

《秦腔》

图书基本信息

书名：《秦腔》

13位ISBN编号：9787506332170

10位ISBN编号：7506332175

出版时间：2005-4

出版社：作家出版社

作者：贾平凹

页数：566

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《秦腔》

内容概要

《秦腔》以一个陕南村镇为焦点，集中表现了改革开放中乡村的价值观念、人际关系和传统格局的巨大而深刻的变化，被称为“一卷中国当代乡村的史诗”。书中写到了中国农村生活20年来变化中的种种问题，比如为什么有大量农民离开农村，农民如何一步步从土地上消失等等，同时加入了作者对当今社会转型期农村各种新情况的思考和关注。

《秦腔》并非写戏台上唱的秦腔，而是以凝重的笔触，讲述了农民与土地的关系、新时期农民的生存状态，解读中国农村20年历史。

《秦腔》是一部“反史诗的乡土史诗”，有史诗般庞大的规模和厚重的质地。贾平凹用文字还原和营造了一个活生生的世界，是对将要成为绝唱的农村生活作的“挽歌”。是对传统乡土的一种“回归与告别的双重姿态”。

贾平凹说：“如果你慢慢去读，能理解我的迷茫和辛酸。”

《秦腔》

作者简介

贾平凹，当代作家，原名贾平娃。陕西丹凤人。1975年西北大学中文系毕业后任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。1982年后从事专业创作。任中国作协理事、作协陕西分会副主席等职。

著有小说集《兵娃》、《姐妹本纪》、《山地笔》、《野火集》、《商州散记》、《小月前本》、《腊月·正月》、《天狗》、《晚唱》、《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《州河》、《浮躁》、《废都》、《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。散文集《月迹》、《心迹》、《爱的踪迹》、《贾平凹散文自选集》、诗集《空白》以及《平文论集》等。他的《腊月·正月》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖；《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖。他于1988年获美国飞马文学奖。1997年获法国女评外国文学奖。

贾平凹小说描写新时期西北农村，特别是改革开放后的变革，视野开阔，具有丰富的当代中国社会文化心理内蕴，富于地域风土特色，格调清新隽永，明白了然。

章节摘录

在乡政府，乡长正在会议室开着会。乡长习惯于开会前要念有关文件和报纸上的社论，正念着，夏天智拿手在窗外敲玻璃，别人都看见了，乡长没看见，乡长说：“都用心听！吃透了政策，我们的工作才有灵魂！”夏天智一推门就进去了，拨了乡长面前的报纸，乡长有些生气，但见是夏天智，说：“正开会哩！”夏天智说：“狗剩喝了农药你知道不？”乡长说：“他喝农药我不知道，农村寻死觅活的事多，全乡上万户人家，我咋能知道谁生呀谁死呀？”夏天智说：“那我告诉你，狗剩喝农药了！狗剩为啥喝农药你该明白吧？”乡长说：“我不明白。”夏天智就火了，说：“你不明白？”乡长说：“这是在开会！”夏天智说：“好，你开你的会，我在院子里等你。”乡长继续念报纸，念过一段，不念了，说：“散会吧。”出来见夏天智蹠在室外台阶上，忙把夏天智叫回会议室，而让别人都出去了，说：“你刚才说啥？狗剩喝农药我咋不明白？”夏天智说：“他在‘退耕还林’地里种了些菜，你要取消补贴，还要罚二百元，有没有这回事？”乡长说：“我明白你的意思了！老校长，我可是一向敬重你的，你要我办什么事都行，但关联了违犯国家政策，我就不敢睁一只眼闭一只眼！你也知道，伏牛梁是县长的示范点，又在312国道边上，什么人都拿眼睛看着，怎么能又去耕种呢？这一耕种，水土又流失不说，毁了示范点我怎么向上级交待？”夏天智说：“不是不好交待，怕是影响你的提拔吧？”乡长说：“老校长你怎么说这话？既然你这样说，咱就公事公办，凡是破坏国家‘退耕还林’政策，我就要严惩重罚！”夏天智说：“那你就严惩重罚我，狗剩种的菜籽，菜籽是我给狗剩的。狗剩犯了法，我也是牵连罪，我来向你乡长投案自首！”乡长一下子眼睛睁得多大，说：“老校长你这就叫我没法工作了么！茶呢，没给老校长倒茶？倒一杯茶来！”有人就端了茶过来。夏天智却高了声对站在门外的书正说：“书正，你到我家去，给我把藤椅和水烟袋拿来！”书正说：“对对，四叔是坐藤椅吸水烟的！”转身要走了，夏天智又说：“你给夏雨说，我恐怕要拘留在这会议室了，一天两天不能回去，让他拿几张字画来，我得挂着！”乡长和夏天智在争辩着，但心里已经发毛了，他让手下人赶紧去打听狗剩的情况，自己一边苦笑着，一边噗噗地吸纸烟，然后去厕所里尿尿。他尿的时间很久，尿股子冲散了一窝白花花的蛆，还站在那里不提裤子。去打听狗剩情况的人很快就回来，跑进厕所汇报说狗剩已经死了，他一个趔趄，一脚踩在了尿上，头上的汗就滚豆子。他走出厕所，口气软和了，主动要和夏天智商量这事该怎么处理？夏天智说：“你这种口气我就爱听，你是乡长，我怎么不知道维护你的权威？可你得知道，给共产党干事，端公家的饭碗，什么事都可以有失误，关乎人命的事不敢有丝毫马虎！”乡长说：“我年轻，经的事还是少，你多指教。”夏天智说：“你要肯听我的，那我就说：种了的地，不能再种了，补贴也不取消，款也不罚，全乡通报批评，下不为例。”乡长说：“行。”夏天智说：“这事我也有责任，我弄些白灰在清风街和312国道两旁刷些标语。”乡长说：“这不能为难你。”夏天智说：“我主动要求干的么，但你得去狗剩家看看，狗剩是可怜人，能给补助些就给补助些。”乡长说：“行行行，我负责取消乡政府的处罚决定，这事咱一笔抹了！至于给狗剩补助的事，我来安排，你也放心。但狗剩喝药的事，清风街肯定有话说，你就担当些，能捏灭的就捏灭，千万不要把风声传出去。”夏天智从乡政府出来，半路上碰着了书正和夏雨，他们果然拿着藤椅、水烟袋和一捆字画。夏天智得意地说：“我真想坐几天牢哩，可乡长不让坐么！”夏雨却告诉了夏天智，狗剩救了一晚上，到底没能救过来。 ……

精彩短评

- 1、贾平凹太好读了
- 2、实在是含着恶心慢慢看下去，极度不推荐
- 3、相对于贾平凹后期作品似乎比起早起作品的主题更深刻并且晦涩，我还是喜欢早期的商周时期作品。
- 4、刚开始还有点不太适应，读着读着，慢慢的沉浸在里边，老一辈的坚守，中国农村的变化……秦腔，代表的太多。
- 5、本书“密实的流年写法”如画家用细腻的笔触，将海天相连之处难以察觉的描绘出来一样。它将农村劳动力的流失，旧道德体制的坍塌，渐渐地浮出水面。而代表官家的赛虎，与代表农家的来运关系由亲转离，以至于悲剧结局，此中或有相。
- 6、读小学时候在家里订的报纸的连载专栏看完的。。。
- 7、废都，浮躁，秦腔 这本文字风格最喜欢
- 8、贾平凹是我妈热爱的作家，小时家里有这套书。因为贾平凹爱上了乡土小说
- 9、书里夹杂的陕西方言读起来好亲切，不止方言，那里的食物植物风俗都让我觉得亲切又陌生。其实不止是陕西农村，全国的农村苍茫大地全国的人们都经历着这样传统在发展中消亡殆尽摇摇欲坠的伤痛与迷茫吧，对了，就像作者说的，还有辛酸。。。书中有魔幻的段落，我很喜欢，那是人的念想。
- 10、花了4天快速读完，平均一天一百页的速度，故事很吸引我，卷帙浩繁，也有点奇幻色彩，比如天命论，表达了城市与农村难以调和的矛盾，以及老一辈的英雄本色和固执己见
- 11、读的第一本贾平凹。作者心中一定有一个完整的棣花街，而且熟悉里面的一切——高尚的和肮脏的。但是，就是不说透，只是通过一个先知式的傻子去为我们讲述它的一部分，使得被讲述的东西自然而然地披上了一层神秘的面纱。而作者似乎不愿完全揭开这层面纱，他只是揭开了一个角，并且告诉人们：里面的世界很大，很复杂……
- 12、读不下去，已弃
- 13、读秦腔，脑子中一万句陕西话奔腾而过，读到后面，却有一点创伤，仁义礼智不复存在，金玉满堂都是枉然。或许改变都是痛苦的，没有流血也有牺牲，脱胎换骨，有人享受就有人为此付出代价。
- 14、前面大约三分之一篇幅过于杂碎，后面慢慢进入好故事状态。每一个在外漂泊的人，都有一个回不去的故乡。
- 15、细细琐琐碎碎
- 16、平淡却又极其真实 一切都仿若眼前
- 17、第一次读是在高一的时候 理解当然是理解不了 只觉得语言时而沉闷时而带着轻佻的有趣 还很记得里面有一句描述“身体就像筛子 喝多少水 流多少汗”再读 还是不能体会陕西人对秦腔的情感 更多是看工业背景下农村里的故事~于我 只是怀念读书的日子 和一起读这本书的人~都随时间远去了 改变了~
- 18、引生便是这片土地的神，夏天义至死都想守护住这土地，于是引生说他就是夏天义的一条狗。夏天义的死，被放在书的最后。随着夏家这老一辈德高望重的人死了以后，终于这最后留恋着土地和秦腔的人也没了。留是留不住的，毕竟过去的都是历史了。而在历史的进程中企图摆脱自己原有命运的人，都是牺牲品。
- 19、几个月前在学校偷偷的读完了。没有跌宕起伏的故事情节，没有华丽的辞藻，贾平凹用质朴的文字写了清风街的一些日常琐事，反映出当今乡村和城市发展产生的矛盾，农民和土地的矛盾。故乡啊，从此失去记忆。
- 20、“太阳有升有落，人有生的当然有死的，剩下来的也就是油盐酱醋茶，吃喝拉撒睡，日子像水一样不紧不慢地流着。”
- 21、一个疯子的视角看现实
- 22、在喜马拉雅上听的，用陕西话朗读，熟悉而用怀念的声音。这片土地孕育出了多少故事，这片土地孕育出了多少文人。
- 23、2017-03-27 Kindle Voyage
- 24、会想要读第二遍的书

《秦腔》

- 25、清风街就是当前农村的缩影，十多年了，今天依然如此。
- 26、改开初期的三秦大地的人们和事。
- 27、作家是受苦与抨击的先知，作家职业的性质决定了他与现实社会可能要发生磨擦，却绝没企图和罪恶
- 28、眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。
- 29、看到了我的老家
- 30、如果没点陕西话的基础，读起来真的不知道是讲的什么。书中勾画的画面若隐若现，似曾相识。
- 31、故乡啊，从此失去了记忆。
- 32、挺棒的，为什么评分这么低
- 33、清风街变了，再也回不去了。故乡啊，从此失去记忆。
- 34、写的真好，这么生动，又魔幻！我就跟看自己似的，好像也总能看到自己的影子，这一个村子，就好像在那里过了一辈子，跟着引生一块长大了，最后，心里咯噔了一下子，就这么结束了，这好像比《百鸟朝凤》的说教来的更实在些，更强一些。
- 35、我是南方人，所以我不容易理解北方的农村生活，甚至有些难以接受。但我知道，农村变迁，在哪里都是一样的。
- 36、大学读的 印象不深了
- 37、最棒的作品
- 38、当年是为封面去看的。总归是贾平凹。
- 39、贾平凹惯以犀利的文笔触及人物性格中最深沉的彼面，行文风格和大西北苍凛的风一样，带着一股拗劲儿！以秦腔戏曲的败落昭示世间的人情冷暖，以秦腔为主线，所有塑造人物形象围绕着秦腔去完成他们的宿命……贾氏写床帷之事更是一绝，有干柴烈火之雄，亦有风花雪月之柔。
- 40、密实的流年式写作 遍布农村生活的鸡零狗碎 乡土人情于我是彻头彻尾的新天地 阅读过程充满新奇 剧情贫乏 语言活泛生动 最恰当评价的不过「真实」二字 都市人看来莫名温馨
- 41、鸡零狗碎，生活是这样的，但是小说真的要这样吗？接近现实的一张照片，在引生的渗入之后添了点虚幻，但虚幻真的就是这样吗？小说不应该只是记录。
- 42、鸡零狗碎的叙事方法，读了大半个月。一曲农村的哀乐。
- 43、我是湘南农村人，但看着陕西农村故事也有着极深的共鸣，书中的人也好事也罢都仿佛就在自己村里曾经亲眼所见亲耳所闻。作者写得真实真切又饱含深情，呈现出一幅完整鲜活的农村变迁图。这是我看过的对中国当代农村生活提炼和还原得最好的长篇小说了。艺术高于生活不难，但艺术还原生活这点很难很难，贾平凹在该小说做到了。现在农村正在进行大变革，至少我们老家那边正走向萧条没落，人烟渐稀。大约三到四代人的关于农村生活的记忆可能因为农村衰落而只能在文艺作品中寻找了，这也就是《秦腔》的社会意义：帮一部分人永恒地留住了那些过往生活和旧时记忆。它让我这种在阅读中产生过共鸣的人可以借此回到过去。文艺既能帮人走向未来，也能助人缅怀过去。《秦腔》于我个人便是后者这样的意义。
- 44、如果说余华老师写的农村生活，那是展现生活的不易，莫言的农村生活运用魔幻现实主义手法，贾平凹老师的秦腔将生活的不易，农民的本性表现的淋漓尽致，可悲之人也有其可恨愚昧之处。
- 45、太阳有升有落，人有生的当然有死的，剩下来的也就是油盐酱醋茶，吃喝拉撒睡，日子像水一样不紧不慢地流着。
- 46、于我个人而言不是一本特别引人入胜的小说，但是也看到了关于农村的种种思考，有些凄凉。
- 47、天义叔连死都是天意。忘了土地就是忘了先人啊
- 48、当初看小说的时候就把里面对男女态度差别很大的段落摘抄下来 后来看到贾平凹的采访 叹气
- 49、时代的变迁碰撞，中国小村的发声。
- 50、大一所读，对驴鞭印象深刻，补充标记。

《秦腔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com