

《神之病历2》

图书基本信息

书名：《神之病历2》

13位ISBN编号：9787020094080

10位ISBN编号：7020094082

出版时间：2012-11

出版社：人民文学出版社

作者：夏川草介

页数：288

译者：赵江

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神之病历2》

内容概要

医者 仁心

编辑推荐

良心，或许是我们人世最后的信仰。

都市治愈系正能量小说

第10届小学馆文库小说赏 2010年日本书店大奖第2名

累计销量突破100万册！

樱井翔VS宫崎葵领衔主演同名电影上映两日即创造3亿票房

内容简介

医疗的意义是什么？

什么样的医疗才是我们真正需要的？

医生的工作不仅仅是治疗吗？

不顾安危不顾家庭，为病患拼死工作真的是对的吗？

要尽多少力、做多少事才能算是“好医生”？

生命的样子是什么？

所谓的“活着”又是什么？

.....

生病，是一件非常孤独的事情。

24小时，365天，5年，本庄医院。

喜爱夏目漱石，行事稍带古风，内心无比温柔的内科医生栗原一止和他的同伴们为了对患者的承诺，为了心目中的理想医疗，顶着常年人手不足的压力，用心照顾着每一位来此求助的病患，温暖他们孤独疲惫的心灵。

这是一个关于一家没有“神之手”却依然会发生奇迹的医院的故事。

这是一个治愈了千万人的故事。

《神之病历2》

作者简介

夏川草介

1978年生于大阪府。信州大学医学院毕业。

长野县医院在职医生。以本书获得第十届小学馆文库小说奖，2010年日本书店大奖，步入文坛。

《神之病历2》

书籍目录

国外评论

本书让人了解生的奥秘、死的奥秘，是充满力量的一本书。

——东京都·三省堂书店成城店·内田拯救病

当人生走到尽头，当药石已无力回天，一颗温柔的心才是真正的解药和救赎。

——台湾布拉格书店主人 银色快手

章节摘录

信州有一个自古以来被称作“王之顶”的地方。那是指海拔二千零三十四米，横跨松本、上田、长和三个地区的雄伟山岳，正式的名称是“御王顶”。不知古人把山峰命名为“御王顶”的时候究竟是抱着怎样一种心情，是畏惧还是憧憬？不论是哪一种。提起这个名字的人，举头仰望覆盖着皑皑白雪、峭立长空的巨山，心中一定充满了不同寻常的感情。现在一般把这个地方称作美原高原，虽然时髦却多少有些乏味。不过，高入云际的壮丽山脊和古代没有丝毫变化，依旧睥睨着松本平原。到了冬天，就是在松本市内，也可以领略到这座被白雪严严实实地埋到半山腰的巨大山峰的雄姿。三月上旬，在刺骨寒风包裹着的松本车站的站台上，我呼着白色的哈气，眯起眼睛眺望着这壮丽的山峰。面对着信州丰富的自然景观，心中忽然涌出一句名言：“命运是由上帝安排的，人只需做好该做的事即可。”这是著名文豪夏目漱石在社会发生日新月异变革的明治时期，一个人默默写下的文字。我叫栗原一止，是一个将这类名言铭刻在心，通读那些名著，说话腔调都带有古风的孤傲青年。本来，不管说话腔调如何，本质还是纯净的现代人。看上去像是故作清高，实际上不过是个不善于与人交往又不够灵活的半大青年。当然和尊敬的漱石先生没有任何关系，平日的职责只是奔走于松本平原的一个普通内科医生。刚刚过了桃花节的时候。相当于年度末的这个时节，对于社会上的人们来说是非常繁忙的时期，但对于医疗机构而言，冬季寒流产生的大量肺炎患者的就诊终于告一段落，是可以稍微喘口气的时期。我工作的本庄医院也不例外。对于这家挂着“二十四小时、三百六十五天看诊”这样无聊的招牌、全年无休的地方医院来说，恰是非常宝贵的时期。就在这个时候，我意外地得到了两天休假。这是我的指导医师——内科部长大狸先生，对我做出的四月以后继续留在本庄医院工作的决定而送给我的小小礼物。一旦跨入新年度，会有对工作还不熟悉的新人加入进来，不可能有休息的机会。于是，我把自己负责的三十名患者拜托给了大狸先生，愉快地接受了幸福的两天假期。当大夫之后整整五年时间，第一次得到正经八百的休假。去美原高原吧！爱妻阿榛这样跟我说。“美原？现在还是冬天啊！”我有些困惑地问道，可老婆却笑呵呵的。“有些东西只有在冬天才能看到。”夏天的时候。美原高原非常热闹，高原美术馆等很多设施里，挤满了观光客人。可一到冬天，由于积雪的缘故，包括从国道到观光设施的联系通道都禁止一般车辆进入。寒冬季节气温会降到零下二十度以下，积雪很厚，是极其寒冷的地方。作为山岳摄影师奔波于世界各地的老婆大概不觉得怎样，对我这个常年在空调完备的医院里度过的人来说，不认为那里是容易去的地方。“我跟阿榛不一样，只是个普通人。要说登过的山，好像只有京都的岚山。去冬季的美原……”“岚山根本算不上山！”“开玩笑的。不过，怎么说我也不是能在冬天里登上两千米以上高山的人啊！”“能让你登上去，正是王之顶酒店的特别之处。在那里有特别想让阿一看的景色。”还真不知道，位于美原山顶上的王之顶酒店冬天也照常营业。还有我不知道的事情：如果参加特别的旅游团，会有专车从山上下来，到松本市内把观光客人接到那个极为寒冷的地方去。据说积雪过厚的时候，接客人的车辆在中途要换成履带式的雪上车。我仍是半信半疑。虽然在医院里我也可以算作独当一面的内科医生，可迈出医院一步，从常识到教养，远远不及老婆。这次好不容易才得到的两天休假就全权委托给老婆吧。这样，周一一早，我们意气昂扬地从松本车站乘上了来接客人的巴士。巴士本身并没有什么特别，不过是车身稍高一些，可是，车顶上厚厚的积雪和车身上四处可见附着的冰凌，暗示着我们要去的地方是另一个世界。驶过市内的街道。在山路上摇晃了两个小时，再穿过落叶松林，让过一群像是还没睡醒般的鹿，眺望着西侧渐渐显现出全貌的北阿尔卑斯山的山脊，终于到达了冬季晴空下一片银色的美原高原。时间恰好是中午，刚用过带来的简单午饭，老婆就赶紧拿来雪地靴邀我去雪原。踩在松软的雪上的感触让我感到惊奇。我在雪地上胡乱走了几步，积雪温柔地接受了我的双脚，简直感觉不出雪的深度。接着，在这广阔的雪原中向前走去，困惑变成了兴奋，我转身看看追上来的老婆。“这就是叫作雪地靴的东西？”“是啊。”老婆微笑着点了点头。P3-6

《神之病历2》

媒体关注与评论

本书让人了解生的奥秘、死的奥秘，是充满力量的一本书。 ——东京都、三省堂书店成城店 内田刚
当人生走到尽头，当药石已无力回天，一颗温柔的心才是真正的解药和救赎。 ——台湾布拉格书店
主人 银色快手

《神之病历2》

编辑推荐

良心，或许是在人世最后的信仰。 治愈系正能量小说！ 小学馆文库小说赏，日本书店大奖NO.2！ 累计销量突破100万册！ 上映两日即创造3亿电影票房！ 《神之病历()》(作者夏川草介)是一个关于一家没有“神之手”却依然会发生奇迹的医院的故事。 《神之病历()》是一个治愈了千万人的故事。

精彩短评

- 1、偷懒先来看翻译版 这次主题是以医者自身的生活矛盾出发的 非常引人深思
- 2、医生病倒那段很感人
- 3、良心的平静是我们唯一可靠的报酬。
- 4、"良心的平静是我们唯一的报酬"
“医生在作为医生之前，首先是作为人”
夏川草介的文笔虽然一般，但细腻之处总是动人。明天就要踏上实习岗位了，希望我也能如你一般，成为一位坚韧又温暖的小小医生。
- 5、医生也是人，也有家庭，也有自己的生活，在连医学也无力面前，医生所做的事情能让临终者得到心灵的安慰。面对死亡，人类很无力。
- 6、太过温柔又太过模式化的日式故事，不过感情上很想给它打五星。
- 7、日本的医改致力于解放过度劳累的医生，优化医疗资源在大城市与小城市之间的分配。中国的医改，先得消除拿红包办事的作风，降低药物价格，再谈其他。高下立判，中国医疗制度还处于非常原始的阶段。
- 8、细微之处引起共鸣
- 9、医生首先是人，在一个崇尚敬业的国家和行业，也会有这种思考。能驱动医生高强度忘我工作的是什么因素？社会各行业对工作的态度？收入？如果一个社会其他行业都以效益为重，工作中敷衍、官僚风气很浓而单独要求医疗行业从业人员即敬业又有操守，就真是天方夜谭了。
- 10、继续第一本的小温暖，小感动。这一本里，一位重要的伙伴离我们而去，看到那块心情有些低落。就好像我跟他认识了很久，不舍。拓为心中的理想医疗奉献了自己。这一本新来的医生也是令人喜欢。面对家庭和工作如何平衡，也是现代医生们所要面对的问题不是么。在成为医生之前，他也是个人。
- 11、有点期待电影啊，可惜现在没档源
- 12、因为阿伞的电影，于是过来找来原著看。意外的发现一共有3册，现在正等着中文版的第三册发行。下定决心等自己财布君不哭泣的时候，就去买原著的单行本。简单的故事情节。简单的人物设定。却这么的深入人心。本庄医院的故事仍在继续。还是更喜欢上帝的处方这个译名。期待着阿伞的电影的第二部。感动仍在继续。
- 13、太过理想化有点看不下去
- 14、开头就不要重复第一部讲过了的，直接过渡就好啊，略显啰嗦，引人不知不觉发笑的幽默感也少了。
- 15、对于医生来说，病人和家人一直无法兼顾
- 16、买这本有点犹豫，但是书确实还行。
- 17、温馨又治愈的小说，反映了从事医疗服务的人的生活状态。尤其是这样一个365天24小时无休的地方医疗，起意创建它的几位先生都有着惨痛的经历，医生与家人聚少离多，不被人理解，顶着家庭和社会的巨大压力，其实更需要的是挽救生命的觉悟和牺牲自我的强大承受能力。这本书还让我看到了，比挽救一个人性命更重要的，还有使病人一直保持平和希望的心态，首先是个人，要理解人类的感情，才能是个医生，才能对得起自己的良心。
- 18、作为医生之前，首先是作为一个人而存在，所以才有了那一晚那60秒最美的星空。小葵真的很适合榛名这个角色，聪慧，灵动，温柔，包容，大概是每个男人梦寐以求的老婆的样子吧~
- 19、医院和家庭难能同时兼顾。
病治不好，也有我们能够做的事情。
良心的平静是我们唯一可靠的报酬！
- 20、第二本的节奏因为加入了辰也以及古狐医生的突然倒下而快了不少，虽然比第一本厚上一倍，但看得也很快。最戳的地方是为古狐医生夫妇灭灯一分钟的时候，世界送给他一分钟看夜空中的银河系，他为这个世界付出了一辈子，若要说理由，良心的平静是我们唯一可靠的报酬。
- 21、看完2后发现还有3...
- 22、这本书会很想要原版的，但目前买回来了也是看不懂的，所以希望有一天我能看懂此书的原版。喜欢榛名公主，无比坚强，时刻支持着自己爱的人，能泡世界上最好喝的咖啡，能负重爬高高的山峰

《神之病历2》

，会陪丈夫喝酒……电影快要上映了，只是我等还要等好久才会看到。

23、因为是大陆版的所以很便宜，就是我们这阶层也就能看这个

24、有关医者先为人的故事，大狐先生，大狸先生等等良心。医者的故事和生死太近，所以太容易牵动人心。

25、“良心的平静是我们唯一可靠的报酬！”停机坪上的一分钟好像能看到整个宇宙。

26、讲的其实是人啊。良心的平静是我们唯一可靠地报酬。

27、到人生即将终结之时，到底是应该痛苦地延续，还是如愿后的坦然接受。静静地睡去也许是上天最后也是最好的恩赐

28、逝者已矣，生者如斯

29、在书店偶然看到的，立刻想买了，自己也在向超级小医生的目标前进中

30、最后的医疗是不是有必要，在医院冰冷地死去真的是忧伤的一类吧！

生病是很孤独的一件事

我们都是首先作为一个人而存在啊

良心的平静是我们唯一可靠的报酬

很治愈很温暖的一本书，看完之后能想到很多关于生病、医疗上面的体验和感受

31、好老婆～喵窝也想去信州啦

32、继续温暖内心，这次描写的是栗原他周围医生们的故事，许久不见的好友，古狐医生，还有一直给自己鼓励的老婆榛明，有人坚守有人离开，为古狐医生准备的满天繁星的特别的动人，大家一起行动，制造了那1分钟的小小奇迹，继续期待如此温暖的故事

33、温暖的故事但是好平淡

34、第二部比第一还感动

35、感觉不错，有时间慢慢看

36、不知道是作者本身还是翻译的问题，总而言之文笔很奇怪的感觉

37、比第一部探讨了更多的问题。与电影相比，文字间也别有一番味道呢~~

38、该死不死的人，家属的“不管什么方法都用上”，大家都忘了，医生除了治疗之外，还有能做的

39、虽然作者是个好人，他老婆也是个特别的人，可这书文笔真的不咋样呀。

40、2比1评分高，大概是因为2更富有情节性，也着重塑造了新的出场人物，矛盾和深度都激烈些。但我的感觉和喜好倒刚好相反，还是1更古雅，更有些散文的轻快感，除了医生的职业，也会有些普通的人生感慨。2更注重医疗本身，生死之间也有些沉重了。可以说有些流俗，但本来俗世才是医生的领域，山里是神的领域，也没什么不好。古狐先生居然死了，伤感。

41、选择买这两本书，是因为电影非常好看。正在阅读中，感觉非常不错。

42、很想知道有多少人是因为樱井翔读的原著 别打我因为我就是这类人

43、封面的カ儿テ太好。精美。快递给力。

44、不如第一本，虽然增强了故事性，却反而折损了其中一些独特的温暖人心的东西，有些可惜。阿榛的形象太模糊了，感觉只是一个单薄的至于栗原的存在，栗原对她的感情也太过简单，整体来看只像是个宠物，而不像是老婆。已经不太想看第三本了，但既然一起买来了就会全部看完的。

45、包装很好,而且质量ok

46、好温柔

47、不是作为医生说的话，是作为人说的。

48、哎，理想与现实之间的路为什么这么远。365天24小时的坚持……

49、两本一起买的但是把2当成了1. 第二本比第一本更好看。

50、良心的平静，是我们唯一可靠的报酬。无论是日本，中国甚至全世界都在寻求无论何时都能得到保证让人安心的医疗制度吧。比起古狐先生的离去，那对相伴70年老夫妇相互依靠走完人生终点更让我泪目。榛名公主太理想化太治愈了，做一个有良心有责任感和有使命感的医生太太的大概都是圣母玛丽苏了吧。

51、还没看 不过应该不错 等着放假看

52、相比真正的医疗小说 讲得更多的是医者仁心。良心的平静是我们唯一可靠的报酬。

53、良心的平静是我们唯一可靠的报酬

《神之病历2》

- 54、相对于1更添加了很多其他新角色，描写的角度更丰富，不同的性格与观点碰撞出了更多的火花。各位医生的老婆犹如圣母一般默默地守护着各位的无私奉献，但又不总是那么理想，家庭的矛盾还是会积聚，爆发。期待3
- 55、不如一
- 56、古狐先生
- 57、忘了在哪买的了。学校书店？
...医生有这样的妻子真让人羡慕啊
- 58、喜欢封面~包装完整~虽然比预计的迟了些但还是很快就到了
- 59、读完第一卷哭了。第二卷读到一半也哭了。很简单又很治愈的作品。或许死亡真的是不可避免的吧？一直以为至少有几个人不会死呢.....
- 60、生命无常。医院熄灯的那六十秒里，就好像我在色达看到的星空。城市不仅吞噬那些微光，还教人心也褪色。但总有不停步的人们，用自己的身躯去书写理想。
- 61、生命的意义是什么？良心的平静是我们唯一可靠的报酬吗？从樱花到梅花到夹竹桃，花开花谢，风景依旧美丽，但我们却在转瞬的时光里经历了生死离别。花有重开日，人无再少年，总有一些矛盾，谁都不能解决。
- 62、读研时看的，记录一下，很好的医疗题材的作品，也始终鼓励自己好好实践
- 63、无用而礼貌的社交辞令大概只有日本人什么时候都不会忘记

1、很久没写东西，想到哪儿写哪儿，就各种.....-----神样2的故事开始于三月。三月的信州，红梅未谢，早樱未开。在被白雪覆盖的美原高原上，榛名对一止说，请不要忘记，不管什么时候，我都会紧紧跟在你身后，这是我们在御岳山神前的约定。1部的故事是以栗原一止为中心展开的。每日忙碌的工作，信浓大学医疗部的邀请，田川先生和安昙女士的去世，为学士的送行，还有最后依旧留在了本庄医院的选择。2部的故事于是添加了新的角色进藤辰也。这个角色的作用大概可以被认为是：解决了栗原一止的问题之后，再给出一个必要的对比角色，从而更为深化作品所要表达的主旨思想——当然，这么说就太公式了。平静的本庄医院里除了一止曾经或许要去信浓大学可以引起些风波之外，每天是一如往常的迎接日出日落，见证生老病死。夜半时常会响起的急救车鸣叫，留在口边的还有提神咖啡的余香。进藤辰也从东京回到了信州，带着压抑苦闷和迷茫怀疑在适应着新环境的同时，又因为自身的棱角而产生了許多摩擦和碰撞。关于进藤辰也的故事是这样的：辰也本是与一止大学时代很要好的朋友，和妻子如月婚后进入了东京的有名的医院，妻子却因为压力巨大而渐渐不再顾家，辰也于是辞退了工作回到了本庄医院。然而由于自己的挣扎和困顿开始不能够很好的适应地方医疗而遭到同事的诟病，最后被一止一杯咖啡浇醒，两人解开了心结，一同在医院里努力工作。在近期医疗题材的作品里，免不了要提到白色巨塔和地方薄弱医疗的对比。我所知道的至少有「Doctor X~大门未知子」和「遅咲きのヒマワリ」。在神样1里，通过栗原一止的选择，作者已经将自己对这个问题的理解表达的很清楚了。在我看来，我相信每一个人来到这个世界上，都有冥冥之中被赋予的生存的意义。尖端医疗有尖端医疗存在的必要性，而像一止这样的地方医生，他们同样是用自己疲惫的身躯支撑起整个国家医疗体系的重要存在。因而在神样2里，作者所探讨的问题似乎转变了一个方向，那就是作为医者和作为人的立场与界限。从进藤辰也回到本庄医院开始，作者已经引入了这一主线，而后在辰也对一止诉说关于妻子如月的时候，彻底对读者挑明了这个问题。作为医生，并不是说为了患者就要赌上自己的全部，并不是说就一定要工作到疲惫致死才能使患者觉得“这是一个好医生”。但是作者同时又否定了另外一条路，那就是辰也在回到本庄医院的最初的那段日子里，他选择在上班时间之外，业余休息时完全断绝自己与医院的联系。人只有在面临不可逃避的困境的时候，才能做出对自己来说正确的抉择，也才能将自己的态度和立场更为明确。面对医者和人这两个身份的矛盾，选择偏向医者的如月最终还是舍不得自己的女儿和丈夫，选择偏向人的辰也又恢复了对职业的热情，继续在医院里战斗。因为是作为人的医者，所以才会有古狐先生和大狸先生“在这个城市里，建一所不管是谁，不论何时都能看上病的医院”这样的约定，所以才会有进藤辰也和栗原一止“良心的平静是我们唯一可靠的报酬”这样的觉悟。但又因为是作为医者的人，古狐先生也需要千代夫人数十年如一日的陪伴，进藤辰也不能失去和女儿夏菜、夫人如月在一起的美好生活。而栗原一止，在御岳庄的简单又甚至有些怪异的日子，终于明白了生死由天，但自己却可以更加的关心妻子的道理。他明白作为一个人，这个喜欢到处摄影、拥有自己独立事业的栗原榛名，始终是坚定地陪伴在自己身边、要共度一生的人，始终是他温柔的避风港，是他可以休憩的家乡。无论是神样1还是神样2，作者始终都用一种缓慢的、细腻的笔法在讲述一个并不是很复杂的故事。作者会很详细的写一止的心情的微妙变化，也会在书中人物对话的同时，写下他们所经过的路上的花草树木，写他们头顶的蓝天白云，或者月色星空。从第一章引入进藤辰也这个人物开始，一直到第二章的结束（也就是书的中间部分）才揭晓辰也回到信州的原因。作者从一止和辰也的对话开始就引入了如月这个角色，每一章里可能只出现那么一到两页的篇幅，却也正是这个从未正面出场过的角色成为了剧情推动的重要因素之一。这种缓慢的笔调是我喜欢的，它并非是要去迎合现在快速的阅读文化，仅仅是快速的翻一翻书，也或许并不会对这个故事产生兴趣。但情感的渗透正是一个安静而缓慢的过程，正如同你匆匆地从花前走过一定闻不到它的淡香。如果之前那些缓慢的描述和铺垫，大概最后也不会收获这么多的感动。当然，这本书的故事也并不仅仅局限于医疗。在信州这个小城市里居住的各式各样的人，也占据了相当的书本内容。御岳庄这个在外人看来居住着一群稀奇古怪的人的地方，却是一止他们最为安心的家。喜欢绘画的男爵，热爱哲学的学士，研究农业的屋久杉君，每个人都有自己的爱好与事业，每个人无论之前有多么贫困潦倒，却都是对自己的信念无比执着，用认真努力的姿态积极的活着。神样1里因为母亲的去世和自己的逃避而曾经一度自杀的学士先生，最终在大家为他漆出来的满院的假樱而感动不已。同样不明未来而平凡度日的屋久杉君，还是振作起了自己的精神，要做好对自己专业的研究。我想，作者或许是要传达这样一种观念：平凡的小人物也好，又或者是面临死亡的重症患者也好，每一个

人都有积极生活的权利，而这也是他们应当被尊重的原因所在。我又想起了「フリーター、家を買う」里的一句台词，重新出发这件事，无论何时都是来得及的。当然，作为整本书的最大的舞台的本庄医院，作者身为一个医生，也通过对医院里生离死别的叙述，让读者更为深刻的去思考关于死亡这一回事。去世的安昙女士，孙七先生，丰子奶奶还有古狐先生，每个人都逃不开死亡，但生命的意义，就在于这个地球上所有的生命不息不止。即使是死亡，也带不走每一个认真生活的人所留下的温暖记忆。正如安昙女士的笑容，孙七先生「木曾节」的歌谣，古狐先生的理想。还有因为住院而走在一起的会田先生和四贺小姐，这又是一件令人鼓舞的事。因而我认为，电影中所添加的关于榛名怀孕这一情节其实很好的补充了关于死和生的这一回事。有死亡的悲伤，也有新生的喜悦，这大概更能够表达作者的想法吧。也许，书名所谓的「神様のカルテ」，并不是指如同大狸先生、古狐先生、栗原一止、进藤辰也这样的医生如同神来之手一般什么病都可以治。本庄医院也只是许许多多地方医院的其中之一，而所谓的医疗的界限这种东西，也是一直都存在的。执着的栗原、认真的进藤和爽朗的砂山，也许究其一生都只是在信州这个小地方本分的做一个普通的医者而已。作为神明的意愿，人的生与死是不断接替的过程。正如季节一样，有新的生命出生，也有老的生命离开。即使凭借所谓的神之手，也不能逆转死亡，不能抑制新生，不能停止生命的轮回。作为医者，或许应当禀照神明的旨意，坦然接受每一个生命个体的生老病死。然而，神明大人是温柔的，他也不会放弃每一个认真生活的人，即使是面对死亡。因此才会有古狐先生与大狸先生的约定，还有把这个约定继承下去的年轻的医生们。尽自己所能的去救每一个人，又或者为那些即将走到生命终点的人，尽力去圆他们一个美好的梦。这是作为医者，也是作为人，他们可以做的已经足够的事情。于是，在古狐先生看到巨大的银河悬在干净的夜空的时候，我也落泪了。这是本庄医院所有的医护人员对古狐先生所能展现出的人性里最柔软的部分，他们可以与所谓的现实周旋、抗争，宁愿冒着被处分的风险去断电拉闸，也要为自己的理想、为人情的温暖争取一次。完善的治疗方案、详细的病历记录是医生们所记录的可以被称之为神的诊疗簿的东西。而一份文明堂的甜点、一次仅仅六十秒的美丽的繁星天幕，那也是医生们对病人最温柔的礼物，是另一种形式的，神明大人的处方。在这个故事里，有新生，有死亡，有离别，我团聚。但上帝终究是不会亏待这些认真生活的人，这些无论是什么身份、什么岗位都绽放出生命的光彩的人。如月和辰也和好了，一止和榛名依旧相知相守，这样可以算是happy ending的结局，大概是作者要传达给读者的所谓「希望」这一回事吧。我还要感谢夏川草介赋予每一个章节的名字。我看过一遍书大约会忘掉全部的对话，但我还是会记得有那么一些美丽的文字，在我看着那黑白分明的书时，好像目光可以透过这些薄薄的纸张，看见一个似乎是近在眼前的风景。我会记得御岳庄门前四月尚未凋谢的浮动暗香的两株梅花树，记得深志神社与护城河边淡红色漫天飞舞的江户彼岸樱，记得辰也家经营多年的荞麦面屋旁三色的碧桃，记得街道两边大片的如同白雪一样的花水木。故事的最后，一止和榛名遵守了三月的约定，在夏天又去攀登了御岳山。每一个人都不是孤独的，理想和信念会一代代的传递着。人会勇敢地在自己所选择的道路上前行，是因为有一定要到达的地点，也是因为有无无论如何都愿意站在自己身边的最重要的人。这一次，换一止对榛名约定，我会一直跟你走下去的。最后，我必须感谢我真心喜欢着的樱井翔先生。谢谢你出演这样的好作品，让我并没有错过这个温暖人心的故事。元気をもらった。ありがとう。

2、那一路沿途的风景是如此的美丽。从入冬到来年深秋，本庄医院到御岳庄短短的步行距离里，四季更迭。艳丽的红梅，缤纷的落樱，多彩的碧桃，素颜的花水木，常常在夜深人静时分，在孤独与无力中，悄然无声的映入眼帘。从病房的窗户向外望去，总有生生不息的花朵交替着勾勒出如画的写意诗，纵然只是脆弱到稍纵即逝的生命，也要留下一季的绯红。那看似寻常的故事是清雅温情的，宛若一小块方正的豆腐，柔软洁白，入口后从胃底涌起一股暖流久久的积聚不散。不起眼的居酒屋老板总是会拿出最喜欢的清酒，美味甘醇的驱走疲惫。怪异的邻居下着输不起的将棋，陪伴寂寞迷茫的人。不听话的病人在樱花盛开的季节里满面绯红。而全年无休的本庄医院的医生们，每日日常是24小时至72小时的忙碌，迎来与送走。那隐藏在情节背后的感情，是如山谷间的溪流清澈平缓，却最终汇聚成海掀起滔天巨浪。就像相伴七十年的夫妇，每一天老爷子都用满是皱纹的手握紧躲在病床上同样满是皱纹的老奶奶的手。有时，会在深夜里轻轻唱起老奶奶最爱听的歌，悠远绵长，仿佛跨越岁月的河，连时间都忍不住停下来驻足聆听。然后在那最后的一日里相伴而去。有时候温暖并不是太阳般的炽烈，它躲在阳光的细缝里，悄悄的落满一地。或许只是擦肩而过路人的一句“保重”；或许只是疲惫时有人冲泡的一杯或芳香四溢或难喝无比的咖啡；或许只是医生连续值班48小时后依旧挂在脸上的一抹微笑；或许只是集体策划惊天阴谋样的给了一分钟黑暗，可以仰望星空，银河倾泄如同初恋般的璀

《神之病历2》

璨。曾经有情绪低落的朋友问“生命到底有什么重要性”，我推荐给她这本书，然后说或许我不知道生命的意义、追求、梦想什么的。可当有一天一个生命消失的话，受到他帮助的人会默默送上一朵花，继承他遗志的人会恍然听见他说的话，相识三十年的友人会唯一一次话毫不掩饰的在佛龕前大声痛哭，一起走过半辈人生的爱人会假装坚强的说他一直都在这里。有人是如丝般的牵绊，有人是在胸前开了大洞。留下那么多的悲伤，那么深的痛苦，那么无尽的留恋与不舍，这超越了最终肉体的质量，是否足以验证生命的重要性？想要翻开这本书再细细的看一遍，看平常住宅掩映后的神社，九十级的台阶拾级而上，合掌许下个微小的愿望。看夜空里的银河，有谁搭上了开往那时的列车，从仙女座到猎户座一路风景的穿梭。看美原高原雪山上万丈绝壁的壮观美景，谁和谁相扶相持的攀登，在高山和人生的漫长旅途上。如果可以，想品一品那信州的美酒，叫做“写乐”或“飞露喜”或“杉之林”名字的，在花瓣染红了街道的季节里，让温暖和辛辣一同入口。

3、“每个人都有自己的时间啊，我只能和其他走过去的时间共同拥有时间。内科大夫没有武器。外科或是妇科大夫，一道紧要关头，还可以有手术刀解决问题。内科大夫没有这个手段。有的只是去病房查看的两双腿。这两条腿交互迈出，缓慢持续的走到，这就是内科大夫。”两本书两个话题，但是也没有书评那么神啦……说有点沉重还好，说非常感动~还没有~~~

《神之病历2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com