

《鬼恋》

图书基本信息

书名：《鬼恋》

13位ISBN编号：9787508016566

10位ISBN编号：7508016564

出版时间：2008-10-1

出版社：华夏出版社

作者：徐訏

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，期间跨度有30年左右，30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变，中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，失去了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成善男信女，许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“在联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，失去中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事迹以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起。直向新中国，走向人民文艺的伟大会师。本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知，有不少知名作家在政治运动的网游中曾对自己的代表作进了违心的修改。恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。值得珍藏的图书。

《鬼恋》

内容概要

《鬼恋:徐訏代表作》作者徐訏(港),字伯訏,笔名徐于、东方既白、任子楚等。现代著名作家、教授。1908年11月11日生于浙江省慈溪县。1980年10月5日病逝于香港。本人是徐家的长男,从小父教甚严,专请老师教习古文。五岁时就进入小学,十三岁时到北平,进入湖南第三联合中学。1931年考入北京大学哲学系。毕业后转本校心理学系,研究生两年。在大学六年中,徐訏博览群书,开始写作投稿。在校时,发表的短篇小说《烟圈》是他较早的作品。1933年转往上海从事写作,同时受林语堂先生聘请作《人间世》半月刊的编辑,后来又主编过《天地人》、《作风》等。1936年发表了表现一个洗衣妇女悲惨家境的短篇小说《郭庆记》,具有较强的社会性。1936年秋,赴法国留学,在巴黎大学研究哲学,获博士学位。1937年发表的短篇小说《鬼恋》,描写一对男女的恋情,构思怪诞,充满神秘色彩和感伤情调,是作者的成名作。

抗战爆发后,他于1938年返回上海,在孤岛时期写的小说《吉普赛的诱惑》、《荒谬的英法海峡》、《精神病患者的悲歌》等风靡抗日时期的大后方。1942年赴重庆执教于中央大学。1944年出版了50余万言的巨著《风萧萧》,描写中美间谍的抗日活动和他们之间的感情纠葛,表现人生哲理和对人性的探索。小说重视人物内心世界的开掘,手法富于象征内涵,是作者艺术上的成熟之作。这部书当时被誉为“所有描写中日战争最动人的一部小说”,成为1943年最畅销的书,因而有1943年为徐訏年的美称。1944年出任《扫荡报》驻美派员,两年后回国。1948年出版《进香集》等五部诗集,总称《四十诗综》,收入1932年以来的诗作。1950年定居香港,曾与曹聚仁创办创垦出版社,合办《热风》半月刊。1960年出版描写抗日战争时期,中国社会百态的长篇小说《江湖行》。定居香港后,除专心写作外,一直在各大学教书。1961年至1962年在新加坡南洋大学任教。1966年在香港中文大学新亚书院教书。1970年任香港浸会书院文学学院院长兼中文系主任。

《鬼恋》

作者简介

徐訏（1908—1980），浙江慈溪人，早年毕业于北京人学哲学系，1936年赴法国留学，获巴黎大学哲学博士学位。抗日战争爆发后回国致力于文学创作，并主编《作风》月刊，后赴香港参加创垦社，曾任《星岛周报》编委、《幽默》主编1961年后任新加坡南洋大学教授，香港中文大学新

书籍目录

徐訏小传

小说

鬼恋

吉卜赛的诱惑

丈夫

鲁森堡的一宿

赌窟里的花魂

鸟语

无题的纠纷

妹妹的归化

打赌

散文

改良个体与改良环境

鲁文之秋

谈中西的人情

论中西的线条美

谈中西艺术

民族间的距离

两性问题与文学

从“金性尧的席上”说起

谈艺术与娱乐

谈情书

我的消遣

小说的浓度与密度

住的问题

我的照相

太太的更正

避暑

看艺术展览会

徐訏主要著作书目

《鬼恋》

章节摘录

鬼恋说起来该是十年前了，有一天，我去访一个新从欧洲回来的朋友，他从埃及带来一些纸烟，有一种很名贵的我在中国从未听过的叫Era，我个人觉得比平常我们吸到的埃及烟要淡醇而迷人，他看我喜欢，于是就送我两匣。记得那天晚上我请他在一家京菜馆吃饭，我们大家喝了点酒，饭后在南京路一家咖啡店闲谈，一直到三更时分方才分手。那是一个冬夜，天气虽冷，但并没有风，马路上人很少，空气似乎很清新，更显得月光凄艳清绝，我因为坐得太久，又贪恋这一份月色，所以就缓步走着。心里似乎感到非常舒适的时候，忽然想吸一支我衣袋里他送我的纸烟，但身边没有带火，附近也没什么可以借火的地方与路人，一直到山西路口，才寻到那路上有一家卖雪茄纸烟与烟具的商店，我就拐弯撞了进去。大概那商店的职员已经散工了，里面只有一个掌柜在柜台上算帐，一个学徒在收拾零星的东西，自然更没有别的主顾。但当我买好洋火，正在柜台上取火点烟的时候，后面忽然进来一个人，是女子的声音：“你们有Era么？”“Era？”掌柜这样反问的时候，我的烟已着在我的嘴上，所以也很自然的回过头去。是一位全身黑衣的女子，有一个美好的身材，非常奇怪，那付洁净的有线条美的脸庞我好像在什么地方见过，虽然我想不出到底是哪里。她正同掌柜对话：“你们也没有这种烟吗？”“没有，对不起，我们没有。”这时候，我已经走出了店门，心里想着事情有些巧，怎么她竟会要买Era的烟呢？还有那付无比净洁的脸庞，到底我在哪里见过的呢？为什么这样晚还在这里买烟呢？我想着想着已经转出南京路了。突然在转角的地方有一个黑影拦住了我的去路，问：“人！请告诉我去斜土路的方向。”我骇了一跳，楞了。一种无比锐利的眼光射在我的脸上，等我的回答。我一时竟回答不出，待我有余地将眼光向她细认时，我意识到就是刚才在店里想买Era的女子。

《鬼恋》

编辑推荐

林语堂曾指出，《鬼恋:徐訏代表作》作者徐訏于鲁迅同为二十世纪中国最杰出的作家。在港台评论界，徐訏被视为“世界级”作家。他是三毛的干爹。比张爱玲更张爱玲。

精彩短评

- 1、徐——唯一喜爱的中国现代作家。奇幻、唯美、扑朔迷离——徐之于其他现代作家，就如彩虹之于乌云！
- 2、名家名作，学生时代读过，印象深刻，买来收藏
- 3、多年前看过“人约黄昏”，如今回忆似乎只记得张锦秋丰厚的唇和梁家辉暧昧的眼，“人”递给“鬼”的那一支埃及烟，以及对于早逝的陈逸飞的怀念。然徐訏是最会讲故事的，自那一个深夜，在那间诡异的纸烟店里，“人”和“鬼”的偶遇，你一路被引领进他的烟幕里越陷越深，这是徐訏文字的魅力。在这个故事里，你除了可以享受他文字的温婉、沉郁、空灵和绮丽，欣赏那种电影般的画卷感，还可体会小说中浪漫主义、神秘主义与写实手法的恰当的结合，这实在是徐訏小说独特的风格。这部薄薄的小小说，是可以让你一读再读，甚至于使你为这段爱情的凄美而纠结着，这才是好的小说，故事、文字、结构相辅相生，缠绕环生。小说的表现超越陈逸飞的电影，所以也会想若陈逸飞没有改编这部电影，而只是画了一幅油画呢？
- 4、如此喜欢的作家，没有给过五星有失公平。虽然徐訏在如何讲故事上总是处理得未免简单，但他的文字却可以确定是白话文写作中的前五。淡雅优美的文字，温婉敏感的情怀，犀利又怜悯的哲思，世故人情的市井，都内化集中于他的作品。他是和张爱玲同时代的作家，但现代人看他应该更多亲切感。我甚至想，如果他拍电影，应该是一个早生几十年的李安。
- 5、不负名号“鬼才”作家，第一次入手徐訏的书就被他的作品惊艳到了。奇情小说入木三分，从小读的都是西方文学，偶有涉猎中国大家作品，觉得唯徐訏最有西式风骨。浪漫、多情、忧郁却直拷问人性和灵魂，最感慨的是小说里让人欲罢不能的心理战，大量的对白步步紧逼，中式的谈吐、西式的思考，爱恨交织，张力十足
- 6、他是三毛的干爹，比张爱玲更张爱玲。
- 7、精彩，峰回路转啊
- 8、其实觉得一般的但是不忍心三星 我毕竟曾经爱过他
- 9、我知他是四十年代名望最高的作家，中國現代文學史的書末只花了短短一小篇幅介紹他。他的小說爛漫，不比張愛玲遜色，他的雜文透徹，不比周作人差勁。
- 10、很理想化的人。
- 11、南图 行文很合胃口~前半本奇情话本后半本杂文不合时宜有点
- 12、可惜没有收录盲恋
- 13、小说部分的故事看似平铺直叙却怪诞神秘；散文部分论述的问题都太犀利了不忍直视。不知道三毛学了她干爹几分功力——这个被认为比张爱玲更张爱玲的男人？
- 14、徐訏精选集《鬼恋》徐訏精选集《鬼恋》
- 15、小说不错，散文力推！
- 16、鬼恋很惊艳。之后越来越腻味了。
- 17、好久前就很想买他的书了 不过还想是供选择的余地不大呢
- 18、很好的睡前读物，没有任何废话
- 19、徐訏的书不容易买到。内容选的挺不错。
- 20、很多故事的悲伤结局 说到底 都没有对错 就如同一个人的长相 不是单纯好看与否可以定义的 如果说有 无非是对上了眼又错过了重逢 无论是有意无心。情深而不得以 人痴又哪算过？风格都是这样神秘色彩 异国风情 浪漫经历 凄婉爱情.....
- 21、还行。挺好看的好挺喜欢的
- 22、里面的好多篇都很好看。有点哲思小说的感觉。
- 23、我不怀念徐訏，我只怀念那些我们争执后手捧徐訏寻找安慰的岁月。徐訏在《彼岸》中说，年轻的人们都寻求爱，只有年老的人才寻求理解，那么，我们都老了
- 24、小说读完总感觉俗，散文部分还不错，思想艺术人生时代都有涉及
- 25、书很实惠。内容又不错。可惜现在对这个作家或者说着这类作家关注度太好。
- 26、一本非常值得一读的著作
- 27、短篇中篇都不错，吸引人往下读，看到鬼在夜中行走美丽的样子真的想起了林青霞。
- 28、《鬼恋》最佳，其余次之，有一点哥特风，行文奇幻绚丽。

《鬼恋》

- 29、徐訏的小说总给人出乎意料的感觉
- 30、徐宇的小说“新浪漫主义小说”的代表作。他营造的世界充满了神奇的男男女女，包括那群神秘浪漫的吉普赛人。很喜欢《鬼恋》中的“鬼”那样看透世事的女子，更喜欢《丈夫》中的沙大煌那样的好男人。即使是通俗小说常有的题材，在他笔下才华也汨汨流出。有一句评语：“比张爱玲更张爱玲。”意味深长。
- 31、徐紆代表作：鬼恋
- 32、很平易的文字
- 33、牛逼
- 34、才只看完《鬼恋》一篇，暂时也不太想看书收录的其他几篇小说、散文，因为实在是被这篇小说迷住了，反反复复读了好几遍还不过瘾。徐訏的文风是中性的，有女人的细腻却不矫情；有男人的力量但不鲁莽。离奇的故事，写得那么自然、那么舒服、那么美！虽然其中一大段极富时代特色的陈述让我多少感到作品与今日的隔阂，虽然情节的发展并未如我所愿，但我依然爱极了这个故事，这样的开头、这样的结尾、这样一字一句的描写。PS:封底印着徐訏先生的简介，末了一句是“比张爱玲还张爱玲”，敢问编者做这样的比较是为了拿张爱玲的名气换人气吗？徐訏的作品是不用这样招揽人气的，而那些张爱玲迷，你也不能确定他们就一定喜欢徐訏，不是吗？虽同为海派作家，我个人对张爱玲作品的评价与对徐訏作品的评价就是截然不同的，而其二人的创作风格本来也是截然不同的。
- 35、这套书印刷质量不咋地，但全看内容了
- 36、每一篇都能看到令人惊喜不染纤尘的美，可是那些美好的人啊，你何苦来凡间，任现实消遣？“她似乎有十个心灵，但缺少一个脑”
散文并不怎么出彩，但读过小说对作者有了无限探究的热情。文化大众化，之前也觉得很怪，原来是怪在这里
- 37、故事越看越有意思！值得一读
- 38、一发不可收拾，合不上书啊！好看
- 39、目前只有这个比较好了
- 40、《鬼恋》我是在飞机上看的，觉得这故事很奇绝凄艳，文风很适合我。《吉普赛的诱惑》非常棒，文字典雅流畅富有深意、诗意和韵味，让我想到了歌德。其他短篇一般，但是立意都比较高远。后面的散文挑感兴趣的看的，也都很棒。总之喜欢作者的文风，读着很舒服。
- 41、很容易读下去的小说
- 42、很早的时候，就寻找过徐先生的文章，不过无功而返。今时今日，算是一次偶然的相遇。因着物是人非，中间有些不好细说的伤感。拿到书，第一时间读了鬼恋。
- 43、多年前一看他的小说，立即被这层神秘的氛围所吸引，鬼恋的魅力导致我读了徐的全部小说，是真心喜欢，放在三毛的书旁边，睡觉前看看，很有意思的书。《鸟语》这篇也很好，清新，伤感。
- 44、不错的书，觉得喜欢!
- 45、最爱
- 46、可惜其他的篇幅多读就腻味了
- 47、这本书是朋友介绍的，似乎还不错，就是觉得书的纸张还不是很好。
- 48、文风隽用，文字极优美，推荐。
- 49、这个本子连《鬼恋》的献词都弄丢了，不好。内中还是《鬼恋》和《鸟语》写的更深刻，一个是自我濯净了烟火气，一个是天然的不带烟火气，不管过程如何，这种脱俗的气质都是难存于人间的，因而弥足珍贵。
- 50、最喜欢《鸟语》
- 51、《鬼恋》惊艳，但其他基本一个类型，越读越腻味，有几篇竟然被我读出亦舒味来==。散文随手翻翻觉得过时了.....
- 52、我第一次读时十分惊艳，第二次读却觉得平常
- 53、很有40年代中国气息，文字让人有感觉
- 54、感觉那个时期的书，很多风格都有点像。。
- 55、32、鬼恋，徐訏。几个短篇无一不令人动容，徐訏是个多么浪漫多情的人呢。相比较同时期文风绮丽、而思路冷峻的张爱玲，他小说里的感情观要“乐活”许多：在爱情里做更好的自己。妄自揣测，他的生活一定顺风顺水，所以字里行间充满了善意。

《鬼恋》

- 56、被《鬼恋》迷住了，反反复复读了好几遍还不过瘾。徐訪的文风是中性的，有女人的细腻却不矫情；有男人的力量但不鲁莽。离奇的故事，写得那么自然、那么舒服、那么美！虽然其中一大段极富时代特色的陈述让我多少感到作品与今日的隔阂，虽然情节的发展并未如我所愿，但我依然爱极了这个故事，这样的开头、这样的结尾、这样一字一句的描写。
- PS:封底印着徐訪先生的简介，末了一句是“比张爱玲还张爱玲”，敢问编者做这样的比较是为了拿张爱玲的名气换人气吗？徐訪的作品是不用这样招揽人气的，而那些张爱玲迷，你也不能确定他们就一定喜欢徐訪，不是吗？虽同为海派作家，我个人对张爱玲作品的评价与对徐訪作品的评价就是截然不同的，而其二人的创作风格本来也是截然不同的。张爱玲笔下的人物一个比一个机灵，一个比一个冷漠，张爱玲写爱写到自私、写细节写到繁琐；而徐訪的笔，终是暖的。
- 57、是我喜欢的风格
- 58、吉普赛的诱惑，还有几篇也挺好，有哲理，作者的心态很开放。
- 59、也许是离我们这个时代太遥远了吧，感觉故事离奇的不真切。因为秦老湿的推荐才四处买到的这本书，看了小说部分，很精彩！我读书少，感觉自己应该看不下去散文就放弃了。
- 60、值得一看并收藏
- 61、本来是为了凑单买的书，但是却成了惊喜。本书是今年买到的书里最意外的一本了，小说看完一篇就有得歇两天才能好好看下一篇的感觉，散文也很能引发人的思考，以后大师的书有一本收一本。
- 62、只看了小说部分，故事都比较简单、家常，慢慢悠悠讲述出来，倒有点意思。不太明白拿他和张爱玲比是个什么道理
- 63、华夏出的这套书整体都不错，把中国现代作家的代表作都能收录其中，唯一的遗憾在于：定价过高，非打折不能买，其次每本书由于字数限制，一些作家的代表作未能全部收录。如一般了解还可以，深入研究就不行了。
- 64、虽然在文学史上提及的不多，但是选修课老师推荐了，所以买来看看。
- 65、如题。不过封面排版一般般
- 66、本来只是想买鬼恋的，其实其中还有许多故事，很值得一读
- 67、可以看出作者思想很前卫
- 68、文學史上不提的人。
- 69、散文也就是杂文没什么意思了。有几篇是很好看的鬼恋倒真罢了。
- 70、徐訪在大陆的文学史上只占不到一页,确实少了点.应该重新定位一下.
- 71、徐于是文学史上鲜有人知的人物，小说却写得好，尤其《鬼恋》一篇，是梁家辉主演的电影《人约黄昏》的原著，小时候我看电影《人约黄昏》，就觉得好，但这部电影却不怎么受大众欢迎，其实电影版的《鬼恋》（《人约黄昏》），比今天拍的什么大片强多了，个人以为。此人的小说和改编电影都佳，却不为大众所知，也算一种巧合的遗憾吧
- 72、浪漫而神秘的爱。要知，为了爱，人可以几近癫狂，可以死，也可以生……
- 73、“鬼恋”这个故事挺吸引人的，心理与对话描写不错。就是没看出来他心理学功底有多深厚。
- 74、是朋友推荐的，确实不错，适合闲暇时间看，很怡情
- 75、需要定下心来慢慢品的一部。现放在办公室里慢慢阅读~
- 76、最喜欢徐訪的小说是《鬼恋》和《阿刺伯海的女神》（这本未收入）。大三看，补标记。
- 77、还没有看 不知道怎么样
- 78、作家六十年代的思想放到现在仍然适用。小说有明显的个人特色，故事情节很特别。
- 79、奇情小说读得爱不释手
- 80、小说非常棒，留下了那个时代的一些印记
- 81、还没有看，不过看起来挺好的。自己能喜欢。
- 82、借给朋友看的，她说写的很好，小故事真的很有感触。
- 83、人鬼之恋，绝世罕见，唯美凄凉！
- 84、读《鬼恋》《赌窟里的花魂》两则，觉此人灵巧懦弱，神往他的戏剧之作；《鸟语》一则，喜其言不可言之事；《鲁森堡的一宿》，笑而不语。
- 85、那红花绿叶虽早化作了泥尘，但坟墓里终长留着青春的痕迹，它会在黄土里永放射生的消息。
- 86、他是一位才华横溢的作家，诗一般的语言为文章增色不少，我爱徐訪
- 87、不敢给低分，但也确实没看出什么。也没觉得有多像张爱玲的文风。。也许是我阅历和水平的不

《鬼恋》

够

88、短篇小说收的不够。

89、不愧是写小说的高手，鬼恋虚实之间给人一种思考。

90、故事不错，但总觉得哪里有点空

91、构思诡异，情节离奇，够浪漫，喜欢至极！但书的质量很一般，看了一次，就开始脱页了

92、好好的一本带有浪漫主义神秘色彩的书居然配一幅骷髅图。。。

93、不说本书中其他作品,仅仅《鬼恋》就是现当代文学史上不能忽视的小说.讲叙事文学要用

94、特别会讲故事，很有味道，都放不下书了，推荐大师作品

95、鬼，是一種對人事都已厭倦的生存狀態，而戀愛，是一件極其幼稚的人事。——徐訏《鬼戀》

96、心仪已久的一套好书，虽未开始读，但有时间一定细细品味，给自己一份充实，给孩子一份礼物

97、很喜欢这里面的小说，但是看完之后觉得这本书的封面实在是不怎么好

98、初识徐訏（读音为“需”）是很早在王蒙的小说《青春万岁》里，因为有人读徐訏的作品受到的杨蕾云的批评，那时认为徐訏的作品是“大毒草”。直到2005年12月新浪网·读书频道通过专家评分和读者评分相结合的方式，评选出了华文世纪文学60家，其中第60名就是徐訏，又因为非常喜欢这60位文学家，所以北京燕山出版社出版的“世纪文学60家”精选集丛书基本上都买齐了，就是始终没有找到《徐訏精选集》，无论当当、亚马逊还是孔夫子和淘宝，均没有，那时觉得很奇怪，于是产生了了解徐訏的冲动。后来发现不得了，原来徐訏是中国现代文学史上一位曾经红极一时但却又被湮没尘封了近半个世纪的著名作家。抗日战争后期，中国曾经出过几个当时风头甚健，在以后相当长时间却沉寂无闻的作家，钱锺书是一个，张爱玲是一个，徐訏也是一个。台湾曾出版过《徐訏全集》共十八集，其中小说、散文、文论、新诗、戏剧等文学作品和学术著作，总计有二千万言，可谓著作等身。40年代他还被称为“中国现代文坛的巨擘”；1972年，徐訏被香港中国笔会推荐为诺贝尔文学奖的候选人，红极一时呀，呵呵。真正接触徐訏的作品是2008年人民文学出版社出版的徐訏的长篇小说《风萧萧》，他的写作结合了西方现代派的风格，擅长心理分析，将普通的爱情婚姻与哲学的思索，将残酷的战争与纸醉金迷、灯红酒绿的生活，将人性的复杂与小说的悬念奇妙地结合起来，是一部令人爱国的好小说。这次华夏出版社出版的《徐訏精选集》在当当网上甫一出现，我就毫不犹豫地买了下来，好好看看，真的得好好感谢华夏出版社，做了一件好事，继续努力吧！！

99、20120216购买。

100、“去旅行一次吧，高山会改变你被我狭化了的胸襟，大川会矫正你被我歪曲了的心灵。”

101、买全集之前,先买本精选集看看.

1、华夏出版社的这一套书质量都不错。这本集字里算选入的《鬼恋》《吉普赛的诱惑》《赌窟里的花魂》等短篇是徐訏的优秀作品。徐訏的作品量还是很大的，现在有出了一套全集。就这本书所收入的作品看，质量还是相当高的。虽然是“新浪漫小说”，但是徐訏的作品依然被评论家认为是“外雅内俗”。这种以作品的主体和内容论小说作品的“英雄”与否的批评方法，不是不对，而是评论文学作品不能以此为唯一的评价标准。不能否认，徐訏小说的内容是写了都市、爱情、谍战等通俗文学的内容，但是，究其作品的艺术性而言，却还是相当高的。雅的人做俗语，言俗事，那也是“雅俗”；而俗人即使言雅事那也只能是“俗雅”。作为一个专业是形而上学（哲学）的作家，即使作品的内容是通俗小说常有的题材，其手笔也绝非一般作家能比拟。我想，这正是徐訏的价值所在。

2、《鬼恋》是一部凄美的爱情小说。“我”巧遇一位漂亮“女鬼”，因着她的美貌和独特的气质，强烈地追求她。但这“女鬼”曾经的遭遇和磨练，使她对人事产生厌倦。“我”因抑郁而空虚、因愁苦而重病，却始终忘不了她。最终，这段春梦没有结果地结束了。小说时真时幻，亦虚亦实，笔下感情充沛，非常感人。

3、昨天从黄昏到晚上一直蜷在宿舍里看徐于（左为言字旁，右边是于，电脑打不出）的小说。封底印着他的简介，说他后来在台湾发展很不错，还是三毛的干爹，最后是一句评语：“比张爱玲更张爱玲。”我哑然失笑，把一个堂堂正正的男人拿来和张爱玲的女人的机巧相比，这算得上是一句夸赞呢还是讽刺。他的创作时间和张爱玲是相仿的，四十年代写过大量的优秀小说，有过很高的名望，发迹于上海，后来他去了香港，去了新加坡，道路竟与张爱玲大同小异。如果说他是三毛的干爹，那么可以看出三毛对徐的继承因素还是很大的，无论是行文风格还是结构安排，书中照片上的徐留着类似于徐志摩的“五五开”发型，许是那个年代的流行吧。我感觉徐是没有过苦日子的作家，我一直觉得出身或是经历对作家的影响很是深刻，就如同老舍说的“经验是生活的肥料，有什么样的经验便成什么样的人，沙漠里养不出牡丹来”。徐的文字里大部分是衣食无虞后浪漫温情的恋爱故事，最值得肯定的是徐小说中的女性形象。女性形象，这个我的同学写毕业论文用得恶俗到烂的词汇。女性形象，在他的笔下个个都是《红楼梦》女子式的“妙人”，有的不食人间烟火，有的食过人间烟火后一派超然和涅槃的姿态，总是在引导男主人公走上充满哲理的人生正轨，也许这是徐的人生期望吧，或是他真的那么幸运，遇到过那样美妙的女子。最喜欢《鬼恋》中的“鬼”那样看透世事的女子，更喜欢《丈夫》中的沙大煌那样的好男人。徐营造的世界充满了神奇的男男女女，包括那群神秘浪漫的吉普赛人，他们都很乐意帮助男主人公获得人生真谛，如果世界上真的会有那样多的美妙的人，活着是一件多么有趣的事。看他的小说，总会让我想起王统照的文章，或者是浅显化了的废名，而想他的继承者，三毛怕是得算一个，其他就没考证过了。看他的文字，绝对没有别的现代作家那样晦涩，总觉得“隔”着什么的感觉，他和你是没有距离的，最欣赏他的一点是，虽然他的学识很高，但是并没有在文章中恣意卖弄，而是把一些哲理性的感悟变成最浅显的语言，于是显得那样真诚动人。评论界说他的小说是“新浪漫主义小说”的代表作，在我看来，更难得的是他是写作最没有时间局限，最浅近明白的小说家。

《鬼恋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com