

# 《啼笑因缘》

## 图书基本信息

书名：《啼笑因缘》

13位ISBN编号：9787201067797

10位ISBN编号：7201067796

出版时间：2011-4

出版社：天津人民出版社

作者：张恨水

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《啼笑因缘》

## 内容概要

《啼笑因缘》是一部七十多年来一直被改编、重版，使作者一夜成名、妇孺皆知的经典作品。《啼笑因缘》以樊家树与三位性格迥异的女性情感纠葛为线索，写尽了爱的执着，爱的隐痛，爱的无奈，爱的背叛……该书描写丰富、细腻，情节曲折、动人，富时代气息，值得一阅。北京大学生家树到天桥游乐，认识卖艺为生的关寿峰，寿峰女秀姑更暗恋家树。其后家树偶遇唱大鼓的少女凤喜，相互爱慕，树更助喜摆脱卖唱生涯，供她读书。家树虽得富家女何丽娜垂青，亦专情如一。其后，凤喜三叔贪图富贵，使喜亲近刘大帅，刘更迫喜作妾，喜不知如何是好。刘大帅以杀家树威迫凤喜作妾，喜含泪应允。其后树与喜重聚，二人余情未了，一次私会后，事情为大帅知悉，喜被拷打成疯。寿峰与秀姑冒险助树救出垂危的喜，更把大帅杀死，可惜寿峰亦中枪而亡，临终将秀姑托付家树照顾。

## 《啼笑因缘》

### 作者简介

张恨水（1895年 - 1967年），安徽人。原名心远，恨水是笔名。生于江西广信小官吏家庭。肄业于蒙藏边疆垦殖学堂。后历任《皖江报》总编辑，《世界日报》编辑。北平《世界日报》编辑。上海《立报》主笔，南京人报社社长，北平《新民报》主审兼经理，一九四九年后任中央文史馆馆员。一九一七年开始发表作品，一九五二年加入中国作家协会。张恨水是著名章回体小说家，也是“鸳鸯蝴蝶派”代表作家。他一生创作了一百二十多部小说和大量散文、诗词、游记等，现代作家中无出其右者。其代表作有《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》、《八十一梦》等。他不仅是当时最多产的作家，而且是作品最畅销的作家，有“中国大仲马”、“民国第一写手”之称。

# 《啼笑因缘》

## 书籍目录

第一回 豪语感风尘倾囊买醉 哀音动弦索满座悲秋 第二回 绮席晤青衫多情待舞 蓬门访碧玉解语怜花  
第三回 颠倒神思书中藏倩影 缠绵情话林外步朝曦 第四回 邂逅在穷途分金续命 相思成断梦把卷凝眸  
第五回 颊有残脂风流嫌着迹 手加约指心事证无言 第六回 无意过香巢伤心致疾 多情证佛果俯首谈经  
第七回 值得忘忧心头天上曲 未免遗憾局外画中人 第八回 谢舞有深心请看绣履 行歌增别恨拨断离弦  
第九回 星野送归车风前搔鬓 歌场寻俗客雾里看花 第十回 狼子攀龙贪财翻妙舌 兰闺藏凤炫富蓄机心  
第十一回 竹战只攻心全局善败 钱魔能作祟彻夜无眠 第十二回 比翼羨莺俦还珠却惠 舍身探虎穴鸣鼓  
怀威 第十三回 沽酒迎宾甘为知己死 越墙窥影空替美人怜 第十四回 早课欲疏重来怀旧雨 晚游堪乐小  
聚比秋星 第十五回 柳岸感沧桑翩鸿掉影 桐阴听夜雨落木惊寒 第十六回 托迹权门姑为蜂蝶使 寻盟旧  
地喜是布衣交 第十七回 裂券飞蚨绝交还大笑 挥鞭当药忍痛且长歌 第十八回 惊疾成狂坠楼伤往事 因  
疑入幻避席谢新知 第十九回 慷慨弃寒家酒楼作别 模糊留血影山寺锄奸 第二十回 辗转一封书红丝误系  
奔波数行泪玉趾空劳 第二十一回 艳舞媚华筵名姝遁世 寒宵飞弹雨魔窟逃生 第二十二回 绝地有逢时  
形骸终隔 圆场念逝者啼笑皆非

第一回 豪语感风尘倾囊买醉 哀音动弦索满座悲秋 相传几百年下来的北京，而今改了北平，已失去那“首善之区”四个字的尊称。但是这里留下许多伟大的建筑和很久的文化成绩，依然值得留恋。尤其是气候之佳，是别的都市花钱所买不到的。这里不像塞外那样苦寒，也不像江南那样苦热，三百六十日，除了少数日子刮风刮土而外，都是晴朗的天气。论到下雨，街道泥泞，房屋霉湿，日久不能出门一步，是南方人最苦恼的一件事。北平人遇到下雨，倒是一喜。这就因为一二十天遇不到一场雨，一雨之后，马上就晴，云净天空，尘土不扬，满城的空气，格外新鲜。北平人家和南方人是反比例，屋子尽管小，院子必定大，“天井”二字，是不通用的。因为家家院子大，就到处有树木。你在雨霁之后，到西山去向下一看旧京，楼台宫阙，都半藏半隐，夹在绿树丛里，就觉得北方下雨是可欢迎的了。南方怕雨，又最怕的是黄梅天气。由旧历四月初以至五月中，几乎天天是雨。可是北平呢，依然是天晴，而且这边的温度低那个时候，刚刚是海棠开后，杨柳浓时，正是黄金时代。不喜游历的人，此时也未免要看看三海，上上公园了。因为如此，别处的人，都等到四月里，北平各处的树木绿遍了，然后前来游览。就在这个时候，有个很会游历的青年，他由上海到北京游历来了。这是北京未改北平的前三年，约摸是四月的下旬，他住在一个很精致的上房里。那屋子是朱漆漆的，一带走廊，四根红柱落地。走廊外，是一个很大的院子，平空架上了一架紫藤花，那花像绒球一般，一串一串，在嫩黄的叶丛里下垂着。阶上沿走廊摆了许多盆夹竹桃，那花也开的是成团地拥在枝上。这位青年樊家树，靠住了一根红柱，眼看着架上的紫藤花，被风吹得摆动起来，把站在花上的蜜蜂，甩了开去，又飞转来，很是有趣。他手上拿了一本打开而又卷起来的书，却背了手放在身后。院子里静沉沉的，只有蜜蜂翅膀震动的声音，嗡嗡直响。太阳穿过紫藤花架，满地起了花纹，风吹来，满地花纹移动，却有一种清香，沾人衣袂。家树觉得很适意，老是站了不动。这时，过来一个听差，对他道：“表少爷，今天是礼拜，怎样你一个人在家里？”家树道：“北京的名胜，我都玩遍了。你家大爷、大奶奶昨天下午就要我到西山去，我是前天去过的，不愿去，所以留下来了。刘福，你能不能带我到什么地方去玩？”刘福笑道：“我们大爷要去西山，是有规矩的，礼拜六下午去，礼拜一早上回来。这一次你不去，下次他还是邀你。这是外国人这样办的，不懂我们大爷也怎么学上了。其实，到了礼拜六、礼拜日，戏园子里名角儿露了，电影院也换片子，正是好玩。”家树道：“我们在上海租界上住惯了那洋房子，觉得没有中国房子雅致。这样好的院子，你瞧，红窗户配着白纱窗，对着这满架的花，像图画一样，在家里看看书也不坏。”刘福道：“我知道表少爷是爱玩风景的。天桥有个水心亭，倒可以去去。”家树道：“天桥不是下等社会聚合的地方吗？”刘福道：“不，那里四围是水，中间有花，有亭子，还有很漂亮的女孩子在那里清唱。”家树道：“我怎样从没听到说有这样一个人？”刘福笑道：“我决不能冤你。那里也有花棚，也有树木，我就爱去。”家树听他说得这样好，便道：“在家里也很无聊，你给我雇一辆车，我马上去。现在去，还来得及吗？”刘福道：“来得及。那里有茶馆，有饭馆，渴了饿了，都有地方休息。”说时，他走出大门，给樊家树雇了一辆人力车，就让他一人上天桥去。樊家树平常出去游览，都是这里的主人翁表兄陶伯和相伴，到底有些拘束，今天自己能自由自在地去游玩一番，比较的痛快，也就不嫌寂寞，坐着车子直向天桥而去。到了那里，车子停住，四围乱哄哄的，全是些梆子胡琴及锣鼓之声。在自己面前，一路就是三四家木板支的街楼，楼面前挂了许多红纸牌，上面用金字或黑字标着，什么“狗肉缸”、“娃娃生”，又是什么“水仙花小牡丹合演《锯沙锅》”。给了车钱，走过去一看，门楼边牵连连，摆了许多摊子。就以自己面前而论，一个大片头独轮车，车板上堆了许多黑块，都有饭碗来大小，成千成百的苍蝇，只在那里乱飞。黑块中放了二把雪白的刀，车边站着一个人，拿了黑块，提刀在一块木板上一顿乱切，切了许多紫色的薄片，将一小张污烂旧报纸托着给人。大概是卖酱牛肉或熟驴肉的了。又一个摊子，是平地放了一口大铁锅，锅里有许多漆黑绵长一条条的东西，活像是剥了鳞的死蛇，盘满在锅里。一股又腥又臭的气味，在锅里直腾出来。原来那是北方人喜欢吃的煮羊肠子。家树皱了一皱眉头，转过身去一看，却是几条土巷，巷子两边，全是芦棚。前面两条巷，远远望见，芦棚里挂了许多红红绿绿的衣服，大概那是最出名的估衣街了。这边一个小巷，来来往往的人极多。巷口上，就是在灰地上摆了一堆的旧鞋子。也有几处是零货摊，满地是煤油灯、洋瓷盆、铜铁器。由此过去，南边是芦棚店，北方一条大宽沟，沟里一起黑泥浆，流着蓝色的水，臭气熏人。家树一想：水心亭既然有花木之胜，当然不在这里。又回转身来，走上大街，去问一个警察。警察告诉他，由此往南，路西便是水心亭。原来北京城是个四四方方的地方，街巷都是由北而南，由东而西，人家

## 《啼笑因缘》

的住房，也是四方的四合院。所以到此的人，无论老少，都知道四方，谈起来不论上下左右，只论东西南北。当下家树听了警察的话，向前直走，将许多芦棚地摊走完，便是一片旷野之地。马路的西边有一道水沟，虽然不清，倒也不臭。在水沟那边，稀稀的有几棵丈来长的柳树。再由沟这边到沟那边，不能过去。南北两头，有两架平板木桥，桥头上有个小芦棚子，那里摆了一张小桌，两个警察守住。过去的人，都在桥这边掏四个铜子，买一张小红纸进去。这样子，就是买票了。家树到了此地，不能不去看看，也就掏了四个子买票过桥。到了桥那边，平地上挖了一些水坑，里面种了水芋之属，并没有花园。过了水坑，有五六处大芦棚，里面倒有不少的茶座。一个棚子里都有一台杂耍。所幸在座的人，还是些中上等的分子，不作气味。穿过这些芦棚，又过一道水沟，这里倒有一所浅塘，里面新出了些荷叶。荷塘那边有一片木屋，屋外斜生着四五棵绿树，树下一个倭瓜架子，牵着一一些瓜豆蔓子。那木屋是用蓝漆漆的，垂着两幅湘帘，顺了风，远远地就听到一阵管弦丝竹之声。心想，这地方多少还有点意思，且过去看看。家树顺着一条路走去，那木屋向南敞开，对了先农坛一带红墙，一丛古柏屋子里摆了几十副座头，正北有一座矮台，上面正有七八个花枝招展的大鼓娘，在那里坐着，依次唱大鼓书。家树本想坐下休息片刻，无奈所有的座位人都满了，于是折转身复走回来。所谓“水心亭”，不过如此。这种风景，似乎也不值得留恋。先是由东边进来的，这且由西边出去——一过去却见一排都是茶棚。穿过茶棚，人声喧嚷，远远一看，有唱大鼓书的，有卖解的，有摔跤的，有弄口技的，有说相声的。左一个布棚，外面围住一圈人；右一个木棚，围住一圈人。这倒是真正的下等社会俱乐部。北方一个土墩，围了一圈人，笑声最烈。家树走上前看，只见一根竹竿子，挑了一块破蓝布，脏得像小孩子用的尿布一般。蓝布下一张小桌子，有三四个小孩子围着打锣鼓拉胡琴。蓝布一掀，出来一个四十多岁的黑汉子，穿一件半截灰布长衫，拦腰虚束了一根草绳，头上戴了一个烟卷纸盒子制的帽子，嘴上挂了一挂黑胡须，其实不过四五十根马尾。他走到桌子边一瞪眼，看的人就叫好，他一伸手摘下胡子道：“我还没唱，怎么样就好得起来？胡琴赶来了，我来不及说话。”说着马上挂起胡子又唱起来。大家看见，自是一阵笑。家树在这里站着看了好一会子，觉得有些乏，回头一看，有一家茶馆，倒还干净，就踏了进去，找个座位坐下。那柱子上贴了一张红纸条，上面大书一行字：“每位水钱一枚。”家树觉得很便宜，是有生以来所不曾经过的茶馆了。走过来一个伙计，送一把白瓷壶在桌上，问道：“先生带了叶子没有？”家树答：“没有。”伙计道：“给你沏钱四百一包的吧！香片？龙井？”这北京人喝茶，不是论分两，乃是论包的。一包茶叶，大概有一钱重。平常是论几个铜子一包，又简称几百一包。一百就是一个铜板。茶不分名目，泡过的茶叶，加上茉莉花，名为“香片”。不曾泡过，不加花的，统名之为“龙井”。家树虽然是浙江人，来此多日，很知道这层缘故。当时答应了“龙井”两个字，因道：“你们水钱只要一个铜子，怎样倒花四个铜子买茶叶给人喝？”伙计笑道：“你是南边人，不明白。你自己带叶子来，我们只要一枚。你要是吃我们的茶叶，我们还只收一个子儿水钱，那就非卖老娘不可了。”家树听他这话，笑道：“要是客人都带叶子来，你们全只收一个子儿水钱，岂不要大赔钱？”伙计听了，将手向后方院子里一指，笑道：“你瞧！我们这儿是不靠卖水的。”家树向后院看去，那里有两个木架子，插着许多样武器，胡乱摆了一些石礮石锁，还有一副千斤担。院子里另外有重屋子，有一群人在那里品茗闲谈。屋子门上，写了一副横额贴在那里，乃是“以武会友”。就在这个时候，有人走了出来，取架子上的武器，在院子里练练。家树知道了，这是一般武术家的俱乐部。家树在学校里，本有一个武术教员教练武术，向来对此感到有些趣味，现在遇到这样的俱乐部，有不少的武术可以参观，很是欢喜，索性将座位挪了一挪，靠近后院的扶栏。先是看见有几个壮年人在院子里，练了一会儿刀棍，最后走出来一个五十上下的老者，身上穿了一件紫花布汗衫，横腰系了一根大板带，板带上挂了烟荷包小褙裤，下面是青布裤，裹腿布系靠了膝盖，远远地就一摸胳膊，精神抖擞。走近来，见他长长的脸，一个高鼻子，嘴上只微微留几根须。他一走到院子里，将袖子一阵卷，先站稳了脚步，一手提着一只石锁，颠了几颠，然后向空中一举，举起来之后，望下一落，一落之后，又望上一举。看那石锁，大概有七八十斤一只，两只就一百几十斤。这向上一举，还不怎样出奇，只见他双手向下一落，右手又向上一举，那石锁飞了出去，直冲过屋脊。家树看见，先自一惊，不料那石锁刚过屋脊，照着那老人的头顶，直落下来，老人脚步动也不曾一动，只把头微微向左一偏，那石锁平平稳稳落在他右肩上。同时，他把左手的石锁抛出，也把左肩来承住。家树看了，不由暗地称奇。看那老人，倒行若无事，轻轻地将两只石锁向地下一扔。在场的一班少年，于是吆喝了一阵，还有两个叫好的。老人见人家称赞他，只是微微一笑。……

# 《啼笑因缘》

# 《啼笑因缘》

## 编辑推荐

作为中国大众文学最精致的范本，张恨水编著的《啼笑因缘》历来被认为是最适合搬上银屏的文学作品。富家子弟与平民女子、部长千金、江湖侠女间的爱情纠葛，曲折多变的悲喜恋情，善恶交锋的旷世传奇，七十年来魅力依然的不朽巨作。无论其人物性格塑造，心理描写，还是情节安排，语言风格，都继承了中国古典小说的精华，具有浓郁的时代特色，是《红楼梦》诞生以来难得的艺术精品。



## 《啼笑因缘》

### 精彩短评

- 1、考试周总是不想复习...不想复习...
- 2、应该说，结局出乎意料又在情理之中吧。  
背叛者会被背叛，守护者会一直守护，唯有局中人摸不透
- 3、上个世纪的故事，也是这个时代的写照。虽说不懂爱情，可是有多少爱情是没有杂质的？人啊，总想满足骨子里缺失的那份不完美，但又总是逃不过现实的魔掌，就像凤喜。爱与幸福，该是秀姑还是丽娜？
- 4、无数琼瑶场景在眼前闪过....
- 5、张恨水曾经精通多种语言，晚年就只会说南昌方言呢(\*^\_\_^\*) 嘻嘻.....
- 6、开放式结局。
- 7、这本比夜深沉好看，甚至觉得好看超过金粉世家
- 8、我个人觉得读张恨水的作品是特别需要回到报刊连载的历史现场的，光是按回目读下来可能很难对张的作品在当年何以拥有如此深广的社会影响力这一现象获得直观而且亲切的体会。《啼》被公认是张恨水的代表作之一不是没有道理的。一方面，它兼顾了言情、武侠、社会批判等元素；另一方面，它对于中国古典小说和西方现代小说的优点的糅合较为成功。更多的好处我大概还得慢慢品味罢。《啼笑因缘》对民国北平都市景观、民俗生活的细致刻画也使它部分具备史料价值，足可作为研究那个时代都市社会史的材料。
- 9、很棒的章回体言情小说 人物塑造很灵活 没有正能量爆棚的玛丽苏女主 但是有个很棒的女二和一个还不错的男主
- 10、眼睛和爱情一样容不得沙子。  
家树放在现在也是渣男了，不是无情，而是软弱愚善。今日凤喜，明日何小姐。最终又想起来关大姑娘。觉得自己对谁也不住，望着谁心里都有风花雪月。最烦这样的男人，磨磨叽叽，不痛快，不果断。  
喜欢关大姑娘的明白，有情有义，不纠缠不沉迷。  
纵然是何小姐也比凤喜好得多。但是男人好像都喜欢凤喜那种类型，所以最后竹篮打水一场空，也只能怪自己识人不清。
- 11、鸳鸯蝴蝶派的小说想来是不适合我的。
- 12、啼笑因缘为什么会成为张恨水的代表作？
- 13、因为强迫症才坚持读完。
- 14、本着批判言情小说的出发点读了这本书，剧情过于狗血，但是不得不承认里面对北京风土人情的描写实在是太招我喜欢了
- 15、笑眸悲容述红尘百态 空弦数载皆啼笑因缘
- 16、最喜欢那位江湖侠女，最可怜小妹子凤喜。张恨水的故事着实是娓娓道来，看着很适意。
- 17、传说中男人看脸女人看钱的爱情观
- 18、樊家树骨子里带着中华民族千年遗留下来的大男子主义，实在不讨喜。沈凤喜这个人物的悲剧除去她自己的虚荣，社会的和家庭也是很大的因素，她们一家人都畏惧了贫穷带来的低微和耻辱。何丽娜则为一个男人而失掉自我着实称不上新时代的女性。一切皆是因缘.....
- 19、刚开始看觉得情节有点抓不住，后来发现是节奏太快了，后来觉得还不错。人物性格感觉比较扁平化，除了何小姐最后的出走让我有点意外外，其他情节你都能把故事发展后续猜个八九不离十。但也不失为一篇佳作，处于新旧时期的民国始终仍让我们这些二十世纪末成长起来的新一代有种耳目一新的神秘感，时代背景的真实还原是这部小说令我感到最欣喜的部分。关秀姑侠义的故事乍看起来有点传奇，但是放在这样一个时期却觉得合乎情理。  
最近是越来越喜欢这种民国爱恨纠葛的言情小说了。
- 20、风雨欺人，望君保重
- 21、富二代泡妞史
- 22、真的是看迷进去了。其实剧情很老套。不过，虽然凤喜和何长相完全相同，身份地位的差异使他们人生轨迹完全不同，这个现实让人心疼，可是即便现代也如此。凤喜的不幸还源自她自身的市侩，相比我反而喜欢关家父女豪爽义气。

## 《啼笑因缘》

23、决定不看续集，这个结尾对我来说已经挺好的了。

# 《啼笑因缘》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)