

《马里奥和魔术师》

图书基本信息

书名：《马里奥和魔术师》

13位ISBN编号：9787020054169

10位ISBN编号：7020054161

出版时间：2006-01-01

出版社：人民文学出版社

作者：(德)托马斯·曼

页数：247

译者：刘德中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《马里奥和魔术师》

内容概要

托马斯·曼是德国著名的现实主义作家。中学毕业后在一家保险公司就业，创作出第一部中篇小说《堕落》，后进大学进修，从事专业写作。长篇小说《布登勃洛克一家》发表后成名，四部曲《约瑟和他的兄弟们》是他的最高成就。除了长篇小说，他的中短篇小说写作在世界文学史上占有重要的文学地位。本书选了他的八部中短篇小说，基本上是他的代表性作品，如《特里斯坦》、《死于威尼斯》和《马里奥和魔术师》等。他的小说结构精致，情节细腻，人物清晰，每部作品都有不同的情调和气氛，而且语言很有个性。他于一九二九年获得诺贝尔文学奖，是德国二十世纪的最重要作家之一。

《马里奥和魔术师》

作者简介

托马斯·曼是德国著名作家，1929年诺贝尔文学奖获得者。他是一个对人性洞若观火的小说家，他深谙人类处境的复杂晦涩，知悉人类命运所拥有的含混模糊，对他来说，每一个答案和结论都是过于简单的东西，“简单化”及其所造成的粗鄙是文学的敌人。本书选了他的八部中短篇小说，基本上是他的代表性作品，《马里奥和魔术师》是他对法西斯主义的强烈控诉和鞭挞；在《特里斯坦》中，我们可以看到一种微妙的对照，一种在不怎么分明的幽暗之中的黑白对照——高雅与粗俗，精神的艺术的世界与世俗的现实生活的对照；在《托尼奥·克勒格尔》中，托马斯·曼以大篇幅的对话、内心独白和书信的形式畅谈了他对艺术和生活的看法……

《马里奥和魔术师》

书籍目录

托比阿斯·敏德尼克尔到墓地的路特里斯坦托尼奥·克勒格尔神童火车事故死于威尼斯马里奥和魔术师

《马里奥和魔术师》

精彩短评

章节试读

1、《马里奥和魔术师》的笔记-托尼奥·克勒格尔

超越知识的灾难，免除创造的痛苦，在使人幸福的平庸中，生活、恋爱和赞美！重新开始？但那没有用。又会变成跟现在一样——所有发生过的事，都会重新发生。原来有些人注定要走上歧途，因为对他们来说，根本不存在一条正确的道路。

真正的艺术家，不是以艺术为一种资产阶级的职业，而是一个命中注定、受到诅咒的艺术家。你不需要特别敏锐的眼光，就能把他从一大群人中辨别出来。他脸上有一种与世隔绝而无所从属的、一种知道了人们都认出了他并且在观察他的一种又威严又拘束的表情。

2、《马里奥和魔术师》的笔记-死于威尼斯

知识是谈不上什么尊严的，它只是叫人通晓，理解，原谅，它没有立场，也没有形式。它对人们所陷入的深渊寄予同情——但它本身就是深渊。

3、《马里奥和魔术师》的笔记-托尼奥·克勒格尔

在所有的不平凡的事物和一切天才中，存在着一些极为暧昧，极为丑恶，极为可疑的东西；才使我溺爱那单纯、天真、正常得令人感到舒适、平凡和规矩的事物。

4、《马里奥和魔术师》的笔记-特里斯坦

只有在那永恒的尘世中结合在一起的快乐，才是无穷无尽、永不匮乏的。折磨人的误会消除了，时间与空间的桎梏解脱了，你和我，你的和我的，融化为珍贵的喜悦。白昼狡猾的幻影造成他们的分离，然而它骄矜的谎言蒙骗不了黑夜中的明视，因为那一饮的魅力已赋予他们洞察一切的目光。

你看见了这死之美：瞅着它，为的是贪求它。在她那动人的圣洁面前，你心里竟丝毫没有肃然起敬的感觉。单单看还不能满足你，你必须占有，使用和亵渎……你选的可不错啊！你是个爱吃山珍海味的食客，一个卑俗的食客，一个口刁的村夫。

他将是一个与艺术绝缘、功能正常的人物，不体贴别人，自以为是，强壮和愚蠢。

5、《马里奥和魔术师》的笔记-托尼奥·克勒格尔

他完全献身于一个力量。这个力量是世界上最崇高的，为它服务正是他的天职，而它将赐给他名气和荣誉：这力量就是精神和文字的力量。它微笑地统治着那不识不知、无声无息的生命。它磨锐了他的眼光，让他看透人们用来自我吹嘘的大话；它为他打开了别人和他自己的灵魂，使他洞察其中的奥秘，并且把世界的内部和隐藏在人们语言和行动背后的事物展示在他面前。而他看到的则不外乎：滑稽和苦难——滑稽和苦难。

6、《马里奥和魔术师》的笔记-第107页

“我忘了你们吗？”他暗自问。“不，从来没有！没有忘记你，汉斯，也没有忘记你，金发的英格！为了你们，我才工作，别人向我拍手欢呼时，我就偷偷地四下里望望，看你们是不是分享我的荣誉……你读了《唐·卡洛斯》吗，汉斯·汉森，就像你有次在你家花园门口答应过我那样？别读了！我不再要求你读了。那个因为孤独而哭的国王，跟你有什么关系？别对着诗歌和悲伤的东西发愣，免得你

《马里奥和魔术师》

那双明朗的眼睛变得阴暗和迷糊.....能跟你一样就好啦！重新开始，像你那样成长，正直、愉快和单纯，还有正常和规矩，跟上帝和全世界都和睦相处，被那些善良和幸福的人所爱戴，娶你，英格·荷尔姆，做妻子，生个像你，汉斯·汉森那样的儿子----超脱知识的灾难，免除创造的痛苦，在使人幸福的平庸中，生活、恋爱和赞美！重新开始？但那没有用。又会变成跟现在一样----所发生过的事，都会重新发生。原来有些人注定要走上歧途，因为对他们来说，根本不存在一条正确的道路。”

7、《马里奥和魔术师》的笔记-托尼奥·克勒格尔

78作家必须有些超乎人情和不通人情，对人情保持一种疏远和冷漠的态度，才可能、也才会被吸引去表现它，戏弄它，成功而富有风趣地把它描绘出来。风格、形式和表达方面的才能，首先就要求冷静和挑剔的态度，也就是某种人情上的贫乏和空虚。健康而强烈的感情，素来就没有什么审美能力。

“眼光与角度决定局限”。或者，极端一点说，我们从文学中抓取的灵感和救助，事实上并不一定有效，那只是被设定为best的方案，而其余的则被不是艺术家的人们普遍实现着。艺术家作为艺术的表现者，注定与现实脱层，他注视，但是不融入。他解构生活，只因为在他身上或多或少有着进入生活的障碍。缺陷由此造就向往中的美好。

82至于语言呢，与其说它有解放的作用，还不如说它能使感情冷却，仿佛放在冰上似的。

72他认识到自己的境况，对那长久以来羁绊他的庸俗狭隘的生活，感到说不出的轻蔑。

其中的那些不确定的东西，感觉也好、趋向也罢，似乎是不足为道的，但在最后却塑造他，使他成了型。也许那些不确定都是他不想要的，讽刺的是，正是人所不欲的构成了欲着的这个人。

8、《马里奥和魔术师》的笔记-第60页

瞧瞧那些好学生，那些规矩的平凡人吧！他们不觉得教师们可笑，他们不写诗，他们所想的正是别人所想的，可以大胆说出来。他们该感到自己多么正常，跟一切事物和任何人都是那么融洽。这样该多么好...我是怎么搞的？这一切的后果又将如何呢？

我不知道我算是哪种，也许两者都有，我不觉得教师们可笑 不会随便说出我所想的 也没有一切事物都和任何人那么融洽，我是怎么搞的！不伦不类不纯粹不彻底的感觉

9、《马里奥和魔术师》的笔记-托尼奥·克勒格尔

我朝一个尚未诞生的幻想世界探望，它还需要加以整理和塑造。我看见熙熙攘攘的人群的幻影，他们向我招手，要我对他们施加魔法，解脱他们：其中有可怜的，有可笑的，还有既可怜又可笑的——对于这种人我是偏爱的。但我最深刻最隐秘的爱，是属于那些爽朗活泼的人，那些幸福、温厚、平凡的人。

别责骂这“爱”，它是美好的，也是丰硕多实的。在它里面有渴慕，有辛酸的妒忌，还有蔑视和一片贞洁的幸福。

《马里奥和魔术师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com