

《扔在八月的路上》

图书基本信息

书名：《扔在八月的路上》

13位ISBN编号：9787020082766

10位ISBN编号：7020082769

出版时间：2011-5-1

出版社：人民文学出版社

作者：伊藤高见

页数：155

译者：伏怡琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《扔在八月的路上》

内容概要

八月的最后一天，水城即将结束作为货车司机的职业生涯，调往别处。而敦，作为水城这条线路上的伙伴，也将与妻子离婚，结续多年的婚姻生活。也许总有一天在这个熟悉的世界里，会孤零零的只剩下一个自己。这种感觉和出于爱恋的思念不同，但又不是与日俱增的恨，其中既有爱的片断也有恨的残片。

《扔在八月的路上》

作者简介

伊藤高见

生于1971年。1995年在早稻田大学政治经济学专业就读时，以处女作《在副驾驶席上尽情舞蹈吧》荣获第32届文艺奖。其后又先后夺得小学馆儿童出版文化奖和坪田让治文学奖。并以此书《扔在八月的路上》赢得日本文坛最重要的纯文学奖项第135届芥川文学奖。著作众多，另有《剽窃之作》《雪之华》等。

《扔在八月的路上》

书籍目录

扔在八月的路上海螺中的风景

《扔在八月的路上》

章节摘录

这种感觉和出于爱恋的思念不同，但又不是与日俱增的恨，其中既有爱的片断也有恨的残片。郭出神地看着水城默默工作的样子。她将手臂伸入纸箱，正要取出咖啡罐。只见她弯起手向胸前一揽，手肘内侧便夹起了不少罐子。这种罐子容量一百九十毫升，俗称“一九罐”。接着她一边依靠手臂上的肌肉略微调整歪斜的罐子，一边保持姿势，一步步挪近自动售货机敞开的装货口。水城挂着一脸按捺不住、只想快些冲过去的表情。没多久，她终于抓准时机将怀中的罐子一只接一只滑入装货口。她的腰和膝盖保持着一定的节奏，塞罐子的速度之快简直不给装货口喘息的机会。虽说罐子的角度一旦出现偏差便很容易中途堵塞，但这会儿没功夫慢悠悠地放。这已是八月的最后一天，东京的暑气却分毫未减。 ……

《扔在八月的路上》

编辑推荐

爱的段落和恨的残片交织在一起，都无法回头地从我们眼前飘过。 2006年芥川奖夺冠作品，真实写照都市年轻人的痛苦和无奈。

《扔在八月的路上》

精彩短评

1、主角和老婆历经四年后在同一个日期画上了圆，只有开始和离别圆满。炎炎八月他跟将要离开的同事说自己一事无成的人生，庸庸碌碌直到三十岁依然被时间推着等。最后看到他执拗地扣着石头说不论是什么他可都是认真的那里有点触动，只庆幸他身边的人都有跟他好好告别。

2、青春的终结

3、结尾如同被腰斩

4、那是夏天的暑热，最后一次送货的路上的两个人，或许再也不会见面了。从此，告别各自的家庭，踏上各自的旅程。不知为何却总是带有淡淡的忧伤，是蝉鸣声太嘹亮了？抑或是其他？扔在八月的路上，模模糊糊的感觉，平淡而暗暗抑制的感伤

5、很简单，很日本，很生活

6、读完第一个故事感觉意犹未尽，真的是被扔在八月的路上啊哈哈，第二个故事比较温情，两个都很喜欢。

7、有人说青春是十四到三十岁，也有人说是十六到二十八岁，但我认为青春结束是大学毕业亦或是进入社会时。

到了那个时有关梦想的东西都会被旁人耻笑，于是就诞生了知惠子和敦，作为妻子想成为敦背后的支柱时不被敦所理解，反而成为阻碍情感的祸首，直到最后敦也无法理解妻子给自己的爱。

8、平淡

9、可能真的是因为离婚的话题得了奖，也确实没有第二篇温馨，但我就是喜欢得奖的那一篇

10、挺难看懂

11、很平很细

12、这世上,唯有梦想和好姑娘不可辜负.

13、心理活动的变化拿捏的很细致啊

14、就觉得读起来很舒服

15、人类大概永远不可能明晰的理解这种情感的微妙之处

16、平淡却透着绝望的文字

17、细腻真实，回味无穷

18、薄薄地一本，淡淡的很好看啊。

19、《八月》讲述了给自动售卖机配货的货运司机的生活。这个身份很有趣，自动售卖机一直站在那里，大家会使用它，却很少去关注它的状态。

有过几次，我碰到工人在维护机器。我会以尽可能自然的状态贴靠过去，观察，有时候也拍照。看到机器被开膛破肚，就像在看法医解剖一样稀奇。

我们地铁里的那些售卖机也是由货运司机维护的吗？我很好奇。。。兴许哪天，让我在那里伏击守候，逮住他们~~

20、通过叙述主人公由结婚至离婚的过程，作者用纤细的笔触描写了步入社会和婚姻的普通青年的心理，折射出社会结构下青年为了生计疲于奔命，当初学生时代坚持的梦想早已遗弃的现实和由此而来的幻灭感。远不如想象中的美好，但也并不那么压抑，这就是生活。

21、小书一本，日本很多小说看完都不知道想要表达什么，不过就像一面镜子那样吧。看到的是自己。

22、淡淡的，生活琐碎

23、总是读不懂日本人的婚外情

24、不想感悟什么，在夏天读，很舒服。

25、因为标题想读了好久><但是看得有点儿不仔细所以并没有什么感觉.....感觉文笔琐碎了一点点

26、多想去投放那些

27、其实一直不太懂芥川奖，也不太懂这种淡淡淡淡，事无巨细的陈述。。。

28、字里行间那个民族独有的隐忍和细腻。梦想在现实面前的幻灭 疲于奔命的生活中的迷失。

29、随便看看的。

30、这种感觉和出于爱恋的思念不同，但又不是与日俱增的恨，其中既有爱的片断也有恨的残片。

31、无奈于青春时的所有期许、有愧于没有完成梦想的自己。不论外面几度，贝壳内的俩人，相知相

《扔在八月的路上》

惜就够了。

32、和纳丁·戈迪默一样克制的文字。动人的细节。

33、简单平淡的日式走向

34、买了一本口袋本，很好很好

35、很高兴遇见你

36、到底想说什么？以及男性视角怪怪的

37、那些在生活中点点滴滴所领悟的东西真心实在。很多可能也是非生活在东京的人所无法理解的。

38、心灵的轨迹即便曲曲折折，却也画成了一条连贯的线。就在这条线上，必然有过一百甚至两百多个看不见的选择。

39、都市里的爱情如此脆弱

40、大概2009年。有点鸡肋。

41、7月底读的书，结果我真的在八月把自己扔在了路上

42、竟然在火车上给看完了！！！还写了两条笔记！！！还不错嗷！

43、旅行期间读的口袋本，每次读日本作品都会惊叹于对于人物心理的细腻描写。即使是完全不同的人生，亦会映在自己心上。

44、细腻柔软

45、喜欢后一篇

46、精致的很好看，封面赞一个。故事慢慢的很安静，读起来也轻松，内心很舒服。

47、读完它之后发现也许我不适合看芥川奖的作品。（2012年春）

48、日本好喜欢这种平淡的描写啊！

49、水泡过的气味

50、浓浓的日本味

1、去年夏天读完的书。是人文社引进的文库本系列之一、当时是和《第六个小夜子》一起看的。整理笔记时稍微重温了一下。作者伊藤高见的笔触非常的细腻，带着日本文学和艺术作品一贯的暧昧和感性气息。总觉得看完时心情有点堵，很多地方触动了我，但是那些细微的感觉又无法清楚地描绘出来。这本书包含两个小故事《扔在八月的路上》和《海螺中的风景》，两个故事都在细腻的情节和心理描写中，描绘了生活中的平庸而弱勢的“小人物”们，在生活中被无处不在的点点滴滴的无奈感、孤独感和无助感渐渐编织起来的茧所包围的图景。两个故事处处透露出无奈，迷茫，无助，对于逝去的残片的心疼与释然，对还未到来的天明的茫然与麻木等等。——《扔在八月的路上》的行文结构是记述敦与水城在八月末的一天，干着给四处的自动贩售机补货的工作。这一天是水城调去别处工作的前一天，也是敦和他的妻子知惠子递交正式离婚申请的前一天。其中穿插着大量敦对与知惠子共同生活的回忆，还有敦与水城的沟通及一起共事的记忆。残留在那里的东西，正如文中所说的那样：“这种感觉与出于爱恋的思念不同，但又不是与日俱增的恨，其中既有爱的片段也有恨的残片”敦和知惠子都曾经有梦想，想当电影剧作家的敦与想当杂志编辑知惠子在大学时期相遇并恋爱，然而生活和现实的茧却慢慢将他们包裹窒息。一些比较细腻的地方：已经迫于现实几乎放弃了杂志编辑的梦想的知识子，在考虑结婚时那句“都这个岁数了还没有一丁点儿继续的也就小敦这种人了吧。不过没关系，钱我会挣的，小敦就放心地追求小敦的梦想吧，这样不是很好吗？”两人的嫌隙在这时就已经存在了。不知在何处讨厌对方，想要伤害对方，然而却无比依赖对方，对方不在的话自己又会觉得痛苦。仿佛将棋中的湮灭战术一样的人生，已经过了喜欢的阶段，却也并非仇恨，只是希望和对方融在一起，然后消失掉的心情。多多少少可以理解。分居前的最后一天敦和知惠子两人的约会，两人之间的气氛倒还不错，仿佛暂时脱离了日常生活的重茧，变得轻松起来，回到了最初恋爱的时候一般，可是毕竟也只是回光返照而已。在那一天送货的路上，敦仿佛将这些东西一点一点回忆出来，然后一片一片都丢弃在了八月的路上的。虽然敦在工作中对水城产生了某种莫名的心里依赖感，然而水城也将在明天起调离这里，去千叶工作。最后下班后和水城分手再见后，遇到那对年轻的学生情侣，那种惊慌失措仿佛没有自己容身之地的感觉。还有突然想踢石子儿，而偏执地挖起土来挖石子的样子，一切的一切都让敦显得是那么的茫然而无助。最后的敦，仿佛就是一具无助的，被剥离了一切生机的，其中空空如也的空壳。——《海螺中的风景》那个偏执着不断在超市的留言簿上要求超市出售都不知道是否存在的，名为“风太郎小点”的小吃，为此甚至不惜投诉的中年妇女。在一起脑补中年女人生的淳一和鲇子，像小虾一样寄居在日常的无聊生活里。淳一和父亲明明有更重要的事情没有传达，每次电话时却纠结在传真机的使用方式这种无足轻重的琐碎细节里不欢而散。其实用那句引子中的话已经可以很好地概括了：“仿佛自己突然变成了一只寄居在海螺中的小生物。由生到死，都只能看着眼前的风景，渺小而无知。”看完这本书，一个最大的感受就是：名为生存的茧，名为生活的枷锁，那些柴米油盐酱醋茶之间的种种艰辛、无奈与孤独，闪耀的梦想和卑微渺小，只能为生活而无力挣扎的自己之间的巨大落差，是一种会慢慢地把人们的激情和梦想牢牢包裹，使其窒息而死的牢笼。这种牢笼几乎无所不在。在这样的生活面前，孤独，无助，茫然，甚至是荒谬感时时包围着人们。一不小心可能就会让人情绪失控变得歇斯底里。人们仿佛变为生活中的异乡人，一只只等待屠宰的羔羊，一只只软弱的寄居蟹，一只只渺小的蜉蝣，带着一羽早已碎裂的梦想。

2、典型的日本纯文学作品（废话芥川奖么），满眼都是生活中的琐碎。能把这些鸡毛蒜皮写得如此有共鸣，这点真心佩服日本人。至于入木三分的另外一分去了哪里，就是不看那些简介“其中折射出当今日本的社会构造与经济状况已将年轻人的生活压得喘不过气来”的话，我是完全没感觉出来……写了才发现，哦，原来深远的含义说的是这个啊（不排除我自己领悟感性有限……）。所以比起这种深层含义，我更加钦佩字里行间那些细小的描述（也是日本文学最大的优点？）。除了大家都注意到的那个湮灭战术以外，还有一个小地方我觉得很有意思，就是敦和知惠子吵架的那天晚上两人出去散步，一路上知惠子叨叨念念，敦愤恨地加快脚步，“连拐角都是走的直角”，这个描写我觉得哈有劲诶，仿佛就看到了个固执死脑筋的家伙把气全都出在了自己脚上，砰砰砰地一路冒烟。然后最后那个结局，在我没有任何准备的情况下就结束了，就算被人指指点点敦还是固执地挖土，嗯，人物描写得真心丰满。第二个故事就更加体现出作者的天马行空想象力、挖掘鸡毛蒜皮的能力以及将它们变成文字的實力了（自己经常会表达技能缩水，词不达意--），看个留言本都能扯出这么多事情来，实在

《扔在八月的路上》

是太太太佩服……不过作为地铁读物的话，的确不错，要说细细品味啥的，对我来说……呵呵呵，有人说我肤浅我也只好说如人饮水……顺便去亚马逊看了下，原来日本人是把轻小说也算在文学类作品里啊，唔，日本人真是创造出了很多个让人觉得不可思议的东西呢（褒义）。

3、《扔在八月的路上》赢得日本文坛最重要的纯文学奖项第135界芥川文学奖，买这本书最初就是冲着它来的。笔触细腻，每三五百字便能详尽刻画出当事人的心境——有棱有角的转变抑或弧度柔和的突变，都带来心灵共鸣。悲怆地自以为，知惠子和敦失败的婚姻与自己的一段经历有所雷同，这一次，我站在戏外，看每一个角色，才承认曾经的自己有多值得可怜。伊藤就是那个把我们都没有来得及说出口，也不知如何吐露的心思，用平凡的生活场景再度描绘一番的插画师。不仅如此，无奈的双方、食之无味弃之可惜的情感，离婚前最后一同走过的两站路，那种带着对彼此的厌恶却能抛下过往一切阴影和埋怨，笑着娓娓道来的心境，对于这段即将告终的感情却看来不再抱有遗憾的两个人，太无奈。无奈于青春时的所有期许、有愧于没有完成梦想的自己。已经忘怀了你，当再一次路经过往和你一起伫立的路口，惊讶于平淡的心竟能再泛起涟漪。固然青春不复，渴望美好的星，总是午夜最亮那一颗。

4、海螺中的风景——故事被写的很是平淡，但是那些温暖对于相知相惜的两个人而言，却是显而易见的存在着。不需要多么跌宕的共同经历，生活不就是一起逛超市吗？两个相爱的人在一起，就是诚恳地认同彼此的无聊，却也不愿分离。不论外面的世界零下几度，海螺包容着我们，给予温暖；不论外面的世界何其斑斓，海螺填补于我们，难觅的青涩。海螺似乎只能容下我和你，甚至只能以一种从背后紧紧怀抱我的姿势，于苍白的世间互相取暖。

5、感觉日本对刻画这种的细腻程度是不是她们骨子里就拥有的啊？感觉人生在世，烦恼甚多。寻常人，在这世上的大众，家家有本难念的经。然而，这份苦难与幸福是不可以避免的。感觉细细密密的，爬满了我们的一生。

6、这本小说是两年前进在陕西南路的季风书店买的，然后站在地铁里读了一半，没能读出什么头绪，就放下了。两年过去，季风书店已然拆走，不知还能在上海图书馆站下面支撑多久。而我今天早上一边听着自然辩证法一边读它，竟然有所触动。。。包括一个中篇《扔在八月的路上》、一个短篇《海螺中的风景》《八月》讲述了给自动售卖机配货的货运司机的生活。这个身份很有趣，自动售卖机一直站在那里，大家会使用它，却很少去关注它的状态。有过几次，我碰到工人在维护机器。我会以尽可能自然的状态贴靠过去，观察，有时候也拍照。看到机器被开膛破肚，就像在看法医解剖一样稀奇。我们地铁里的那些售卖机也是由货运司机维护的吗？我很好奇。。。兴许哪天，让我在那里伏击守候，逮住他们~~回到正题，《八月》里的语言很日系风，平时日本小说读的少，日本动漫看得多，所以在小说中看到字幕组风格的一些言语，颇不适应。然而，小说关注的小人物现实生活足以让我跨越语言。这个故事让人耳闻一段婚姻如何无可避免地死去，死得却不悲戚沉重，而是那么平常地，就死了。一段理应至深的关系就轻轻地终结了。这让我很害怕。。。相比《八月》，我其实更喜欢《海螺》。《海螺》里面的两个点触动了我：一个是主人公喜欢看超市里的客户留言簿——这个和我一模一样啊——然后，主人公看到了一则奇怪的留言。另一个点就是主人公躺着的时候，窗帘被吹起，将他胸膛以上罩在里面，他自己感到就像一只生活在海螺中动物。他马上叫唤他的姑娘一同进来看。这真浪漫~~~

章节试读

1、《扔在八月的路上》的笔记-第55页

发现一个常识性错误，“毕竟在身体累得瘫软的时候，从口袋里摸出打火机的时间就好像有亿万光年那么久。”“光年”是测量距离的单位，译者在这里当成时间单位来使用了。

2、《扔在八月的路上》的笔记-第97页

而敦却总觉得好像还忘记了什么，反而在后面磨磨蹭蹭地走着。

3、《扔在八月的路上》的笔记-第116页

仿佛自己突然变成了一只寄居在海螺中的小生物。
由生至死，
都只能看着眼前的风景，
渺小而无知。

4、《扔在八月的路上》的笔记-第116页

淳一挪了进去，发现自己好像在贝壳里，好像变成了寄生在贝壳里的小动物，从出生到死亡，就只知道这片风景般微不足道的存在。既不知道自己想要什么，也不知道不要什么。只是吃着随水冲进来的食物，睡觉、醒来，然后死去，甚至不知道这到底是幸福还是不幸。

5、《扔在八月的路上》的笔记-第73页

敦突然觉得，如今在这里的两个人，仔细想想也就像两种不能放在一起吃的食物。应该忌讳，但一定很美味。而且还散发着来自另一个世界的魅惑的味道。

6、《扔在八月的路上》的笔记-第51页

她因为操劳过度，旧病复发，嘴角长出一堆小水泡。她告诉敦这叫疱疹，但敦从没亲眼见过，所以也不太明白究竟是什么样的病。刚长出来的水泡一碰就破，流出的液体碰到哪儿就会传染到哪儿。她一直拒绝和敦接吻。然而，敦却不顾一切地吸允着她的水泡，没有憎恶没有恐惧，只是出于怜爱，重复着相同的动作。
美发师一边抚摸着敦嘴角边被传染到的水泡，一边笑着对他说：“你一次都没有说过喜欢我这样的话。”她的疱疹已经开始痊愈，在嘴角处结起了疤，所以笑的时候皮肤都会微微开裂。

.....
这一次，美发师用自己的嘴唇弄破了敦的疱疹。如同蜂蜜般粘稠的东西，顺着下巴滴落下来，在床单上四散飞舞，于是诞生出更多的疱疹。最终，整个房间都成了一只巨大的水泡。两人都沉浸在这粘粘的蜜汁里，扭动着身去尽情畅游。
读到这段邪典的疱疹.爱，我怀着既觉恶心又觉傻比的心情，迎来了久违的阅读文字时的爆笑。

7、《扔在八月的路上》的笔记-第149页

由生至死，都只能看着眼前的风景，渺小而无知。既不知道渴望什么，也不懂得厌恶什么。只是本能地吞食着顺水流到嘴边的食物。睡去，醒来，而后死亡。就连幸与不幸都不曾知晓。----《海螺中的风景》

《扔在八月的路上》

8、《扔在八月的路上》的笔记-第48页

理想这种东西早已被丢进大久保的下水道里，早已在新宿的路上被汗水冲得一干二净。但即便这样，她却还真以为在未来的某个地方会有意外的幸福在等待着她。。。。。。。。。“没有梦想，活得好累。”。。。。。。敦不知为何始终注视着酱油瓶的瓶嘴，有一滴酱油凝结在那里，就像在委婉地表达不满一般。

9、《扔在八月的路上》的笔记-第48页

理想这种东西早已被丢进太久保的下水道里，早已在新宿的路上被汗水冲刷的一干二净。但即便是这样，她却还真以为在未来的某个地方会有意外的幸福在等待着她。

10、《扔在八月的路上》的笔记-第33页

过了一会儿，水城突然没头没脑地冒出一句：你知道“烟灭战术”吗？敦回问是什么，她说是将棋残局的一种。由于水城给人的印象和将棋相去甚远，敦不禁愣了一下。水城立刻告诉他是自己的儿子在玩。好像就因为某本少年漫画扇风点火，将棋在小孩子中间颇受欢迎。敦小时候也跟叔叔学过将棋的下法，但说不上着迷。这里提到的少年漫画，该不会是富奸的《猎人》吧(￣ ￣)不过好像没有提到过“烟灭战术”吧，记不得了，而且貌似也有别的专门讲将棋的少年漫。

11、《扔在八月的路上》的笔记-第67页

敦想着：她曾对我如此温柔；敦也想着：她曾对我如此恶毒。数不清的情感一齐涌上心头，扰乱着他的心绪
和我现在的感受一样

《扔在八月的路上》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com