被种种思虑拓展开其广度与深度，就像《尤利西斯》中那个都柏林人的一天。词语被打开，成为认识之门。作者对文字态度之执著与认真，让人赞叹。其笔法绵长、劲道，是由最好的想像之力萌发的小说。作者捕捉日常物事深处之诗意，句子之美，动人心魄。而作者对现实把握的能力，更令人吃惊。

### 网友评论：

#### 网友意见（一）：

小说包含了两部分故事，一是想象一对在樺城的恋人生前的故事，二是以李长安的个人经历为线索，接近五十年的故事。

前一部分，虚构一个建筑樺城的人，回望并想象这对恋人，将恋人置于历史、空间、宗教等哲学意味的角度来审视，对象由“恋人”这个点，放大到宏大、永恒的人生体验。同时，那些矛盾的、变化的、因果的哲学因素，有西方原罪的意味。

后一部分，故事讲述的不仅是李长安的成人礼，也是一个国家的历史，通篇都是五零后是如何历经中国近代史各个有着深刻意义的特殊年代，成长为今日的此人彼人的。特殊的年代，造就了那一代人，内心被很多极端体验激荡着。

小说作者似乎有野心通过分析那段历史，揭示今日中国之所以为今日中国，今日政界之所以为今日政界的秘密。叙述的当下，叙述者经常突然抽离，隔着距离回望这事件、这场景，并将周遭的一切补充进去，形成多角度、全面、立体审视的场景。于是，小说随处可见丰富的想象力，将世间万物无不拿来用，片段式、画面感十足的场景，各种纷繁复杂的意象轰然登场。为表述一种感受、表述人物当下所思所想，叙述者不是用直接、具象的词语，而是罗列其他事件和场景，用通感的手法，借用读者已有的关于这些事件和场景的经验来联想，达到表述的目的。同时，小说还将各种文学、电影等艺术类别的典故一一登场，叙述者简直要跳出来，寻找与读者暗语似的默契。

小说的画面的快与慢、动与静止，作者的在场与抽离，都能再瞬间切换。

小说全篇充满紧凑的哲学意味。

小说在排比句的运用上尤其令人惊叹。叙述者以置身世外的思考对待外界事物，用跨学科的角度，慢镜头一格一格推进，同类事物的层叠呈现，语势的紧张，意象的丰富、复杂，令人眼花缭乱。跨学科的角度审读和回望这个世界，神秘学，物理，历史，化学，宗教，心理学，塔罗牌等等。小说在意识

## 《人间世》

形态方面的内容，份量尤其重。

读小说，可见一个神经质的叙述者，用超出常人经验的意象表达哲学的思考，用略带轻蔑的态度调侃和稍显夸张的比喻和形容，对时代进行反省。

读小说，能让读者在感受到，叙述者在表述的当下有着各种无名情绪激烈碰撞内心。

小说是对建国五十年间的回首，但已经不是用经历过特殊年代那辈人惯有的伤怀、忏悔（或者是乐在其中）的口吻来叙述，而是带点恶作剧意味的调侃，甚至是借那个特殊年代做背景，表达对社会发展规律、历史长河的另类解读。

# 《人间世》

## 作者简介

黄孝阳，七四年生。江西抚州人。作家。编辑。获紫金山文学奖等。提出“量子文学观”。已出版《人间世》、《遗失在光阴之外》、《网人》、《时代三部曲》等。发表中短篇小说百万余字。

# 《人间世》

## 章节摘录

本书由两部分构成。前者讲述了一位大名李国安的50年，以20世纪下半叶的中国为背景，细致地描摹了一个五十年代生人是如何历经那些有着深刻意义的特殊年代（大饥荒、文革、大串连、知青上山下乡、返城、高考、改革与开放、计划生育、官倒、两轨制种种世态、通货膨胀、经济紧缩和膨胀、裙带官僚资本、地产热、贫富分化加剧.....），从为填饱肚皮而苦涩挣扎到一跃成为改革先锋、官场能吏，坐拥权势、金钱与美女，到惶惶不可终日，最后身未死，心已死。

## 《人间世》

### 编辑推荐

回首建国60年，中国版的《红与黑》，文学大师莫言倾情推荐：《人间世》是犹如万花筒般丰富多彩的江南才子书。作者试图用小说包罗万象。妙语丛出，佳句联翩，想象力惊人。书中的思想艺术元素，纷纭繁复，正是半个世纪来的梦与真。——莫言

《人间世》是犹如万花筒般丰富多彩的江南才子书。作者试图用小说包罗万象。妙语丛出，佳句联翩，想象力惊人。书中的思想艺术元素。纷纭繁复，正是半个世纪来的梦与真。——莫言

每一个时代都有每一个时代的代表作家。黄孝阳是他们那一代的佼佼者。——东西

中国小说家多半以故事为鹄，纪实为矢，让精神化的个体趣味服膺于社会学的普遍法则。黄孝阳则别具一格，他从来都知道小说大于故事，虚构重于纪实。他的小说往往在其他小说止步的地方开始飞翔。《人间世》便是一部由人历世而非入世及人的飞翔之作，它的繁复与清澈，严肃与滑稽，意象化的哲思与游戏性的感悟，放飞的是一只以后现代主义精神为翅的中国小说之鸟。也许是鹰。——刁斗

《人间世》是我读到过的黄孝阳的所有作品中最为迷人的作品。时间的跨越以及空间的不停转换，仿佛将那一时期的众生命运图像推到我们面前。小说具有史诗一般的气质，悲恸与荒谬、真诚与忏悔，如同暗夜星辰，一一历现眼前。文本的反传统创造更令我激动。毋庸置疑，这是当下中国最震撼人心的汉语长篇之一。——海男

小说的叙事在一个虚拟的“樺城”和剧变的当代中国的一隅之间交叉穿插，也在火与冰、罪与罚、时与光、闹剧与诗篇、天堂与地狱之间多极震荡，“樺城”中幻想的光芒和俗世中李国安随波逐流的人生形同天壤，又互为表里，在遥相呼应中交织成深刻的反讽。高难度的叙述显示出作者的勇气与锐气。这种几乎被遗忘的形式探索的激情，如同暗夜中野地里的篝火。是如此寂寞，又是如此肆无忌惮。——黄发有

# 《人间世》

精彩短评

# 《人间世》

精彩书评



## 章节试读

### 1、《人间世》的笔记-第201页

子欲养而亲不待。

### 2、《人间世》的笔记-第236页

这是一个美丽的笑话。

### 3、《人间世》的笔记-第35页

原文如图。

# 《人间世》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)