

《南方邮航》

图书基本信息

书名：《南方邮航》

13位ISBN编号：9787208109674

10位ISBN编号：7208109672

出版时间：2012-10

出版社：上海人民出版社

作者：(法)圣埃克苏佩里

页数：148

译者：马振骋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

像安东尼·德·圣埃克苏佩里这样的人，朋友与上司都称他是个天才，这一直会让我们想起阿兰在《关于静止的谈话》中的这些话：“力量的真正标志也就是抗拒、也如同沉思的标志。对于万种事物的不断打击又聋又哑，不是像一个动物窥伺惊慌，而是毅然决然去听去看，这才是英雄。”在民航飞行员大家庭里，这位好汉得到了名副其实的评价，他们是这样说他的：“……这位年轻人屡次表现神勇，每个星期带来一件更为豪迈的壮举，在里奥德奥罗的荒漠沙碛上早已是个传奇人物。”这个评语登载在一份公报上，我们对此没有附加任何慷慨激昂的内容。圣埃克苏佩里身材魁梧，行事低调，腼腆。人家对他说什么打动不了他，因为他的身体承受了害怕，再也不能承受赞美，那就由我们来写吧，我们把他看做是邮航公司最优秀的飞行员之一；他自己不会说，要说也是说别的。当一个人有了一颗英雄之心，他总是有分寸地保持贵族的矜持与沉默。大家可能还奇怪，这个青年还写书。但是圣埃克苏佩里不是一位作家，对他来说，飞机从来不是一件文学消遣。然而性格与毅力往往被行动家置于聪明之上，这些也是激发种种思想的丰沛源泉；我们不妨要求一位天赋极高、还可说是“全才”的飞行员，给我们说一说那些不同凡俗但是真正的想法，全都是他本人在充满凶险、千钧一发程度超过最紧张传奇的那些事中体验到的。此外，谁有一颗军人也就是英雄的灵魂，总有一支生花妙笔，因为他不用寻章摘句，写出生龙活虎的生活还不够动人吗？圣埃克苏佩里工作于一家邮航公司，公司除了其他服务以外，还保证欧洲与南美洲的航线。正常航程是一万三千公里，其中虚拟路线总是飞越在一百道障碍之上。这要比遭到同样多的抢劫故事更加令人赞叹，因为那时英雄主义不用服从类似的纪律。卡萨布兰卡达喀尔航线上的飞行员，就是与众不同地生活在这种充满意外事故的单调中，他们的勇气首先应该以钟点计算：必须在星期五早晨离开图卢兹，无论如何要在星期六晚上平安抵达目的地。圣埃克苏佩里当朱比角中途站站长，夹在大西洋和撒哈拉之间的某处，这种无休无止的历险中某些事件我们是熟悉的。他从那里出发去修复跌落在内陆深处的飞机。因为每个航班的飞行员都必须越过两千三百公里的沙漠，其中一千五百公里下方是里奥德奥罗的抵抗地区，那里险情一直不断，还夹杂着龙卷风和大雾。在这块未经开发、相互残杀和狂热崇拜的毛里塔尼亚土地上，飞行员过着他们的日子，遇上危险只有向三座西班牙土堡求救。我们只是在这部书中最后寥寥几句的简报中获知他们的业绩。比如说里居艾尔为了救助古尔，降落在打伤了古尔，也杀害了他的伙伴们的这些抵抗部落中间。吉约梅、里居艾尔、雷内和安东尼救助一架跌落在抵抗区的乌拉圭水上飞机的机组。科莱也曾从他们手里救出一艘帆船上的遇难者。这样的战争前途难测，又不容许走错一步，圣埃克苏佩里是参与其中的主要人物之一，不但在雷内与塞尔被俘四个月间表现出果敢与胆识，还显出与生俱来与落落大方的智勇。他在西蒙和科莱之后，又去抵抗区跟出事五天、已快渴死的勒布里克汇合；他救助落在里奥德奥罗的西班牙飞机师。他独自带了一名翻译到处降落，随时有杀身之祸；有一次，他救助一架故障后遗弃在撒哈拉的飞机，在一场交火中鼓励原住民的士气。这样一位飞行员，又是这样一位战士，却有余暇写作，这好像很少见。但是这是行动家的特权，他们把一件工作轮替着做就是休息。我们的乐趣不是在英雄身上蓦然发现了作家，而是在作家身后去发现那个人。重要的是跟这位战士取得联络，跟随他进入这一场正在进行的斗争，倾听关于勇气的知心话。这样一支笔下的传奇故事更为直接。它不是通过现代读者无意识中已经读腻的那种手法送到我们面前，而是直截了当，像从一个比我们这里更为高尚和纯洁的现实中回来，不需要其他手法就表达了在毅力促使与高尚职业培育下生成的感受与诚挚。

《南方邮航》

内容概要

1927年春天，圣埃克苏佩里至摩洛哥塔尔法亚附近的朱比角当中途站站长，也就是在挨着西班牙要塞盖的一间木屋内，做过路飞机的联络工作。他一无自卫手段，二无人身保障，在沙漠与天空、摩尔人与西班牙人中间，度过了十八个月。身居荒凉的沙漠，接触猜疑的异族，分享同志的水、面包和“最后”时刻，使他发现和体验到人的情意与交流是人生的根本。也就是在朱比角这间简陋的木屋内，圣埃克苏佩里完成了他的第一部小说——《南方邮航》。小说描写飞行员贝尼斯徘徊于感情与行动之间的矛盾心理，也是影射作者与维尔莫兰那段失败的罗曼史。本书不仅是圣埃克苏佩里的开山之作，也是他的小说中最具浪漫色彩的一部。

《南方邮航》

作者简介

圣埃克苏佩里（1900—1944），生于法国里昂一个传统的天主教贵族家庭。1921—1923年在法国空军服役。1926年加入拉泰科雷公司，开始邮航事业。1939年第二次世界大战前夕返回法国参加抗德战争。1940年流亡美国，侨居纽约，埋头文学创作。1943年参加盟军在北非的抗战。1944年起飞执行第八次飞行侦察任务时失踪，一去不返，成为一则神秘传奇。

除了飞行，用写作探索灵魂深处的寂寞是他的另一终生所爱。代表作品有童话《小王子》（1943），该书至今全球发行量已达五亿册，被誉为“阅读率仅次于《圣经》”的最佳书籍。其他作品还有《南方邮航》（1928）、《夜航》（1931）、《人的大地》（1939，英译名《风沙星辰》）、《空军飞行员》（1942）、《要塞》（1948）等。

书籍目录

- 目录
- 圣埃克苏佩里小传
- 序/安德烈·伯克莱
- 第一部分
- (一) 但是怎么相信我们的平安呢？那些信风不歇地朝南吹，带着丝绸的声音掠过海滩。
- (二) 飞行员判断着空气，起初它不可触知，后来在流动，现在变成了固体后，他撑着往上升空了。
- (三) 我们从非常远的地方过来。我们的厚大衣覆盖全世界，我们旅行者的灵魂照亮着我们的中心。
- (四) 贝尼斯累了。两个月前，他北上巴黎去征服杰纳维耶芙。他失败后收拾好残局，昨天回到公司。
- 第二部分
- (一) 他靠着抛锚的飞机，在沙面上的这条曲线前，在地平线的这道缺口前，像个牧羊人给他的爱情守夜……
- (二) 她从来不曾对贝尼斯提起她的丈夫埃兰，但是那天晚上：“无聊的晚餐，雅克，那么多人，你跟我们一起用餐吧，我会不那么孤单了。”
- (三) 她惊醒过来，奔向床前。孩子睡着，脸烧得发亮，呼吸短促。杰娜维耶芙半睡半醒，想到了拖轮的急迫吭气声。“辛苦！”这样已经有三天了！
- (四) 他把她拉回来，面对面，冲着她说：“但是女人的错误是要付出代价的。”她还是躲，他用一句羞辱的话来制止她：“孩子要死了，这是上帝的指责！”
- (五) “雅克，雅克，带我走吧！”……杰娜维耶芙闭上眼睛：“您把我带走吧……”“我的儿子死了……”
- (六) 她的过去都崩溃了……一切都从过去跌了出去，第一次露出一张赤裸裸的面孔。
- (七) 今晚，她会在纵情中找到那个脆弱的肩膀，这个脆弱的庇护所，把脸埋在里面，像只等待死亡的动物。
- (八) “您带我上哪儿？您为什么带我上这里？”“这家旅馆不喜欢吗，杰娜维耶芙？那我们再走吧，愿意吗？”“好的，再走吧……”
- (九) 这样在一节车厢里。轮轴声在给逃离打拍子。轮轴像心一样跳动。额头贴在玻璃窗上，景物在流逝。
- (十) 他又抬起眼睛。她露出侧面，低下头，在遐想。她若稍微侧转头，他就失去了她。
- (十一) 城市在他四周毫无用处地搅扰。他知道他从这种混乱中再也没有什么可取的。他慢慢逆着陌生的人群走。
- (十二) 舞女在沙子上划出然后又抹去几个谜后，谢场退下。贝尼斯向身姿最轻盈的舞女打了个手势。
- 第三部分
- (一) 欧洲、非洲一边在各处清除白天最后的暴风雨，一边前后相隔不久准备着迎接黑夜。
- (二) 这里，语言渐渐失去了我们人类向它提供的保证。它包含的仅是些沙子。那些最沉重的词，如“温情”、“爱”，压在我们心上毫无分量。
- (三) ……你将给我们说的不是爱情，不是死亡，没有一个真正的问题，而是风的方向、天空的状况、你的发动机。
- (四) “你相信她过得了这个星期吗？医生……”脚步走远了。他惊呆了，没有说话。谁快要死啦？他的心揪紧。
- (五) “……我们离另一种生活是那么远。她死死抱住她的白床单、她的夏天、她的那些实在的东西不放，我就没法把她带了走。让我走吧。”
- (六) 如果这个指针放弃它的数字，如果故障把人交给沙漠，时间与距离将含有一种新的意义，这甚至不是他意识到的。他旅行在第四维度中。

《南方邮航》

(七) 夜色灿烂。雅克·贝尼斯，你在哪儿？……在我四周的这个撒哈拉，上面只有极少的负载，仅仅这里和那里有一只羚羊跳过，仅仅在最深的褶皱里，抱了一个分量很轻的孩子。

(八) “达喀尔呼叫图卢兹：班机平安抵达达喀尔。句号。”

章节摘录

松林中间的一座白色别墅，有一扇窗子亮着灯，后来又有一扇。你对我说：“这就是我们写最初几首诗的自修室……”我们从非常远的地方过来。我们的厚大衣覆盖全世界，我们旅行者的灵魂照亮着我们的中心。我们闭紧嘴巴，戴着手套，保护得好好的，抵达陌生的城市。人群朝着我们过来，并不碰我们。我们留着白色法兰绒长裤和网球衫在驯服的城市里穿。在卡萨布兰卡，在达喀尔。在丹吉尔，我们走路不戴帽子，在这座沉睡的小城市里不需要制服笔挺。我们凭着男性的肌肉，腰板挺直地回来了。我们拼过命，我们受过苦，我们飞越过无边无际的大地，我们爱上过几个女人，偶尔还跟死神赌输赢，只是为了摆脱贯穿我们童年罚作业、罚留校的恐惧，为了周六晚上毫不胆怯去听宣布分数。先是在门厅里一声私言，然后几次点名，然后几位老人匆匆走过来。他们来了，黄灯光照着他们全身，羊皮纸似的腮帮，但是眼睛那么明亮：喜气洋洋，客客气气。立刻，我们明白他们早知道我们已经脱胎换骨了；因为校友早已习惯踏着坚定的步伐回来，扬眉吐气。我握手有力，雅克·贝尼斯目光坚定，他们并不惊讶，因为他们直截了当把我们看成男子汉，因为他们跑去找来一瓶他们从未与我们说起过的陈年萨莫斯酒。大家坐下来吃晚饭。他们一起挤到灯罩底下，就像农夫围着火。我们知道他们也是弱者。他们所以是弱者，因为他们变得宽容了，因为我们从前会走向堕落、走向贫贱的偷懒，其实只是个孩子的缺点，他们对此笑笑而已。因为我们的傲气，他们那时苦口婆心要我们压下去的傲气，那天晚上也得到了他们的赞扬，说这是高贵的。甚至哲学老师也对我们真情表白。笛卡儿可能是在一个预期理由上建立自己的思想体系。帕斯卡……帕斯卡是残酷的。他自己作出那么多努力，没有解决人类自由的老问题就结束了生命。而他本人，竭尽全力不让我受决定论、受泰纳的影响，他还看到对于走出校门的孩子，生活中最恶毒的敌人莫过于尼采，他向我承认他也有应该责备的温情。尼采……尼采本人令他不安。物体的真实性……他不再知道了，他不安心了……这时，他们向我们提问题。我们走出了这幢温暖的屋子，进入到生活的暴风雨里，我们应该向他们说一说大地上真正的气候。如果爱上一个女人的男人，是不是真的会像皮洛士变成她的奴隶或者像尼禄变成她的屠夫。非洲、它的荒僻、它的蓝天是不是真的符合地理教师所教的那样。（鸵鸟闭上眼睛是自我保护吗？）雅克·贝尼斯稍稍弯下身，因为他掌握一些大秘密，但是教师们从他那里偷了去。他们愿意从他那里知道行动中的陶醉之情，发动机的轰隆声，还有要我们幸福只是在晚间像他们那样修剪玫瑰树是再也不够的了。轮到他解释卢克莱修或《传道书》，提出忠告。贝尼斯还及时教他们必须带干粮和水，那样跌落在沙漠中才不至于死亡。贝尼斯向他们匆匆说出最后几句忠告，从摩尔人手中救出飞行员的秘密，让飞行员逃出火场的窍门。这时他们摇头，依然着急，但是已经放心和自豪，给世界培养出这些新生力量。他们历来赞扬的这些英雄人物，他们终于用手指接触他们了，终于认识了他们，也死而无怨了。他们说到了少年恺撒。只怕引起他们伤感，我们还是向他们讲述劳而无功之后的失望与空闲时的苦涩。由于那位年长者在出神，这令我们难过，唯一的真理实在可能是书中的和平。但是这个教师们早已知道。他们的体验是残酷的，因为他们教大家的是历史。 …

《南方邮航》

编辑推荐

在十字架上，耶稣成为了救世主。在菩提树下，释迦牟尼成为了佛祖。在天空和沙漠、群山之间，在黑夜和要塞的起落之中，他创造了《小王子》，成为了“小王子”。他是，圣埃克苏佩里，一个飞行员，一个作家，一个战士，一个哲人。一生，逆风飞扬，短暂，永恒。《南方邮航》是圣埃克苏佩里最具浪漫色彩的开山之作！

精彩短评

- 1、包装翻译都不错
- 2、有一次撒哈拉夜空星光灿烂,当他想起远方的温情柔意,在夜幕与时光的遮盖下犹如种子,他突然有这样的想法:后退是为了欣赏睡态。他靠着抛锚的飞机,在沙面上的这条曲线前,在地平线的这道缺口前,像个牧羊人给他的爱情守夜.....极美的小书,愿给一千零一颗星.....= =
- 3、世界上最美最美的书
- 4、可能是英国病人的另一场变奏,在记忆里激情短暂,唯有飞行留住此刻片刻长久。一个迷人的男人
- 5、小王子式的故事。据我所知,圣埃苏佩里的文字没这么晦涩难懂。翻译出来的就像是醉汉在说胡话一样。
- 6、难道没有人觉得翻译后的文字晦涩难懂,不像是白话文么?完全读不下去。放弃。
- 7、读的是译本,翻译的一般,如果能直接读原文就好了
- 8、明白与长久
- 9、强迫自己看完了。说实话,直到第二部分才进入感觉。情节不怎么连贯,有些语句翻译得也比较生硬。
- 10、不知道是翻译还是原文本身就on这样,散文化的字句配上跳跃的描写非常费解生硬,飞行描写也完全达不到之后《夜航》的美感。
- 11、可能是译文的问题?为了写论文先看的书评后读小说。叙述人不是一般的乱到底是omni还是贝尼斯的朋友?而且这种插叙虽说有它存在的道理但是把整个情节搞得支离破碎...总之...还是只爱小王子...
- 12、很久前读过的圣埃克苏佩里第一本浪漫主义的小说相比起以后日趋成熟的写作风格来说这作品略显青涩的手法却将那段爱情描述得更加动人心弦
- 13、这翻得是啥?从试读部分一开始就不说中国话。
- 14、读完了埃克苏佩里的五本书,我终于明白,读他的书需要脑海里不停地出现美丽画面的想象,并时刻调动自己的嗅觉视觉触觉等一切感觉经验,然后就能体会到只属于另一颗美丽星球的优美。
- 15、一星扣在翻译上。
- 16、他的书必须是五星!!把书写进自己的生活,世间能有几人?
- 17、感觉对了
- 18、翻译真的费解
- 19、除了他的《小王子》看过的就是这本了,这是他写的第一本书。书的最后一句话;“达喀尔呼叫图卢兹:班机平安抵达达喀尔。句号。”
- 20、语言很美,然而并不知道在说什么
- 21、置身于孤独之中,便也常常将其看不清,平凡生活,只是海面的浮光。需要另一双眼睛来观察,另一颗心思考与想象,是“我”在构筑贝尼斯的生活,同时也添进“我”的材料,或许人生与人生之间没什么不同 那能够用来交流的一部分。如果逃离是因为软弱,那么一些软弱的人便也因此选择了坚守。
- 22、读圣埃克苏佩里,也读马先生。
- 23、他飞行,写字,他是朋友,给你写信,假期和你说话,说所有有关爱的语言和姿态,然后离开生活,他在飞行中飞行,他是小王子的爸爸及其星球的牧羊守夜人。
- 24、很浪漫清新的文笔只是情节朦胧叙述者模糊时常让人摸不着头脑
- 25、他总在飞
- 26、读得很辛苦,没太懂,可能是太浪漫了吧
- 27、翻译的处理不尽然好,但是让我很欢喜的是前面一段那封信的内容的处理,大约有成长的意味。读这本书像是去看另一个人的小世界,他在告诉你他所拥有的,他所失去的,他对待属于他的事物的态度,不论是清冷与淡漠,我都淡然接受
- 28、开本特别,翻书有惊喜,附赠小书签很好
- 29、小王子的前身
- 30、她不是认了你的离开,只是认了自己的忧伤。

《南方邮航》

- 31、法国人都有那么多浪漫的比喻吗？看他的书犹如看杜拉斯的书一样，也许无法把握情节脉络(我的伙伴，他爱过，他死了)，但其中无数的比喻细节描写足以迷惑我。他的邮包散落一地但是完好无损。他的爱人无声无息，长埋地下。在高空鸟瞰，山丘犹如野兽的脊梁。沉默。
 - 32、像一段突然传来的电报 之后又消失在忙音里
 - 33、圣埃克苏佩里是最孤独的飞行员，也是最浪漫的飞行员。我还是愿意相信他并没有坠机，而是去B612小行星找小王子去了。
 - 34、《小王子》作者的处女作 显得生涩和絮叨
 - 35、这个人写的东西包括小王子都特别难以读啊.....真的特别难以读.....看得我有点痛苦，法国人（不管是飞行员还是水手）写东西就是又粘稠又美丽，但是特别难读啊o<-< 这部在我心里跟他的《堡垒》一般难度，我继续努力读一下堡垒.....。
 - 36、坦然接受人的生而不自由。
 - 37、水准之下。
 - 38、翻译原因吗，完全读不下去.....不过作者本人的英勇事迹更感人~~
 - 39、或许是翻译或我自身阅历的问题？我不能理解这本书的每句话。按我的理解主旨大概就是就是人只有有归属才能找到自己的存在吧。作者的妻子说他写《要塞》的口气像先知。我觉得他这两本书的文笔也很像先知，或许是飞行让他渐渐成为了一个逃逸者，他俯瞰一切，得出我们并不容易理解的结论，就像个先知。
 - 40、浪漫，绮丽，温柔。
 - 41、哲人的思想在天空发着光芒
 - 42、只喜欢结局部分。不喜欢翻译。
 - 43、就像从作者脑海中抽离出他的想象。
 - 44、一个孩子走失，沙漠到处都有他
 - 45、没看懂。
 - 46、处女作, 较一般
 - 47、沉默，清澈，高贵。翻译有硬伤。
 - 48、室友高中买了到大学了也没看过于于是寒假借我了。情感表现得很隐秘，但是又极富浪漫主义，开始没弄明白主线是什么等看到三分之二才发现主线是有两个，翻译不怎么样但是有的句子依旧很美，之中有小王子天马行空的错觉。当作睡前读物很不错
 - 49、细腻地诉说，关于队友，爱情和沙漠。圣的人生经历丰富无比，有堕落也有冒险。
 - 50、充满神秘魅力的篇章，需反复回味。
 - 51、都说他的文字简洁明了，为何我觉得这么难懂，难道是翻译问题吗？看完太不容易
 - 52、高中的时候但能安静的看完。沉溺在无尽的偶有繁星的夜空中，现在却连飞行纪录片都没有点来的耐性。
- 我知道丢失了许多，还有没有机会找回来呢？
- 53、内容还没看，不过书看起来不错，小小的拿着很舒服，但是我发现苏的书似乎略贵，唉，因为喜欢，也没办法了
 - 54、应该说翻译上可能存在问题吧。很多语句读起来很不顺畅。但读进去真的依旧是那么让人浮想联翩，也是难得一见的爱情解读，浪漫的手笔塑造的真实的感受。几处真的动容。
 - 55、月亮在上升。这些句子多美。
 - 56、语言确实华丽，但逻辑实在读不懂，绕了半天到底要说明什么，是翻译问题么。读不下去了
 - 57、生活，无疑，是另一回事。我想我能理解与感受杰纳维耶芙。

章节试读

1、《南方邮航》的笔记-第33页

因为我们感到你心中有个活生生的人，我们希望把他带到阳光底下来。一种柔情，一种忧伤，我们希望把它带到眼前。

2、《南方邮航》的笔记-第73页

.....当人自暴自弃时不会难过；当人在悲哀中自暴自弃时就不再难过。.....

3、《南方邮航》的笔记-第82页

.....女人即使没有姿色的，也有一个宝贵的肉体。.....

4、《南方邮航》的笔记-第133页

一个孩子走失，沙漠到处都有他。

5、《南方邮航》的笔记-第52页

.....他们为自己那么善良感动不已。.....

6、《南方邮航》的笔记-第30页

.....每个女人都藏有一个秘密：一个口音，一个手势，一个沉默。个个都令人向往。.....

7、《南方邮航》的笔记-第26页

.....我们看到一切都原封不动，被命运安排得井井有条，害怕暗中会有什么。贝尼斯打听一个朋友：“是的。就是那个人。他的事业不怎么顺利。好在你知道.....这就是生活。”人人都是自己的囚徒，受到看不见的牵制，不像他，这个逃犯，这个穷孩子，这个魔术师。

8、《南方邮航》的笔记-第27页

27阳光在这块平原上还滞留不去，斜了好几条，拉得长长的，每一分钟都磨得更薄。散在草地上的这些金色衣衫，每一分钟更飘更透，不是熄灭了，而是蒸发了。这时候在这片青色的空气下，泥土是绿的，暗淡的，温和的。底下静悄悄，发动机减速，向着这个海底扎下去，那下面一切都像一堵墙壁那么明白与长久。

28 有一次撒哈拉夜空星光灿烂,当他想起远方的温情柔意,在夜幕与时光的遮盖下犹如种子,他突然有这样的想法:后退是为了欣赏睡态。他靠着抛锚的飞机,在沙面上的这条曲线前,在地平线的这道缺口前,像个牧羊人给他的爱情守夜.....

87 现在,天空在这扇窗户里颤抖。呵,爱情后的女人神情溃散,头脑里对男人不存有欲望。被抛进冰冷的群星中。心的景色变化竟是那么快.....

9、《南方邮航》的笔记-第14页

《南方邮航》

……于是当晚必须切断联系，打好箱包，在房间里清空自己、自己的照片、自己的书籍，即使幽灵也会在身后的房间留下更多的痕迹。有时在当晚要松开两条手臂，耗尽一个小女孩的力气，不是开导她——她们个个都固执——而是磨蹭她，将近清晨三点钟，把她轻轻放下去睡，她不是认了你的离开，而是认了自己的忧伤，这时他对自己说，她接受了，其实她哭了。

10、《南方邮航》的笔记-第35页

……你突然感到自己的生活那么确定，就像一株小树觉得自己在生长，在阳光下发芽。这一切全是必然的。……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com