

《许开祯精选集》

图书基本信息

书名：《许开祯精选集》

13位ISBN编号：9787229054380

10位ISBN编号：7229054389

出版时间：2012-8

出版社：重庆出版社

作者：许开祯

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

文学不死 文学到底是什么？这个问题越来越困扰我。从十八岁发表作品，一路走来，我写过传统，写过诗，写过散文，也写过畅销作品，到现在，被稀里糊涂戴上一顶“著名官场作家”的帽子。可是对文学的思考，对文学的理解，却远不如青年时代那样清晰。这不怪我，每一个有文学情怀的人，大都活在这种纠结中。人到中年，突然发现，爱上文学其实是一件挺麻烦的事。从事文学创作，更是一件麻烦不断的事。这麻烦，一是源自于心灵。我们的心灵常常游离于我们的肉体之外，心灵对物质世界的感知或妄想，跟肉体对物欲世界的感受常常横起冲突，矛盾不断，以至于我无法作出判断到底该向着哪一方。二是文学与现实的冲突，尤其文学主张与文学实践的冲突。在文学观念横行，文学实践却严重滞后的今天，这种冲突尤为严重。以至于我不得不发出这样的诘问，现在还有文学吗？我们从事的，是一种叫文学创作的劳动吗？这种劳动到底有没有价值？价值何在？有一种声音说，文学已死。在这个娱乐至死或泛娱乐化的年代，任何有精神价值追求的东西，都遭到了碰壁，文学受伤最重。也有一种声音说，文学的边缘化已成铁定事实，网络的出现，现代传媒的发达抢占了文学原有的山头，让文学处于从未有过的尴尬境地。为此太多的作家长吁短叹，或转行，或弃笔，或也加入时尚文化、俗世文化的传播中。这些都不重要，重要的，是我们到现在，到底有没有搞清“文学”两个字，有没有搞清文学跟大众的关系。还有，我们过度关注文学外部环境的同时，是否也扪心自问，我们缺少了什么？坦诚，对文学本有的敬畏和尊重。我觉得，当下所有的中国作家，最缺少的就这两样，包括我。文学是我们内心真实的书写，是自由的表达，是灵魂在挤压与扭曲中的顽强挣扎，是干净！而我们给文学强加的东西太多，文学不但在我们手中变了形，变了味，到现在又多了一样世俗的累赘，就是靠文学换取不该换取的名利。当文学一次次地被拉进名利场，被名利和私欲分割与瓦解的时候，还有文学吗？这个问题值得我们思考。文学说穿了就是人学，文学什么时候都脱不开研究人，我说的是研究，而不是教化。当文学被强加上教化的功用后，它就变成了某些人或某些力量的工具，这样的工具是没有生命力的。文学照样不是精神鸦片，太多的日子里，我们让文学充当了麻醉剂。文学到底是什么？没人能回答清楚，其实也用不着回答。当我们面对稿纸，想把自己心里的痛心里的乐心里的苦表达出来，倾诉出来，并通过一定方式传播出去的时候，文学就已产生。在我看来，文学就是人与人的交流、沟通、碰撞，更是自己与自己的交流。是自己内心的舒展与精神的奔流，是人类共有的语言温暖。从少时开始到现在，在文学这条道上，奔走了大半辈子，写下了一大摞文字，也赢得了读者一定的厚爱。但我仍然觉得，自己是愧对文学的。一来，我没有十足的勇气做到坦诚；二来，我的文字到现在仍然不能称得上十分干净。这次应重庆出版集团之约，将我认为“合格”的文字精挑细选，凑成四册，结集出版，名为精选集，其实是对自己创作过程的一次总结，一次反思和回望。人到中年，是该回头望一望的。不管是谁，不管做什么职业，都应该停下脚步，回头反观，看看哪些路走错，哪些步子还歪着拧着，哪些力量还不够坚强，哪些品质还含着杂质，心灵的哪个地方还有污有锈。然后头一甩，继续上路。因为我们的使命还没有结束，我们的人生某种意义上才叫开始。文学也是如此，有反思才有进步，有检讨才有推动。以一颗小学生的心，虔诚地面对文学，是我对文学作出的终生选择。这次选入精选集的，一是中短篇，这些年陆续写的，有些发在文学期刊上，有些写完，就藏在电脑里，舍不得示人。比如《红床》，比如《古镇1948》，还比如《极端生活》。它们在某一时段，掏空了我，让我经历了一次次的生与死，让我觉得，作家的能力是那么有限，明明遇到你强烈表达的，就是表达不出来，明明遇到你必须钻透的，就是钻不进去。人性是有厚度的，包裹着非常牢实的壳，这是我那个时候的想法。写这些作品的时候，我在寺院，正在经历一种叫修行的日子。后来从寺院出来，我决定破壳，决定用一种磁铁般的目光，去吸牢生活，吸牢大地。这个时期我写出了《菜子黄了》，写出了女性的艰难与挣扎，写出了心里藏了许久的故乡，还有那片金黄金黄的油菜花。我在故乡的油菜花上舞蹈，我在人性的扭曲里呻吟或狂叫。我知道故乡只是一个梦，一个睡一生都不愿醒来的梦。这个梦，其实就是文学追求的极致，故乡不死，作家的生命力就不死，文学也就不死！可惜，所有的作家都是精神上的游子，自故乡来，永远也回不去，这才是文学最大的尴尬与困境。至于《大兵团》，那是我的另一种尝试，写惯了乡土，突然去触摸军事，触摸那一段特殊的历史，我兴奋不已。我像一匹西北的孤狼，在茫茫荒野上，吼啊吼，终于从烟雾迷漫苍苍茫茫中，为历史拂去了一层厚尘，摸到了那一颗滚烫的心。坚韧、不屈、永不放弃，这是那一代人的灵魂，是我们永恒的精神。记住大西北，记住那一代垦荒人。这次筛选中，刻意没有将官场小说收录其中。一是官场小说名声不

《许开祯精选集》

好，读者追捧，主流嗤之以鼻，争议声至今不断。不选它，不是说我看不起它，作家对自己的生活有筛选权，对自己的作品有呵护权。暂时不拿出来，并不等于永远不拿出来。所以忍痛割爱，只是想告诉读者，作家不是被外界定位的，作家永远归属于自己的心灵，归属于自己的文字，当然，也归属于读者。让读者看到我的另一面，读到我的另一面，是出版这套文集的本意。感谢重庆出版集团，让一个远离了所谓“传统”的作家，再一次回到传统中。传统是根，传统是本，传统才是文学最深最深的魂。文学不死。人类的价值不死，精神不死，文学，就永远有栖身之地。

许开祯（手写体） 2012.5.29.

《许开祯精选集》

内容概要

《许开祯精选集:红床》是著名作家许开祯的短篇精品集萃，收录了许开祯自2005年以来完成的《姚先生》《儿子》《唱卷》《红床》等十三篇精品力作。不管是乱世年间的土豪、淘金客，还是和平年代的农民、教师、小公务员，作者都刻画得鲜活饱满，叙述得颇具传奇色彩。在这些故事中，有普通人在利益诱惑面前的软弱，有儿子与后母之间微妙的情感，也有老实人刘成在蜚短流长中的悲剧一生，更有中年夫妻的情感困境和难以割舍的同性之爱……故事虽短，意义深长。

《许开祯精选集》

作者简介

许开祯，1966年2月出生在甘肃古浪，1984年参加工作，并开始发表作品，现为甘肃文学院签约作家。著有畅销书《省委班子》、《省委班子3》、《实习书记》、《拿下》、《打黑》等

书籍目录

姚先生
唱卷
打坑
兵荒马乱
红床
风雪夜
忧伤的夏天
夏天有什么在鸣叫
黄昏里的池塘
刘成就这样死去
脚印
空气里有什么成分
儿子

章节摘录

姚先生一开始不是放到我们堡子里的，按规定，他要到公社石碓厂改造。六子爹找到公社书记，说要把姚先生带回堡子里。公社书记默了半天，不大同意。他说，姓姚的是来接受改造的，不是让他来教书害人的。六子爹走出办公室，在公社大院转了几个磨磨，突然高举起拳头，喊，打倒姚白玺，打倒走资派！姚白玺就是姚先生，但堡子里不叫他姚白玺，叫他姚先生。姚先生让六子爹用骡子驮进堡子里那天，堡子里集满了人。大家争先恐后，都想看一看这个上海人长什么样，是不是头上长着角。六子妈仗着自己是队长女人，挤在最前头。看着看着，六子妈高叫起来，白，白啊，真白。那天姚先生穿一件蓝涤卡中山装，下身是劳动布裤子。六子妈看到的白，是姚先生脖子里露出的衬衫领，还有他的袖口。六子妈一喊，堡子里所有的眼睛全都集中到姚先生脖子里，天啊，世上还有这样白的领子。堡子里人经几辈子，谁见过这么干净的白！姚先生脸一红，微微地垂下头，有些不好意思。这一下，堡子里的女人们全都看清了他的脸。哟嘿，像，真像。六子妈又喊了。姚先生的脸是我们堡子里看到的第一张城里人的脸，比葱白，比萝卜嫩。堡子里的女人想了很多东西，都比不出。总之，就一个字，白。边上的六子爹跟他一比，妈呀，简直就像刚从煤堆里挖出的。六子妈说的像，是说姚先生像先生。其实六子妈也没见过先生，不知道先生该长什么样，但看了姚先生，六子妈就觉得先生就是姚先生那样，只有姚先生这样的男人，才配叫先生。你瞧，他站在阳光下，身子微微侧倾，脸始终对住看他的人，面色温和，露着浅浅的笑。这样的站相堡子里哪个男人有？就是公社书记，让他一比也给比得没了人样。还甭说他戴着眼镜。一提眼镜，堡子里又是一阵唏嘘。堡子里也有人戴眼镜，都是先人传下的石头镜，很值钱，两个圆坨坨，拿细铁丝或麻绳绑头上。姚先生不，姚先生戴的是金边眼镜，很文雅地戴在耳朵上，看上去又清爽又精神。那天姚先生说过一句话，六子爹硬让他说的，他双唇微启，先是露出一口洁白整齐的牙齿，就那牙齿，已把堡子里迷倒了。等他的话出来，堡子里的啧啧声就响成了一片。我是来接受改造的，请贫下中农教育我。改造是什么？堡子里的男人女人交头接耳，互相打听这个词。他们懂劳改，杀了人偷了牛都要抓去劳改，改造就有点不懂。改造就是劳改。六子爹大声说。你放屁！六子妈突然骂自家男人，这么好个人，凭啥要劳改？我就是打个比方么。六子爹讷讷的，他也不知道该咋解释。不劳改，不劳改。堡子里的女人互相说。六子爹费了好大劲，才把吵吵声压制住。他说，姚先生是来给娃们教书的，但上头不让姚先生教书，要让改造。往后，说教书就是改造。谁要是说漏嘴，让上头抓住把柄，我扣他救济粮。听清了没？人们全都闭了口，死死地记住了六子爹的话。新开的学校设在刘财主家，刘财主过去剥削过堡子里，土改时枪崩了。院子一直空着，有时放些队上的粮，偶尔也圈一阵子牲口。姚先生一来，它就成为了我们的学校。我们堡子里离公社远，离大队也远，娃们到了十二三，才敢叫翻山越岭去上学。可到了十二三，农活早等在了那，谁还愿意再叫娃们去念书？所以在姚先生来之前，我们堡子里是没学生的。为安全起见，六子爹派了几个壮劳力，折腾了几天，把刘财主家的院门改了，由双扇车门改成了单扇小门。这样锁起来就很紧凑，外人是没法从门缝里看见里面动静的。院墙四周，让会计王二麻拿红窖泥水写了大大的标语，打倒走资派，打倒姚白玺。边上还让村里画棺材的斜爷画了一个牛鬼蛇神。牛鬼蛇神一画出来，就有人找斜爷问，你画的不是姚先生吧？斜爷算是个识书人，会讲古书，会念宝卷。他愤愤的，骂，没长眼睛么，我画的是有角的，姚先生有角么？人们这才知道，斜爷画的不是姚先生，或者说姚先生不是牛鬼蛇神。堡子里的人都认为牛鬼蛇神长着角，上面就那么宣传，堡子里的人这才没砸斜爷盛红窖泥水的盆子。很快，刘财主家的两间大书房改成了教室，一间厢房让姚先生住，边上一间柴房，供他做饭。六子爹问，满意不？姚先生赶忙点头，满意，太满意了，谢谢您了，队长。六子爹嘿嘿一笑，谢我啥哩，我娃多，你给操心点。我们二十几个娃，天天做贼似的，一个一个往小门里钻。六子爹定了条规矩，不能排队，不能挤一起进门，怕上头看见。就这样还不放心，让王二麻站门前放哨，看山道上来了人，王二麻就唱两声，唱啥都行，为的是给里面报信。我们一听到唱，就快快地藏起书包，抡起拳头，高喊，打倒牛鬼蛇神，打倒姚白玺。姚先生赶忙从桌底下拿出纸牌子，戴脖子上，低头给我们认罪。姚先生到堡子里不久，就出了件有趣的事儿。都怪六子妈。自打来了姚先生，六子妈像是变了个人，突然变得勤奋了。大清早的，她不在屋里睡懒觉，也不给六子爹做饭，跑去看姚先生。正赶上姚先生刷牙。六子妈看见姚先生拿根塑料棍，在嘴里捣，捣几下停下，换个方向又捣。六子妈觉得好奇，不明白姚先生捣嘴做啥。躲在墙旮旯里，定了眼神望。姚先生刷完了，嘴一张，噗一声，吐出一嘴白水。六子妈以为姚先生嘴里有了病，跑过去问，姚先生啊，你嘴咋了？没咋。没咋你咋吐白水？姚先生笑笑，姚先生的笑真是好看，六子妈最爱看姚先生笑了，一笑就露出一口洁

白的牙齿。我这是刷牙。姚先生说。刷牙就是清洁口腔卫生。见六子妈不明白，姚先生又说。六子妈这次装懂，她是怕姚先生笑话，揣着一颗乱跳的心回来了。怪不得姚先生牙那么好看，原来他天天清洁呀。我也要清洁，六子妈这么想。正好六子爹从公社拿来一包洗衣粉，六子妈憋不住好奇，也学姚先生的样，找根筷子，筷子头上缠点棉花，拿洗衣粉清洁牙齿。白沫是吐出来了，可六子妈几天吃不下饭，满嘴都是洗衣粉味。P1-3

《许开祯精选集》

编辑推荐

底层生活，人心畸变！ 何处安放我们卑微的灵魂？ 人性中隐匿的荒谬与无奈 我们无法回避…… 同性之爱？不伦之恋？社会禁忌？ 她如何克制内心的躁动与欲望？ 试衣间的秘密如何毁掉四个人的生活？ 且看社会中隐匿的诡异、荒谬与无奈……

精彩短评

- 1、看过之后真的很揪心，无论如何，尊重他人的人才是最好的人
- 2、朋友推荐的，真的很好看！！！必须支持到底。
- 3、有一些关于情感的观念有点变化 非常非常地崇拜作者 他塑造了一个我不敢瞻仰的文字境界
- 4、底层生活，人心畸变！何处安放我们卑微的灵魂？人性中隐匿的荒谬与无奈我们无法回避……
- 5、以前看的电子版，很过瘾，买本正版的收藏，并表示对作者的感谢。
- 6、谁能走进同志的内心，了解他们的无可奈何，社会理解很重要。
- 7、开始看到了这本书的前几页就赶来写，让读者以一个局外人的角度去看生活。或许有些读者并不仅仅只是局外人，无论如何，这一本书写得很细腻，这是第一个感觉。
- 8、总是忘了评价。刚开始在实体店看到这本书的时候很兴奋。挺好看的。
- 9、不管以怎样嘻哈的心态来阅读这本书，总是能在人性的纠葛中体悟到一丝悲怆。
- 10、本书描绘一种生活同性恋的状态。读之，更觉得要对同性恋有科学的认识、公正的态度和包容的心态，他们一样是人啊，一样在为社会做贡献啊，一样有普通人的烦恼啊！
- 11、拜读了大作，找到了点悲伤的意味，总感觉那些事历历在目，还在身边似的，谢谢作者的分享了。
- 12、我会告诉你我在网上看完一遍了现在还要买书收藏么？会么？不会的！
- 13、集中一个时间段读完了这本书，作者着重表现了人物各种感情的纠葛与纷争。
- 14、无意间从当当上发现了这本书，题材敏感，反映了一种社会现实。
- 15、那些生活的乱象常常隐匿在小人物的荒谬人生中。它们咋一看不起眼，实则反应了人性中最本质的一面。
- 16、内容很感伤，很分裂，很纠结。一本好书，推荐一下。
- 17、其实没必要歧视同性恋，看看这本书就知道了，是一个悲惨又热烈的世界。
- 18、能够体会到作者描绘的内心的真实感受与现实的无助，社会啊，满是纠结与无奈。
- 19、纪念一段读书经历，收藏了这本好书，感谢许开祯。
- 20、非常优美的文字 人物刻画的入木三分也很真实
- 21、同性之恋，生活在社会边缘的人，通过这本书看到了他们的真和假，他们的坚持和放弃，他们的挣扎，一个个活生生的人，和我们是一样的人，一本不错的书。
- 22、爱情，真是一种说不清道不明的毒药，很多人中毒很深，包括我。
- 23、许开祯的文笔还是不错的
- 24、没有任何期待，但却给我带来了很大的震撼，好书，你值得拥有。
- 25、与现代网络写手不同，觉得写得很深刻，大概是我阅历不够吧。不过这本经典之作是有人推荐，买来收藏。
- 26、想念是会呼吸的痛，看到这本书想到我爱的人了，想哭
- 27、心里有爱，大胆说出来吧。宁愿做了后悔，也不要不做遗憾。
- 28、哈哈，因为喜欢的乐队看了这书的。理解了一些歌词中的意思，书还是很好看的，已经打算再看许开祯的其他书了
- 29、这个就不评论了。喜欢的大家都知道
- 30、书到货时间很快，质量也不错。读起来方便，可以直接摊开放在桌子上。美中不足的就是书脊处有一点小碰痕，应该是装货时挤的。总体来说是不错啦！推荐
- 31、好书值得品味。有人说,你不可能找到一条河真正的源头,也有人说,河没有真正的尽头,它只是延伸进入了海洋;当你确实看见一条河,那是它最不快乐的局部,
- 32、我想回避，想回避一份压抑，一份莫名的悲怆。加油吧爱情，加油吧，还有爱的人。
- 33、很喜欢这本小说，本来是为了同志题材去看的，但是最吸引我的还是书中那个年代的社会环境的描写，很真实很动人
- 34、谢谢你奉献了这么好的小说，灵魂喷薄影子踟躅。只剩坚强无处不在。
- 35、同事推荐我们看的，就买了，包装很好呀，一定很好看，推荐
- 36、压抑悠然而生，不过书确实是好书，纠葛了一个时代的所有感情。
- 37、书中，有普通人在利益诱惑面前的软弱，有儿子与后母之间微妙的情感，也有老实人刘成在蜚短

《许开祯精选集》

流长中的悲剧一生，更有中年夫妻的情感困境和难以割舍的同性之爱……故事虽短，意义深长。

38、我们无法回避一段感情，即使知道他是畸形的、错误的，因为我们爱了，爱的刻骨铭心。

39、其实同性爱有时并不比异性爱差，有时候从他们身上能看到一种让我们值得学习的精神。

40、不一样的文字感受，一直喜欢完美结局的故事，但是这本书带给我的是不一样的感觉

41、许开祯 姚先生

42、书质量还不错，送货很快，晚间送货功能很好

43、买来送人的，包装有些破损，不过快递服务态度很好。

44、《许开祯精选集:红床》是著名作家许开祯的短篇精品集萃，收录了许开祯自2005年以来完成的《姚先生》《儿子》《唱卷》《红床》等十三篇精品力作。不管是乱世年间的土豪、淘金客，还是和平年代的农民、教师、小公务员，作者都刻画得鲜活饱满，叙述得颇具传奇色彩。在这些故事中，有普通人在利益诱惑面前的软弱，有儿子与后母之间微妙的情感，也有老实人刘成在蜚短流长中的悲剧一生，更有中年夫妻的情感困境和难以割舍的同性之爱……故事虽短，意义深长。[1]

45、文字的魅力~故事写得真好，本来波澜不惊的小事，节奏驾驭得非常棒，张弛有力

46、一开始吸引我购买的是封面比较好看，收到后没想到内容也值得一读

47、很真实 很感动 原罪 浪漫 无奈 真爱交织的感情

48、仿如流星，仿如烟霞，只有瞬间，一个个故事描绘的瞬间却成了彼此的永恒。

49、爱情，走的时候你哭了还是怎了，我只是疼了但还是笑了。我想引用一句被说过很多次的話，我生命中的温暖就这么多，全部给了你，叫我以后怎么再对别人微笑。

50、没有谁能阻挡真正的爱，我的他，你说呢？

51、人间岁月,雨落风惊,流云散,我为谁留。

52、人性是个可怕的东东，支持作者的细腻刻画，顶一个，好书值得拥有。

53、本书触及了一些社会的禁忌，原爱无罪！支持作者许开祯

54、语言一改官场文学的锐利而变得有些华丽了！

55、故事引人入胜。悲戚、哀伤的灰暗色调中，透着人性的温暖，如同寒冬中的一窝暖炉。

56、对喜欢自己的人感激;对自己喜欢的人等待!对过去的事情忘记;对明天的事情期待!做回自己,抬起头,我就是我!

57、大师经典之作，写出了人物复杂的感情纠葛，也描绘了一个发人深省的社会之态

58、只是看了一些文摘和简介就对这本书很感兴趣，应该是很有趣的一个故事

《许开祯精选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com