

《一次旅行遇见整个世界》

图书基本信息

书名：《一次旅行遇见整个世界》

13位ISBN编号：9787508614922

10位ISBN编号：7508614925

出版时间：2009-5

出版社：中信出版社

作者：[美] 康薇秋

页数：240

译者：乔云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一次旅行遇见整个世界》

内容概要

这是旅行家康薇秋令人惊艳的处女作。她的主角是一个16岁的小女孩，韦莎。是个成绩非常棒的乖乖女，有着一系列远大的目标，并为这些目标制定了严密的计划。但是，有一天晚上，一个来自的东南亚的包裹寄到了她家门前，打乱了她的计划。那是她的奶奶戈特鲁德寄来一份迟到的生日礼物，邀请她来东南亚旅行。于是，从未出过远门的韦莎，搞笑地带着十件大大的旅行箱，开始了她紧张、刺激而又不乏启示性的旅程。

在这场旅程中，韦莎遇到了美好的爱情，也寻找到了自己的身世之谜。当然最重要的是，她意识到了，人生最重要的是活在当下，活在正在流逝中的时时刻刻里。

媒体评论：

一个不情愿的偶然的旅人，一次长途旅行制造出来的系列意外惊喜，这便是理解康薇秋这部好笑的、充满冒险元素的故事的方式。

——出版人周刊

康薇秋的处女作具有很强的可读性和娱乐性，包括韦莎在小说中跟大家分享她与马来西亚牛仔之间的罗曼史。当然，小说中美好的部分，还是对东南亚一带生动细致的描述，可以看出康薇秋曾在这里生活过很长的一段时间，这使得她的小说显得非常丰富有趣。

——书单

这是一个精心构建的故事，紧张刺激，拥有着精彩绝伦的细节描写。每一页都有着少许深刻的文化洞察力和幽默感。

——图书馆杂志

当你阅读这本书的时候，你甚至可以感觉得到一股甘甜流过你的身体。

——亚马逊读者

《一次旅行遇见整个世界》

作者简介

康薇秋 (Autunm Cornwell) 是一位狂热的旅行家，已经走了几十个国家。这些年的夏天她都在缅甸、泰国、老挝等东南亚国家做志愿者，为难民和孤儿服务。她从小就生活在东南亚，吃着番石榴，与原始部落的居民和凶猛的动物生活在一起。这些美好的过去时光激发她写出了《一次旅行遇见整个世界》。

《一次旅行遇见整个世界》

书籍目录

第一部 在美国 第二部 马亚西亚 第三部 柬埔寨 第四部 老挝 第五部 我要去向何方？

《一次旅行遇见整个世界》

章节摘录

第一章 你的人生你做主在我们家，晚饭后一小时是雷打不动的自省时间：仔细回顾今天做过的事，再定下明天的目标。（我妈常说：本杰明·富兰克林能从中受益，咱们也能。）一天晚上，恰好在这段时间，有个包裹送来了……当时我们都坐在客厅。我最喜欢的房间就是客厅了。这儿有石砌的壁炉，书从地板一直堆到了天花板。一切都井然有序，就像从一数到十。客厅里没有电视——因为看电视等于“幻想过着别人的生活”。爸爸在校对他的新书《两千个窍门，教您提高效率》，妈妈在记她的英才日志。我呢，在制定我的人生目标。已经写了这么多了：韦莎·斯柏的

《一次旅行遇见整个世界》

媒体关注与评论

让我们来观察自己的思想，我们会发现自己不是一心回顾过去，就是在一心展望未来。我们几乎从来不想现在，即便想到，也是在看有没有为将来的计划做好打算。现在稍纵即逝。过去和现在是通途，未来则是终点。因此，我们从来没有真正在生活，而是一直希冀着生活。正因为我们总在计划怎样才能得到快乐，我们必然永远得不到快乐。 ——帕斯卡尔《思想录》

《一次旅行遇见整个世界》

编辑推荐

《一次旅行遇见整个世界》是旅行家康薇秋令人惊艳的处女作。她的主角是一个16岁的小女孩，韦莎。是个成绩非常棒的乖乖女，有着一系列远大的目标，并为这些目标制定了严密的计划。但是，有一天晚上，一个来自的东南亚的包裹寄到了她家门前，打乱了她的计划。那是她的奶奶戈特鲁德寄来一份迟到的生日礼物，邀请她来东南亚旅行。于是，从未出过远门的韦莎，搞笑地带着十件大大的旅行箱，开始了她紧张、刺激而又不乏启示性的旅程。一本适合在行走中阅读的轻小说
写给所有想快点长大的孩子和不想变老的大人 年轻的旅行，是

《一次旅行遇见整个世界》

精彩短评

- 1、故事，想象力+异域风情。
- 2、特别好看
- 3、
- 4、我要去东南亚我要去东南亚，从越南到泰国到柬埔寨游满它，毕业旅行！！！我来了！！
- 5、一份来自东南亚的礼物，让韦莎见到了前所未有的世界，也收获了自己的爱情
- 6、令人沉醉不愿醒的感觉，虽然人在北京，心却飞到了东南亚，一直心想着，下次旅行时也要写游记，而有时又想，生活既是旅行吧。
- 7、最喜欢看的书，第一次熬夜看的书！！
- 8、Carp Diem, seize the moment. 趁年轻，去旅行。遇见自己，遇见世界。
- 9、我还是有少女情怀的
- 10、哈哈，虽然很想遇见一个戈德奶奶，想想还是期待遇见未知的自己吧
- 11、我们从来没有真正在生活，而是一直希冀着生活。很喜欢戈德奶奶的那句话，活在当下。小说就是小说，不管是韦莎一家令人抓狂的种种计划还是戈德奶奶的过度随心所欲，都太过极端。
- 12、很好看的一本旅行题材的小说。记得在大学时候，坐在宿舍床上大半夜的一个人看得欲罢不能，看完以后怀抱着自己的膝盖兴奋幸福感萦绕良久~我沉迷于作者所描绘的那个旅行中的世界，特别是东南亚一行中遇到的种种趣事。
- 13、太赞了，读完后激荡的心情久久难以平复。这么有意思的故事你是怎么编出来的？被引起深深共鸣的是旅行让我们意识到活在当下，和感受真实世界的重要性。生活有它自己的行事风格和思维方式，有些它想给你的东西，总是以一种神秘而又刺激的方式展现在你眼前，你永远都不知道下一秒会发生什么。在旅行中我也发现自以为的计划在生活给我的礼物面前是那么傻，其实是被自己局限的眼界和思维方式框住了，不知道生活有更美好的东西要给我。如果阅读和学习是以理论的方式帮我们理解生活，那旅行则是在亲自感受生活，体验到了真正的世界，才能跳出你以为的那个世界。看到诗和远方，才知道生活不止眼前的苟且。跟着感觉走，看看下面会发生什么。还有我爱上了弗兰吉帕尼和汉克斯！！
- 14、一本轻松、简单的书，也可以让人陷入沉思。
- 15、感觉结局有点狗血，还有那鸦片巢那段有点假，不过要活在当下嘛
- 16、这本书最大的启迪就是“不计划未来，享受当下的美丽”，但是对于本身纪律性就不强的人，还是不推荐这样的生活理念哦~
- 17、有趣，可造之材啊
- 18、存在。
- 19、欢乐且富于成长意味的小说。引用最后一页的话：让我们来观察自己的思想，我们会发现自己不是一心回顾过去就是一心展望未来。我们几乎从来不想现在，即便想到，也是在看有没有为将来的计划做好打算。现在稍纵即逝。把握现在！
- 20、东南亚怎么这么贫穷么？
- 21、十分有趣的一个故事。
- 22、以前在想怎么弄笔记本圆梦学，现在在想，怎么活得自在...
- 23、很像自己的转变。
从井井有条，唯命是从，到渐渐明晰想要的生活，自由自在。
活在当下，去经历，去享受，去奋斗！
- 24、大概是太久没看有意义的小说。关于“对未来优秀的成绩严密的计划”和“活在当下享受人生”这两个相对冲突的话题，只能说这是不同人的不同选择。你可以在心念的理想大学享受知识的洗礼，也可以把注意力放在自己关注的其他方面。只是不知道是不是一部分强调自我的人其实是给读书苦累懒找个充分的借口。
- 25、活在当下！！
- 26、笔调很流畅，这是作者与翻译的共同功劳啊。内容引人入胜。我喜欢活在当下。恰好看这本书的时候我去了云南旅行，也是一次没有预谋，说走就走的旅行。完全没有预订和计划的，去到哪是哪，玩到什么是什么。一样很开心，很顺利

《一次旅行遇见整个世界》

- 27、中文翻译非常好，很传神，语言比较活泼幽默。一拿起来就放不下了，好书
- 28、外婆很可爱~
- 29、让我们观察自己的思想，我们会发现自己不是一心想回到过去，就是一心展望未来。我们几乎从来不想现在，即便想到，也是在看有没有为将来的计划做好打算。正因为我们总是在计划怎样才能得到快乐，我们必然永远得不到快乐。
- 30、很喜欢的一本书。
- 31、人生不在于计划，而在当下。虽然现在看来当下很无聊、似乎并没有什么精彩之处，但是戈特奶奶用收集了一路别人视为垃圾的“艺术品”最终做成了一幅有意义的作品，原来当时只道是寻常，后来才发现曾经的美好。
- 32、偶然在图书馆翻到的书，翻了几页就爱不释手了。只有心里住着孩童的人才能写出这样有趣的文字~
- 33、在图书馆被书名吸引，第一章后果断借走，一来觉得人物设定有趣，不仅是韦莎或其四个朋友；二来认同作者以冷方式展现笑点，以自身旅游经历为背景虚实结合。韦莎暴露几乎所有尴尬在一个华裔马来西亚牛仔面前，但好在对方是自己的世界。这一条线写得像书名字体一样梦幻言情。另外，计划至上不如活在当下。
- 34、很欢乐，很青春。
- 35、我丢失了这本书，记得是在画室外书店买的，后来带到大连的宾馆里读完。东南亚的意象和大连的晚风叠在了一起。
- 36、在盘打棍家看的=。=
- 37、高中的时候一次自己去逛沃尔玛在里面顺便买的一本书，没想到是本这么有趣的书。从那时到现在快7年了，「活在当下」一直是我信奉的生活哲学。一个人的一生只不过是茫茫宇宙中的一瞬，尽情享受每一天，如果有什么事情想做那就去做。每个人的生命都是有限的，你只能活一次，而且你不知道你的生命什么时候就会终止，所以Just do it! 不要给自己的人生留下遗憾。
- 38、故事本身很有趣，但感觉作者太急于传达她想传达的信息了（原文标题直接就是carpe diem活在当下）
- 39、不能出去看看书也好。
- 40、生活中还从未遇到过这样严格按照规划活着的人，高效的人生只能远观。让我的拖延症无药可救吧
- 41、消磨时间啦啦啦。。。女主那种别扭的小丫头劲略蛋疼，看她出糗特开心，恶意卖萌的青少年小说。
- 42、书名控和封面控的我，当初在书城一眼见到就把它带回了家，结果各种忙碌借口理由让它在书橱躺了2年之久。最近气候也冷了工作也淡季了心也静了，花了3个工作日的下午读完。作为工作性质为计划却本身反感事事计划但又缺乏安全感而又强迫症能把计划做好的我，还是主张生活中庸一点，书中两方都太极端了。
- 43、消遣的书啦~~
- 44、挺搞笑的...
- 45、青少年读物
- 46、很棒的游记、一般的小说
- 47、前几天去图书馆借书时看见这本书，突然就记起来以前看过。还是我姐借我的。看完后对去印度旅游生出强烈向往！
- 48、很早读的一本书，去柬埔寨旅行的，如果旅途中遇见了爱情也可以算是遇见了全世界吧，哈哈，可是爱情不是整个世界啦
- 49、我只能说书名给一颗星，尾声里摘录的帕斯卡尔《思想录》的那段话再给一颗星.....
- 50、就是这本书让我有了想去东南亚旅游的冲动。

《一次旅行遇见整个世界》

精彩书评

1、从欧洲回来已经一个多月啦，我那游记的计划雷声大雨点小，迟迟没有动笔。一心培养写游记的情绪，在当当选购了《下一站埃及》和《老爸老妈游欧洲》，它们一直整齐地摆放在床头柜上，还没被读起就要被闲置了似的。《一次旅行遇见整个世界》的小书十分偶然地在我手中停留，随时可能被书的主人取走。于是，嘿嘿，我很快就读完了。本以为是本游记，实际是一本浅显的清淡的小说。小说的主题就是：活在当下，找到自己遇见整个世界。不累赘小说情节了，很浅显，埋下的伏笔早早就被我猜透。一心读下去也是为验证自己的猜透。浅浅地轻轻地读，有时发出会心的笑声，回想起来，那些第一次的尝试，初吻，撒尿，吃异国他乡的饭菜等等，多么有意思的事情！结论是：吃喝拉撒很重要啊！嘻嘻，我的21天的欧洲游也有很多围绕吃喝拉撒的有趣事呢！预告先！不要顾虑过去的和未来的各种事务的重要性，解放自己，让自己来一次轻松的旅行吧。当时我出发的时候，顾虑很多，下了很多次决心，摆脱了很多放心不下的心事，最后准备不足的情况下可以说有点麻木地上路了，一路走下来，每一天都妙极了！正是如此，我已经坐在办公室一个多月了，还是很怀念旅行的快乐和遇到的各种小意外。小说很流畅，临行的挣扎、途中的紧张、突发的意外、彻底的放松、完全的享受。。。虽然也有批评的评论，那大概是因为他们没有同感。相反地，这本小说让我感同身受，比起索然无味的指南性游记，这本小书用小说的形式讲述游历和小说活在当下这个主题非常的成功！也许小说有些许情节不够严谨等等小问题，但至少我敢保证：只要你走出去，你就会找到自己，找到整个世界。旅游是我们现在不可缺少的一个生活方式，但是有多少人彻底的旅游了呢？没有计划的，去一个完全陌生的环境，来一次近一个月的旅行，每天睁开眼睛看到的世界，都是不一样的，都是新鲜的。旅行的每一天都是一份意外的收获。我想大声地告诉挣扎在都市写字楼的兄弟姐妹们（不仅仅旅游如此）：留下来，你属于这个世界；走出去，这个世界属于你。

2、很多人和我一样完全是因为它的名字才买下它的，有些人失望了，我还好因为我没想象过它会有多好。旅行景点介绍的普普通通，但是我喜欢主人公之间的感觉。我不喜欢看小说，是因为以前看过亚洲的一些言情类的确让我不太舒服，只是我个人不喜欢那种感觉。但是第一次看欧美的小说，感觉还不错，我挺喜欢这个调调。小透露一下，男女主角有个浪漫的场景让我笑得喷饭了。（绝不夸张）

3、恩..怎么说?..当当上买到这本书时,是比较激动的心情...算是好不容易淘到的书吧.~~读完时,"活在当下"四字反复在脑海中回荡..!!!不得不说,在不长的时间里,我的心境有了出乎意料的变化,甚至是始料未及的.恩..虽然还无法定论这变化是好是坏,但至少,..我觉得现在的自己更加在乎自己的感受了..我真的是..很自由自在..~~~呵呵..这就够了吧,,?也许在未来的某一天,我能自东向西的环游世界..~~~!!!期待期待中..~

4、看完了《一次旅行遇见整个世界》，简直觉得意犹未尽。这实在是一本趣意盎然的书，一场奇妙的旅行改变了一个人的生活。在阅读的过程中，我不断给妖精发短信使劲推荐，恨不得她马上就一起看。不过也不是所有人都会喜欢，因为大多数人都喜欢豪华游，而不是出去受罪。这本书中的人，可是大受其罪，好多次险象环生，甚至命悬一线。不过，结果是好的，经历了那些匪夷所思的事情之后人生更加海阔天空。韦莎是一名每走一步都按照计划行事的优等生，人生目标就是做个精英。可是她奶奶却邀请她暑假去东南亚旅行，以一个家庭秘密威胁她父母答应。她在万分不愿意的情况下出发了，竟然带着十个箱子的行李。途中有人问她是否打算做进出口贸易，奶奶问她是不是打算一直住到更年期。后来那些箱子都被奶奶寄存，只留下一些必需品上路了。她没让韦莎带电脑，韦莎抗议说手写没效率，她说一动笔就会喜欢上写字。她说只有用最简单的创作工具，才能最好地表达出你的感觉。韦莎习惯了父母那种有章可循的行为方式，觉得还是有规律的生活令人安心。可是这个戈德奶奶做事实在是不靠谱，你简直都不知道下一步是不是踩落悬崖。可是她说：探险家从不计划，而是去生活，去经历。他们活在当下，活在此刻。要是每个问题都有了答案，不就没有探险这回事了么？韦莎的条理性和有备无患的思维方式受到了重重一击，给震懵了。在接下来那一系列的奇遇之后，她的行为方式和思想也发生了很多变化。旅途中，她解开了一个迷，要是在以前一定承受不了那样的真相。可现在，她坦然面对这一切，因为她已经能够体会另一种生命的美好。回家的时候，已经变成了另一个活生生的人了，只有一个背包。这本书中的一切都让人着迷，当然身临其境的话也许就是灾难。最起码在当时是极其受罪的事情，弄不好进监狱丢性命都有可能。但却那样妙不可言，让人无限向往。在阅读的时候，我忍不住就想后半生也这样去流浪吧，颠簸却快乐着。如果能多一点钱，住得好一点，经

《一次旅行遇见整个世界》

历奇妙的事情，却少受一点罪就完美了。看DAISY游记的时候，深刻的体会就是旅途中想要保持漂亮就一定要豪华游。总之不管怎样，只要在路上的感觉都是美妙的。在很小的时候，还不懂得旅行时，就对一些有关探险和旅行的书很感兴趣。我家里也没有这样的人，没受过谁影响，也不知道这样的兴趣是哪里来的。也许一些东西，是性格中一出生就带着的吧。我不知道。书的封底上印着帕斯卡尔《思想录》中的一段话：让我们来观察自己的思想，我们会发现自己不是一心回顾过去，就是在一心展望未来。我们几乎从来不想现在，即便想到，也是在看有没有为将来的计划做好打算。现在稍纵即逝。过去和现在是通途，未来则是终点。因此，我们从来没有真正在生活，而是一直希冀着生活。正因为我们在计划怎样才能得到快乐，我们必然永远得不到快乐。说的极是，人生短短几十年，没有必要像经营几千年基业似的去严肃规划。珍惜过去，活在当下，所谓及时行乐，就是努力积极地去创造，同时享受着。这样的话，即使未来不用规划，也会是好的。当然，规划是要有的，但是不能墨守成规，不要太长远。那样的话，永远都遥不可及，只会感到达不到目的啊，还在不断失去。曾几何时，我总是留恋过去，憧憬未来，唯独不满现在，生活过得很抑郁纠结。自从我开始珍惜所拥有的，活在当下，及时行乐之后，感到生命美好很多了。就要这样活着才能潇洒快乐。这本书，唯一缺憾的事情就是行程太短了，风景描写不够多。我希望的是那些奇妙刺激的间歇，惊魂过后能看到美妙风光，让神经松懈。让韦莎从一开始对旅行抗拒，过渡到接手之后，再从容地欣赏和享受。可是她刚刚适应了那样的旅行之后就结束了，该回家了。让人感觉意犹未尽，恨不得在发生什么意外让她推迟假期。不过，还是努力去开始自己的旅程吧，那个奇妙的世界会向你展开。

5、不负责任写上几句。我承认我是标题党加包装控，书拿在手里很养眼，就再也忍不住买了回来培养感情。周三，晨间微雨，窝在寝室实在是什么都不想干，随手拿起翻完，不想倒是如此有趣，或许没有期待反而能收获更多惊喜。小女生的口吻，觉得熟悉。想起了《芒果街上的小屋》，但又没有那种成长中不由自主流露出的晦暗情结。堪称现代版的格林。舞台悬念，戏剧化发展，老巫婆扮演的艺术家却出奇善良，像极了中国古时的月老，公主和骑士，终于走到结局，幸福的生活在一起。若非要类比，倒是像迪斯尼的《魔法奇缘》多些，电影的最后，王子的一个吻，挽救了整个世界。计划和现实都有所夸张，出离了变幻莫测的真实。就算是编造，也值得赞声精彩了。文字并不精细，碎碎念的叙事，跳跃和拖沓的节奏交互，让人把握不及，内容天马行空，行文风格和内容有一般的任性。主题亦简单，最近，我是越来越厌恶冗杂的堆砌口号。很昂扬的意思，直接点明——活在当下，努力去发现真正的自己。每个人都有自己的活法，其实也无所谓不甘，只是很多时候换个活法或许更适合我们，好多的事情似乎就有着好机缘。小说的女主角整个漫长的旅行，不过是找自己的过程，随着自己的真性情去生活，可以看到不同的风景。总体来说，这是一本任性的书。任性是年轻者的姿态，有青春的芬芳，如蔷薇繁盛充沛，当真令人欢喜。找到了自己，便发现了整个世界。此种滋味，只有个中知晓了。

6、首先，是被这个书的封面吸引的，那种斜体字，喜欢。简约风格。再就是被书背面的那段文字“因为我们总在计划怎样才能得到快乐，我们必然永远得不到快乐”牵动。再就是本人最近想去旅行却未遂，借本书来抒发一下郁闷的心情。书写的跟我以为的“遇见整个世界”不一样。写的不是我们现实的世界，夸张了。但语调轻松。喜欢汉斯。本来非常期待那个秘密的，但突然由奶奶的角色转变成妈妈，这也就奇怪了点。作者一直一直强调的活在当下这个信念，很值得借鉴。因为本人就是一个没计划的人。

7、可能是因为我没怎么读过这种小说吧.....觉得可读性很强，情节带着些清新的感觉，有略有刺激和新奇，反正就是挺好看.....关于主题吗.....我觉得作者虽然一直在强调“活在当下”，但凭主人公悲剧的实际情况来看，“活在当下”却未必是最好的选择。最后主人公自己不也说（与原文有出入）“我以后每次旅行前都要做好计划.....绝不离开美利坚半步，加拿大也不去”吗.....所以感觉有些作者似乎跑题了.....要不然就是小说的主题其实不是那么简单的，当然主人公要是一直想以前那样枯燥的生活其实也很没劲，所以说生活是要平衡的。不过我不想纠结中心思想之类的东西了.....小说好看才是关键！

8、现实的生活越来越像网络游戏，变得越来越不真实。自己的目标，家人和爱人的希冀，给自己编织着数不清的人生规划，方法虚拟世界的游戏人物，为着自定义的成功不断的练级、升级。俗世的成功学让大多数人为了所谓的成功麻木的活着，为了他人仰慕的目光虚荣的活着，却已然迷失了自我。成熟稳重等等面具一样的东西，成了这个世界的赞赏，却不知它们其实等同于虚伪。大概儒家文化熏陶下的中国人就是好这一口吧。看着小女孩可爱有好笑的行为和想法，不由回忆自己是否已经失去了

《一次旅行遇见整个世界》

真实的自我。活着不是为了成功，是为了体验人生的快乐，佛说众生皆苦，那又何必自己为难自己呢。

9、是被书名吸引了女主人公原来规范的人生在遇到自己亲生母亲之后发生了改变跨越死之后的女主人公明白了很多当知道了自己的身世之后也坦然地接受了人生被规划真的就是好的吗如果将所有的都规划好那还是人生吗不带任何未知性那还有什么意思呢因为不能预知所以人才会更加全心投入

10、标题很好，看了一眼就喜欢这本书了，翻开看看果然不同凡响。两年前看的吧，现在还印象深刻！刚刚看了评价，有人说这书有点小女生，我也这么觉得。看的汉译版，我真觉得这翻译真是相当传神，语言非常活泼幽默，所以主人翁的各种思想情感我好像也能感同身受。主人翁的一番奇妙的旅行，看的我惊呆了！因为我的性格跟小说开头这个女孩一样，每走一步都是按计划行事，我也期待能够有一天有所改变。所以每次出门旅游的时候都会想起书中的情节，期待我也能够一次旅行遇见整个世界。我想很多人喜欢这本书，大概是因为书里描述了自己想做却又没能实现的事情吧，这本书让小女生们有梦可做~

11、一次旅行遇见整个世界，光是看书名就让我很有兴趣读这本书。一个下午的时间看完，内容有点美式的老套，其中设下的悬念很容易让人一下子就有了头绪，不过总的来说感觉还不错，读起来很轻松。故事情节很简单，一心要考名校和要做毕业生代表的斯柏因为奶奶的“邀请”（或是说威胁），父母的无奈的准许，她不得不答应和奶奶去东南亚度过假日。原本一成不变的生活开始了翻天覆地的变化。在东南亚的旅行中，她感受到了不一样的风情，从不习惯到喜欢，最终享受那种不需要计划的生活，同时也收获了一份爱情。^_^情节是很多电影或是小说都有的，但为什么每次读这类小说心中仍是很开心呢？我想这些小说的目的就在于解放我们自己的心灵。在繁忙的都市里，我们都在过着每天几点一线的生活，学校/公司和家，在这样的没有什么变化的日子里，我们渐渐忘记了自己是谁，是为生活而工作的自己，还是麻木的自己。书中的斯柏也是在母亲的人生计划中按部就班地学习生活，她尊崇一切有计划，每天每分每秒都有“理应”的步骤。若不是奶奶的旅行邀请，她可能不会改变自己，找到属于自己的生活。有可能吃坏肚子的诱人食物，热得透不过气的房间，潜在的人身安全威胁，这一切在习惯安稳生活的我们看来，是那么的糟糕。旅行就是这样，我们都得去适应别人的生活，结果无非两种，你改变了自己爱上了那个地方，或是爱上了归途。一次旅行遇见整个世界，这个世界不仅仅是眼前的风景，更多的是心中的那片天空，旅程将自己的眼光放得更宽更广。没有确切的目标或终点，享受过程，忘掉时间，徜徉在心海里，感悟总比定死的计划来得强，因为我们从不会知道旅途中会有什么事情要发生，忘了吧，好好看看这个属于自己的世界。这也是我喜欢这本书的原因所在，一次旅行，一次在别处的生活。^_^

12、其实很早的时候心里就萌发了一颗奇怪的种子，看完这本书我才明白，原来戈德奶奶就是我想成为的其中一种人。我脑袋里经常浮现一些画面，我斜挎着一个有很多小袋的破旧帆布包，包里装着自制的毒药、解药以及各种经过时间打磨过的工具，当然还有一本和戈德奶奶一样的书，夹杂着乱七八糟的标本。不同的是我是在森林里采集花和植物，她是搜集“垃圾”。好吧！事实是，我还没能实现，但至少她告诉了我，这是真实的存在。读完这本书，我真的踏上了旅行之路，没什么我只是想看看我没看见过的世界。

13、我喜欢这个书名，因为这个书名买了这本书。事实上，书名比内容有趣多了。或许是因为作者把写作的意图表现得太过明显，连我这个反应迟钝的人都能够看明白，作者用那么多的故事，其实就是想，计划赶不上变化，活在当下就好了。这一主旨和书名带给我的无限遐想有点出入。

14、有一段时间没有好好读书，便开始怀念读书的味道。一月里的每一天都异常忙碌，经常在深夜里回家，然后便沉睡在床上直至太阳再次照射在我的窗上。曾经总是喜欢做读书计划，规定自己几时要读什么，读几本，哪些要写读书笔记，杂志要几时去买，买什么，是否要做摘要，读完是否要转借给别人，哪些又要撕下来贴在墙上。然而生活不是被规定好的转盘，到哪个时间，转过来就会是哪个事情。每天早晨出门，都在那个被我当作书架的鞋架上找本通俗易懂的书地铁上来读。虽然我家到公司地铁只要十分钟整，一分钟都不差，觉得也能翻两三百页。于是，我的地铁读物通常会被读两个月，而不是预定计划中的一周完成。更有甚书，被我长年累月的背着，飞机火车、汽车地铁、甚至拖拉机也上过。每每读完这样的书，心里好像一块石头落了地，好像完成了一项任务。但是也有部分书籍看到一半内心受挫，觉得天天读两页，读了两个月才半本，实在看不到希望，而我又希望能在地铁上读其他的书，于是开始产生厌烦心理。《西行漫记》就是在这种心理下借给芥末去读了。更加不着调的是我经常收到友人赠与的图书，出版社的朋友经常会寄来一袋子的书让我读着玩，也有朋友经常觉得

《一次旅行遇见整个世界》

好就帮我买下来寄过来的书，以及一些自己在看杂志看电视时候看到的被推荐的书也常买来看。于是，这些书就打破了我原先的读书计划，新书都堆在书桌上，每到一段时间清理，却发现计划中的书一本没看，新书看的挺快，所以豆瓣里那些“正在读”的书永远都是“正在读”，内心不免有点焦躁。今天收到kiki的来信，说看起来我的很多生活都是已经被计划好的，不免有点担心。看到她的信的时候，我正穿着浴袍，顶着湿漉漉的头发改新闻稿。大周末的早晨在家改新闻稿，实在不是什么好玩的事儿，何况后面还有个PPT要改。于是我的周日早晨被计划了，但是这样做的原因是我预料到下周工作的繁重，特别是在这种特殊时期里，听说下周我们组有四个report要交，内心就伊呀呀的挣扎起来，宁愿一直穿着浴袍，喝着各种蔬菜汤过周末。下午本来要把《Never eat alone》看完，明天要还公司图书馆了，卧被子里看书，看了两页英文就昏睡过去了，再醒来就晚上7点了。这可是个没有被计划的事儿，于是我醒来后东溜溜西看看，抓了点吃的，到隔壁屋目光呆滞的看了会电视。很显然，没有计划的事儿我显然还不太适应，就好像没有目标一样。不知道是喜还是悲。昨天下午开发布会，上午早早到现场吃包子，然后实在没事儿干就跑到二层阁楼里拿着手机读书《一次旅行遇见整个世界》。其实很多时候都希望自己的备忘录里没有事情，这样就可以一天为所欲为的玩。可是翻开备忘录的每一页都已经是早早做好了各种安排：工作、生活、约人吃饭、上课。于是，我就这样被计划了很久很久。很想撒手不管很多事情，关掉手机和电脑，到没有人认识的新的世界里生活一段日子，看看会不会遇见新奇的事情。曾经连着每个周末都飞到各地去玩，去认识新的世界，可是脑子里还是会想着那些PPT和各种邀约，像一个个紧箍咒一样带在身上。每次异地休假的时候接到公事电话，内心都特别愤恨不已，我就是那个注定不会成为女强人的人。刚刚找了片纸，写了一下今年的大体计划以及读书计划，看来我又被计划了。但是这计划中如果有个大大的秘密，是不是会好玩一点呢？，我还是想着那个期盼已久的台湾游，我依然想用掉自己手中那张米国机票。一次旅行遇见整个世界，我希望我可以洒脱一点，放心而安心的把自己扔给世界的每一朵云彩。

15、在机场买了这本书，还好立刻开始读，结果读到不到30页的时候发现中间好多页空白，印刷有问题，可是已经到了登机时间，于是一路狂奔回买书的店，换了一本出门才想起来机票还夹在里面，只能又回去取机票。还好其实也不是最后一个登机的。但是确实是浪费了大概15分钟登机时间。然后在飞机上继续一口气读完了。故事不错。短了点，有些地方展开得不够，中间塞进去的那些资料偶尔有点跳，结尾要是能放缓一些就好了。觉得这是个很小女生的故事，单纯，跌宕起伏也显得很纯粹，如果是路上打发时间或者给高中小女生读读倒是应该还算对味，深度阅读就算了。可以拍成迪士尼电视电影那种。欢喜冤家的爱情故事和有些搞笑的情节设置，算是挺讨喜，然后估计大部分人看了开头的就能猜到故事里最大的那个秘密。还好我的飞机不是飞到柬埔寨或者老挝去的，倒是很想去新加坡。

16、封面设计得很漂亮，像封信一样。全书最大的亮点，分别出现在封面跟后勒口上。父母和旅行，都是天赐的最好礼物。（封面）“让我们来观察自己的思想，我们会发现自己不是一心回顾过去，就是在一心展望未来。我们几乎从来不想现在，即便想到，也是在看有没有为将来的计划做好打算。现在稍纵即逝。过去和现在是通途，未来则是终点。因此，我们从来没有真正在生活，而是一直希冀着生活。正因为我们在计划怎样才能得到快乐，我们必然永远得不到快乐。”——帕斯尔卡《思想录》“在东南亚千万不要用自来水刷牙，就算是生死攸关也不能用。改用什么都不比自来水龙头里流出的细菌对你的健康危害更大！”（P53）——那用尿吧！100625晚外公家

17、如果作者是第一人称，也就是说，真的是一个十六岁的姑娘，那么是出版这本书的出版社有点口味问题。如果作者只是编织了一个十六岁的故事，那作者和出版社都有问题。首先文字极其幼稚，虽然，显然和翻译本身也有关系，但还是能看出来，作者文字底子差。其次结构上太故意，典型的主题先行，要夸张出井然有序的日常生活和家庭教育，与不靠谱的奶奶和无计划旅行之间的反差，但戏过了不是一点点，做作。再然后，那个无时无刻，常伴左右，总在危急关头出现的亚洲帅哥，这是低级小说惯用的伎俩。唉，其实，这本书基本不值一评。评它全然是因为我嘴贱手贱。

18、没有太多牵挂 才可以洒脱 永远活在当下 期待下一秒的感觉很好 真想一个小小的行囊游遍全世界 没有太多牵挂 才可以洒脱 永远活在当下 期待下一秒的感觉很好 真想一个小小的行囊游遍全世界 没有太多牵挂 才可以洒脱 永远活在当下 期待下一秒的感觉很好 真想一个小小的行囊游遍全世界 没有太多牵挂 才可以洒脱 永远活在当下 期待下一秒的感觉很好 真想一个小小的行囊游遍全世界 好吧 我词穷了

19、以前，看别人计划的仅仅有条，不免羡慕，觉得自己也应该有个这样或那样的计划，这样会少走许多弯路吧。读过之后，对自己的生活稍微有点信心了，似乎生活中，总是充满刺激的，令人措手不及的惊险事情，看着这样的生活，很宽慰，至少，我不是一个机器人，没有固定的程序，而是尽情的

《一次旅行遇见整个世界》

享受着生活带给我的每一个突然，每一个惊喜。活在当下，很感谢。

20、父母和旅行，都是天赐的最好的礼物。我的世界停留在福建、湖南和四川这三个省，还有一次武汉的惊鸿一瞥。最大的奇迹是什么？每个礼拜的905、202、立珊专线，我在大半个长沙兜转来兜转去。大概是喜欢这种移动的感觉的，不然我不会觉得很累，但还是愿意坚持下来。真渴望生命中出现一次和作者一样的奇遇，从西雅图到马来西亚、经过柬埔寨，目的地在老挝。生命原不需要那么多计划，最重要的是活在当下。当然旅行分为很多种，有目的旅行和探索性的旅行，书中那些原生态的旅行，也许我这辈子都没有机会见识到了，但愿可以不错过生命中就在手边的经历。去旅行吧，不一定有充裕的资金和充分的思想准备，沿途收获的足够你用一生来回味。

21、让我们来观察自己的思想，我们会发现自己不是一心回顾过去，就是在一心展望未来。我们几乎从来不想现在，即便想到，也是在看有没有为将来的计划做好打算。现在稍纵即逝。过去和现在是通途，未来则是终点。因此，我们从来没有真正在生活，而是一直希冀着生活。正因为我们总在计划怎样才能得到快乐，我们必然永远得不到快乐。——《一次旅行遇见整个世界》Autumn Cornwell依稀记得Chris脱口而出的“Michelle, can you just enjoy the moment?”，彼时的我不曾认真思考过这句话背后的意义，只是轻蔑地将这样的论调拒之门外，认为可以轻易喊出这句话的人不是头脑发热，就是缺乏生活经验，更加对未来没有计划。我非常不厚道地把这样的思想称为幼稚至极，毫无建设。时至今日，Chris的反驳依然声声在耳，“Yes, you are always right, Michelle, the real life just skip away from you.”他的气急败坏和夺门而出更加证实了我对他冲动缺乏理性的隐性猜测，而我面对在楼下等待的他也同样是一副毫不耐烦的疏远与游离。就这样，那个夏天，GRE笔考后的莫名晴日，我们冲出的是同一扇门，一个向东，一个向西。尔后手机依然响起，电话那头还是一句“Anyway, I will meet you in the future.”

2年后，偶然捧起《一次旅行遇见整个世界》的我，并没有意料到这本小说可以在多大程度上撼动我牢固的理性世界，当我读到16岁的美国女孩韦莎被远在东南亚游历的艺术家奶奶邀请去旅行的时候，我警觉地发现我的生活目标几乎与她如出一辙。考名牌大学，找一个理想的白马王子，完成许多无形中社会和父母设定的世俗梦想，仿佛时间如若停滞一秒都会耽误我们挤入上流社会的快速步伐。韦莎的懂事听话和她父母神经兮兮的按部就班让人捧腹，没人知道这样一个精英教育下的孩子被放到异国他乡会如何状况连连。韦莎拖着10大箱行李在新加坡机场降落，显然她对马来西亚籍的华裔男子汉克斯的到场迎接非常不待见，尔后跟随艺术家奶奶闯遍了马来西亚、柬埔寨、老挝的寺庙、民居、街市、深山和热带丛林，其中有善意谎言、惊险刺激、浪漫初吻、身世之谜、真情流露、人质事件、追寻自我。最重要是韦莎学会了如何去过一种没有计划的人生，让她不再依赖现代技术和理性思维，而是懂得如何应变，如何体验当下，如何理解他人，甚至如何陷入危险，又从危险逃离出来。于是，韦莎在旅行中找到了男友，探寻了自己的身世，发现并认识了另一个自己，并开始用一种新的态度来面对接下来的生活。诸如此类的小说情节不过是同一个经典老故事的不同版本，大众读者们很可能已然读到麻木的境地，但我每每都能从主人公身上看到自己可笑的影子。我依稀记得电影《午夜巴塞罗那》里那位保守拘谨的女士，尽管她口中叫嚣着仁义道德，告诫女友“不可贸然接受陌生男人的邀约”，同样是在旅行中做了许多自己都难以置信的事情，甚至毅然放弃自己的未婚夫，向风流艺术家去求爱。而她一向开放的女友却在尝试3人恋爱之后，懂得了男女关系中承诺的重要，选择离开了那个花花世界。“活在当下”，这个看起来冠冕堂皇的字眼，世间的我们又有几人能做到。最初我们都是追求世间的成功和名利，抛不开来自物质和精神的双重枷锁。电视和报纸自然会教会我们拥有哪些物质才可能幸福，父母和朋友会用言传身教告诉我们选男朋友必须拥有几位数字的银行存款，几辆车和几栋房子才是保险，职场上的老板和同事自然会教会你都市生存的竞争潜规则，更有不少重复的流行和时尚来统治你的精神世界。然而，正如《中国的鸟人》中那位粗鲁的日本黑社会大佬，在误打误撞入云南那风光旖旎的神奇世界之后，他开始意识到人类社会只是不断自私地推进资本主义，而大自然的真正宝藏恰恰就是那些淳朴的农田牛耕和高山流水，还有古老传说下的会飞的中国“鸟人”。他开始屠杀无辜的竹筏动力工具——6只乌龟，并试图保护这块从未被商人染指的处女地，甚至从此就寄居在这片充满神秘色彩的土地上。也许这就是一种自然的活法，不去忧虑更多的明天，不去缅怀过去的得失。甚至能够拿起背包就去进行一场未知的旅行，人生旅途中的风险是无法被预估且幸免的，尽管人们总把旅行的见闻当作梦想的一部分。我不知道自己能否有这样的勇气，而这样发掘自我的机会是从何而来，梦想是否有照进现实的一天。我只知道，内心的自己不要那种循规蹈矩的个性，也许外表能够承受足够的限制和责任，但始终希冀着活在当下的轻松……（未经允许，请勿转载。）

22、合上这本书，已是凌晨三点四十五分。觉得即时的都留不得回味的，想起有人说“像你们还会看

《一次旅行遇见整个世界》

（看得懂）《小王子》吗”。那时只觉得木屑倒在鲜活的肉上，动动便疼，缓慢的，来回的，钝重的痛。像是在心脏里，撒下了一大把荆棘的种子。现下觉得这话又实在在理，我，我们，还懂得小王子的的心思么？这本书自己是未能看得懂了。

23、看完之后，意犹未尽，立马写电邮给我的小姐妹们。亲爱的们：花了一天的时间将《一次旅行遇见整个世界看完》，现在是北京时间20:43分。你知道吗？这真的是一本很棒的小说，对，他是小说，而不是一本旅行书。这个女孩儿的经历可谓让人赞叹，你看了之后不得不佩服她，为什么这么多塌台的事儿都让她给赶上了。哈哈你知道吗？坐惯了马桶的她在上蹲坑的时候居然用卫生马桶坐垫垫在蹲坑上，坐着上厕所。她在老挝上当地的厕所时，把自己光屁股卡在厕所里，而不得不让一个牛仔男孩儿踹开厕所的门拉她出来，被游客里三层外三层观看的逗趣的场面吗？为了寻找彩虹色光圈的甲壳虫深入山林，入住当地老村子，半夜起床不得门而出时，为了解决生理需求，用瓶子解决农家肥的尴尬，最重要的是房间里还有她的奶奶、向导、和三番两次救她的牛仔男孩儿。PS：男孩儿是华裔马来人。他们还接吻了呢，就在那个地方。在书里，你猜我看到了什么？失落的文明！如果可能，我会去吴哥窟，听说那儿比咱们的长城更壮观，练金字塔和泰姬陵都黯然失色。那儿虽然是一片废墟，还有一些只会打瞌睡的警察守卫，但是那儿是仙境般的废墟，书中描绘的绿树掩映的是他、引人入胜的庙宇，让人心驰神往。“当吴哥窟宏伟的石头废墟在茂密的丛林中悄然出现时，我一下子目瞪口呆。一座座巨大的松球状石塔，在天空的衬托下轮廓分明。远处翠绿的水田都在阳光下波光闪闪。我仿佛走进了《天方夜谭》，像被施了魔法一样，盼望着能看到一个成飞毯的王子从头顶掠过，他一定足登尖角拖鞋。古庙四周环绕着一条护城河，两岸由一条砂岩石板铺成的堤道连接，……”“吴哥窟还算保存了原貌，塔普伦寺则是一团糟，兼职是各种植物和一堆几百年无人问津的石头组成的大杂烩。菩提树和无花果树巨大的树干、树根穿透石块，也穿透了墙和低级，把塔身挤得歪歪扭扭。而让我吃惊的是，塔普伦寺竟然也是我最爱的废墟。”这只是一部分美景，每每读到这些文字，我就会想到天空之城，美妙、宁静、和谐。比天空之城更厉害的是，这里的蝴蝶色彩斑斓、这里的树木是真实的年轮，蝴蝶和漂亮的甲壳虫会把你前进的道路铺成绚烂的彩带……另外，我最想告诉你的是，柬埔寨、金边、老挝的日出、日落美极了。有我没见过的色彩以我想不到的方式排列组合着，浓烈而柔和的红黄蓝粉，融化在天际，就像画复活节彩蛋时的调色板。。。透过棕榈叶看到的日落，我没看过，事实是，我连在自家房顶上看日出的情景都没过，我起来时，太阳已经贼森森的高挂在天空了。这只是我的感叹，是书里的情节，我要说的是这里的精神——活在当下！这个女主角是个16岁的美国优等生，她，她们全家都是做计划的高手，永远跟着计划走，而且不能打乱掉一丝一毫。她来旅行的时候她总共带了十个大行李，以至于他的奶奶以为他要来度过余生。凡是能想到的她都准备了，包括上厕所的坐垫、口罩、牙线、电脑、三套旅行指南、净水器、耳塞、眼罩、瓶装水等等，而且这个女孩有点食古不化，紧绷绷的，让我看着都累。曾经我非常羡慕那些做计划，并彻底执行的人，那么有毅力，永远都不会走弯路，并且目标坚定。这里告诉我的是，计划永远赶不上变化，活在当下最重要。说的极是，人生短短几十年，没有必要像经营几千年基业似的去严肃规划。珍惜过去，活在当下，所谓及时行乐，就是努力积极地去创造，同时享受着。这样的话，即使未来不用规划，也会是好的。当然，规划是要有的，但是不能墨守成规，不要太长远。那样的话，永远都遥不可及，只会感到达不到目的啊，还在不断失去。曾几何时，我总是留恋过去，憧憬未来，唯独不满现在，生活过得很抑郁纠结。我希望自己能有戈德老奶奶和牛仔男孩儿的大度和豁达，不会拘泥于他人的生活方式和价值标尺，不会臣服于现实的悲凉和唯利是图，珍惜现在拥有的，以及期盼将来得到的。最后，认识你，和你成为朋友真好！！最最后，记得看看这本书，虽然结局比较仓促，有些情节让人匪夷所思和怪异，但是除此之外，不失为一本好的消遣读物！Jing，此时我的窗外正飘着钢琴声，非常美妙！洗澡去也！

24、和自己想像的不一样，本以为会是本旅行游记，但是却是一本十足的小说。发现自己确实是老了，要是从前一定会毫无疑问的相信，可是现在，发现了小说编造的痕迹。汉克斯的确是个很可爱的小伙子，不过这个人物不过是作者想象中的。不过还是很喜欢它后记里面的话：让我们来观察自己的思想，我们会发现自己不是一心回顾过去，就是一心展望未来。我们几乎从来不想现在，即便想到，也是在看有没有为将来的计划做好打算。现在稍纵即逝。过去和现在是通途，未来则是终点。因此，我们从来没有真正在生活，而是一直希冀着生活。正因为我们总在计划怎样才能得到快乐，我们必然永远得不到快乐。——帕斯卡尔《思想录》PS：她把五滴止咳糖浆粘在五片干面包上，名曰“面包咳嗽了”。

《一次旅行遇见整个世界》

25、最近着迷游记随笔,看名字借了这本书,没想到是本小说,不过也还不错。至少封面和标题不错,故事还算有趣。不知道有没有人想把它拍成电影,可能会好看吧,故事里吸引人的环节不少哦:有悬念,有历险,有异国风情,有姑娘小伙,有爱情,有个性鲜明的流浪艺术家,还有人生观的转折,齐了。不过那个悬念真不是很玄,我这么不擅猜的都猜对了一半。肯定有人直接命中结果。

26、小到每一天、每件事,大到人的一生,有些计划性未尝不好,正相反,很多事必需有计划的。但人却是不能只活在计划里,我周遭的环境和生活的经验告诉我,计划是永远也赶不上变化的,这样的事天天发生在我的眼前。书中描述的美国年轻人的生活状态我不知道是不是真实的,不过与我的想象颇有些差距。但我想这并不重要,重要的是它在我面前打开了一扇窗户,给了我一些启示。

27、深黄色的封面,戳了印的邮票,漫画中的字体弯弯曲曲的写着“一次旅行遇见整个世界”。整个封面,简约中不乏一种姿态,与各色堆砌的其他书本截然不同。所以,我又一次因为封面而选择了阅读。看完它没用我多久的时间。轻松的笔调,完整的旅行线路,然后鲜明的主人公,所以,也不需要自己太多更深的思考。大约这就是我看畅销小说的后通病吧。书中反复强调的是“活在当下”,与处处事先计划,对未来掌握与指间的人生态度截然相反。于是,就有了属于我的发现旅程。与其是说遇见整个世界,我想,其实是走入了另一种生活状态。一切随性,坦然处之,遵从内心,执着而坚定。混混沌沌的新生之人,怎会懂得为了获取所谓的未来的成功而甘愿抛弃当下的娱乐。可是,我们的周匝那么多的成功,鲜明而又刺眼,然后,耳畔是絮絮叨叨的成功理念。所以,我们懂得了忍受,学会了抛弃,扯上了虚伪,戴上了面具。因为,成功就在所谓的未来啊~可是,我们快乐吗?我们辛苦于当下,扯着为了得到未来快乐的借口。但是,匆匆的未来,就在脚下的时候,我们又能否快乐的在嘴边扬起一弧微笑呢?浮躁,喧嚣,动荡,盲目,是我们当下生活的真实。那颗原本柔弱的心,也渐渐坚硬起来,然后麻木到熟视无睹。幸好,在这人来人往中,有些人还是在努力保持着那份柔软,那份敏感。像那么多独自漫步地球每个角落的背客一样,康薇秋也在用她的脚步踏寻着属于她的梦。穿的是淘来的米袋,吃的是街边的随处可见的特色小吃,边走边逛。于是,书中那个16岁少女才有了那么多奇遇,那么多无法理解的问题,与其说是让这个16岁女孩去窥探那个未知的世界。其实,她何尝不是想让我们这群宅着的窝着的走着的人,也去体会下当下的快乐,眼下的幸福,手边的温暖。旅途已经开始,未来是否未知,我们的计划其实那么苍白。纵使,我们的成功就在不远的未来,如果没有了那颗好奇的心,少了那份快乐的敏感,我们所剩的又是什么呢?还不如用我们脚步去丈量脚下的每一寸土地,又柔软而敏感的心去体验真实的当下。

《一次旅行遇见整个世界》

章节试读

1、《一次旅行遇见整个世界》的笔记-第234页

生活中有些事在发生时好像没有意义，但是以后回头再看，却发现这些片段拼出了一幅完整的图画。

2、《一次旅行遇见整个世界》的笔记-第241页

让我们来观察自己的思想，我们会发现自己不是一心回顾过去，就是在一心展望未来。我们几乎从来不想现在，即便想到也是在看有没有为将来的计划做好打算。现在稍纵即逝。过去和现在是通途的，未来则是终点。因此，我们从来没有真正在生活，而是一直希冀着生活。正因我们总在计划怎样才能得到快乐，我们必然永远得不到快乐。

3、《一次旅行遇见整个世界》的笔记-第240页

这不是游记，是一个长期居住东南亚行者的小说，所以大部分人文景色的描述都是真实的，比如吴哥窟的传说，比如东南亚人民的生活。揭开身世之谜后开始变得假了，但我好喜欢那拼贴画的创意，太有纪念价值了。所谓的纪念品并不是特产之类，而是一路上的人和事物，多美好。译者风格很轻松幽默，让人边看边笑。

4、《一次旅行遇见整个世界》的笔记-第222页

请赐我一个戈德奶奶与汉克斯，如果已经来不及请让我成为一个戈德奶奶！

5、《一次旅行遇见整个世界》的笔记-第1页

父母和旅行，都是天赐的最好礼物

6、《一次旅行遇见整个世界》的笔记-第156页

这是一本让人一边看一边乐的书，小主人公总是为上厕所这个问题纠结而状况百出，实在是太逗了。。

7、《一次旅行遇见整个世界》的笔记-第1页

随时做好迎接变数的准备，那么当事情没有按你预想的方向发展时，你才会很好的应对。计划太多，只会让人禁锢，不管是思想上还是行动上，所以活在当下，才是最明智的！可好说不好做，那就努力、加油吧！！

8、《一次旅行遇见整个世界》的笔记-第240页

讓我們來觀察自己的思想，我們會發現自己不是一心回顧過去，就是在一心展望未來。我們幾乎從來不想現在，即便想到，也是在看有沒有為將來的計劃做好打算。現在稍縱即逝。過去和現在是通途，未來則是終點。因此，我們從來沒有真正在生活，而是一直希冀著生活。正因為我們總在計劃怎樣才能得到快樂，我們必然永遠得不到快樂。

——帕斯卡爾《思想錄》

《一次旅行遇见整个世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com