

# 《孤舟》

## 图书基本信息

书名：《孤舟》

13位ISBN编号：9787506357470

10位ISBN编号：750635747X

出版时间：2011-1

出版社：作家出版社

作者：[日] 渡边淳一

页数：261

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《孤舟》

## 内容概要

《孤舟》从常务执行董事职位退休下来，时间终于完全由自己掌控，大谷威一郎憧憬着全新的美好生活。孰料，一系列麻烦就此开始。几十年形成的上班快节奏停顿下来让他极不适应，不再为公司所需更让他心中茫然、精神萎靡。妻子洋子面对天天在家的丈夫，生活习惯亦遭破坏，患上了“老公在家精神紧张综合症”。夫妇二人都觉得对方陌生得可怕，无法忍受。女儿居中调停，只落得两头受气。一场大爆发之后，女儿搬了出去，妻子也随之离家。一夜之间，美好生活变成了孤家寡人的凄凉晚景

……  
明白了“衰老是一种学习，人生在任何时候都可以重新开始”之后，大谷这叶孤舟再次出发，找回自己。

# 《孤舟》

## 作者简介

渡边淳一，1933年出生于日本北海道。札幌医科大学毕业，医学博士。毕业后留校担任整形外科讲师。后弃医从文，于1965年以小说《列后整容》正式登上文坛，并获得“第12届新潮同人杂志奖”。1970年《光与影》获“直木文学奖”。1980年《远方的落日》获“吉川英治文学奖”。据其划时代杰作《失乐园》改编的同名电影，获1997年国际戛纳电影节金奖。

渡边淳一著有50余部长篇小说，以及多部散文、随笔集。2001年担任日本直木文学奖评委。分的文学作品特别擅长从现实生活中寻求现代人生的意义，以崭新的视角探索人性的发展，与现代社会伦理，道德关系的矛盾冲突。渡边淳一不但是当日本文坛大家，在中国，也是最引人注目、最受欢迎的日本文学巨星之一。

# 《孤舟》

## 书籍目录

- 第一章 醒悟
- 第二章 自尊
- 第三章 秋思
- 第四章 夕阳
- 第五章 去年今年
- 第六章 界限
- 第七章 空转
- 第八章 出走
- 第九章 转换
- 第十章 恋爱冒险
- 第十一章 妻子回家
- 第十二章 二子玉川
- 第十三章 追求
- 第十四章 异常接近
- 第十五章 懦弱
- 终章 真正的自己
- 给“孤舟族”一份关爱

## 章节摘录

第一章 醒悟 细竹帘遮挡的窗户四周已微微泛白了。天快要亮了。大概有五点多了吧。威一郎这么猜想着看了看床头柜上的圆表，果然五点过十分了。最近晚上睡得早，九点左右就上床了。所以，每天早上一到五点准醒。不过，他没有马上起床。近来老是感觉想尿尿，三番两次地起夜，然后上床接着睡。有时候很快就能睡着，也有的时候睡不着，漫无边际地想心事。今天早上就是后一种情况。威一郎再次将目光转向开始透亮的窗户。紧挨着床边有个细长的床头柜，床头柜那边是一套桌椅——只比小学生用的稍大一号，再加上一个小书架，这仅有六榻榻米大的小屋已经满满当当了。这个公寓位于二子玉川，已经住了快二十年了。搬来一年后，威一郎就开始在这个房间里睡觉了。买这套房子时，正值泡沫经济的鼎盛时期，4LDK 要价五千五百万，并不便宜。考虑到属于世田谷区的范围，三十分钟就能到市中心，上班很方便，他觉得还算物有所值。谁料想，后来楼市价格下来了，到底还是买贵了，他挺后悔，好在房贷已在三年前还清。总之，住了将近二十年，房子才变成自己的。周边是幽静的住宅区，住着倒没有什么让他不满意的。只是自己在一流广告代理公司的营销部任职，工作非常繁忙，经常早出晚归的，回家也就是睡睡觉。刚搬来的时候，他还和妻子在里面的卧室睡觉，仅过了一年就挪到这间屋里来了。借口是自己经常深夜喝了酒回来，还要看电视啦，夜里又打鼾啦等等，怕影响妻子睡觉。虽说这是威一郎单方面的理由，但妻子并无异议，很爽快的同意了。从那以后，这个房间就成了他的卧室，内衣、袜子等等放在哪儿都是自己说了算，对此已经习以为常，只是早上迷迷糊糊睡醒了之后，还是一时适应不了。今天早上一醒来，他就赶紧看表，想要起床去上班，但马上又意识到现在已经哪儿都不用去了。“还可以接着睡啊。”他告诉自己，又闭上了眼睛。可还是睡不踏实，他又睁开眼睛，对着开始放亮的窗户自言自语道：“今天去哪儿呢？”威一郎从广告业界的大公司退休是在一年半以前。确切地说，是去年二月十二日——他的生日，满六十岁的时候退休的。退休一事完全是按公司的规定，没什么可不满意的，或者说应该是求之不得的。当然，退休之际，威一郎也有自己对退休生活的设想。自大学毕业三十八年来，自己一直是只知道埋头工作。其中自然有苦也有乐，但总归一句话，自己是不知疲倦地，将全身心都投在工作上。所以，首先要好好休息休息。他打算先充分休息个一年半载，读一直没有时间读的书，或者去看看电影、戏剧等等。此外，还想找个女人谈谈恋爱。当然，以前他并非没有喜欢的女人，但多是风尘女子，跟她们谈情说爱，总也摆脱不了还在为公司工作的感觉，不够自在。退休以后，就不必在意周围人的目光了，可以彻底放开谈一场自由而纯粹的恋爱。他还打算抽时间去旅游旅游。这二十年来自己就像个工作狂一样，从来没有悠闲地出去玩儿过。所以，一定要去九州或北海道这样远一些的地方尽兴一游。迄今为止，夫妇俩几乎没有一起出门旅游过，估计妻子肯定会高兴的。随便一想，就是这么一大堆想要做的事，仿佛多少时间都不够他用似的。“好啊。从今往后，时间都属于我自己支配了。” 面向着未来，威一郎的心开始骚动了。……

### 编辑推荐

《孤舟》渡边淳一新作 聚焦“孤舟族” 继《紫阳花日记》推出3年之后，著名作家渡边淳一在其长篇小说新作《孤舟》中一改驾轻就熟的情爱文学套路，将目光投注于退休后深感寂寥的“孤舟族”。随着团块世代（指日本战后第一个人口出生高峰期1947年至1949年出生的人）退休潮的来临，越来越多的日本人对如何度过今后20年的“第二人生”陷入迷茫，这也使得《孤舟》成为人们热议的话题。渡边表示，经常听朋友诉说60岁退休后，从早到晚无处可去，内心极度失落，又不想在别人面前表现出来，变得越发不知所措。渡边将他们命名为“孤舟族”。“他们还要走过平均20年的人生之路，如果一直这样迷茫下去，将成为重大的社会问题。”他说。《孤舟》中的主人公大谷威一郎一年半之前从一家大型广告公司退休，过起了“每天都是星期天”的日子。原本以为“第二人生”应该是玫瑰色的，然而出现在他眼前的却是与妻子和孩子无法逾越的鸿沟。于是威一郎加入了约会俱乐部，开始跟27岁的年轻女性小西佐知子频频约会……威一郎曾当过公司董事，也算是有一定社会地位的人物。渡边说，越是这样的人，退休后的落差就越大，他们自尊心很强，很难实现再就业，久而久之，就成了被遗弃的“孤舟”，只得独自品尝寂寞的滋味。相形之下，威一郎的妻子却忙于和朋友聚餐、购物、练瑜伽、学水彩画……这更加反衬出威一郎的孤单。《读卖新闻》称，这部小说进一步揭示了孤舟族问题对家庭的影响。丈夫以往忙工作，总是很晚回家，与妻子相处时间少，退休后则整天呆在家里，妻子由此得了“主人在家紧张症候群”，跟女儿一起离家出走，以往看似“圆满”的家庭遭到破坏。这不能不说是退休前一切以公司为中心的日本男人最大的悲哀。日媒认为，今年76岁的渡边淳一向来以《失乐园》、《爱的流放地》等描写男女热烈情爱的作品打动读者，《孤舟》象征着他步入老年之后创作风格的转变，小说自始至终漂浮着只能从爱犬身上得到精神慰藉的威一郎内心的哀愁，散发出与以往作品截然不同的韵味。渡边淳一则对《读卖新闻》表示，作家基本上只写自己经历过的那些年代的事情，而日本的男作家往往又意想不到的短命，很少有人从正面来写高龄者的问题。“作家尽管没有退休一说，然而我的孤独在于找不到跟我有相同价值观的同龄人，所以我想用小说来排遣这份孤独。”渡边淳一说。

## 《孤舟》

### 精彩短评

- 1、渡边淳一
- 2、不同的视角 让人注意到以前从未关心过 甚至觉得根本不需要关心的那一群人。
- 3、和我的世界离得有点遥远 但是孤独 真的有这么可怕吗
- 4、不是特别懂你们日本老年人
- 5、我是真觉得一点都不好看
- 6、节奏是一贯的日本温吞吞特色 没什么大起大落 从头到尾都是一个退休大叔自白着的中年危机 不禁联想到银魂的MADAO废大叔模样哈哈 最后的结局是好的 中年失意大叔又重新燃起了对生活的希望 当然是因为遇到了一个年轻女人之后做出的转变 因为男人永远喜欢年轻女孩 不过日本男女的社会家庭关系与地位还真是让我感到中国女人挺幸福的 此书呢 生活方面倒是挺细致的 但是感情的推进就很一般了 没什么抓人的地方 我国也很多人都渴望退休 仿佛那就是幸福的彼岸 只是钱够花是日子好不好 的前提 谁说退休空虚寂寞冷了 那是不你会打麻将好伐 一个执行董事退休混到这种地步 不知道是日本社会太畸形 还是作者想得太简单呢？
- 7、教你如何度过晚年 退休前可以买一本
- 8、渡边的又一力作，男主也是退休的成功人士，生活节奏的改变导致和家人关系的紧张，心无处安放到处寻找，兴趣，女人，男人老了好可怜。
- 9、渡边淳一写的老年危机……内容很琐碎却很贴近生活。最后结局应该算是比较圆满。
- 10、很有趣的一本书
- 11、感觉我需要马上给我妈买一本了
- 12、这本也不错了
- 13、人生不用过的太漫长
- 14、对男人的心理描写很到位，男主在与小西约会的过程中一点点改变，小西也是。只不过对于这种出轨理所当然的想法我不太能接受。
- 15、这个确实不适合我现在这个年龄段读，不过读了没有坏处。从我妈身上我能体会到不少东西，之前为了不做饭而阻止妈妈不去上班，后来知道家庭主妇如果没有追求生活真是没有太多色彩。现在读来，让我对之前有更多反思，也有对我之前做法的一点肯定。
- 16、渡边淳一的作品
- 17、痒。
- 18、可怜的男人 可怜的老男人
- 19、看了，很真实，要学会放下
- 20、都说渡边是写情爱小说的，所以带着一份小兴奋一直读，再贰，读完没看到哦。
- 21、写得很好啊。一直工作的人退休了觉得自己被世界抛弃，被家人嫌弃，每天过得茫然无措。结识年轻女孩后，得到她的称赞才安心，原来六十多岁的自己也是有值得称赞的地方的。
- 22、是没到那座山
- 23、虽然还是学生，但是威一郎对从社会高层到退休在家转变的抗拒，恐惧与迷茫和寂寞却感同身受。那种感觉就好像刚从高考的分秒必争到大学的悠闲自在的转变时的我一样。它贴近生活，语言朴实，故事的发生也是娓娓道来，润物细无声。最让我难过的一个细节是他翻杂志筛选爱好！
- 24、教訓：1.不要結婚；2.樹立終身學習的觀念；3.與功利主義實用主義保持距離。4.因果報應
- 25、衰老是一种学习，人生在任何时候都可以重新开始。
- 26、退休/gap year/失业/跳槽休息期 包括但不限于以上几种人群的，可以读一下这本。
- 27、男人真是越来越孤独
- 28、折上折买的，还没来得及看……
- 29、最美的追求是生活。
- 30、所以 退休之后的我会怎么样呢 还是迟点退休吧
- 31、数额
- 32、中老年人社会地位转换而造成的心理问题……

## 《孤舟》

- 33、没有情色一样真诚
- 34、退休后的生活，老年人的生活，无所适从的生活，老龄社会所要面对的各种问题，是我们需要关注的。有一天，我们大家都会。孤寂又可愛的老年人。
- 35、退休的老年男子的经历... 可是为什么渡边的小说总有找小三这事...
- 36、退休了怎样去生活 怎样不辜负自己 每个人都会老 每个人都会经历退休  
用了一个下午把书看完了  
因为现在还没有经历那个阶段  
爸妈在变老 以后怎样和爸妈相处  
这是现在在想的问题  
希望每个时刻都是好好生活  
一切安好  
好好珍惜现在所拥有的青春时光  
去做不一样的自己
- 37、故事描绘了辞职老人苍白乏味的生活背后是空虚寂寞的心理，旨在呼吁我们晚辈要给予陪伴和理解，帮助老人调整心理落差，适应新环境。
- 38、读完了一本不符合年龄的书，不太能理解主人公的心态，但确实亲眼目睹过类似的状态，一个看着自己长大的叔叔，在为是身居要职，退下来后就是书中的状态，可能我们需要考虑的，是在父母离开工作岗位后的心理需求，那时，我们的陪伴，理解，支持都更重要了吧
- 39、对于有一定社会地位的人来说，退休是坏事
- 40、生命越是往前，越是孤独.....
- 41、渡边淳一的书
- 42、写得很细腻，这么平淡的故事也不会看不下去。
- 43、对一个三十多岁正直当年且深陷工作忙碌中的人而言，退休生活应该是让我羡慕的。我以为退休后的生活会是自由自在，闲适安逸的，可看了这书才了解了退休人群的心理状态也许不是我想象的那般愉悦的。看来对于工作我还是且干且珍惜吧！说不定真到了退休年龄我也会像书中的主人翁那般失落呢。说说这本书本身吧，总体给我感觉内容其实很寡淡，以至于不像渡边淳一一贯的风格，就像突然从成人频道转到了夕阳红台，画风变幻太突然了，但是从关注社会现象的角度而言，他也算触及了一个比较少被关注的话题。
- 44、退休 两性
- 45、第一本渡边淳一读物，没甚感觉
- 46、很希望能拍出来给退休的老人看看，去年读的，蛮感动的。时间是一条河流 生命的小舟越向前划越是孤独 两叶孤舟 如何在晚年光景中 并楫而行。渡边淳一还是日本大家一贯的细腻啊。
- 47、人要意識到自己過的悲哀還需要很長的時間。。。
- 48、人自我实现的需要
- 49、每个人都会老去我只希望四十年后的我并不会这样 孤舟族之落寞大概现在年轻人也会有类似的感觉 在外飘荡拼搏回到家疲惫不堪而父母并没有想象中想念你 甚至习惯你的常年不在家 你再也不是小公举 所谓的 你以为最亲的人无时无刻都需要你 自作多情自以为是 人要长大 大抵就是能妥善地处理这些
- 50、【第一次读渡边淳一居然不是性爱小说.....这本书看得很快 看完心都平静了好多.....看了一些日剧日影就越会发现日本人有种特别的魅力 渡边淳一不愧大师 以一种平淡的方式揭示了日本老人的孤独感但却很震撼 看书时我就有点担心我的老年生活了 边看边想“ 我的兴趣爱好还蛮多的 老了就看看书 看看剧 跳跳广场舞 出门旅游 做点烘焙 吃喝玩乐 应该不会孤独寂寞了吧 我应该可以很好地度过晚年的！”然而我还只有19岁啊摔！拜托这正是大好青春时光呢少女！你还没有男朋友呢你担心个毛线啊喂！所以我要好好关心我的外婆外公妈妈爸爸了！老年人害怕的是孤独 我要让他们感受到我的温暖！【每个人都会老 我希望我爱的人可以老得慢一点】
- 51、看后觉得我能平静地接受衰老，理解了平淡生活的魅力
- 52、我误看了好久
- 53、仍旧支持渡边
- 54、失乐园印象太深，以至于不敢相信这是渡边先生写的。看见TAG里写要送爸一本，但是我爸根本



## 《孤舟》

不读书，送了也白送系列。

55、对于老者的理解关爱需要我们每个晚辈去用心体会，在中国不仅仅是退休工，更多的是很多农村家庭当他们用尽全力把子女供上大学，子女不需要他们的时候，他们似乎也走到了使命的尽头，没有了方向没有了目标，就像威一郎，而威一郎至少还有丰厚的退休金

56、有点代沟，但还好

57、看得挺伤感的，故事切口很小，人物心态的变化倒是有趣，可以感受到作者行文的放松和淡然。

1、关于：退休孤独、爱情婚姻、生活平衡1、平衡工作、家庭、友谊、兴趣爱好的时间分配，不能长期过于偏袒其中一方幸福=物质+精神+情感过于重视工作而忽略家人朋友健康和兴趣爱好，永远要记住工作只是生活的一部分，取代不了家庭、也取代不了友谊。 工作：人终归是感情动物，最终还是要回归集体从他人的关爱中感受到自己的价值和存在，不要为了工作而忘记了你的家人和朋友，公司没有了你照样能够运转，更何况你也总有退休的一天。 家庭：主人公工作狂，长期以来忽视妻子孩子的情感关爱，以至于妻子孩子对他在情感上有隔阂，不亲密，从男人的角度，总认为挣大把的钱养家才是最重要的大事，其实不然，从妻子和孩子的思维角度来看，经济上的支援固然重要，但更重要的是自己的丈夫父亲对自己真切的情感关爱，尤其是对女人来说，经济物质永远都不能弥补精神上的慰藉。还有某些男人思维观念过于陈旧，总觉得男人应该做那些更能够发挥智力的社会性事情而不是家务。家务事只是小事，应由女人来承包，自己却不屑一顾。以后俺有老公，一定会把他调教成家务好帮手。 朋友：真正的朋友和业务关系上的朋友是不一样的，好好珍惜现在的朋友，平时看到合适的礼物购买下来包装好，等到朋友生日时送给她，交朋友功利性不能太强，不要一味只想着别人对自己有没有利，纯真的友谊本来就不应该建立在利益之上。2、年轻女性如何面对已婚男性的诱惑对于已婚男人的诱惑，女人要坚决说不，因为大多数男人是不会轻易离开自己本来的家庭的，除非他真的对你动了真情，否则更多时候他们都只是一时冲动好奇你的身体罢了，不要真的傻傻地相信什么他会为了你离婚之类的鬼话，最后受伤的还是自己，还要背上小三的罪名。3、男人和女人在爱情上的思维模式“刚才妻子的那些牢骚虽然可以理解，可是她希望我怎么做，应该直接了当说出来。她全闷在心里，却一个劲抱怨“受不了”。可我还是不知道该怎么做。况且这些都是妻子单方面对自己的想象，是从女人的角度来考虑的，让男人感觉到她们内心真实的想法是不可能的，这样只会让男人觉得不可理喻。”男人和女人在感情上的思维方式是不相同的，女人对男人的不满往往是采取积分制，即使对男人有什么需求或者不满不会直接说出来，反而让男人去猜，因为她们理所当然地认为男人应该知道自己内心的真实想法。但事实是男人不是女人肚子里的虫子，又怎么可能百分百清楚女人在想什么呢。因此，女人对男人有什么需求或者不满，要采取适当的方式直接说出来，而不是让男人傻傻地去猜，那样只会加深两人之间的误解。4、夫妻争吵的原因丈夫退休，双方的生活习惯都被改变了，适应不了，加上两人都太过于自我、没有站在对方的角度去理解、抱怨多于赞美5、解决家庭僵局的做法夫妻二人都要有所改变。丈夫要主动帮妻子做家务，夫妻二人少说些带有抱怨或不满对方语气的话，要多多赞美对方，鼓励对方，对方做的事予以积极回应。“无论在什么和怎么干，最重要的是要有所变化。如果不变更以前的做法，就不会创造出新东西来。只要观念能够转换，就能所向披靡。可是大多数人都拘泥于已有的思维定势，不轻易改变。——这是威一郎作为广告宣传方卖弄负责人大展身手时经常听到的。”6、婚姻里的自由即使男女结婚，但两个人仍然是两个独立的个体，仍然需要各自的空间、朋友圈子和自由。7、婚后夫妻，双方的财产分配该如何分配？结婚前一定要读些理财方面的书籍，好借鉴别人的经验来合理地管理夫妻双方婚后的财产。8、有时陪伴就是最大的关爱“妻子现在与其说是作为性的伴侣，莫如说是可以依赖的生活伴侣。他希望妻子经常在自己身边，只要有她在身边就觉得安心，但并不等于因此需要有什么身体接触或者性。”9、厨房是女人的领地“厨房是女人的领地，每个人都有自己的一套。别人进了厨房，就像那个人住进自己家里一样，觉得特别恶心。”只要是收拾惯自己家的女人对家里的物件的摆设都会了如指掌，哪怕这些物件的位置发生了一点点变化，她们都会马上知道。10、人的孤独“一直工作繁忙的人，身心都已习惯忙碌的状态。觉得忙碌才有意义，才感觉有活力。这样的人一旦有一天闲下来，没有目标追求，就会不知所措。他们不习惯悠闲的生活状态，觉得整天无所事事不好，想要装出很忙碌的样子。这样反而会引起精神紧张，导致健康状况下降。”怎么感觉自己现在的状况就是老年孤独的样子，没有目标，不知所向11、人和动物的情缘为什么越来越多的现代人都热衷于养宠物呢？其中有一点原因是，企图从动物身上寻求精神慰藉以摆脱各种空虚寂寞。比起从人身上找精神寄托，动物对人来说更无防备，甚至不用有太多的顾虑。从另一个侧面来看，现代社会，人与人之间的距离愈来愈远，心墙也越建越高。

2、渡边的水平像喜马拉雅山脉似的，跌宕起伏可谓考验人的心脏。就我粗浅的感觉来看，文笔上也没有什么特别值得称道的地方，内容已没有什么特别的角度来展现新颖，这个话题，作者也没有什么特别的心意来展现。甚至可以说没有什么情节，很乏味。不知道作者把段落划分的特别多是什么用意，难道也图古龙一般？可是这又不是武侠，图的是一种惊险刺激和动作感甚至画面感，也不需要什么

故弄玄虚。写老年人的生活中过渡地划分段落破坏了阅读的连贯性，也缺少娓娓道来的那种耐性。另外，这本书体现出来的男权主义让人难以忍受。平等是什么？平等是你大爷的！难道说日本本来就是这样？一个压抑的民族，只有性别的一半有存在的价值？悲哀的第二性，就这么甘愿地处于这个地位？甚至，连以往阅读日本作品那种细腻的清凉与樱花般的美感都没有了。总之，买了这本书我感觉有点浪费钱。纯属个人吐槽。不喜者请冷静~~

3、反映老人退休之后状态的一本书，渡边大叔难得讲这么严肃的话题。活着活着我们就老了，早晚都会成为孤舟一族。要么重新寻找向死而生的生命的意义，要么沉沦下去，衰老直到不可救药。宗教是用来解决生死问题的，好像渡边纯一的书里很少提到宗教的话题，是不是与他的医学博士身份有关。

4、《孤舟》读后渡边淳一的作品大都是描写两性关系的，尤以婚外恋题材为主，《失乐园》可谓其代表作。可读过《失乐园》再读他其他作品就觉得没太大意思了。看到《孤舟》的介绍，这次是写退休人员生活的，不禁有了兴趣立即买来一夜读完。虽感到有些平淡罗嗦，却又觉得真实亲近，仿佛写的就是身边发生的事，或是自己的今后。主人公威一郎，一年多前从某大型广告公司常务董事退休，开始了憧憬已久的悠闲生活。大学毕业后三十八年，一直不知疲倦地埋头工作，所以打算首先好好休息休息，读读过去没有时间读的书，看看电影和戏剧，还打算抽时间去外面旅游，甚至想找个女人谈恋爱。威一郎还以为自己在家时间多了，妻子会高兴，过去忙于工作和应酬，几乎在家里待不住，从没和妻子好好聊聊天，吃个饭，这下有了充裕的时间，两人间的关系会变得更加亲密和睦。然而退休以后，现实和他想象的完全不一样。首先没有想到的是，每天早上起来后无事可干。一旦退休，从早上睁眼，到晚上睡觉，全都是没有安排的空闲。那里还需要抽什么时间，所有时间都是闲暇。总在家里不是事，出去转转又没地方去。其次是妻子感到不适应。专业主妇的阳子早已习惯了丈夫早出晚归的生活，把两个孩子抚养成人之后，每天遛狗、和朋友购物、学画水彩画、练习瑜伽，或是看电影看戏，日程安排得相当满，而且凡事都随着自己的性子干。从夫妻矛盾开始，到各种尝试碰壁，最终也没有找到一个合适的居所。以前自己越是风光，现在就愈加可怜和凄凉。男人是多么孤独的生物啊！

5、“时间是一条河流，生命的小舟越向前划越是孤独。两叶孤舟如何在晚年光景中并楫而行……”孤独是痼疾，并且在四处蔓延。城市里的人们靠在某一单位工作赚钱花钱生活过着每一天。谁都计算得出自己退休的那一天，可是真到了这一天，每个人的反映还是大相径庭，就象小说里说的“自己以前越是风光，现在就愈加可怜而凄凉。”年年人代会都有呼声，要求延长退休年龄，特别是女性的退休年龄，至少得跟男性一样吧，不是说男女是平等的嘛！都是些达官显贵会呼的声！象我这样整天被呼来喝去的小伙计，就巴不得早一天退休都好，在家里至少不会被那么多人呼来喝去。不过这样的我倒是没染上孤独的病，小伙计有很多朋友，单位里、生活中，或许这就叫自然平衡吧！“无限风光在险峰”这句诗爸爸总是挂在嘴边，努力升职，奋斗打拼，成功的后遗症恐怕都逃不开孤独这一症候吧！转回到大谷和洋子身上，这对老夫妻还真是能警示人：一、男女之间的差异会持续终身，一辈子都在鸡同鸭讲；二、夫妻到老还是应该坦诚布公地说话，虽然知道在鸡同鸭讲，但不说白一点，更加一地鸡毛；三、在保证忠诚的情况下，应该各自玩各自的，除非需要帮助，不然还是各干各的好，夫唱妇随或妇唱夫随从古自今，从中到外，也只有这么三四对罢了。想开点，一定要想开点才能让婚姻持久。第一次读渡边淳一的小说，感觉文字很流畅。

6、《孤舟》渡边笔下的大谷，从常务执行董事之位退休后，发觉自己与妻子无法共处，妻子也因丈夫患上“神经紧张”，夫妻不得不分居缓解。无法面对退休后的孤独，无法正视退休的现状，从年轻女性身上找生活乐趣的大谷像一艘茫然的孤舟，迷失方向。心态在任何年纪都很关键，晚年是项无法逃避的人生课题。

7、孤舟，不仅仅代表退休的老年人，更是代表着心无所向的人。如果我们工作全部是为了挣钱，为了目标，甚至为了忙碌而不停的做事，那么我们退休以后的状态应该和威一郎一样，在失去工作的那一刻便失去了生活的全部意义。“一直工作繁忙的人，身心都已经习惯忙碌的状态、觉得忙碌才有意义，才感觉有活力。这样的人一旦有一天闲下来，就会不知所措。他们不习惯悠闲的生活状态，觉得整天无所事事不好，想要装出很忙碌的样子。这样反而会引起精神紧张，导致健康状况下降。“主人公大谷威一郎由退休前呼风唤雨的董事变成了无人搭理的大叔，在家已经养成个人生活习惯的妻子样子也因不适应丈夫每日在家无所事事而与丈夫疏远，事业上挫败加上情感上无依托更加剧了威一郎的心理落差。不用早起上班，不用为生计奔波的”退休梦“实现后，威一郎却像是一只泄了气的皮球，

内心孤寂，无处排遣。想找工作，可用人单位不需要老年人；想要多参加社会活动，但之前董事长的架子和脾气又让他觉得没面子。妻子和他截然不同，由于早就适应了一个人在家的生活，妻子每天早早的去参加瑜伽活动和画水彩画的学习，最后还做了瑜伽老师的助教，这样丰富的生活在丈夫眼里看起来并不是什么好事情，以前妻子盼丈夫回家，现在成了丈夫监视妻子，最后妻子搬到了女儿家住，丈夫一人在家生活。威一郎由工作时的“极忙”转向退休后的“闲散”，家庭地位、人际关系、身心健康都受到了影响，可这并不代表忙碌的生活是好的生活，闲散的生活是不好的生活。小说的后半断，由威一郎参加交友俱乐部和27岁办公室女孩西子一起吃饭，开始捋顺自己开始，生活有了一个自己想要去追求的目标开始，威一郎从内心开始有了一种想要改变的力量，这种力量源于人类的本能之一——性欲，虽然后来西子没有同意和威一郎成为更亲密的关系，可是在这段艰难的时期，她是威一郎每天继续生活的支撑。他们最后一次吃饭的时候，西子坦称自己早就知道了威一郎已经退休已经不再是叱咤风云的职场人物，在她面前的是一个真实的威一郎，一个风趣幽默，见多识广的老伯。在书的最后，威一郎成为了真正的威一郎，他想要开始尝试做菜，开始新的生活。结尾，“虽然不知道自己能做到什么程度，但无论如何要迈出这第一步。可能刚一迈步就会摔跟头，但是最最重要的是改变。”改变是什么？我很喜欢的一个手艺人，林曦说过，每个人都有自己的出厂设置，如果我们在做着和我们的设置相符的事情，我们就会过得愉悦，而自从我们生下来，在我们还没有认识到这一点的时候，我们的出厂设置已经被爸妈和社会重新设置了，所以有时候我们会过得有些迷茫和痛苦。所以，我想改变就是恢复自己原本的出厂设置，从新走上属于自己的阳光大道。渡边淳一的作品笔法细腻，小说全程“无尿点”，如听一支惬意的乐曲，听完之后整个人似乎更加纯粹了。看渡边淳一的作品时我会有种沉浸的感觉，甚至忘记自己。（这本书和《复乐园》一样都是以老年人为题材的，也非常适合年轻人读。）

8、书中一如既往的描写的很细腻，对于大谷内心的对妻子的不满、在工作时保留的态度，回家时候的发作已经放不下的那种盛气凌人的架子，刚刚开始看的引人入胜，但是到了后面就显得有些黔驴技穷，冗长了许多。经历了那么长久的挣扎，才会学到应有的对待生活的态度，估计是因为退休之后的生活来的太突然了，忙的人才会保持充分的精神和体力，适当的保持紧张和压迫感，才可以体会生活中的乐趣吧！洋子是很聪明的，收放自如的处理了和丈夫的关系，让危机顺利的度过，使得丈夫能够自思然后做出改变，让书中的内容得到了升华。鼓励和支持可以让改变变得容易一些，小西的出现增加了书的可读性，丰富了书本的内容。孤舟暗指孤独，更多的可能是指应对而做出的改变吧！

9、不久前，我去图书馆还《白鹿原》。因为这本书挺厚的，需要耐心读完。所以读完后，我舒了口气，顿时觉得看20万字以下的书都是小case无意间在归还图书的机器旁，小车里，看到这本小小的不算厚的书。久仰渡边先生，因为据说他的书都是小黄书。而我没有读过他的作品。这本书的构架非常简单，就是讲述一个退休的高管，威一郎，退休后无聊的生活，和妻子关系恶化，和子女关系疏远，却打起了艳遇年轻女子的主意。那条比格犬真可怜，总是要当他的道具。作者开端的描写，我特别能理解，因为我读书时期的暑假都是这种状态——放假前想着我要干嘛干嘛，放假了就干啥啥都没劲了，还不如回去上课呢——像不像威一郎的生活？退休前以为退休后的生活会很好过，实则不然，因为有了迫切需要解决的事情，也没有目标，整个人就是“孤舟”状态。可能是作者的原因，我觉得威一郎的太太似乎不是好鸟，甚至一开始我以为她常常出去、常常打电话是要勾搭别人的节奏。但实际上，她作为一个主妇，三十年来，这种生活已经习惯了，她还很刻薄，对爱人关心不够等等的缺点，被作者加上了个人感情。其实她也不坏啊，书的最后，还写道，她似乎是故意激发威一郎的呢。书里没有特别大的情节波动，缓慢而平稳。只是，对于一个62岁的退休男人出去寻春找艳遇这种事，作为从小在中国土生土长的孩子，我还是非常不理解的。书中说，他如果与年轻的女人在一起，自己也会变得年轻。这大概是每个老男人的共同心声了吧。最后，小黄书没有，一丁点都没有，倒是给自己敲响了警钟，如何对待父母退休以后的生活，以及，如何和他们好好相处。

10、渡边淳一除了情色小说，原来也可以写写自己的老年生活。岁月不饶人，渡边桑确实老了啊。日本老男人的生活真苦逼。。。大男人主义没办法。。。中国也会有越来越多的孤舟

11、喧嚣之后的宁静，最具备孤独和寂寞的意味。正如《孤舟》中的威一郎，从董事的繁忙到退休之后的无所事事，消失的不仅是工作时所拥有的地位，更是工作中难得的充实，用冠冕堂皇的话讲，退休之后无法达成的，是处自我价值的实现。所以，他对生活产生了迷失之感，失去了生活的目标，怀疑着生活的意义。渡边淳一一直精于对人心理的把握，这次也是一样，而且又加上对退休之后每日生活细节的细微观察，给人一种亲切的真实，就是生活里最细微的细节，像是下楼取邮件、倒一杯水

、对一句问话的回应，都被细致地包括了进去。为什么要如此细致的去写呢？退休的人的每一天，没有工作时的事务要求，只有生活的细节，加上精神上的不适，精神变得极其敏感，生活中的每一个细节都变得十分重要。然而，在对生活细节——居家生活的适应之后，更严重的还是精神上的不适应，毕竟从几十年的职场突然转变成一日三餐，自然会无所适从。现代年轻人在也有着这样的感觉，平日都很期待周末或长假，但一旦休息时间过长，就又万分地期待上班，似乎坐在电脑前忙忙碌碌才有意义。其实，人需要的并不一种意义，也不是所谓的实现，只要在一个群体，感觉到处在社会中的某一个位置，就会觉得每天都是阳光的。在《孤舟》中，让我体会特别有温情的是两个角色，一个是小太郎，一个是小西。小太郎是唯一一个自始至终都陪着威一郎的，女儿出走，妻子搬出去，小西出现在最终也必将远去，只有小太郎，特别懂得威一郎的心思，默默的陪伴，适时的叫上声，作为表达理解的回应。就像威一郎说的“你也是公的啊”，小太郎也并不年轻，也需要些陪伴。不禁让人觉得，不仅是小太郎陪伴威一郎，也是威一郎在陪伴这只可爱的小狗。小西，是威一郎灰暗退休生活中少有的亮色，如果把妻子比作成熟的暗红色，小西则是威一郎生命中的一抹翠绿。虽然二十六七岁并不是最艳丽的年轻年华，但对于六十多岁的主人公而言，已经属于下一代的新鲜人儿了。威一郎在她的身上，虽然有过的拥抱、接吻的幻想，但他要求的却不是性，不是肉欲的满足，我想应当是他在妻子身上想找到却难得的温暖和理解。想对于妻子身上的熟悉，小西身上的陌生甚至有些神秘，让威一郎不免难以自拔。在金钱和地位已经不是自己的追求的时候，能找到人说话，体味一些欢愉，更重要的，生命里有些新鲜和刺激，能够让人觉得不再衰老，重找年轻和充实的感觉。所以，在全书的最后，小西进入了人生的下一阶段，威一郎也幡然醒悟，“最最重要的是改变”，是否会摔跟头不要紧，会变成什么样也不要紧，重要的就是改变本身，改变本身就是生命向前的表征，改变着，身体和心理也就不会迅速衰老，“孤舟”也就会转向，找到彼岸，找到陪伴。

12、渡边淳一《孤舟》，终于看了一本有点内容的小说。一个退休在家的男人面对着对新生活的不适、夫妻间日渐紧张的关系，该何去何从。好吧，结局还是很日式的，淡淡笔触但是力道很够。总算是找到了自己的新生活的方向。不过对于还没有工作or还要工作几十年的我们来说，这样的退休生活就算是闲也请闲死我吧。

13、写于2014-05-13的旧文-----刚考完蛋疼的《网络应用编程》，然后心血来潮，到图书馆来写这篇东东，所以资料准备的不是太充分。在春天快要结束，夏将至未至时，在4月30号，渡边淳一离人间而去。春天的尾班车，这是一个属于渡边淳一的气节，渡边就这样，乘着车再也不回来了。感觉他的作品风格也属于春天，总是灿烂而终。在之前，我只读过他的《失乐园》，感觉他的作品夹带着浓浓的春天气息，他的文字就如春风恼人又丝丝不断，纵使只站于窗内不亲身体会，春风气息也能将你内心的欲望和思绪勾引出来。《失乐园》是我高中时一位笑起来甜甜的女生推荐我看的，没想到到了上一年我大二时才看。《失乐园》没有刻画情爱太多细节，但是情节可谓丝丝入扣，而且渡边老师对于场景的描写唯美到极致，一些光线的照射和外间环境的描写真的相得益彰。当然渡边淳一在《失乐园》中给我印象最深的就是，他运用他早期医学的功底，在刻画人物在性爱时的身体变化和心理变化，譬如写凛子的一开始的拘谨而迟钝，到后来一步一步陷进去，身体的描绘也从一开始的被动配合久木的肉欲到后来更主动，并希望达到毁灭。我能从《失》中清晰的看到凛子挣扎在肉欲和道德的边缘，到最后对自己的流放的心理变化，再者，我能从《失乐园》男主和女主的对话中深刻感觉到，他们抛弃世俗和亲人关系的必然性。而《失乐园》让我觉得最厉害的是渡边淳一对于性爱的探究，他引经据典，引用了《源氏物语》来阐明一些他的对于人类的性爱观点，“唯独这一领域，科学也好，文明也好都难以接入进去”，“恐怕只有这个世界是无所谓进步与退步的。”。包括引用阿定的杀情人而无罪的案件的贯穿其中，和一些情人自杀的案例。我觉得整部《失乐园》更是对这些事件和观点（特别是阿定事件）的论证。由于仅《失乐园》很难代表渡边老师作品的整体风格，我决定现在在图书馆再看一部他的《孤舟》。简略的把《孤舟》看完了。大概是讲一位退休的老人，从位高权重的董事常务退位下来，平日空闲的无所适从，到后来，发生一系列的摩擦和思考之后，找回了自己，重新出发的这样一个故事。《孤舟》是一本比较另辟蹊径的书。因为感觉市面上关于老人题材的书是挺少的，尤其是这样一本贴近退休老人生活，又对心理活动描写细致的书。从书中译者的后记中能想象到，中国，作为一个“未富先老”的发展中国家，而且老年化又日趋严重（到2030年中国将会是老龄化最严重的国家），我们社会对老人或退休问题的关注和支持显然还不够。回到小说，《孤舟》我觉得显然没有《失乐园》这样将所探讨的问题上升到当今社会甚至人类学的角度探讨，但是，《孤舟》对于老年人的心理和身体变化的描绘还是有它的独到之处

的。例如，当渡边淳一描写威一郎在刚退休时，在商场大街上闲逛时，他的胡思乱想，他对于周边一切的敏感，还有他感觉好像自己就是多余，等等，一些威一郎踌躇的心理真的是拳拳到肉。再者，《孤舟》这样题材的书是目前比较缺少的，我觉得《孤》也算是抛砖引玉啦。拙笔，遥思渡边老师。

14、我写这一则的时候是在旧年年底，没想到竺老师的译本这么快就出来了。近日译文社陆续推出的书都是竺老师所译，让我这个后辈感到自己勤奋不够。闲话到此。-----渡边淳一在七十五岁开始写作《孤舟》，这部描写男性白领退休后生活的小说先是得到了女性读者们的认可，由此迅速普及到真正与之相关的男性读者之中，继而掀起日本媒体关于“孤舟族”的讨论。在作家渡边看来，数量众多的男性上班族，可以说是日本社会的看不见的痼疾。他们从大学毕业后就进入公司工作，成为构成社会机器的大小不一的螺丝钉，由于工作忙碌，他们往往固守“男主外”的模式，而照顾家庭子女的任务就落到了家庭主妇的身上。做丈夫做父亲的渐渐成为家中的多余人，自己还茫然不知，直到有一天六十大关来临，退休的日子开始，他才伴随着震惊发现，自己宛如一叶孤舟，漂浮在社会的边缘，连家庭的温暖或是自由的快乐都无从体会。当然，这也和大男人们习惯了颐气指使的作风有关。如《孤舟》的主人公威一郎，曾是某广告公司的销售主管，他平日连喝茶都不自己动手，只消对妻子动动嘴。这般四体不勤的男人，在中国尤其是江南地区简直是稀有动物，在日本却是随处可见。威一郎本来对退休后的日子满怀憧憬，打打高尔夫，练练落下多年的围棋，学学法语，有大把时间归自己支配，光是想象都美得很。可实际一退下来，他首先感到的是无所适从。没了忙碌，以前需要挤时间的爱好也转瞬失去滋味，威一郎只能在百货商店和图书馆消磨时光。更出乎他意料的是，自己天天在家，妻子反而觉得不自在，说自己和朋友煲电话粥都处于被监视状态。妻子抱怨重重，态度一天比一天恶劣，最后甚至闹到了离家出走和女儿住的地步。身为一名女性读者，我对威一郎的种种男性沙文劣根性多少有些无语。他完全不懂得为家庭付出，认为工资全部上交就是一个男人最大的温柔。这样一个老爷，又有几个妻子能耐得住成日面对？妻子走后，你以为他该痛定思痛反省一番吧——并不，所谓性格决定命运，把妻子的劳作视为理所当然的威一郎只觉得愤怒。他和家里的狗小太郎相依为命，继续着无所事事的老年生涯。他读了一些相应的书，也知道了妻子的反常很可能是所谓的“丈夫在家压力综合症”，不过要让威一郎主动道歉和退让，实在有违他的大男人宗旨。另一方面，毕竟寂寞难耐，经过一番考虑和比较之后，他加入了网上的约会俱乐部。约会俱乐部，就是由男性会员支付会费和约会费，和年轻女孩约会。威一郎找到的这家俱乐部，据说介绍的都是身家清白的职业女性，约会时间也限定在四个小时内。有年轻女孩陪着吃饭喝酒聊天，等于是一种不带色情内容的变相援交。费用自然不菲。威一郎通过俱乐部认识了一个名叫小西的女孩，从此开始了他自以为的“黄昏恋”。《孤舟》的写法是第三人称内视角，透过威一郎的处境和心理描述事件。读者得以看着他安排约会，煞费苦心。威一郎装得像个仍在高位的慈祥老伯，内心则渴望着能和小西有更加私人的交集。去过几次高级餐馆之后，小西说可以在威一郎家约会。她如约而来（前提是付给俱乐部费用），还帮他打扫和做饭。威一郎用狗作为话题，每次都试图和小西多聊一点，也盼着小西能向自己提问。老人的寂寥跃然纸上，其中也不乏对男性卑琐心理的细致刻画。难怪无数女性读者向渡边淳一反馈，“和我家那位一个样。”渡边对威一郎是仁慈的，他的笔如同一盏灯，照出了男人西装革履背后的无力和卑小，也照出了浓重苦涩的老年阴影。故事在后半截不断转弯，带着读者看到更多的家庭日常风景。威一郎买好了小西爱吃的冰淇淋，不料在回家路上见到突然到来的妻子和女儿，他赶紧用蹩脚理由取消当日的约会，而妻子迅速发现厨房有“女人的痕迹”，勃然大怒。没过多久，威一郎扭伤了腰，他躺在床上整整两天，安慰他的只有忠狗小太郎。因着男性的自尊，他甚至没有打个电话给妻女。腰伤未愈，妻子飘然回家，当她发现经历半年独居的丈夫开始学会主动去门口取快递，夫妻关系似乎稍有改善。最后，消失了一段时间的小西忽然出现。大结局透着温暖，甚至可说是感人的。威一郎和小西坐在他们去过一次的高级餐馆，他鼓足勇气约小西去京都，结果被干脆地拒绝。小西说，我结婚了。她还说，我们可以继续见面，作为朋友，其实我早就查过，知道你退休了。不过你和其他夸夸其谈的俱乐部会员不一样，我看过你一个人努力地生活，觉得你很可爱。也许因为渡边淳一毕竟是从男性的角度出发，作为读者，总觉得他对威一郎太过“仁慈”，虽然写出了主妇的诸般苦楚，威一郎的妻子洋子仍被塑造得过于刻薄。不过作家纵然有所偏倚，毕竟还是有写作者的洞察之眼。渡边本人在《中央公论》的采访中说，虽然给出欢乐的结尾，不过他不认为那就是真正的结局。威一郎或许能学会改变，或许会走到和妻子离婚的地步。他还指出，孤舟族是日本的社会问题，“要减少‘孤舟族’，高龄男性本身必须由自己开始‘作出改变’。”

15、书是在学校看的，当时正值考试月，我感觉无可复习，或者说是无心复习，借着在图书馆上自习

的空当，看了些与考试无关的书，所谓闲书也。无意中看到了渡边先生的一些书，其中就有《孤舟》。退休老男人——大谷威一郎，突然发现退休后的自己在家是多么的多余，身为家庭主妇的妻子因为自己长时间的在家，竟然神经紧张，最后跟着女儿离家出走了，家中只剩下一只名为小太郎的比格犬和自己相依为命，常人看来真可谓是晚景凄凉。威一郎过了一年多读书看报的闲时无聊时光，竟开始寻觅起了爱情，似乎想要寻找一份黄昏恋，以充实闲暇时间，直到遇上小西，一个眼眸里泛着明光、年轻可爱的姑娘（据悉，就相貌而言，小西的原型很可能就是渡边先生的初恋）。我很小的时候，就十分盼望着变老，不期盼老人的深沉与睿智，而渴求老年生活的闲散与自由。走在村子的小巷里，常会看到哪家门口坐着位老人，老人看起来以有七八十岁的高龄，正坐在小板凳上晒太阳，有些甚至已经耷拉着脑袋，安静的睡着了。这种生活在我的想象了美极了。就像是鹿丸曾经的人生规划，简单的过完自己的人生，又像是儒家的中庸之道，看到平凡的大美。可是，像是恋爱，幻想中的总比现实中的人和物要简单得多，美得多。真实的老年生活从不是我看到的那般惬意，不是午后阳光下的小憩，不是自家门口的悠闲，生活不是我所看到的，而是我的个人经历与感受，我也有期待老年变成了同情老年人，渐渐明悟了青丝转成白发，不仅是黑色素的褪去，还有心态呢，年华呢。《孤舟》不比渡边先生的其他小说，很少优美细腻的描述，也没有跌宕起伏的情节，这也是为很多人所诟病的地方，像这样的一部小说，只能从人物形象方面着力了。而依我之见，威一郎的形象塑造还是颇为出色的，将老年人退休后的无所适从表现得很好，无所适事的大谷威一郎先是泡图书馆，看到同龄的老年人在看书时不由得睡着了就生出一种凄凉感，曾经在公司里叱咤风云的高管，而今在图书馆里消磨骤然增多的时间；看着一年一年减少的贺年卡，那叫一个心酸。退休的威一郎像是一个下台的高官，曾经的高朋满座已是庭院深深、门可罗雀，可谓是“门前冷落鞍马歇”。夫妻间的寂寞也可唤作冷暴力，妻子对自己的呼来唤去越来越不满，最后离家出走去了女儿家，可以说是对这位一点都不知道体贴老婆的老公的抗议。威一郎似乎没受到什么大的影响，妻子走了，最大的灾难就是要自己动手做饭了，可资金就充足多了，男人一有钱就走样，63岁的威一郎开始追求黄昏的幸福了，和小西约会，一个老而不服老的男人，同一位比自己的女儿大一岁的年轻可爱小西女士开始在高档餐厅、威一郎家里约会了，虽然直到最后，大谷威一郎仍未能实现愿望，没能和小西一起旅行。男人不老的秘密，永远和一个女人有关。或许与性无关，只是异性间的相吸与互补。《孤舟》里有很多幽默有趣的片段，总是和大谷先生的吃醋有关，当丈夫发现妻子对家里的小狗比自己还亲近的时候，才知道这只宠物不仅是儿子，有时还是爹嘞。这本书不是一个可以供众人研读的社会读本，只是一位老年人的自白和老年生活的原景展现，贴不上渡边先生两性关系读本的标签，但至少也是老年男性的心理剖析的典范之作，值得闲时看一看。

16、从我一出生，爷爷奶奶就退休在家，爷爷的爱好是看各个频道的新闻和天气预报，奶奶的爱好是缝纫活和看知音杂志，有了我之后，他们生活中最主要的内容就是照顾我穿衣吃饭，上学做作业，生病上早晚自习。从一开始每天晚上做作业都要爷爷奶奶陪在身边给我冲豆腐花，给我扇扇子，到渐渐长大，喜欢一个人窝在小屋子里看武侠做手工，爷爷奶奶每隔半小时要敲门问下喝水不？吃东西不？我都没有意识到，原来我是他们生活中最重要的一部分，离开了我，他们就会觉得手足无措。我已经离开家有九个年头了，回家很少，大学的时候寒暑假忙着实习找工作，工作后节假日更想一个人购物闲逛，我总认为家人在没有我的时候应该有更多的空间更多的自由。直到保姆告诉我说，奶奶在家里想我想到看着我和弟弟的照片流眼泪，爷爷经常莫名其妙的发脾气，只要我和弟弟一回家，他们就迅速平静下来，跟以前一样。人类真是群居动物。年轻的时候好过，即使宅男宅女，白天工作一天回到自己租的房子里，晚上有网络陪伴，数不清的论坛啊QQ群，聊不完的话题，虽然彼此不认识，但总是在交流。&lt;孤舟&gt;里的大谷君退休前身居高位，工作成了生活最重要的一部分，却忽视了家人和朋友，退休后公司淡忘了他，朋友没有几个，家人虽然近在咫尺，却早已疏远，年轻的时候苦于没有时间从事自己的爱好，退休时有了足够的时间，却早已没了激情和行动力。不得不说，人生真是个什么时候都无法松懈的过程。虽然本书是个看了开头，就能完全预知到情节发展的小说，但很有典型意义，文字十分流畅，细节描写入微。说实话，我现在就已经对衰老开始忐忑不安了。有退休年金的公司董事尚且如此，万一将来连退休金都无法保证，岂不是更加糟糕？转头一想，这种凡事总往坏处想的想法，也许就是生活无趣的罪魁祸首。人生应当随遇而安，应当努力尝试，应当穷则思变，毕竟我们什么时候都需要有存在感，都需要受到他人关爱，也更需要去关爱他人，放下架子努力的接触他人，结果应该不会太糟。

17、这本书个人觉得适合即将步入80后的上班族看，可能也能通过这本书体会一下退休后的生活吧，

## 《孤舟》

但是个人觉得主人公威一郎在自己家里人面前是个太要面子的人，其实现实生活中没必要这样，自己最熟悉的人，不应该这样。相对于渡边淳一其他的作品的话，这本小说相对平淡，但也挺贴切生活的吧，没有太过浓烈的情感，不妨当做是对日本老年生活的见解进行阅读吧~

18、衰老是一种学习，人生在任何时候都可以重新开始。书里的威一郎年过六十，开始过着拿年金的退休生活。本一个在职场中游刃有余，经历充沛的董事，突然成了孤苦伶仃的退休老人。谁也不想承认自己已经老了，正因为这样才会有了老年人在无所事事的状态下，心情郁闷，行为偏激，令人不可理喻。突然放空的感觉跟已知的暂时的放空大不相同，没了目的，没了意义，要那么真真切切的面对着一呼一吸的自己。所以很多人就会学着去培养兴趣。远离家庭，远离纷繁的争吵，起初在娱乐中的挫败也会想起曾经遭同事的打击。于是学着去交友，老男人交女友。只要能愿意，老男人也肯用少的可怜的年金唤醒曾经年少的爱恋，男人对性的追求一直持续在生命活泛之时。老男人毕竟见过更多风雨，做事很稳，一步步的诱使上床。而威一郎最后只是发现自己离不开家庭，自己老，自己那么的以来家庭，而那个年轻的女人让她更认真的看清了这点，小西要结婚了，就像威一郎曾经年轻过。老人的人慢慢沉静，不如另一个状态的首先，改变。亦步亦趋的学习着未知，这又是充满挑战而幸福的路了。年轻的我一直不太了解老人，我也不敢不想象当有一天父母都老了，父亲交个与我那是年龄相仿的姑娘，我一定会崩溃。所以，他们只是想要有个可以谈心可以取暖的人，多陪陪，多讲讲，他们在改变，我们也在改变。虽是《孤舟》，我们可以做个让老人依偎的掌灯人。衰老，无时无刻。



## 章节试读

### 1、《孤舟》的笔记-第45页

没想到是关于退休大叔的故事，看到目前仍然觉得平淡。可能并不是我感兴趣的话题吧。

### 2、《孤舟》的笔记-第243页

人一旦没有了追求，就会立刻生病。解剖学告诉我们，血管附着着神经，如果人总是不开朗不愉快的话，就会血脉不畅。

### 3、《孤舟》的笔记-第145页

绝大多数夫妻都是妻子比丈夫多活十年，给丈夫送终。反过来说绝大多数丈夫要由妻子来送终，所以一过六十就必须对妻子和善一些。要尽可能多对妻子说谢谢，有时还要说多亏你了等等，这是男人退了休后，能够愉快度过晚年的法宝。——书中书摘

### 4、《孤舟》的笔记-第1页

时间是一条河流 生命的小舟越向前划 越是孤独  
两叶孤舟 如何在晚年光景中 并楫而行

### 5、《孤舟》的笔记-第1页

时间是一条河流 生命的小舟越向前划 越是孤独

### 6、《孤舟》的笔记-第1页

新书

### 7、《孤舟》的笔记-第1页

孤独是种美，但寂寞不然。在这个物欲横流的社会里，我们是否还有享受孤独的那一份心。

### 8、《孤舟》的笔记-第110页

威一郎为妻子做寿司盖饭企图缓和关系，得到的评价却是妻子的一句“不过是自我满足而已”。究竟在二人相处中有多少这样得到适得其反的效果的事情呢？本以为共同努力去完成一件事情会让彼此得到同样的成就感，或者增进彼此更加依存的信赖。可是这样的设想仅仅能在爱情初期情投意合的时候达到目的。而对于老夫老妻们来说，更应该做的是独立做好一件事情，以省却对方的烦恼，这样反而能够让彼此轻松。没错，轻松而自在才应该是终极目标吧？

# 《孤舟》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)