

《不过如此》

图书基本信息

书名：《不过如此》

13位ISBN编号：9787802560475

10位ISBN编号：7802560470

出版时间：2009-6

出版社：群言出版社

作者：曾梦菲

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不过如此》

内容概要

《不过如此》介绍了:真相是赤裸裸的，让人无法接受的。因为它太直白，太耀眼。人类需要一些粉饰，让真相变得柔和，像女人一样柔和。于是，越接近女人，也就越接近了真相。可越接近，就越有一种强烈的分子间的互斥力，让你永远都抵达不了真相。真相是炎夏里过于刺眼的阳光，刺得人头昏目眩的，无法睁开眼，只能半眯着，以一种坐井观天的视觉角度来观看这个荒诞丑陋的世界。更多的真相是被黑洞吞噬的光线。永远湮灭在黑洞里。绝无逃逸的可能。

章节摘录

一 青石从一条狭长的小巷子里走出来。太阳发出稀淡的光芒。她视野里的一切——行人、树木、汽车、公路、房屋、悬浮在空中的细微尘埃……都在这稀淡的阳光下，各行其是。唯独她无所事事。隐约感到一丝的荒芜笼罩着她的世界。这不知从何而来的荒芜，让她微微地感到无所适从。继续往前走。这是一个小型的停车场，出口的左侧是一个十字路口。走到出口处时，一辆汽车从身后缓慢地行驶而来。她漫不经心地瞥了一眼，是一辆保时捷。在这个繁华躁动的城市里，高级汽车如同作家一样繁多，不足为奇。不经意间，她瞥见了它的车牌号——060606，独特的奢华的车牌号令人惊叹，如同一道匕首般锋利的闪电，在她极易健忘的记忆里留下了深刻的印象。她惊羡地抬起头，透过特制的反光玻璃，隐约地看到一张成熟稳重的脸，弥漫着冷峻的气息。傅文博十分傲慢地将头扭向右边——目中无人的一边，并微微上扬，对于青石的惊羡彻底地不屑一顾，是如此的骄傲，如同光芒四射，依旧需要被仰慕的太阳。青石对于傅文博的傲慢不以为然——这只是他个人舞台的自我展现，如同一名舞蹈演员，纵然他在舞台上翩翩起舞，美妙绝伦，若没有台下的观众，也只是曲高和寡的独角戏。只是，在看见他的那一瞬间，她的脑海里不可思议地闪现出一个极为亲近的意念，与他的傲慢气质完全不符的亲近意念。她知道她会爱上这个人。但她不愿一厢情愿——他不可一世的优越。女人一旦陷入一厢情愿的感情里，就仿佛被卷进了爱情的疯狂漩涡，歇斯底里而又无力自拔，继而变得愚不可及。她停在原地让出道以便他的前行。对于任何人或事，她都只是退让。她不想给自己带来不必要的烦乱。退是出路的萌芽。傅文博的车顺着停车场的狭长过道缓慢地行驶而出。这时，十字路口的红灯亮了，原先停在十字路口已经等得不耐烦的车辆，立即迫不及待地飞速行驶开来，接连不断的车流立刻堵塞了拐弯出口。傅文博只能无奈地将车停在路边。就这样，傅文博的车久久地横亘在青石的面前，横亘在她的命运之路上。两个人的相遇就某种意义而言，是缘分。缘分的另一种说法是命运。是的，是命运。他的车就横亘在她的命运之路上，让她进退两难，不知所措。青石莫名地到一阵不屑，想，不过是有钱人，凭什么挡我的路。若是平时有车辆阻碍她的前行，她只会漠然地在原地，面无表情，毫无想法，直至汽车离去，不再阻碍她的前行。而这一刻，她却感到一阵异常莫名的不屑。心有不甘地从车后绕道而出，气势极为傲然自我地走向十字路口。傅文博不经意间注意到青石极为傲然自我的走路姿势，如同孔雀在某一瞬间的骄傲开屏，令人惊讶，无法忘怀。他稍稍打量了一下她：扎着一个高高的马尾，背着一个略为破旧的双肩包，穿着一条黑亮顺直的运动裤，个子微略有些矮小。青石隐约感觉到背后有人在注意她。她想应该就是他，将车横亘在她前行之路上的他，让她莫名地到不屑的他。他的注意让她慌乱了脚步，微微有着惊慌失措。但她告诉自己：一定要继续保持自己的骄傲自我，不能让他看轻。于是，青石这一瞬间，这一极为短暂的瞬间，不可思议地恢复了原有的镇定，继续极为傲然自我的前行。傅文博对她瞬间的镇定自若感到一丝难以形容的惊讶，虽然，他一眼就看出了她内心的清高自傲。绿灯再次亮起，青石随着人流走向对面，离开了傅文博的视野范围。而傅文博的车也顺畅地拐了弯，离开了青石能感应到自己对他的感觉的范围。

二 青石走在天桥上，目光漫无目的地流转，捕捉不到任何有价值的东西。突然，她看到一个中年男子弯下腰，将手中热气腾腾的包子递给一对乞丐父子。青石不以为然地看着他，仿佛看到了在孤儿院里，在摄影机下，一群人提着大堆的体面的捐助物，向一群神情羞涩、不安、无知的孤儿，奉献他们的爱心。他们亲切地拉着孤儿的手，站在摄影机下，笑得灿烂自然。他们的心里却在担心捐助不够多，多到无法忽视，忽视周边的一切，因而会招来一片谩骂；他们担心孤儿的笑容不够幸福、纯真、自然，因而显得虚假；他们担心明天的报纸上的标题不够显著，因而不能突显他们的无私奉献。而眼前的这名中年男子就在他臆想中的摄影机的照耀下，对着一对衣食无着落的乞丐父子，伸出了他的援助之手。可真正善良的人，是不屑于去表现的，因为他有足够的善良来忽视、漠视、蔑视一切的肮脏。突然，她看到他手的意识形态的世界里没有不屑、轻蔑，更没有同情、怜悯，只是淡定自然地将手中热气腾腾的包子递给乞丐父子，然后悄然离开。青石望着他渐行渐远的背景，忽然觉得感动，旋即拿出手机拍下来。这只是一个毫无摄影技巧可言的模糊背影；因生活的艰辛压迫而佝偻的背影；却真实自我没有半点矫饰之情的背影。

三 那是一个暮色沉醉的傍晚。人们都沉醉在暮色朦胧的世界里。卓飞和樱木走在校园的小道上。突然，樱木问她：“有权有势的富家公子和一贫如洗的穷小子，你会选择谁？”樱木为人简单、热忱、随和。但众所周知，为人太随和，人际关系是不会太好的。所以她是一个有着不安的人，需要被人肯定。卓飞清楚这时候什么样的回答能让所有的人满意，并带来让人安心的他者的肯定。她也注意到有人在密切地关注她们的谈话——

《不过如此》

是一贫如洗的校园保安。他的关注，让卓飞感到一丝挑衅的胁迫的牵引，仿佛在告诫卓飞，她需要谨慎地审时度势地回答。这让她感到不舒服，仿佛她所做的每一件事，都只是在代表着别人的想法和意见，而与她自己毫无关系。虽然她只是在做一件只与自己相关的事。她故意不假思索掷地有声地说：“当然是有权有势的富家公子。”保安不屑地瞟了她一眼，以示轻蔑。卓飞不屑一顾目不斜视地继续往前走。她不清楚他到底在她的言语里失去了什么——尊严、权势、地位、金钱……绝没有的，他却油然而生了一股鄙夷。若从个人的主观角度来思考，或许可以理解——他失去了支持者。更确切的说，是失去了自我的支持者。任何人的自我观念都渴望被认同，无论好坏。他们习惯于把别人的迎合认定为理所当然，甚或是趋势必然。若得不到必然的迎合，他们则会轻率地表示出不满，甚至轻蔑。这时樱木说：“可是富家公子的人品，你是知道的……”话语耐人寻味地适可而止。卓飞不耐烦地甩出一句话：“谁说找有钱人就是虚荣，找穷人就是志气。”仿佛穷是志气的表现、标志。不可或缺。卓飞从来不考虑这样的问题，乏味而无聊，没有任何意义。他们关注的倾向与谈论的主题都不是爱情，而只是世俗的金钱与地位，并且明显地与爱情划清了界限。仿佛爱情只是一个可望而不可即的朦胧世界，可以被共识所忽略。四 卓飞是漂亮的。是的，是漂亮的。漂亮的女子，总是可以轻易地得到一切，包括她不想要的。打桌球时，总会有人围观，女孩子打桌球并不稀奇·稀奇的是卓飞不仅打得好，还漂亮。一进入桌球厅，就引起一阵微微的骚动。球杆停止了撞击，桌球台也停止了发出它工作时所必须负担的响应之声。只有墙壁上的钟表还在滴答滴答地转动·仿佛在提醒着人们——时间依旧在无情地飞速流逝。卓飞习以为常的淡漠，挑选了一根沉重的球杆。她喜欢沉重的，有质感的球杆。它能让自己感觉到自己的用力，自己的真实存在。干脆利落地开了局。漂亮的一记。旁人饶有兴趣地欣赏着卓飞的沉着果断。他们锐利的目光让卓飞微微有些急促不安。如同原本还在人海中享受旁人仰慕眼光的美女，突然发现自己一丝不挂赤裸裸地站在人群中心，被观赏，被愚弄。又一记漂亮的进球。卓飞冲着同伴兴奋雀跃地弯曲着双腿，跳了起来。动作乖张自我，忘乎所以，完全沉浸在一个臆想中的充满胜利光环的世界里。这时旁人一轮又一轮，不乏恶言恶语的肆意评论席卷而来。卓飞无动于衷地听着，仿佛体内已经自然而然地产生了坚不可摧的抗体。

《不过如此》

编辑推荐

《不过如此》是一部中国版的《且听风吟》，一个二十伊始的梦幻女孩以其特有的清纯笔触再现了村上春树的细腻风格，每一行都没有多费笔墨，但每一行都有微妙的意趣。以双生花的线索交织着两个出生环境、家庭背景、人生际遇完全不同的年轻女孩在成长的道路上不同的爱情选择，在经历了一连串的人世变故和情感沉浮之后，终又殊途同归，各自寻找到了自己真正的灵魂的归宿。短短的看似无望又饱含深情的恋情，结束的看似没头没脑，却又包含无限。含蓄蕴藉的青春故事，让每一个阅读它的人似乎又回到了那个青涩懵懂的初恋季节。

《不过如此》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com