

《百年往事》

图书基本信息

书名：《百年往事》

13位ISBN编号：9787806239551

10位ISBN编号：7806239553

出版时间：2008-4

出版社：河南文艺出版社

作者：都梁

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《百年往事》

内容概要

《百年往事》讲述的是北京琉璃厂百年老店荣宝斋的兴衰史：几经战乱，该店由一家普通的小店成长为全国官吏、学者心中的“文化朝圣地”。刘佩琦在剧中扮演荣宝斋掌柜。与都梁之前的军事题材作品《亮剑》和《我是太阳》不同，《百年往事》则对准了“宅门”里的故事。曾经在《大宅门》中扮演白三爷的刘佩琦表示，《百年往事》确实和《大宅门》有相似之处，荣宝斋本身就是一个家喻户晓的老字号，其中的故事也非常有意思，“我扮演的人物在剧中是一个关键人物，可以说没有他就没有荣宝斋。”

《百年往事》

作者简介

都梁，上世纪50年代出生，少年参军，曾服役于坦克部队，几年后复员回京，做过教师、公务员、公司经理、石油勘探技术研究所所长、自由撰稿人。《亮剑》、《血色浪漫》、《狼烟北平》、《百年往事》，部部堪称力作，领跑阅读、影视市场，被誉为“流行风向标”、“畅销的经典”。

章节摘录

第一章 太阳刚刚升起，紫禁城还弥漫在晨雾之中。一束橙红色的阳光穿透了铁灰色的天空，照射在正阳门的楼脊上。乌鸦在漫天飞舞，掠过前门大街上那湿漉漉的青石板，飞向远方……琉璃厂。松竹斋精美的招牌上挂满了雨水。仍旧是湿漉漉的石板路，寂静的街道上店铺都还没有开门，一缕晨雾在淡淡地飘散。寂静的街头传来吱吱呀呀的木轮声，两辆水车在四个苦力的推拉下艰难地驶入琉璃厂的街上。两个蜷缩在松竹斋的屋檐下过夜的乞丐被吵醒了，睡眼惺忪地张望了一下，懒懒地又睡去。水车经过松竹斋，吱吱呀呀地走远了。一队进城送菜的小贩肩扛手推着各色青菜迎着水车走来。松竹斋的门开了，一个十三四岁的小伙计走出来，开始卸下门板、窗板，另外两个小伙计在店内、店外洒扫起来。两个乞丐伸伸懒腰，不情愿地站起来。又一个小伙计提着食盒出了店门，向街东头走去。街上其他店铺也在纷纷准备开门。进城卖菜的小贩推着菜车说笑着走过。松竹斋的小伙计林满江来到了冒着热气的早点摊前。早点摊前已有几个食客，老板正忙着招呼。小伙计：老板，六根油条，一盆豆浆。早点摊老板：呦，小林子，今儿个够早的！林满江拿着早点一路小跑，回到松竹斋。他没进店门就看到了站在店当中的著名书画家、金石篆刻家赵之谦。林满江：赵先生，您这么早就来了？我正要给您送货去呢。我们掌柜的昨儿晚上亲自给您翻柜底子，一宿没回家，愣不让我们插手，我估摸着现在还在楼上睡着呢。突然，一阵嘈杂之声由远而近，林满江回身向街头望去，一队兵勇在几个骑着高头大马的将领带领下从街头走来，各铺面里的人都出门观看。官兵均是一副征战着装，士兵的身上都已经湿透，分不清是汗水还是雨水。他们经过连夜赶路，神态有些疲惫，但非常严肃。松竹斋二楼有一扇窗被推开了，掌柜张仰山出现在窗前。他显然是听到了街上的喧闹，探身观看。部队由远而近。张仰山一边穿着衣服一边从楼上跑下。街上的人议论纷纷。甲：说是天津吃紧，洋鬼子就要打过来了……乙：敢跟咱犯各？抽丫挺的！丙：听说，那洋枪洋炮厉害着呢，开起火儿来一倒一大片……赵之谦看着迈出门槛的张仰山：仰山兄，听说你为我准备了一宿的东西，真让我过意不去。张仰山：你不是急着要回南方吗？一位将军在他们面前突然勒马站住。赵之谦一愣：元培兄！直隶绿营总兵郑元培翻身下马。郑元培：之谦兄，真没想到，京城遇故知！赵之谦和郑元培握手不放，片刻，对张仰山介绍：郑元培郑大人，我的同乡，直隶绿营总兵。张仰山抱拳：郑大人，久仰久仰！敝人张仰山，恳请郑大人到松竹斋小歇片刻。郑元培站在原地未动，对张仰山、赵之谦一抱拳：张先生，元培此次公务在身，不敢久留。如今军情紧急，若不是遇上了之谦老弟，我是连马也不会下的，还请二位多多担待。张仰山：郑大人言重了，您是为国征战。让在下以茶代酒，敬您一杯。张仰山转身进店。赵之谦：元培兄，我明日就启程回家乡，你有什么事要我办吗？郑元培：我刚从家里出来，能有什么事？不过，我劝你缓些时候再走，眼下这路上不太平啊。张仰山出来，身后跟着林满江，林满江端着一个托盘，上面有三杯清茶。张仰山给郑元培、赵之谦送过茶杯，三人一饮而尽。郑元培：张兄、之谦老弟，今日一见，实乃有缘，但无奈军情如火，等战事结束郑某再登门拜访，与二位开怀畅饮！赵之谦：好，元培兄，一言既出驷马难追，等你回来我们一定要喝个不醉不归。张仰山：郑大人，吉人自有天助，等您得胜之日我和之谦再好给您接风！郑元培双手抱拳：二位请留步，咱们后会有期。赵之谦：元培兄，你要多保重！张仰山：郑大人，保重！郑元培上马而去。茂源斋在松竹斋的斜对面，陈掌柜站在台阶上，斜眼看着松竹斋，对身边的小伙计庄虎臣一撇嘴，愤愤不平地：哼，倒真能巴结，早晚得让你栽在这上头，一大早就他妈给我添堵！陈掌柜拂袖而去，小伙计庄虎臣愣在原地。北京通州张家湾。1860年9月，第二次鸦片战争中，英法联军占领天津后，进逼北京。蒙古亲王僧格林沁率马步队一万七千人部署于通州张家湾、八里桥一带。另有直隶提督成保、礼部尚书瑞麟及副都统伊勒东阿等督带的一万六千余人驻于通州附近地区，总兵力三万余人，一场大战在即……大路上，一队队清军步、骑兵在行进，大军所经之处卷起漫天的烟尘。清军的预设阵地八里桥附近，无数清军步兵在挖掘战壕，设置障碍物。一排排前装式土炮被架设在阵地上，球状实心炮弹堆做一处。士兵们手中端着或握着旧式火铳、腰刀、弓箭、红缨枪……一队骑兵在练习马上劈刺，他们纵马风驰电掣掠过一个个草靶，闪亮的马刀将一个个草靶砍飞……郑元培纵马奔来。他弓马娴熟，手执弓箭在马背上做出各种动作，时而镫里藏身，时而倒骑马背开弓射箭，一支支羽箭准确地射在远处的靶心上……围观的清军士兵们发出一阵喝彩声。一匹快马自远处而来，马背上的士兵勒住马缰高喊道：郑大人，督标大人有请。郑元培：哦，请转告督标大

《百年往事》

人，我马上就到。铺子里没有客人。张仰山在一块乳白色的石头上刻字，专心致志。林满江从后面出来，给张仰山端了茶来。林满江：掌柜的，喝口茶吧。张仰山低头“嗯”了一声，拿起茶喝了一口，继续刻字。突然感觉到林满江仍然站在旁边。张仰山：满江，有事吗？

林满江：今儿早上……我去了趟库房……张仰山停止了刻字，抬头等林满江接着说。林满江：以咱们的货底儿，再过他十天半个月的肯定是没问题。怕就怕……万一这次的货要是再运不上来，那可就有点儿……不好办了。张仰山：哦？安徽那边什么时候发出来的？林满江：上个月初二，已经一个多月了。张仰山：算日子是该到了。再等等吧，要是再不来，你就到崔掌柜~JIUL去打听打听。林满江：昨儿夜里崔掌柜让人带了口信儿过来，说是货到了山东境内，正赶上长枪会配合洪秀全造反，专在运河上劫船，所以只能临时改走陆路了。唉！之前因为江南闹长毛子，所以这回他们是特墙。等到了江北才走的水路，可谁承想，好容易避开了长毛子结果又出来个长枪！唉……张仰山起身安慰：从山东过来，走得快也得三四天。现在送信的人既然都到了，我看咱们的货应该也就这两天了。林满江：我是巴不得能如此啊！可不见到货车我就放不下这颗心哪。打过年一共订了四次货了，有两次可都没送上来！张仰山拍了拍林满江的肩膀，无奈地笑了笑，又回身坐下了。林满江看着张仰山，叹了口气。督标府。一桌酒席已经摆好，督标魏大人坐在上座，五六个军官、幕僚分坐在他身旁。兵丁通报：郑大人到。郑元培随声走进来，见到酒席略有一怔。军官、幕僚们纷纷站起来向郑元培抱拳行礼。魏大人安坐不动，向郑元培笑道：郑大人姗姗来迟，该当何罪呀？幕僚甲：罚酒三杯如何？郑元培向魏大人行礼：标下郑元培来迟一步，望魏大人恕罪。魏大人笑道：免罪，先自罚三杯。郑元培：遵命！他连饮三杯。众人纷纷叫道：痛快！郑大人果然痛快！郑元培坐下：魏大人，听说洋人已北塘登陆，天津也失守了。通州是京城的门户，张家湾乃洋人必经之要地，估计我们会在张家湾一带与洋人进行一场血战，您觉得有把握守住通州吗？魏大人四处望望，小声说：这是咱自家兄弟说话，不可为外人道。朝廷虽说调集了蒙古骑兵和各省勤王的绿营兵，从张家湾到八里桥一带部署了三万多人马，依我看，这恐怕顶不了事，这一仗胜负很难讲，凶多吉少啊！郑元培：魏大人，此话怎讲？魏大人：事情是明摆着的，蒙古骑兵虽剽悍，可长枪马刀对付不了洋枪洋炮。绿营兵军备废弛，久疏战阵，军纪涣散，使用的大炮还是前装式，炮弹也是球形实心弹。可人家的炮弹是锥形，落地就炸，而且一炸就是一大片，几十号人非死即伤。唉！论兵器，我们比人家差远了，人多管什么用？郑元培：去年我们在大沽口开战，打得不是不错吗？击沉三艘英吉利兵船，洋人死伤四五百，连英吉利的海军头领、副头领也是一伤一死，他们到了儿也没能攻占大沽口炮台。赵大人：这次他们知道大沽口炮台不好惹，干脆从北塘上岸，然后就攻打天津城。今天上午我还得到探报，说洋人用骡马拉着大炮，排着队从天津城里出来，看样子是奔北京来了。郑元培猛地放下酒杯：那我们还敢在城里喝酒？应该上阵迎敌了！魏大人：慌什么？时间再紧也得吃饭喝酒，总不能空着肚子上阵吧？别着急，他们且到不了张家湾呢。松竹斋还是没有客人。张仰山依旧在静静地刻字。林满江在收拾已很整洁的厅堂，显得有些无所事事，心不在焉。林满江突然叹了口气：掌柜的……张仰山：嗯？林满江：您说，咱这是不是就像书里说的赶上“乱世”了？长毛子、捻子、洋鬼子……还有长枪会，这一拨接一拨的，就跟赶场似的，什么时候算个完哪？张仰山苦笑了一下，又叹了口气：是不是乱世不好说，但总归不是太平盛世吧！两人陷入短暂的沉默，张仰山又拿起刻刀接着刻石头。林满江：您听说了吗？现在通州那边挺吃紧的，怡亲王去跟洋鬼子谈判卡了壳，保不准什么时候就得开战！都说洋人的枪炮厉害，这北京城不知道能不能守得住。张仰山：你这是从哪儿听来的？林满江：您忘了，我家就在张家湾啊，昨天来了个叔伯兄弟，说那边住的全是兵！一位客人行色匆匆地进来，林满江赶紧迎上去。林满江：您要点儿什么？客人掏出一张单子递给林满江：哪，都写在这儿呢。我可是专门打保定府来你们这松竹斋的。林满江：哟，那可真是不近！来，您先坐下歇歇，喝口水。客人坐下，摘下帽子扇着汗，这时有小伙计端来茶水，客人一饮而尽。林满江打开单子，念起来：胡开文松烟墨一锭，云烟墨一锭，中烟墨两锭，描金墨龟、墨青蛙各一对；贺青莲的寸楷、中楷羊毫各三支，五紫三羊、鸡狼毫各三支，清秘阁八宝印泥一两，陈寅生刻铜墨盒一个，松竹斋大八行、小八行素白笺纸各五令，周全盛折扇两面，丈二精皮双加宣卜五张，四尺熟宣一令，虎皮宣一令……一边刻字的张仰山听得抬起了头，打量客人：这位年兄，您这单子就好像是量着我们松竹斋开的一样啊，列的全是我们家的招牌货。客人：敢情，这单子是我们老爷亲自列的。说是啊，我们老太爷年轻的时候就是用您松竹斋的文房用品，结果考中了进士！现在小少爷也要请师傅开课了，老爷让我专门来京城跑一趟，

《百年往事》

就是盼着能图个好彩头！张仰山：我知道了，你家太老爷一定是钱鹏举，钱大人。没想到这么多年了，老大人还惦记着我们松竹斋，家父如果泉下有知，一定会感激不尽。您稍坐，我先写一份谢帖，请您一并带回去呈给老大人。张仰山走向书桌，选出一幅格外精致的信笺写起来。客人在店里东看西看。林满江出来，拿着几个大小纸包。林满江：货备齐了，您要不要再过下目？客人：不用了，您既然说备齐了那就行了，只是回保定还要一路颠簸，麻烦您尽量给包结实一些。林满江：这个您放心，保证万无一失。张仰山递上一个信封：有劳您了。客人接过纸包，小心地放进怀里。客人：那我不打扰了，还要往回赶路呢。张仰山、林满江将客人送到门口。张仰山：请转告你家老爷，以后再有什么需要，不必如此麻烦了，只需写个单子捎过来，在下就差人直接送到保定府上。客人：好！难怪我们老太爷对松竹斋一直念念不忘呢，百年老店，果然名不虚传。张仰山：过奖了，您一路多加小心。客人：请留步吧。林满江：您慢走！客人上马离去。林满江：掌柜的，咱们松竹斋可真是声名远播啊，从保定府来就为买咱们的东西，厉害！张仰山目送着远去的客人：这都是老辈儿们积下的功德，打康熙十一年开业，“松竹斋”这块牌子在琉璃厂挂了快两百年了！郑元培：魏大人，标下有一事，不知当说不当说。魏大人：但说无妨。郑元培：我觉得我们的排兵布阵有不少破绽，您看……他摆动桌上的菜盘、酒杯示意部署：僧亲王把督师军营设在通州与张家湾之间的郭家坟，统率马、步兵一万七千人，扼守通州至京师广渠门的大道。现在的阵形是这样，直隶提督成保率我们绿营兵四千人防守通州；副都统格绷额督带蒙古马队三千人，驻守在张家湾的东面和南面，准备迎击来自北塘和天津的进犯之敌；副都统伊勒东阿督带蒙古马队四千人防守八里桥；而张家湾却只驻兵一千人……魏大人打断他的话：郑大人，我没看出这阵法有何不妥，你的意思是什么？郑元培：张家湾是守卫京师的最前沿，夷兵欲夺取八里桥、通州必先夺取张家湾，我方应在张家湾部署重兵，大量构筑土垒和战壕，步队兵士应依垒据守，不出战壕一步，用大炮、抬枪和弓箭杀伤夷人步兵，挫其锐气。我满蒙骑兵应部署在两翼伺机而动，一旦出现战机，则应从两翼分进合击，将夷兵的队伍分割成数段加以围歼。幕僚甲点头：嗯，有道理，有道理啊！夷人之长是火器厉害，夷人之短是骑兵少，步、炮兵多。如果我们将满蒙骑兵埋伏在张家湾两翼，趁夷人步、炮兵攻击张家湾时突然出击，短兵相接展开肉搏，夷人的火器之长定难以发挥，将被迫与我铁骑纠缠在一起。幕僚乙兴奋地：论贴身肉搏，夷兵不是对手，况且我们在兵力上占有优势，一旦纠缠在一起，夷兵必败。魏大人“砰”地将酒杯墩在桌上：放肆！郑元培及众幕僚慌忙站起来，垂手肃立。魏大人：此次御敌方略是僧亲王亲自制定，经圣上批奏而成。你们好大的胆子，竟敢议论圣上和僧亲王的御敌之策，我看你们有几个脑袋！郑元培跨上一步：魏大人，标下斗胆进一言，如果按照此部署，战端一开，我军则必败无疑。标下个人性命事小，全军三万多弟兄的安危事大，护卫京师的安全，永保吾皇江山社稷的事更大。魏大人：住嘴！大战一触即发，全军将士枕戈待旦，随时准备迎敌血战，而你却在扰乱军心，非议僧亲王的御敌方略，依本官的意思，杀你十次都不多。不过……此时正是用人之际，本官决定先搁置对你的处罚，到战场上去立功赎罪吧！郑元培及众幕僚垂手而立，无人吭声。一个小人监骑在马上，神色匆忙并有些不耐烦地：松竹斋的张掌柜在吗？张仰山和林满江匆匆跑出来，行礼。张仰山：在下张仰山，请问公公有何吩咐？小太监：内务府刘大人有令，松竹斋即刻筹备素白官祈五千令，分三、五、七日三批供应，不得有误！张仰山和林满江闻言一惊。张仰山慌忙请求：公公容禀，小店货源均在江南，因今年长毛子闹得厉害，所订货品已经连续数月无法抵达，库房如今已近空虚，恐怕……一时难以凑够五千令官祈。能否请公公跟刘总管美言几句，再多给几日宽限？小太监：宽限？那谁宽限我呀？如今准你分三批供应，就是刘大人开恩了。这批货是急着送热河的，我说张掌柜，你要想明白了，这档差事事关重大，交你承办可是你的福气！反正刘大人说了，要是办不好，你这松竹斋和我的脑袋就都没了！张仰山欲言又止。小太监哼了一声，打马而去。茂源斋陈掌柜从门边走回来，得意地在店里溜达，对正扫地的庄虎臣：哼，给皇上当差，这回是要把自个儿给当黄喽！五千令官祈，我看你怎么把它变出来！茂源斋虽说是吃不上皇粮，可也不会为短了几令纸就没了脑袋……

《百年往事》

编辑推荐

都梁说 《百年往事》用大家族的兴衰起伏为轴线展现了中国文化的大主题和一个百年老店的
变化，仍然是我的心血之作！我是下了大工夫的。 庄虎臣说 第一任掌柜庄虎臣扮演者刘佩琦

《百年往事》中的人物是玩了命地想把生意经营好，他懂得和气生财，对各种生意经都了如指掌，
他会处理各种关系，上到皇亲国戚，因为当时皇宫里用的都是荣宝斋（松鹤斋）的纸，为人容易让人
产生信任感。 我本身就是军人出身，当过20年的兵，也经历过战场上的硝烟，闻到过战火的味道

，所以我很容易理解都梁作品中的人物。 王仁山说 第二任掌柜王仁山扮演者郑晓宁 《百年
往事》是不折不扣的正剧，文化味很重。我虽然在影视剧中“当”过很多大官，但从来没“当”过一
个企业的CEO，这次《百年往事》虽然是民国戏，但却让我过了一把当CEO的瘾。 张幼林说 大

少爷张幼林扮演者张嘉译 能演都梁作品中的人物对演员来说是幸运的。都梁作品有其独到之处，
故事结构，人物性格都很有个性。他作品中的语言、人物对演员都很有吸引力，都让演员有扮演的欲
望。做演员的都非常喜欢这样的作品。 何佳碧说 少奶奶何佳碧扮演者姚晨 我在《百年往事

》里的发型像足了前门楼子，这是那个年代北京最时髦的发型。我演的少奶奶是一个有主见、有大智
慧的传统中国女子，对家族生意功不可没。 记者说 记者柯璐 《百年往事》是一部弘扬中国
文化，展现中国百年近代史演变历程的故事，通过从荣宝斋的建立，至几经战乱的洗礼，成为京城玻
璃厂不能不说的故事，成为历代文人不能不知的老店开始诉说中国近代史的进程。 都梁新作，续

写《亮剑》传奇，回看百年中国，抚摸“宅门”旧事，央视年度大戏再创收视奇迹！

《百年往事》

精彩短评

- 1、整个就是一电视连续剧剧本儿，初读觉得不大来劲，读了几段下来还真给吸引上了，就是电视剧的感觉。有点 Forest Gump 的路子，普通人的生活用真实历史事件串起来的。
- 2、还是都梁的感觉，太多的巧合，故事凑的越来越明目张胆，与狼烟北平像是一个系列
- 3、作者的时代感觉咋这么好捏，虽然故事不吸引我，但是塑造小人物的手法我太欣赏了，崇拜！！！！
- 4、等着看电视，演员选得都不错
- 5、是剧本，不是小说。故事还算可以，但是有硬伤
- 6、这家店，你一个人一样，看着中国这百年发生的所有事，掌柜的很义气啊。
- 7、MLGB，忽悠！挂羊头卖狗肉！
- 8、雍正年传店，开始盛兴，清末开始没落，经过鸦片战争，八国联军，抗日战争，解放战争的劫难，遇过康有为，也救过汪精卫，两幅字画，累了三代人。一家琉璃厂百年老店的兴衰史，也是国家的兴衰史，小人物管不了国家大事，在乎的只是能过个安稳日子
- 9、宅门往事，更似电影电视。央视放的没看过，也不觉书与其多大差别，消遣之读物
- 10、想看看《荣宝斋》哪个好？
- 11、这个就是荣宝斋吧。
- 12、剧本，看起来难受，不过老北京，琉璃厂这两个元素我喜欢，凑合看了，总体来说一般。
- 13、难超大宅门辉煌
- 14、跟电视剧一样，就是剧本。
- 15、都梁的文笔就是好
- 16、剧本，一如既往充满京味儿。
- 17、喜欢张幼林。比《狼烟北平》里面的铁血汉子更甚。他这辈子可真没白活，人是什么样的人就教什么样的朋友。是什么样的人就做什么样的事儿，昧着良心的不干，道义上说不过去的能干，人落魄时能帮一把就帮一把，从不落井下石。
- 18、虽然没有另外两部好，但是值得看看
- 19、初三时候读的，莫名的感动
- 20、以宽厚之心待人，以公平之心行事，不刻意追求结果，无为而无不为，其结果。。。
- 21、写的很像一剧本，都是对话。前面写的不错，结尾写的那么谄媚，十分恶心，都梁你写《亮剑》的骨气呢？
- 22、小说写成了剧本。
- 23、又一部历史再现
- 24、河南文艺出版社，质量不好，字太小，看上去像盗版。

1、花了三个晚上看完了《荣宝斋》，纵观全书，感慨万千。三个晚上夜不能寐，换来的也是久久不能稳定的心绪。都梁的书一贯宏伟大气，他笔下的男子个个光彩夺目，一个比一个硬汉，在这个充斥着中性与伪娘的时代，看都梁的书无疑是畅快淋漓的。《亮剑》里面的李云龙个性鲜明却匪气太重，而楚云飞却张弛有度，不卑不亢。而后来的《血色浪漫》中小痞子钟跃民，《狼烟北平》中力量&智慧的化身徐金戈，哪个不是极端带感，引得无数萝莉御姐欲罢不能。都梁的这种大男子主义，体现在书中，女人便成为了绿叶，每个人都无法主宰自己的爱情和命运。但是在《荣宝斋》里，却有很多女子令人印象深刻。这其中最令我着迷的非秋月莫属了，真是集万千优点于一身纵观上下五千年难得的奇女子啊！被我说的这么严重，大家一定会嗤之以鼻。神马女子啊？她出生名门望族，父亲被人诬陷而满门抄斩，被奶妈偷偷抱出来，算是保住了小命。后来流落江南青楼，之后的被人包了二奶回到京城。这便是秋月出场时她的身份——青楼女子+被人包养了。一出场把格调降得如此低，也没法影响到她在我心中的地位，哎。说起来真的是……她身边的追求者包括：有钱有势，长得帅又有风度的银行家兼俄罗斯驻华大使这种欧美型男伊万；国家支柱产业的龙头国字号企业少东家富二代，本书最大男猪脚张幼林；大清朝贝勒爷，宣统的侄子这种太子party。除了贝子爷为人有待商榷之外，其他二人无论长相人品，出身背景，哪个不是上上人选？在我印象里都梁书中的男猪脚还没有表白被人拒绝的待遇，本书男猪脚张幼林表白不止三次。在幼林少爷的各种语言眼神的歇斯底里的攻击下，秋月也只是淡淡一笑“我只属于一个男人，那就是杨大人”。李云龙认为女人是浮云，钟跃民认为女人不是问题，徐金戈因为工作原因，女人也只是和他有些雾水情缘，但哪个杵那不是响当当的男儿，哪个不是后面小妹排着队等着他选。哎，不扯了，接着说秋月。后来呢？后来她以为杨大人被害死了，嫁了伊万，远走莫斯科纽约等地，从此再没踏上中国一步，于1945年逝世于纽约家中。我本以为，杨大人和秋月这事真的是很不靠谱，本来嘛，被人包二奶，男女都是真心，但男的妻管严，女的只有被养在外面。这种事在现在都不算是新鲜事。要说就是杨大人遇害这开始，所有人都以为他死了。临死前托付伊万照顾秋月（多么悲惨，我们的男猪脚幼林少爷只恨当时没在临死的杨大人旁边）。然后伊万顺利成章的娶了秋月。在这里我要说一下，秋月爱情上绝无迟疑，她嫁给伊万，一是伊万对她确实没得说，她孤身一人的确需要一个男人的照顾，二就是因为杨大人的遗愿了，你说一个女子，被自己最爱的人临死托付给另外一个，得亏伊万这哥们是个洋人，要是中国人估计得憋屈好一阵。杨大人的伟大这时候就体现出来了，死里逃生之后出家，再也不问世俗之事。当然也有人说，乱世当前，金戈铁马，保家卫国才是好男儿的担当。杨大人这种逃避的行为值得商榷，他放下了爱情，放下了权利，神马都放下了。也不知道他和秋月这段爱情的结局是否对他们来讲都是最好的结果呢？接着说这本书吧，和以往不一样的是，这本书的男猪脚好似有好几个，首先少东家张幼林不用说了，不羁的性格，无可挑剔的人格，以及与众不同的个性，再一次成为都梁笔下的优质男性。他的经历也颇为有趣，喜欢玩，各种玩，遛鸟斗蛐蛐，那时候没跑车，要不这哥们作为一个富二代也得撞死几个。后来被人诬陷进了大牢，结识了西北一霸霍震西，和霍震西建立了深厚的情谊，之后从牢里出来，为了救霍，把家里的传家宝怀素的《圣母帖》当了，被母亲赶出家门，然后偷偷的跑到自家店里当学徒。诸位能想象不？中国移动的老总的儿子在营业厅当接线员，奥迪老总的儿子在厂里拧螺丝，这样一个概念。当然这在国外是很正常的是，怪就怪在这是在中国。关于他的爱情，之前说了，痴恋秋月未果。后来跟一个卖粮食的千金小姐结婚，叫何佳碧，书中对他们的爱情没有过多的描写，只是交代了何佳碧对张幼林如何让痴情，张幼林如何不领情，到后来对于他们终成眷属，也不知道是张幼林迫于家庭和何佳碧的压力，还是自己真的被何佳碧的真挚所打动，我就不得而知了，书中也没明确的交代，至于婚后生活，书中更是含糊，只是说何佳碧无法生育，儿子张小璐是被过继过来的（一直不明白儿子会起这样的名字）。我其实很替何佳碧惋惜，她又一次成功的被塑造成了爱情的傀儡，虽然最后也和张白头到老，可是一直觉得她这一生不应该就这样，总是缺点什么。还有个男猪脚，那肯定就是庄虎臣了，他经营有方，如果说《荣宝斋》是一部教你如何管理一个企业的教材，那庄虎臣无疑就是这部教材的主讲老师，关于他的一生，总结起来就一句话：为了荣宝斋，鞠躬尽瘁死而后已。历史上的庄虎臣也是一样能力突出，广交京城名士，为荣宝斋的繁荣奠定了人脉的基础，并且眼观独到，能帮助穷困书画家，推举书画家。我国著名画家齐白石、张大千等也是由此而出名。这些画家的画如果放到今天，多少钱一幅我是不知道，但是我知道看我文章的诸位现在是暂时买不起的。可见庄虎臣此人的眼光。关于庄虎臣的死，我个人认为有点太憋屈了，在乱世被政府骗了几百两银子，心里堵，堵

死的。这么大的一个企业家，推举出了齐白石这样的大师，居然被几百两银子堵死了。果然人老了，对于钱越看越重了。直至今日，在外面上当受骗的老人永远比年轻人多。再就是书中的历史人物，首先要说的是汪兆铭，也就是大名鼎鼎的大汉奸汪精卫。在荣宝斋隔壁开起了照相馆，当然这是同盟会的一个地下组织在北平的根据地，张幼林对他很是钦佩，而汪也对张惺惺相惜，离开北平时送给张一个十分贵重的礼物——狻猊墨。这究竟是神马我也不清楚，但是还是一个字——贵重！最触动我的地方莫过于汪精卫和张幼林分别的那一段对话了。张幼林把汪兆铭送到了大门外，两人握手告别，汪兆铭真诚地说道：“张先生，将来有事可以到南京来找我，也可以写信，托胡汉民先生转交给我。”

张幼林神色淡然：“君子之交淡如水，汪先生是干大事的人，不要为我等俗人分心，今后如果到北京，汪先生别忘了来荣宝斋坐坐，喝杯茶就行了。”两人真挚的情谊显露无疑，男人之间本不必多言，都是君子，你我心照不宣。就像庄子的名言“相濡以沫，不如相忘于江湖。”张幼林很珍惜这段情谊，将狻猊墨妥善保存。当张幼林得知了汪当了汉奸之后，书中描写的很动人：“张幼林沉重地摆摆手，闭上了眼睛。过了一会儿，张幼林缓了过来，他猛地站起身，从百宝阁里取下汪兆铭赠送的“狻猊古墨”，他拿在手里仔细端详着，与汪兆铭相处的往事一幕幕地浮现在眼前……半晌，张幼林满脸是泪水，他举着古墨惨笑道：“汪兆铭啊汪兆铭，以前我敬重你，敬你是条汉子，是个响当当的革命党，可我错了，知人知面不知心啊，我万没想到你居然当了汉奸！你呀，你呀！你难道不知道日本人占我国土，毁我城市，杀我百姓，奸我妻女，和我们有不共戴天之仇，可你却叛国投敌，认贼作父，丢尽老祖宗的脸，我张幼林为有你这样的朋友感到奇耻大辱，今天……我与你汪兆铭割袍断义，从此以后，你就是我的仇敌……”张幼林双手举起“狻猊古墨”，连同罩着古墨的玻璃罩子，狠狠地摔在地上。”在国家和民族大义之前，张幼林对于是非有着清晰的判断，相信很多人看到这里，哪怕是心如钢铁磐石的人，都会不自禁的动容，都会被张的那种撕心裂肺的割袍止痛和爱国情怀所打动。可惜了那贵重的墨。都梁笔下的张大千颇为有趣，也魅力十足，他绘画天分很高，和历史上的一样，早年他是以临摹为主。他一幅画骗过了辜鸿铭，罗振玉，溥心畲等大家。罗振玉不可一世，张大千临摹了一幅石涛的画卖给他三千大洋（什么画我忘了），得瑟的屁颠屁颠的，叫来一群人看，人人都很羡慕啊，罗爷不愧是收藏大家啊。后来人走了之后：“翠喜楼的包间里，只剩下罗振玉和张大千，罗振玉正要从墙上摘画，张大千开口说道：“罗先生且慢，您这两幅画……是假的。”罗振玉回过头来：“你说什么？”“我说您这两幅画，是假的！”罗振玉愤怒了：“你个毛头小子，岂敢张口胡言！”张大千调皮地一笑：“罗先生请息怒，我把这两幅画的画稿和图章都带来了，请您过目。”说着，他打开随身带的一个皮包，不慌不忙地从里面取出几枚图章和一堆画稿。罗振玉拿起画稿和图章仔细地看了看，黄豆大的汗珠从额头上冒出来，他面如死灰，颓然地跌坐在椅子上。

张幼林推门而入，三个人都感到很意外。张幼林迅速地扫了一眼罗振玉手里的画稿和桌子上的图章，随即冲两位作揖，深表歉意：“对不住，打搅了，我的帽子落这儿了。”说着，他走到衣帽架边，拿起帽子，转身离去。过了半晌，罗振玉缓过点劲儿来，可怜兮兮地看着张大千：“张先生，这画稿和图章我都留下，你要多少钱，好商量，切望张先生嘴下留情，这件事千万不可在外面张扬。”“罗先生要是喜欢，画稿和图章就送给您了，我呢，不过是跟您开个玩笑，只是……”张大千话到嘴边儿，又停住了。罗振玉急切地催促：“你讲，你讲。”“照理说您是前辈，我是晚辈，我理应尊重您，可是……我也希望您能尊重我，有道是，江山代有才人出，各领风骚数百年。我希望罗先生能认同这一点，往后，至于这两幅画儿，请罗先生放心，我会把这件事烂在肚子里。”

罗振玉擦了擦头上的汗：“是，是，后生可畏，后生可畏啊，罗某吃一堑，长一智……”张大千掏出一张银行的票据递给罗振玉：“罗先生，这三千大洋还给您。”罗振玉坚辞不受：“不可，不可，行里有规矩，谁走眼谁自认，怨不得别人，鄙人虽老朽，规矩还是要讲的，请张先生把银票收起来，罗某花钱买个教训就是。”张大千将银票放在桌上：“规矩是规矩，可大千要是收下这笔钱，岂不成了骗子？罗先生，再见！”一切都得在实力之上说话，张大千的实力让他能够不卑不亢的教育老前辈，让很多读者看得很酣畅，有时候我们也多么希望指出前辈的不是，当然在这个扼杀梦想的时代里，你我有时候连说话的权利都没有。荣宝斋篇幅较长，历史纵横百年，其中辛酸苦辣，五味俱全，再加上很多历史人物和各种文物绘画知识掺杂其中，是一部伟大的长篇，也是一部优秀的管理学教材，各位童鞋，给你们强烈推荐哈！

2、不好看这就是个剧本但是换场机械不说的场次内容目的完全多余与《大宅门》比……还是别比了《大宅门》在这上上都梁还是写《亮剑》吧

3、期待了很久都梁的新作，读完有点失望，故事情节和人物都有点类似《大宅门》，有做作的成分

，而且对话较多，可读性并不是很强，个人感觉和都梁以往作品还是有一定差距的，看来出名之后很难保持水准啊。p.s.怎么感觉像是直接写给电视剧的剧本...

4、太原人管聊天、侃大山、唠叨，叫“撇”，口语就是，“来，咱们撇会儿”，北京话中的蛋逼、扯淡，换太原人的口气就是“撇逼了吧！”敢情，都梁的新作中百年跨度，就是这么撇出来的，纯属撇逼！我读《百年往事》，翻不到20页就大叫坏了，懊恼都梁丫怎么这么操蛋啊，前二十页全部是对话，你一句我一句叨个没完，再翻看全书，果然，丫太狠了，全书都是对白，更加难以容忍的是，n多跑龙套粉墨登场，从街道上的“行人甲”到铺子里的“客人乙”，还有什么“官兵甲”、“官兵乙”，甲乙甲乙个不停，就这样和书中有名有姓的人物慢慢地叨，从清末叨到解放军进北平，都梁怎么说也是响当当写了亮剑、狼烟北平、血色这三部大作的爷们，现在倒来干这种拿剧本当小说的滥竽充数事情，我说，有您这么写小说的么？百年这新书的广告，我最初是在新华网上看到的，看得我跃跃欲试，因为特别欣赏都梁前三部作品。早期的三部作品我都仔细阅读过，从文艺欣赏的角度上，我更倾向于于原文阅读而不是观看后期影视作品，至今这三部作品的电视剧我也没看完全。我特别欣赏的是都梁对人物的塑造和对历史碎片的拼合，都梁笔下的人物都有传统文化的气息和江湖情怀，小说意境很有金庸的味道，细腻地再现了民国风云。乱世之中，庙堂不高，江湖不远，世事人情在历史的恍惚之间错综复杂，达官贵人或者乡野匹夫系于一线之间，如果说更加特别的，不外乎是都梁更加注重军人情节，推崇军人的气节和操行，这是他所有作品中的共同点。不过本书的军人气质，开篇早早就在通州战事的将领郑元培身上闪现，实在生硬，清末的军队有军人的概念吗，感觉这里就混淆了传统的将帅气度，相信清军将领身上更多还是“金戈铁马，气吞万里如虎”这种遗风气度吧，再不抵也是个“但悲不见九州同”哀鸣寄思，跟当代军人彪悍、尽忠、杀身成仁的特点实在扯不上什么关系。这书唯一值得肯定的是，虽然全书都是对话来对话去，但对话中的风格，依然洋溢着都梁那身气质，有传统文化的熏陶，有赤子的爱国情怀，有爷们的英雄气质，还有军人的刚毅性格。只是，我的不满远远多于认同。从故事情节和影视剧情上讲，这书的内容设计还是不错的，可问题是，广告上说的是这是一本小说呀！该书背面就写着，上架建议：畅销小说。小说能有这么个写法的吗？没情节，没描写，没铺垫，没背景，没悬念，全部是平铺直叙的对话，人物脸谱基本得不到刻画，出场情节能简则简，巴不得一笔带过。八十万字我看了近两个月才勉强糊弄过关——而前几部作品我都是三两天搞定的，换谁都没耐心盯着“某某说某某说某某说”这样不断重复的字样把书一口气看完。抛开写作问题，谈谈书稿质量吧，我粗略读过，书里不乏错别字，比如某页骂某汉奸吃里扒外写作吃里爬外，我印象中这类别字至少有4、5处，具体就懒得回去翻了。其次是书里根本没有目录，更别提章节标题了，后来我重新翻阅前面几部书，才发觉这是作者的光荣传统，同时，我还发现，除了《血色浪漫》一书有个引子在简介，都梁的书一般都没有序的，只是自己之前看他的内容太入迷，走眼了。现在回头来想，也太敷衍读者了吧。以后买书一定建议先看序，写序的人无论批评欣赏还是推荐，都还不至于向写广告的人那么沆瀣一气！说到底，这本书就是打着文化的招牌在流水线上生产出来的小说，对书中关于版刻、国画、文物的展现，我看得是一头雾水，恍恍惚惚，为啥？因为这书主打的文化牌给你的印象全凭书中的对话而来，没有任何描述性或者说明性的叙述，口语化的对话对传统文化肯定没法阐述清楚，让人读不出那个味儿，那个氛围，让人读起来感觉难辨真假。最后我的结论就是，所谓“展现了中国文化的大主题”云云，不过是一个幌子，到头来还不是为剧情铺垫。我在想，把这南纸店的背景换成粤系酒家、面粉厂，或者药铺米店之类，到头来也不影响剧情吧。要谈传统文化，要有那么个味儿，我推荐的是赵珩先生的《穀外谭屑》，或者汪曾祺老头儿的乡土小说，而不是这本描写苍白无力的问题小说。扯着虎皮拉大旗，拿着剧本当小说，让我读着左右不是味儿，愣生生读了两个月才读完，有够不爽的。再说故事情节，或者说是剧情，书中主角张幼林让我想起阿甘，唯一的区别就是张幼林是个智慧型的阿甘，不像阿甘给人的感觉有点淳朴傻气。张幼林从小就是个聪明人，缘分促使他习得国术武学，家境殷实让他得以上京师大学堂，懂外文，思想与国际主流人文意识接轨，阅历无限。并且张幼林本人活生生就是一部名人断代史，从小到老没少见名士贵人，谭嗣同、康有为、汪精卫、邵飘萍、辜鸿铭、张大千、齐白石、鲁迅等等都跟他有交往，这条长长的线索很阿甘，至于其他名家名人，更是走马观花地出现，故事围绕这批人物展开，少了谁都不碍事。最终导致全书就好像一锅大杂烩，让读者觉得跟看戏一样，其实也就是看戏，看他们说来说去，你番说罢我登场，知道民国撇到哪一年了战事撇到哪儿了就行，至于人物和事情，顺应历史潮流而已，没多大新意，正如豆瓣上豆友说的，跟看《大宅门》没多大区别。写这书评，纯粹是不吐不快！我都在恶意揣摩是不是书中另一署名作者“无生”拿都梁的名声挂羊头卖狗肉了，这本小说撇得实在没谱儿，只怪我一时心急直接卓

《百年往事》

越上下单，建议还有想读的人先上书店翻阅翻阅。至于电视剧，我就不置可否了，希望不至于拍得太烂，希望能拍出中国阿甘的精彩人生，人物务必得以串联，背景要求足够历史，别丢了民国那味道，别糟蹋了这本书的营销阵势。都上电视了，千万别到时又撒不出来了哈

。 http://yun0621.blogspot.com/2008/08/blog-post_06.html

5、总体印象是，都梁的风格大体还在，文字还好啦。最喜欢的是，这本书将中国近现代的民族企业的生存发展演绎的活灵活现。最重要的是，这是一种最高规格的经营，是用心在经营。最意外的是，不知道到底是不是自己喜欢的方式，张幼林这个人，怎么说呢，很好玩，年轻时候那样，老了却渐渐不像了。很遗憾的是，张幼林的功夫白练了，只是当做强身健体了，武术没有得到发挥，不知道为什么最悲伤的是，张小路的媳妇儿，死了，为了国家，我笑了。。。

《百年往事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com