

《梦断关河》

图书基本信息

书名：《梦断关河》

13位ISBN编号：9787530206058

10位ISBN编号：7530206052

出版时间：2000-6

出版社：北京十月文艺出版社

作者：凌力

页数：827

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梦断关河》

内容概要

《梦断关河》是一部以崭新视角展现第一次鸦片战争的长篇小说，是记述这段可歌功颂德可泣的民族抗争史的动人史诗。“柳摇金”，乃昆曲曲牌，也是小说主人公昆曲名旦柳天寿的艺名。天寿自幼身心俱受摧残，想当男人而不得，想做女人亦不行。她洁身自好，却不得不以男色向富豪献身；她渴望爱情，却被一心想多子多孙的大师兄舍弃。她本不爱二师兄，二师兄却对她肝胆相照；她爱上了反战的英军军医亨利，却又宁肯一舍，去为战乱中惨死的全家报仇……小说情节跌宕有致，人物众多丰满，于通俗描述中飘逸书卷之气，读来令人荡气回肠、掩卷三叹，堪为我国长篇历史小说的又一杰作。

《梦断关河》

作者简介

凌力，本名曾黎力，汉族，1942年2月出生于延安，籍贯江西，1965年毕业于西安军事电信工程学院。研究员职称。从事导弹工程技术工作十二年后，于1978年调入中国人民大学清史研究所，开始历史研究和文学创作至今。现任北京作协副主席，中国作协第6届全委。主要获奖作品：长篇历史小说《少年天子》获第3届茅盾文学奖；《暮鼓晨钟——少年康熙》获1995年国家图书奖提名奖、北京市庆祝国庆45周年征文佳作奖；《梦断关河》获第二届北京市文学艺术奖；首届老舍文学奖和姚雪垠长篇历史小说奖。其它作品《星星草》《倾城倾国》等。

《梦断关河》

书籍目录

第一卷
第二卷
第三卷
第四卷
后记

章节摘录

书摘 “柳——摇——金——”他注视着孩子，慢慢吐出这三个字。“柳摇金?这曲牌用得少，常演的只《一捧雪》山里有一支，这孩子也还没唱得很熟。”“哈哈，错了错了!我是用这个曲牌比方您的这个孩子。柳师傅，我可是有名的识人巨眼。别说我奉承您，您这三个孩子虽然各个好，不愧叫做玉笋班，可真正前途无量的是这个最小的!是您的亲儿子吧?好福气好福气!”“不敢当。”“你们父子姓柳，这孩子将来定是一棵摇钱树，摇一摇，就是满地金满地银，不正合了柳摇金的意思?您就等着当老太爷，享清福吧!”“哈哈哈哈哈!”对话的两个男人同声笑起来。笑声虽亮，也盖不过四周嘈杂的喧闹，引不起任何人的注意。此时正值道光某年之秋，在京师前门外一所临街的茶楼之上。这茶楼的位置极好，紧靠着正阳门，坐落在南北通衢大道的路东，早年间是处银楼，九城知名的大买卖，很风光了几年的，后来改成绸布店，也还说得过去。乾隆爷大行、和中堂抄家那工夫，绸布店不知怎么的也跟着倒闭了，这门脸儿就盘给一家卖鞋的手艺人。卖鞋不景气，改作茶馆，请知地理晓风水的能人给起了个好名号，叫东兴楼。果然兴旺了几年，主人家添桌椅添茶炉添伙计，还打算着开饭馆。可饭馆总也没开成，茶楼却慢慢地又衰败了，生意一年不如一年。都说茶楼的少主人接手主事以来，重整旧业，振奋精神，楼檐下新悬的那块“东兴茶楼”匾额，就是证明：蓝底金字，铁画银钩的字各个有茶盘大，外面还围了一圈蝙蝠纹的花边，很是耀眼。只是与茶楼破旧的门窗楼梯桌椅放在一起看，不那么谐调。就像茶楼所在的正阳门大街上人来车往都打下面通过的五牌楼，近日官府着匠人油漆粉画一新，漂亮是真漂亮，就是跟整个儿一条街上的古旧破败不搭调，怎么看着都别扭。一向冷清的茶楼，今天骤然客满，乱哄哄的热闹气氛，更让谈生意的那两个男人无所顾忌，敞开了说话。他们坐在一张正对着楼梯的茶桌边。被称为柳师傅的坐在上首，年纪在四十岁上下，中等身材，白净面皮，动作柔和，目光却很灵活，脸上总挂着习惯的淡漠微笑；另一位坐在下首，三十五六岁光景，比起柳师傅略显黑瘦，惯常是一副睡不醒的样儿，总眯着眼，一旦兴奋起来，就像刚才盯住小男孩叫他柳摇金那一瞬间，那眼神儿就会变得锥子一样锐利了。柳师傅是位有名的昆曲教习，另一个则是戏团头封四。戏团头专组戏班，把各种角色团在一起，在江南，他有一个更形象的名称——戏蚂蚁，是说他们像蚂蚁搬东西一样，把戏班需要的角色搬到一块堆儿。这位戏团头前几天就托人带话，要拜访柳师傅和他号称“玉笋班”的三弟子，柳师傅却不愿生人登门，故而约在茶馆见面。被戏团头赞不绝口的三弟子，像三只很乖的小白兔，挨排打横坐在茶桌边，静悄悄的，很懂规矩，低头以口就杯，慢慢喝茶。他们是十三岁的天福、十岁的天禄和七岁的天寿。戏团头说得不错，三个孩子都眉清目秀，皎如玉树临风，又穿着梨园子弟们爱穿的色彩艳丽、镶着宽边儿的高领巴图鲁坎肩，在人群中很是出众。最小的天寿尤其肤色莹洁、长眉凤目，有一种内行人所说的百年难遇的骨子里透出来的妩媚，这可是天生的旦角材料、名伶之本，不怪戏团头以“柳摇金”为名大加赞美。许是对大人的称赞早已惯熟，三个孩子没有太多反应，小天寿更是表情平淡，置若罔闻，一派大家风范。只有坐不住的天禄扭来扭去地悄悄对天寿挤眼儿扮鬼脸儿，天寿不睬，倒是那边大师兄天福赶紧拿眼睛对师弟示意：快别闹了，听大人说话！确实，大人们说到紧要关节处了。豪斯号到达趸船的时候，正有十多只载着货箱的舢板往趸船卸货，舢板上货物那么重，载得那么满，叫人担心一个小小的海浪就能把它打沉。可是这些舢板一见豪斯号驶过来，全都退开，上面的人恭敬地目送颠地先生一行上趸船。趸船上主事的夷人早就站在船舷边迎候，很是谦恭。两人对话片刻，便率众走向趸船的另一面。鲍鹏小声告诉孩子们：一艘有名的快船“红色海盗号”，刚从印度加尔各答来到伶仃洋，装的全是颠地先生的货，正靠上这艘趸船卸货，颠地先生很高兴，要立即亲自去看视。好漂亮的“红色海盗号”!这只船身狭长的双桅船紧靠在趸船的船舷边，来来往往穿了短号衣的中国工人，通过架在两条船间的不宽的踏板，把一箱箱货物扛到趸船甲板上，码放得整整齐齐。鲍鹏指着红色海盗号告诉两个孩子：别看这船也是靠水手划的，可快得出奇，从加尔各答到这里，三桅大商船要用九十天，它只用四十天，连咱们这夷人最新发明的小火轮豪斯号，说不定也追它不上哩！舱里舱外乃至甲板上，都是货箱，上面有五颜六色的标牌和西洋字，天禄天寿哥儿俩也不认得，只觉着船上那么多忙忙碌碌的夷人和穿短衫的中国工人、穿长衫的中国先生，挤来挤去，热闹得烦人，便往船尾走。走到船尾，更是吃惊：舱房里、甲板上，竟都是开着盖的一箱箱银元、银锭、银元宝!几个中国先生提着口袋正朝箱子里倾倒纹银和洋钱，哗啷哗啷响个不了。这么多钱!孩子们看得目瞪口呆，这才相信鲍鹏的话也许不是吹牛，颠地还有好几只趸船呢！天寿不由得惊奇地问：“这么多银子打哪儿来呀？”“人家买主买货付的钱呗！”鲍鹏得意地答道。“哪儿有这么多有钱的买主？”天禄问。鲍鹏笑笑，“走，我领你们

《梦断关河》

到趸船顶上去开开眼!” 趸船顶上，眼界更加开阔，四面八方都能看得很远。整个伶仃洋面上船来船往，热闹非凡。他们看到了在豪斯号上看不见的更远处，停泊着好几艘三桅大商船，许多舢板络绎不绝地从商船上装了货送回趸船；又有许多划得飞快的小船像多脚蜈蚣一样，直奔趸船而来，载了货又急速而去，来来去去如同穿梭。 鲍鹏指点着告诉两个孩子：多数货物都是红色海盗号那种快船运来的，三桅大商船是往广州去做茶叶棉布生意的，也顺带给我们捎点货。所有的货就存在趸船上。那些蜈蚣一样的小船，广州人叫“快蟹”叫“扒龙”，也有叫“飞剪”的，是专门买货的船，趸船上这么多银子都是这些“扒龙”“快蟹”送来的。货物经他们一直能送到广州、福州、厦门呢。 天寿又低下头去看船尾一箱箱光灿灿的银元宝，忍不住问：“什么货呀，能赚这么多银子?” 鲍鹏笑而不答。天禄也问：“难道一箱货就值一箱银子?” 鲍鹏又得意地撇着嘴回答说：“上等货差不多得这个价。” 天禄咋舌。天寿不信，说：“了不起金银珠宝首饰呗，也没听说论箱卖的!” 琦侯爷的声音里竟带着呜咽：“茕茕子立，形影相吊，一片孤忠，可以对天!.....自古以来，哪里有议和和大臣能够青史留芳?可遗臭万年，又有何颜面上对祖宗下对子孙啊!.....” 小夫人仿佛也陪着落泪，唏嘘许久，后来却说起元宵节的《精忠记》，说起她听来的关于天禄的“割地赔款”的台词。天禄天寿在蔷薇花篱这边面面相觑，虽然一直没听到琦侯爷的回答，但也知道必是凶多吉少。 三天后，琦侯爷又到蛇形湾与英夷会议去了，管家才来问天禄的伤情，得知已经痊愈，便拿出二十两银子给天禄，说主人命辞退他，要他在主人回府前离开。天禄什么也没说，收拾东西就走人。他又住回到梨园会馆，与天寿同租一套三间屋，直到今天。 他和天寿不时谈起那日他们在蔷薇花篱下听到的话，天寿觉得琦侯爷是活该，他心里却总是有点过不去。开始朝廷革他大学士职夺双眼花翎的处分，天禄觉得还算公平，可后来的革职锁拿押京审问并查抄家产，就太过分了。昔日的这位高高在上的主人一旦成为阶下囚，天禄竟不知为什么，觉得非去送行便问不过自己的良心。 离得很远，天禄就已看到那艘飘着“汉军副都统英隆”长条旗的大船，琦侯爷将由这位副都统押往京师受审。船上来来往往许多官兵在忙碌地安置行李和柴米油盐菜蔬等日用品，从码头上的歇脚亭到大船的踏板，三步一哨，也站满了身穿号衣手持刀枪的兵了。还不到起程时刻，天禄看到，身着蓝衫、颈锁铁链的琦侯爷，在两名营官的监视中，正坐在歇脚亭的石凳上等候。 若是平日，押送犯官的场面怕不有成千上万的人来看热闹，可这些天广州人心浮动，大多惶惶不可终日，没了看热闹的心肠，码头上只有数十闲汉聚集着，在那里指手画脚议论纷纷，不时也有人朝琦侯爷这边吐几口唾沫，骂上几声。 从闲汉间穿过，走近带锁链的琦侯爷，也需要勇气。天禄咬咬牙，昂然而进，大声对持刀来拦阻的兵丁说：“我是琦侯爷的家人，来给他送行。” 人群轰的一声，数十双眼睛一起盯向天禄，兵丁也奇怪地看看他，转身去向营官禀告。

.....

《梦断关河》

后记

《梦断关河》终于完成了。在欣慰的同时，又有深深的遗憾。1995年初，我选定了这个表现鸦片战争的题材，很想在九七年七月完成，以纪念香港回归的伟大历史时刻：中华民族洗却百年耻辱，自豪地屹立于世界民族之林；英国也在对世界的认知感受方面有了百年后一大进步，这是两个民族的盛事，也是全人类的幸事。然而我的心愿没能实现，直到一年多以后的九八年秋天才完稿。除了客观原因，终究还是自己才力不足，总写不满意，总是在不断地寻找新史料，增补新的人物、新的情节，很多章节都重起炉灶，只第一卷就推翻了三次。我文思向来迟缓，信奉“笨鸟先飞，细水长流”，快不起来就只好慢了。这也是无可奈何的事情。

后记《梦断关河》终于完成了。在欣慰的同时，又有深深的遗憾。1995年初，我选定了这个表现鸦片战争的题材，很想在一九七七年七月完成，以纪念香港回归的伟大历史时刻。中华民族洗却百年耻辱，自豪地屹立于世界民族之林；英国也在对世界的认知感受方面有了百年后一大进步，这是两个民族的盛事，也是全人类的幸事。然而我的心愿没能实现，直到一年多以后的九八年秋天才完稿。除了客观原因，终究还是自己才力不足，总写不满意，总是在不断地寻找新史料，增补新的人物、新的情节，很多章节都重起炉灶，只第一卷就推翻了三次。我文思向来迟缓，信奉“笨鸟先飞，细水长流”，快不起来就只好慢了。这也是无可奈何的事情。《梦断关河》写的是鸦片战争，但战争推到了背景上，一些“下九流”的梨园子弟的命运和遭遇成为描述的主要内容，为的是更真实、更切近地表现那场特殊的战争，表现那个特殊的时代。因为电影《林则徐》《鸦片战争》，还有电视剧及历史教材，多把重点放在虎门销烟和广州之战，对这一段人人耳熟能详。为避免重复，本书撷取了从林则徐革职、琦善接任，到南京条约签订这中间的两年，或许能引起读者的兴趣。本书所依据的史料，主要来自《中国近代史资料丛刊：鸦片战争》（中国史学会主编），还参阅了《林则徐传》（杨国桢著）、《林则徐年谱》（来新夏著）、《昨天》（麦天枢著）、《天朝的崩溃》（茅海建著）等近年出版的史学著作。对本书的插图，还想作一点说明。那是1991年9月，我随中国作家代表团到意大利参加蒙德罗国际文学奖的评奖活动。会议期间，一位当地女士找到我，也许知道我是从事历史文学创作的吧，送我一盒幻灯片，还通过翻译告诉我：幻灯片的所有图画，都来自一位传教士写的关于中国的书，此传教士19世纪到过中国。当时那位女士来去匆匆，代表团的日程安排得很紧，又不可能找到幻灯机，便一直没布打开。直到回国之后，才拿出这些幻灯片一张张看过去，不禁大为惊讶，这确实是古老中国的古老形象！虽然西方人画中国风景人物免不了有些夸张，比如把午门画得比真实的更华丽，比如把一些岛礁村镇画得很怪异，但他画的真是清代中晚期的景象：鸦片馆、帽店、笞刑（打屁股）、鞭刑、木枷示众以及请神、拜神、过会、娶亲、唱戏、纳粮、朴田插秧、行船摆渡、抬轿乘凉、集市买卖等等，画中人物的辫发袍服，一张张东方人面孔，男女老少及官吏平民，形象都很鲜明生动，完全不像后来西方画家笔下的中国人那么丑陋猥琐。其中的劳动者如农夫、轿夫以及商贩等人，都显得健壮而精神饱满，很有情趣。盒中放了一张硬卡片，上面写着：LA CHINA Firenre, 1843 我不知这是英文还是法文或者意大利文，特去请教一位意大利语专家。他说，这是1843年在佛罗伦萨出版的名为《LACHINA》的书。那么，这就是传教士那本书的书名了。显而易见，表现的正是19世纪中叶的中国。可惜我无法再找到那位送我幻灯片的女士，也无处寻找古老的《LA CHINA》。但从1843年到今天，已经一个半世纪，既然早已超过了。著作者及其继承人所拥有的著作权的保护期，为什么不让更多的读者见到这些珍贵的图画呢？……

《梦断关河》

编辑推荐

本书不仅在创作上为我们提供了历史小说还可以这样来写的成功范本，而且在思想内容上也给我们许多新的现代启示。尤其是书中反战的英军军医亨利形象的塑造，更反映了英国人民对不义战争的态度，也体现了一种宽阔的历史胸怀。这些都带有学者型作家对历史的研究与发现，给我们许多思想的启迪，并增加了这部小说的历史感和厚重感，提高了小说的思想价值和艺术品位。

《梦断关河》

精彩短评

- 1、凌力老师的作品就是好看，在历史的背景下社会底层的小人物总是栩栩如生。
- 2、知道我的网名了吧
- 3、凌力的全套一起买的，都好看。真的。
- 4、凌力的书不错，很喜欢。
- 5、一个戏子，下九流的人，比娼妓还贱的身份，见证了清王朝最惨烈的日子
- 6、去年实习期间看的，联想对比到暮鼓晨钟少年天子，我差点以为自己看了山寨的。好吧，可能是我不适应她的文风。
- 7、很多年前读凌力的《少年天子》、《晨钟暮鼓》，当时很喜欢，像是推开了一扇窗，瞥见了清王朝的深宫大内里的人情世故、是非功过。几十年过去了，再一次读凌力的书，竟感到遗憾，因为故事的冗长，情节的缓慢，人物的多头绪，文字的平铺直叙-----《梦断关河》，书名倒还是很引人，仿佛有着内涵，打开了看，故事还算富有传奇色彩，但讲述起来过于慢节奏，所以叹口气，坚持着看完了，然而... 阅读更多
- 8、初二的时候读到的一本书
那是非常喜欢~~
不过不是这一版。。。
- 9、到底是我喜欢的作家。
- 10、一如以往三部帝王书一样精彩
- 11、竟然在一小书店的十元系列里面找到的这本书
- 12、这是我第二次读了,总是让我不忍释卷,值得拥有的一本书.
- 13、大学时读的，当时看得欲罢不能，时隔这些年，却想不起来了。
- 14、凌力的小说真是别有一番滋味，文笔细腻，感情丰富
- 15、盗版的，纸质和印刷都很差。在卓越上买书也有好几年了，第一次写书评，因为第一次遇到盗版书！
- 16、一本让我欲罢不能的好书！青春时代熬夜也要看的小说，值得推荐！
- 17、一个不男不女的孩子和5个男人的爱恨纠葛.....还是英国帅哥美
- 18、。
- 19、一读再读。很喜欢大眼睛的小猴子。
- 20、断断续续花了很多时间看完，结局太过圆满了，虽然看着爽了，但若是悲剧结尾，就是一部完美的小说了。
- 21、感觉读到一半之后跳过直接结尾就可以了....没有他的其他作品来的厚实、跌宕。
- 22、买了一套，就是看完了这本
- 23、这本书非常不错，情节性很强，写了戏子的坎坷经历，对明末清初的社会也有很清晰形象的描述，只是结尾喜剧略显生硬。
- 24、一套四本书，另三本都不错，特别是暮鼓晨钟，这是最难看的一本。
- 25、天福被后面的内容证明徒有其表，而天禄则是落花有意，流水无心，天寿终于还是找到了一个亨利
- 26、文字方面越来越老到了，到这一本，进步明显
- 27、凌力是个好作家。文字美，故事好，细节描写下了功夫，不查看大量清史资料是做不到的。

1、儿女情长遭遇国仇家恨永远是小说家们吸引读者的噱头，然而优秀的作品即便让你猜出了其本意也能深深吸引你一阅到底，何故？因为它的情节不但曲折离弃，而且其意境深远使得每一位读者在品位之余都不由地思索人生。梦断关河，情终何方？19世纪中叶一场用武力敲开大清王朝国门的战争深深地改变了这个国家千千万万人的命运。那么在此之前，这个国家又是怎么一个样子呢？民愚官虐，腐朽不堪！鸦片不过是加速这个王朝灭亡的催化剂，而由它带来的战争在鸦片输入的那一刻便不可避免了，或许在某种意义上，我应该感谢这场战争灾难。如果没有这血腥的一帮子，中国或许会永远陷于封建礼教的泥潭中而无法自拔。这场战争中，我们应该谴责谁？谴责那些为了金钱而昧着良心疯狂向中国输入鸦片的英商们吗？对，他们是始作俑者，但是当天朝傲慢的官员们一次次拒绝平等贸易，拒绝他们国家生产的正式商品，而人类的道德与理智尚未发展到当今社会的水准之时，这些商人们为利益所趋必然选择这条万恶的毒品交易之路。那么中国的官员和商人呢？他们是不是同样应该为鸦片的传播负责任呢？毫无疑问，当贪念趋势着人类一步步走向堕落的深渊之时，道德的力量是多么地微弱！那么那些因为吸食鸦片而最终家破人亡的平民百姓们呢？我们应该同情还是谴责他们？他们既可恨又可怜，鸦片的泛滥只是暴露了这群愚民的有多么地无知罢了。柳家便是生活在这样一个时代，他们世代从事着一份士农工商之外的下九流职业——梨园优伶。或许没有鸦片，没有随之而来的战争，柳知秋会和他的祖先一样凭靠自己出色的唱腔过上他自以为美满的生活而终其一生。但是命运的巨轮终究要驶向这一家，压迫他们，甚至不惜碾碎每一个成员。以那个时代的观点来看待柳知秋的话，他无疑是礼教传统下最模范的丈夫和父亲——刻板，严厉，重男轻女，为了颜面虚伪不已。这个男人为了自家昆曲的成名和摆脱所谓的“瓦窑”的称呼，不惜自欺欺人地隐瞒了最小的孩子天寿的女儿身（甚至包括他的弟子和女儿们），用缠身和孤立的方法折磨了她一生，至其死的那一刻依然不愿意醒悟。柳家夫人一生不敢忤逆其丈夫所为，最终落得客死他乡，临死前的悔悟之语想必折磨了这位老太太一生。柳家大女儿媚兰，一个为爱私奔，最终自甘沦入风尘的女子，虽然骨子里她是一个利益熏心的女人，但以我看来却是柳家乃至当时社会少见的有骨气之人，她对吃人礼教的反抗，对真爱的追求以及甘冒杀头危险救下天寿的勇气都令人感动，而她的死更是对整个社会最大的讽刺！不可否认，她对英国人的搔首弄姿令人作呕，然而那些不战而退的官兵，趁乱打劫的土匪们不更加应该就地正法吗？而那些昏庸无知指挥这场战争的皇亲国戚呢？他们有资格把这个妓女枭首吗？大师兄天福以我看来不过是封建士人的翻版，如果没有对制度根本性的思考，他终究承受不起改天换地的重任反而会成为这个王朝最顽固的维护者。二师兄天禄，曾把希望寄托在抵抗侵略的官军身上，然而无论跟随的将领正直与否，终究无法改变英国人胜利的结果，他是否因此迷茫呢？他的抵抗是否真的毫无意义？世道就是这么不可理喻，一只行将就木的恶犬遭遇一只正当壮年的野狼，最终受伤最深，死的最惨却是恶犬嘴里含着那只善良的兔子。可是为什么又有那么多抖抖索索的兔子任凭恶犬野狼们欺凌呢？天禄是一只强壮的兔子，还帮着这只恶犬狠狠地咬了野狼几口，可是兔子的牙齿天生是用来吃草的啊！即便野狼因此离去，那只恶犬也未必会因此感恩于他，他还是逃脱不了被生吞活剥的命运。除非他变成一头猛虎，但是在那个世道这可能吗？天寿是一个心地纯良的女子，尽管受尽生活的苦难，但是在这个柔弱的身躯里蕴藏着一颗坚定的心，一颗能够冲破世俗的心。她与亨利的爱情是那个世界发生的战争与灾难，伦理与道德最尖刻的讽刺。这是真正人性不灭的胜利，只有经过苦难洗礼的爱才是最伟大高尚的！当没有知识与意志的甲冑防护，人是只最容易为诱惑所缴械的动物。他们极易偏激，为极端言论所蛊惑，最终成全了居心叵测的阴谋家们为他们自己铺设的邪恶之路。

2、合上书本，心中久久不能平静，如有块垒不吐不快。鸦片战争大的时代背景，是灰暗的幕布，台前是聚合离散、儿女情长、家仇国恨。梦断关河，关河梦断，关河是镇江的一条河，又称漕河。天寿一次次做梦，一次次不信命，一次次想要“试一试”，可是国困家亡，一次次梦碎，一次次心伤，还好是一次次化险为夷，终于心慈的作者给安排了归宿，给读者了聊胜于无的安慰。“身世浮沉雨打萍”在飘泊的乱世犹是如此，几经生死，人如蝼蚁，抵不住命运的捉弄，抵不住历史的车辙，抵不住船坚炮利，也抵不住人与人相互倾轧。人心凉薄寡淡、为财为利。说戏子无情，反而是戏子有情有义，心怀河山。说婊子无义，打不过英军的船坚炮利，反而把矛头对准青楼女子。弃江防不守，反而屠杀手无寸铁的百姓，清已统治上百年，还说汉人多汉奸。读着读着便是一声长叹。书中最喜欢天禄这个角色，有担当，有魄力，能笑对一切，又壮怀激烈慨而慷。一直一直守候在天寿身边，他那样壮烈地死，悲惨地结局，谁说他不是救世主，他是天寿的救世主，却没能成为她的良人。

《梦断关河》

3、柳家是生活在这样一个时代，他们世代从事着一份士农工商之外的下九流职业——梨园优伶。或许没有鸦片，没有随之而来的战争，柳知秋会和他的祖先一样凭靠自己出色的唱腔过上他自以为美满的生活而终其一生。但是命运的巨轮终究要驶向这一家，压迫他们，甚至不惜碾碎每一个成员。以那个时代的观点来看待柳知秋的话，他无疑是礼教传统下最模范的丈夫和父亲——刻板，严厉，重男轻女，为了颜面虚伪不已。这个男人为了自家昆曲的成名和摆脱所谓的“瓦窑”的称呼，不惜自欺欺人地隐瞒了最小的孩子天寿的女儿身（甚至包括他的弟子和女儿们），用缠身和孤立的方法折磨了她一生，至其死的那一刻依然不愿意醒悟。柳家夫人一生不敢忤逆其丈夫所为，最终落得客死他乡，临死前的悔悟之语想必折磨了这位老太太一生。柳家大女儿媚兰，一个为爱私奔，最终自甘沦入风尘的女子，虽然骨子里她是一个利益熏心的女人，但以我看来却是柳家乃至当时社会少见的有骨气之人，她对吃人礼教的反抗，对真爱的追求以及甘冒杀头危险救下天寿的勇气都令人感动，而她的死更是对整个社会最大的讽刺！不可否认，她对英国人的搔首弄姿令人作呕，然而那些不战而退的官兵，趁乱打劫的土匪们不更加应该就地正法吗？而那些昏庸无知指挥这场战争的皇亲国戚呢？他们有资格把这个妓女枭首吗？大师兄天福以我看来不过是封建士人的翻版，如果没有对制度根本性的思考，他终究承受不起改天换地的重任反而会成为这个王朝最顽固的维护者。二师兄天禄，曾把希望寄托在抵抗侵略的官军身上，然而无论跟随的将领正直与否，终究无法改变英国人胜利的结果，他是否因此迷茫呢？他的抵抗是否真的毫无意义？世道就是这么不可理喻，一只行将就木的恶犬遭遇一只正当壮年的野狼，最终受伤最深，死的最惨却是恶犬嘴里含着那只善良的兔子。可是为什么又有那么多抖抖索索的兔子任凭恶犬野狼们欺凌呢？天禄是一只强壮的兔子，还帮着这只恶犬狠狠地咬了野狼几口，可是兔子的牙齿天生是用来吃草的啊！即便野狼因此离去，那只恶犬也未必会因此感恩于他，他还是逃脱不了被生吞活剥的命运。除非他变成一头猛虎，但是在那个世道这可能吗？天寿是一个心地纯良的女子，尽管受尽生活的苦难，但是在这个柔弱的身躯里蕴藏着一颗坚定的心，一颗能够冲破世俗的心。她与亨利的爱情是那个世界发生的战争与灾难，伦理与道德最尖刻的讽刺。这是真正人性不灭的胜利，只有经过苦难洗礼的爱才是最伟大高尚的！

《梦断关河》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com