

《爱情故事》

图书基本信息

书名：《爱情故事》

13位ISBN编号：9787532754717

10位ISBN编号：7532754715

出版时间：2011-11-1

出版社：上海译文出版社

作者：[美]埃里奇·西格尔著

页数：158

译者：舒心,鄂以迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱情故事》

前言

一本只有薄薄一百多页的小书，写的是很难标新立异的爱情故事，连书名也平淡无奇（更像个副题），作者又是名不见经传的新人。然而书一出版，却赢得千百万美国人争相传诵，其中颇有一些读者还为男女主人公生离死别一掬同情之泪，甚至当时在任的美国总统也感动得向社会各界大力推荐。这部在《纽约时报》畅销书单上连续七个多月雄踞榜首、至今累计印数已超过两千万册的小说，后来由派拉蒙公司改编摄制成电影（其实原著本身差不多就是一个现成的电影文学剧本），从银幕上飘出的主题音乐又是那样荡气回肠，优美的旋律不胫而走，竟至被填词成为流行歌曲，风靡了全世界。——这便是中篇小说《爱情故事》所交上的如有神助的好运。名门子弟奥利弗和糕点师之女詹尼，由言语冲突而交上朋友，进而冲破门第观念的阻挠结为伉俪，咬紧牙关自力更生，好不容易在社会上站住了脚。可是，小两口刚过上向往已久的安生日子，正当他们陶醉在如何生个大胖小子的美梦中时，医生告诉做丈夫的：他的妻子患有不治之症。未几，白血病便夺走了才二十五岁的詹尼的生命。在这样屡见不鲜的俗套情节基础上，居然能产生如此不俗的作品，不能说纯属偶然。作者不用很多笔墨着意细描，而是完全让感情来说话。他的文笔简洁、率直，但粗中有细、疏处见密。他的幽默带有清晰的现代标记，迥异于狄更斯或马克·吐温的风格。这些都已成为现代美国文学和语言的研究课题。小说的背景是六十年代的美国。在彼时彼地，一些青年为了发泄对社会和现实的不满，故意追求颓废的生活方式，纷纷争当“嬉皮士”（蓄长发和奇装异服只是其最表层的特征），甚至堕入吸毒的魔道。这种现象曾引起美国上层“正统派”人士的忧虑。本书男主角奥利弗·巴雷特第四虽则同代表“正统”的父亲决裂，但他反抗的仅仅是父亲硬要给他套上的“笼头”（“强我所难”、“做应该做的事情”），是巴雷特第三对他的婚姻的干涉。他还是抱着“凡事我总应该名列第一”的家庭传统观念，在考试名次、体育运动乃至拈花惹草各方面惯于无往而不利。显然，奥利弗和詹尼都不是“嬉皮士”，不属于美国社会的“不稳定因素”，也不赞成过于离经叛道的行为。奥利弗学成以后，延聘者纷至沓来，但是，面对太“野”的诱饵，这对年轻夫妇还是理智和冷静的。尽管巴雷特第四认为巴雷特第三是“石面人”、“没有心肝”，不过，儿子的行为对社会来说完全无伤脾胃，他恐怕也算不得巴雷特家族的叛逆者，所以最后还是扑在他父亲的怀里哭了，说：“爱，就是永远也用不着说对不起。”作者这句画龙点睛的话，触动了许许多多处于寂寞和迷惘中的读者的心弦，恐怕也是很能使上层“正统派”放心和告慰的吧。作者埃里奇·西格尔生于一九三七年，哈佛大学毕业，在校时曾是一位田径运动员。后在耶鲁大学教过古典文学和比较文学，为“披头士”乐队写过电影剧本《黄色潜艇》，还当过和平队全国顾问委员会的委员。除《爱情故事》（一九七〇）外，他的创作还有剧本《奥德赛》（一九七五）以及小说《奥利弗的故事》（一九七七）、《男人、女人和孩子》（一九八〇）、《锻友》（一九八四）等。舒心、鄂以迪 1996年9月

《爱情故事》

内容概要

在传世爱情经典《爱情故事》里，名门之后奥利弗撞上他的“刁蛮女友”詹尼，两人一见钟情，口角不断却又愈爱愈深，但这深情的爱，却因詹尼魂归天国而陷入无限凄凉……小说谱写了一曲纯如秋水的爱情，有如一株清嫩的小草，触动了人心底最柔软的地方，拨动了埋藏最深的心弦，令人刻骨铭心。图书甫一出版，立刻被千百万美国人争相传诵，连时任美国总统尼克松也感动得向全国人民倾情推荐。该书雄踞《纽约时报》畅销书排行榜榜首长达41周，精装本在一年内重印21次；以30种文字在全球出版，累计销量超过3000万册，被《时代周刊》评为“美国20世纪10大经典爱情”之一。改编的同名电影，荣获美国全球奖和奥斯卡大奖，亦成为家喻户晓的经典。

《爱情故事》

作者简介

《爱情故事》

章节摘录

版权页：一个姑娘二十五岁就死了，关于她，能说些什么叫？得说她美丽。人也聪明。得说她爱莫扎特和巴赫。也爱“披头士”。还爱我。一次，她特意把我跟这些音乐界的人物扯在一块儿，我就问她把我排在第几，她笑笑回答说：“按字母先后为序呗。”当时我也笑了。可是现在事后再琢磨起来，我不知道那时她给我排名是按我的名呢（要是这样的话，我就得落在莫扎特的后边），还是按我的姓（要是这样的话，我就应该插在巴赫和“披头士”之间）。反正我都排不到第一，这么一想可就惹得我发起傻劲来，心里真窝囊得要死，因为我从小就养成了一种观念，认为任何事情我都应该名列第一。要知道，那是家庭的传统啊。我念“大四”那年的秋天，去拉德克利夫学院图书馆看书成了我的习惯。倒不完全是为了去饱餐秀色，虽然我承认我也巴不得想看看。主要是那里安静，又没有人认识我，再说那里的“保留书”借的人也比较少。一次班里要举行历史测验，直到前一天我还连参考书目上的第一本书都不曾抽个空去翻过——可说是哈佛的“地方病”了。

《爱情故事》

编辑推荐

《爱情故事(译文经典)》是由上海译文出版社出版的。

《爱情故事》

精彩短评

- 1、这本书写的很好，很感人！
- 2、书的质量挺好的。故事很短，悲剧结尾，中间描写的是美国的大学生从学校到毕业的那段时期，青春年华，然后姑娘不幸患上白血病。我想书中最经典的一句就是“爱就是永远用不着说对不起”
- 3、爱，就是永远也用不着说对不起。
- 4、文字简洁，没有冗长的描写，简单的对话，简单的心理活动，却足以打动人心
- 5、爱就是永远不用说对不起
- 6、爱就是永远不必说抱歉。
- 7、今日再讀，也覺得情節略顯俗套。但讀到結尾生死離別之處，仍舊淚濕眼眶。命運是一首詩，愛情是它的註腳。
- 8、理性 真诚
- 9、「爱，就是永远也用不着说对不起。」女主身上那股机灵劲我真是心领神会hhhh
- 10、12.10
- 11、中篇 一天看完 结尾处还掉下了眼泪.....
- 12、这是中文版啊，买错了，其他都挺好的
- 13、只有脏话才能稀释矫情
- 14、最后的段落还行 翻译总觉得好牵强
- 15、太俗套的剧情了，玛丽苏文吗？随便读读的小说。看译后记还夸了作者文笔，看翻译版真的看不出啥文笔，可能下次读读原版吧。
- 16、据说当年出版时 美国人几乎人手一本 这么短小 而且最开始就告诉你女的死了 后面的故事也老套 那么什么打动了读者？是欢笑
- 17、爱，就是永远也用不着说对不起。语言很简单，但反映的社会时代和人物内心却是真实而丰富，实在地被感动。与詹妮弗的相遇再到坚守在一起克服生活难关，遇到很多事情，但总是开心地去斗嘴，爱在生活，真是一个简单的悲剧爱情故事，简单到将所以得爱情都可以代表。爱，无论生死或是分离，总是永存的。就算永远分离，也还是爱还是在的。高岩岩看得好看给我看看，也是从书箱找的别人看过的书，感到亲切与美妙。书很快看完，但爱却漫长领悟。
- 18、大学第一本在图书馆读得哭得不能自己的小说
- 19、纯美
- 20、不知是否可以归类为平庸的故事
- 21、有一种故事，无论看过多少个大同小异的版本，读到最后都会让人忍不住潸然泪下，这便是爱情的魔力。
- 22、很好，，书质量很好。还会光顾的
- 23、美国在几十年前拍摄过一部电影叫爱情故事，原著就是这个
- 24、2016年3月27日。在餐厅里阅读，Gaga和McDonald，间或哈哈大笑起来。短小易读，适合在忘记什么是爱，以及如何爱的时候读。至情至性的相互吸引，语言显得潦草无力，是漏掉的和未及说出的部分，是第一次四目相对的时候，就已经得到确证。
- 25、韩剧的鼻祖
- 26、简洁流畅的文笔，清新可爱的对话，简单平凡的情节，纯如秋水的爱情。
- 27、虽然是上海译文出版的，但翻译有种译制片的感觉，有点蹩脚。富二代，灰姑娘，癌症，故事也看不出什么新意，为什么会被称为译文经典？不懂。
- 28、不觉得好看。。试想，如果十年以后，女主将亡，男主还会那么难过吗。也许只是因为爱情的新鲜同磨难的突兀造就了这个满怀激情的悲剧罢了
- 29、质量还可以吧，看个人喜好了，我比较喜好阅读纸质的感觉...
- 30、简单的不行的故事，可是却让人印象深刻。爱，就是不用说对不起。
- 31、很简单朴素。
- 32、还可以

《爱情故事》

- 33、这么老套的题材都能写得这么触动人心
- 34、翻译的太烂了吧，或者原来的内容就太烂了
- 35、故事就是一很普通的爱情故事，但却能感动读者，有时候字里行间的爱情，我们就能感受到，所以，我推荐大家读读，也不贵，还精装，
- 36、平平淡淡的文字读来蛮舒服的。爱，就是永远也用不着说对不起。 Love means never having to say you're sorry.
- 37、并不刁
- 38、爱就是永远也用不着说对不起
- 39、戴爷课上提及，1960年代美国社会还有开放性，能跨越阶级，「你只是爱我吗，你爱的还有我一穷二白的身份」。垮掉的一代，反抗的方式还可以是娶一个阶级不同的女孩子。
- 40、封面好看...
- 41、很美的爱情故事，适合送喜欢的人
- 42、虽说文字情节都简单，但是却有一种神奇的无法言表的魅力。
- 43、以我看书的速度，果然是1天就解决了，当然，我是说有空的时候。但是故事确实还是经典的
- 44、普通的美国爱情故事。
- 45、给别人买的，还不错的
- 46、爱情的正确打开方式与甜蜜保鲜法:爱就是永远用不着说对不起
- 47、“爱，就是永远也用不着说对不起。”其实是个俗套的故事，语言风格倒还算有趣。最喜欢开头。
- 48、故事的模式蛮俗套的，情节也简单。但看到最后还是落泪了~
- 49、作者用他的幽默和奇妙的文字功力拯救了一个原本很俗套的爱情故事。
- 50、像看了一部美好的爱情电影。主人公的对白戳中笑点的同时也在最后戳中泪点。爱要爱得像奥利弗和詹尼，爱得勇敢，爱得有趣。
- 51、比实体便宜，很不错哦。
- 52、故事非常的棒，我很喜欢
- 53、this kind of relationship is acceptable .
- 54、网络小说剧情鼻祖，不过还是被感动的一塌糊涂，有过爱的人，感同身受，我们都年轻过！
- 55、非常喜欢 前段甜蜜的爱情故事看得脸红心跳 之后从女主查出白血病开始就哭 最后特别心疼男主是在军理课上看的 老师一边上课 我一边哭
- 56、放到今天来看，剧情俗套，平平无奇，不知为何风靡。当英语泛读或许合适。
- 57、今天做了70站地铁的功夫读完了...父子矛盾的那块感觉略做作啊，结局如果不是一开始就交代清楚的话让人感觉太突兀了也
- 58、“爱，就是永远都不用说对不起。”“谢谢你啊”这大概是爱情最好的样子了吧。只要不存在背叛，就不存在什么对不起。感恩彼此陪伴的时光，感谢带来的美好。不管当时想法如何，时光是最好的解药，释怀后前行。“她，才24岁啊”嗯很遗憾，爱情故事中常常伴有遗憾。
- 59、本以为一段不被父母祝福的爱情，是维系不了多久的，更何况奥利弗那样的家庭背景，明显与现在的现代版的爱情故事，多少有些偏离轨道，并不是说我不相信真的有那样的爱情存在，而是我们周围的人时时刻刻都在伪装，让我分不清。
- 60、说不清楚这本小书好在哪里，只是读来很让人爱不释手。。。
- 61、一段很平凡的爱情，情节虽然很俗套，“王子爱上灰姑娘”，但是作者用感情作为线索贯穿全文。喜欢他们结婚时，互相朗诵诗歌的场景，不由得喜欢上了惠特曼的诗歌。幸福其实很简单，就是相知，相守，相伴，当不得不别离时，还你自由，祝你幸福。
- 62、真实的生活总不会一直浪漫，当贫穷时因讨生活而顾不上感情，当好不容易富裕起来却发现已经没有人和自己分享喜悦。起初奥尔和詹妮逗趣的对话让人心生暖意，当詹妮弥留之际仍以此方式对话时却倍感心酸。到最后父子也冰释前嫌，这一刻情感迸发
- 63、一般吧
- 64、很快，就像一种泪，一场激情的雨！她走了 实则何不是虚荣与金钱的逼仄

1、 巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。

2、 看埃里奇·西格尔的小说，很顺畅，情节也很吸引人，而且总有一种熟悉的感觉，像台言、网络小说、韩剧等等，不知是爱情故事的常用模式，还是说二者之间的模仿。埃里奇·西格尔的故事，当然是以语言取胜的。首先是语言俏皮，关于谁是蠢蛋的谈论，关于亏了谁的谈论，还有每当他们说OK时的俏皮可爱，似乎就在眼前。奥利弗和詹尼两人就像欢喜冤家，詹尼就像野蛮女友，詹尼俏皮可爱、积极乐观，奥利弗虽是富家公子，但也有才能有志向，两人的生活也算如鱼得水。再就是文章所传达的思想：爱是不需要解释的。不管是爱情，还是亲情，最终都会和解，家庭永远都是最后的避风港。全文还算是轻松的节奏，在最后詹尼去世那部分也没有浓墨重彩，而是回归最终的主旨。

3、 巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。

4、 该开始看这本书的时候，其实挺难理解为什么男女猪脚怎么这么容易就爱上了对方。甚至，怎么这么快就结为夫妻。可能是因为以前看他太多那些网络上的情节超长的古代言情，所以第一次外国的爱情小说的时候还不能一下子就转过来。但是，慢慢地，我开始可以明白，外国人的爱情没有那么的隐晦，他们爱就爱，明明白白，毫不掩饰。虽然，女主经常都会调侃男主，但是，看到女主为了男主角放弃留学法国的机会，甘愿做一个音乐教师，只为成全男主的学业的时候，我知道，她的爱很深。看到，男主在女主死后，在他父亲面前流下眼泪的一幕的时候。我彻底明了他们之间的深情。看完这本薄薄的小小说之后，最让我印象深刻的是詹妮的那句“爱，就是永远也不用说对不起”相信这也是很多读者的感觉。他们细水长流的感情，可能才是我们所需要的吧。这本书，真的是很短，但很值得一看。

5、 巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。

6、 很好爱情故事埃里奇·西格尔著神作www.miaomiao360.com爱情这东西，o(_)o 哈哈作者: [美] 埃里奇·西格尔著原名: Love Story isbn: 7532754715 书名: 爱情故事 页数: 80 译者: 舒心, 鄂以迪 定价: 22.00 出版社: 上海译文出版社 装帧: 精装 出版年: 2011-11-1

7、 巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。

8、 巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。

9、 回想这本书的情节，不得不承认它简直是一代又一代老梗的集合：豪门少爷与父亲在人生与爱情上的冲突与和解；一个又蠢又有钱的男孩爱上了一个又穷又聪明的女孩；爱情与金钱地位前程的冲突；最后总有死亡来将一对相爱的男女分开……一个爱情故事里面有这么多的经典梗，我看完之后却并没有觉得俗套，也没有看任何其他作品的既视感。相反，我的脑海里一次又一次想起詹妮，想起她第一次和奥利弗见面时毫无怯意的样子。在有的言情剧里，同样是富家子遇上灰姑娘的情节，女主成功地把自己演绎成了一个傻瓜。但詹妮却一直是那样聪明而尖刻，锋芒毕露。过去我看过很多很多爱情故事，未来也会遇到更多，但詹妮只有一个，奥利弗只有一个。他说：“你说你聪明，聪明在哪儿？”她说：“我就不会跟你一块儿去喝咖啡。”他说：“告诉你——我也不会请你。”她又说：“你蠢就蠢在这一点上。”我相信，奥利弗也是在这一个瞬间，决定认认真真的对待这个女孩，无论将来会有怎样的挫折和痛苦。看到有人说，奥利弗将来会有其他的女孩，但我觉得，

他再也无法像爱詹妮一样爱其他人了。他们把生命里最好的时光织进了对方的人生里，爱情早已融入骨血。这段时光里，他们一个放弃地位，一个放弃前程，真真切切地为爱情而活的心情，是场一生只会有一次的盛筵。他们二人遇到彼此，都是幸运。这段爱情让他们有机会体验到这样一段义无反顾的人生。就算最终死亡将二人分开，也留下了这本旷世情书。他用那样深情的语言叙述她，还有他们的爱情。他的记忆里有得意时的风光无限，也有一贫如洗时为了柴米油盐的小小争吵，其中，贯穿始终的，就是爱情。

10、两位或两位以上译者翻译一本小书的情况在我看来常常意味着译本的水平不会理想，至少也比较risky。这么说也许在某些时候对译者不大公道，可是大概率事件是没跑的。这本也不例外。译文出版社的窗帘布系列一直是出一本买一本，这本新书还在出版计划上时就盯上了。为什么？还是三十几年前看的同名电影种下的种子。阿瑟·米勒导演，埃里奇自己编剧的《爱情故事》是国内文革后最早引进的美国片儿之一，且一俟引进，立即在国内掀起巨大反响。想想吧，爱情！70年代末80年代初的中国，公开场合谈论爱情都可能被认作流氓，公园里偷偷拉个手还行，要是坐另一个腿上搂着亲嘴，后果可能直接就发新疆了。而此片和同期引进的《罗马假日》、《叶塞尼亚》等片一时间造成的影响，在特定年代里，远远不是而今单纯一部文艺片、商业片所能带来的。在精神世界里分明告诉了大家，对于爱情、对于美好的追求是不可耻、不分国界的，是最可珍惜的。爱情！2006年去纽约，得空还专门去洛克菲勒中心的溜冰场去凭吊了一下奥利弗和詹尼的‘故地’。艾丽丝·麦古傲带泪的美丽脸庞永远难忘！这也是一看到译文经典即将出版这部作品就格外期待的原因。只可惜啊，翻开书第一页下端“这可说是哈佛的“地方病”一句就让我倒了胃口，平常谁这么说话呢？译得这么拗口还放在第一页，怪怪的；转过一页来“保留书”！图书馆里不外借的图书，国内一般叫‘特藏书’、‘馆藏书’，单独变出个新词儿，有意思吗？第五章开头“我想谈一下我们是怎么发生肌肤之亲的”。。。。。哥们儿虽然没什么忌口，食谱够宽泛，可是‘啪’地把一没熟透的烂韭菜合子摔跟前儿让人生吃，你这不是纯恶心人呢吗？奥利佛是个体育健将，动作也生猛，可是从译文的感觉看分明是个时时端着肩膀的猴子，孔武有余，智慧不足似的。原作也是这个意思吗？挺美好的一个故事被你们演绎到最后，我作为读者的情感却抽离出来了，不时纠结于比比皆是的类似问题。到底是原作乱七八糟还是译者不够严谨，功力不够呢？若说原作也烂到这个地步，你把这样的也归到经典里去？看完这本书，最大最急的体会是迫切希望看到英文原作！类似的感受十年前看译林版施咸荣翻译的《麦田里的守护者》时有过，还因为这，“戒”了译林很多年。不舍得上海译文，这次就先把“舒心、鄂以迪”戒了，小精装的下一本会如何呢？

11、太阳底下无新事。爱亦如此。作者埃里奇·西格尔甚至只给这篇动人的传世纯爱小说取了个稀松平常的名字——《爱情故事》（Love Story）。名字终究是个轻飘飘的符号，令人所痴迷沉醉，将恒常如新地隽留人间的，唯有渗透在字里行间的美好真爱。《爱情故事》简直全部囊括了讲述一个爱情故事的所有基本要素：富家公子恋上平民姑娘，哈佛校园谈情说爱，全然不顾家长反对结婚，小夫妻生活穷困但甜蜜，最后除了一个凄美得使人落泪的结尾，还不忘加上一个伤感爱情故事的标配：白血病。请不要被我这乏味的讲述失掉了阅读的热情。读完细细思索，为什么一个没有新意的故事，却获得了社会上如此强烈的反响，得到了广大读者甚至是时任美国总统的大力推荐呢？《爱情故事》只有薄薄的一百多页，却在《纽约时报》畅销书单上雄踞榜首长达七个多月，精装本在一年内重印21次，以30种文字在全球出版，累计销量超过3000万册，被《时代周刊》评为“美国20世纪10大经典爱情”之一。后来，经由派拉蒙公司改编拍摄成电影，1970年拿下了第43届奥斯卡奖的7项提名。电影主题音乐Where Do I Begin获得了奥斯卡最佳配乐奖，成为风靡全球的流行歌。一个没有标新立异的爱情故事，因为男女主人公奥利弗和詹尼而成为永恒。小说中，我最喜欢的部分是小夫妻结婚后的生活点滴。没有了强大财富作后盾的无忧无虑，没有了名门贵族身份所保证的高枕无忧，他们却依然把生活过成了清新的诗，动听的歌。精打细算却不困于鸡毛蒜皮，逗趣拌嘴却不真正生气泄愤。唯一的一次吵架，是詹尼试图缓和奥利弗两父子的隔阂矛盾，却遭到了粗暴地制止。两人和好时，也道出了全书最经典的台词：“爱，就是永远也不用说对不起。”当年还名不见经传的埃里奇·西格尔，用幽默风趣的语言，简练准确的叙述，让奥利弗和詹尼的形象跃然纸上。故事背景是美国的60年代，各种政治、文化浪潮此起彼伏地涌来，奥利弗和詹尼却保持着朝气蓬勃，富有理想和活力，追求独立和上进的正能量，这或许也是这个不怎么出格的爱情故事因为主人翁的精神而显得格外美好的缘由吧。本来我只是为了打发一下闲暇时光，读到故事结尾却既感动又难过，忍不住泪流满面，低声啜泣。我暗自庆幸，自己没在地铁里读这本小书，否则该有多狼狈啊。如果时间可以倒流，真希望他们的幸福生活永远

《爱情故事》

定格在詹尼25岁以前。如果时间可以倒流，如今红着眼睛的我，还是会作出打开这本书阅读的选择。就让我们回到故事的开头吧：“一个姑娘二十五岁就死了，关于她，能说些什么呢？得说她美丽，人也聪明。得说她爱莫扎特和巴赫。也爱‘披头士’。还爱我。”

12、掩卷后，脑中徘徊的并不是书中几句点金的对话，也并非阅读时臆想出的画面，取而代之的是以前看到的一句话“有时我们读书落泪，不是为了书中的人物，而是为了自己，‘我何时才能有这样热烈而真实的感情？’”这本百页的小书非常好读，因为作者似乎是擅长写剧本的，所以这本书极易使人产生画面感，而且很多篇幅以对话为主，故事也丝毫不复杂：大致就是男女主角身份地位悬殊，但他们顶着压力相爱、结婚，最后以女孩生病离世作为终结。这样的剧情似乎看了百遍不止，但这本书依旧赚取了我的眼泪。当然，不是能让人哭的就是好书，但我最近有这种看法，能以温情、幽默等为主基调，但让人读后或听后开心之余却不得长叹一声的，才可谓之高级。所以常有人说喜剧难写，多难啊，又要有悲剧的内核，又要有喜剧的外衣，惟有天赋之人敢为之。这本书有特色的地方在于其叙事方式，它开头的第一句是这样的：“一个姑娘二十五岁就死了，关于她，能说些什么呢？”一开始就把结局铺开了，所以料想的到，整本书是以倒叙的方式来写的，或者说，追忆。追忆这个词这几天在梁文道先生的一些音频中听到了很多，他似乎很喜欢“追忆”这种写作方式，像是《追忆似水年华》《暗店街》等，这几本我都没看过，所以也没感受过这种方式的魅力，而在看完《爱情故事》后，我才意识到，这也是一种形式的追忆，这也才初尝其味。我对这种方式最大的感受，就是温情，因为回忆总是会剔除到不完满的，留下温情的，这是人天然的情感选择，所以从这本书里读到的都是男主对女主的依恋，总也有些抱怨的时候，但都描述得聪明风趣。如果是记叙的手法，观感或许会截然不同。文中也有些被网络用烂的话“爱，就是永远也用不着说对不起。”以前我可恶心这句话了，矫揉造作，可放到情景中，感觉就不同了。整段是这样的：“詹尼，对不起——”“别提了！”她打断了我的赔礼词，接着心平气和地说：“爱，就是永远也用不着说对不起。”我登上台阶走到她坐的地方。“我想睡觉了。行么？”她说。“行。”我们上楼来到自己的那套公寓里。在我们脱衣服时，她以抚慰的眼光望着我说：“奥利弗，刚才我说的是真心话。”在这里，短小的句子显得温柔而深情，可见碎片化阅读对文章的毒害有多大。最后在詹尼生病的那段时间，男主的一系列心理描写都很动人，比如他一个无神论者，有过这样一段心理独白“比方说，我早晨醒来看到詹尼在那里，还在那里，那时我真希望有一位上帝可以让我向他表示感谢，感谢他让我醒来还能看到詹妮弗。”看的时候觉得这真是有趣又幼稚的想法，人们总是在有需要的时候才想到“神”，可这又是多么真实。这就是我最近喜欢的那种，令人悲伤的有趣。我没有资格评判书的好坏，可能有些人觉得它过于简单俗套，但这本确实是我喜欢的。

13、在有大把青春年华、心里幻想大把爱的时候，并没有遇到这本书。那时候，只能在图书馆、报摊、杂志上留意推荐书籍。凑着七夕的余热，恰逢周末，有雨，微微凉，两个晚上的时间读完。对于二十四五岁时候的爱情结局，热烈时戛然而止，虽然被现实磨励的一颗苍凉的心坚持说不感动，最终还是控制不住热了眼眶。故事很小清新，富家公子遇上贫家优秀女生，奥利弗家族式的坚持，詹妮意大利式的豁达开朗，两人奔着美好生活而去。奋斗是苦闷的，但他们有紧相连的乐观的心。病魔无法控制，所以，爱情留在最美的时候，记忆永远深刻隽永。或许，在俗世婚姻里，尤其需要存有爱的吸引力，鸡毛蒜皮、家长里短，永远不要成为爱的磨刀石，磨完了，就是那微澜不起的死水，最后，只能是心理上或物理上分崩离析~爱情故事，也希望爱情不仅仅是“故事”。PS：中文版读来，总有种中学课上偷看小言情的不适感，或许，英文版会是最优选择。

14、巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。巨难境界 起首第一段就让人目光徘徊不已，浓郁多汁得让人怅然若失，不忍迅速行到下一段 这样的级别段位。

章节试读

1、《爱情故事》的笔记-昂然站立挺然而立

女：“看你的样子又蠢又有钱”

男：“那你就看错了，我实际上倒是又穷又聪明。”

女：“得了吧，预科生。我才是又穷又聪明呢。”

男：“你说你聪明，聪明在哪儿？”

女：“我就不会跟你一块儿去喝咖啡。”

男：“告诉你——我也不会请你。”

女：“你蠢就蠢在这一点上。”伊丽莎白巴雷特写的一首十四行诗：

我们俩的灵魂昂然站立，挺然而立

面面相觑，默默无语，愈靠愈近

直到伸长的翅膀爆出了火花

有个地方可以容身并且相爱，哪怕一天也行

哪怕一天之后便是黑暗一片，到了死期”

“我把我的手伸给你

我把我的爱情给你，那比金钱还珍贵

我把我自己给你，请教理或法律为我作证

你肯把你自己给我吗？你肯和我携手同行吗？

我们能不能彼此相守不移，终身不渝？”

一个姑娘二十五岁就死了，关于她，能说些什么叫？

得说她美丽。人也聪明。得说她爱莫扎特和巴赫。也爱“披头士”。还爱我。一次，她特意把我跟这些音乐界的人物扯在一块儿，我就问她把我排在第几，她笑笑回答说：“按字母先后为序呗。”当时我也笑了。可是现在事后再琢磨起来，我不知道那时她给我排名是按我的名呢（要是这样的话，我就得落在莫扎特的后边），还是按我的姓（要是这样的话，我就应该插在巴赫和“披头士”之间）。反正我都排不到第一，这么一想可就惹得我发起傻劲来，心里真窝囊得要死，因为我从小就养成了一种观念，认为任何事情我都应该名列第一。要知道，那是家庭的传统啊。

《爱情故事》

2、《爱情故事》的笔记-第88页

“伊丽莎白巴雷特写的一首十四行诗：

我们俩的灵魂昂然站立，挺然而立

面面相觑，默默无语，愈靠愈近

直到伸长的翅膀爆出了火花

有个地方可以容身并且相爱，哪怕一天也行

哪怕一天之后便是黑暗一片，到了死期”

“我把我的手伸给你

我把我的爱情给你，那比金钱还珍贵

我把我自己给你，请教理或法律为我作证

你肯把你自己给我吗？你肯和我携手同行吗？

我们能不能彼此相守不移，终身不渝？”

3、《爱情故事》的笔记-二十二章

爱，就是永远也用不着说对不起

《爱情故事》

4、《爱情故事》的笔记-第148页

被一本小书感动哭了[泪]推荐Erich Segal的《爱情故事》，想看原版。前面内容一般，但一定要耐心看下去~结局有点马克.吐温的风格

5、《爱情故事》的笔记-第111页

爱，就是永远也用不着说对不起。那么，说对不起也没有用的话，就是恨咯。

6、《爱情故事》的笔记-第123页

7、《爱情故事》的笔记-第111页

爱，就是永远也不用说对不起

8、《爱情故事》的笔记-第111页

爱，就是永远也用不着说对不起。

9、《爱情故事》的笔记-第111页

吵架之后“别提了！”她打断我的赔礼词，接着心平气和地说：“爱，就是永远也用不着说对不起。”

10、《爱情故事》的笔记-第155页

爱，就是永远也用不着说对不起。
全文两次出现，两次把情节推向高潮。
P111 P155

11、《爱情故事》的笔记-第72页

...再说詹尼又是独苗，更何况她又没有母亲，她同她父亲的关系肯定亲密到反常的程度。心理学书上写着的那种种感情的力量，统统要我去对付。看到这乐出声了。

12、《爱情故事》的笔记-第148页

不管是什么样的上帝在冥冥之中导演着这出戏，最高主宰先生，你尽管让它演下去吧，我可以无限期地一直忍受下去。因为詹尼总还是詹尼。

13、《爱情故事》的笔记-第114页

"我真是多亏了你，"我真心诚意地说。"不对，你这个狗杂种，不对，"她答道。"是全亏了我，"她说。

《爱情故事》

14、《爱情故事》的笔记-第66页

“詹尼，你不信我爱你吗”我嚷了起来。

“我信，”她回答说，还是那个沉着，“可是你还莫名其妙地爱我那个带有负号的社会地位。”

我想不出怎么说好，只能一口咬定说“不”。我一说再说，语气也一变再变。我是说，那时我已经心乱如麻，我甚至还考虑了她那个可怕的暗示里是不是也有那么一丁点儿道理。

不过她也不大沉得住气了。

“我怎么好怪你呢，奥利。那还不过是其中一条呢。因为，我自己也知道，我爱的不仅是你这个人。我还爱你那个姓名。还有拖在你姓名后面的‘第四’。”

她转过脸去，我以为她大概要哭了。但是她没有哭；她把心里的话都讲出来了：

“可不管怎么说。这些也都是跟你分不开的。”

15、《爱情故事》的笔记-第70页

本来就是一片真心，何必还要受什么专横的考验呢

16、《爱情故事》的笔记-第3页

“你说你聪明，聪明在哪儿？”我问她。“我就不跟你去喝咖啡，”她答道。“告诉你---我也不会请你。”“你蠢就蠢在这一点上，”是她的回答。

17、《爱情故事》的笔记-第155页

爱，就是永远也用不着说对不起。

18、《爱情故事》的笔记-第155页

爱，就是永远也用不着说对不起。

19、《爱情故事》的笔记-第89页

“我”和詹尼的美誉宗教的婚礼上，詹尼朗诵的伊利莎白·巴雷特的一首十四行诗，最后两句“那简直就是一篇极有特色的祷告”：有个地方可以容身并且相爱，哪怕一天也行，哪怕一天之后便是黑暗一片，到了死期阻碍太多，爱真的需要勇气

20、《爱情故事》的笔记-第154页

爱，就是永远也用不着说对不起。

只怪我已经答应了詹尼，要为了你坚强起来。【苦逼的菲尔，在失去了妻子之后又失去了女儿。】

《爱情故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com