

# 《离别曲》

## 图书基本信息

书名：《离别曲》

13位ISBN编号：9787535427489

10位ISBN编号：7535427480

出版时间：2004-3-1

出版社：长江文艺出版社

作者：张小娴

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《离别曲》

## 内容概要

小说中，人物角色一个个出现，把韩坡和李瑶连在一起的夏绿萍，是作者随着剧情的发展后来才想到的。夏薇所占的比重，原本也没这么多，徐幸玉和杜青林，胡桑和林孟如，还有顾青，都是自己慢慢在故事中活出来的。爱是人生最荒凉的期待与渴求。明白了这种荒凉，反而帮助我们从小说跳出来，去看故事里的悲欢离合，去看韩坡、李瑶、夏薇、顾青、徐幸玉、杜青林这几个当时年少的人，如何在动荡不安的爱情里寻找自己的出路。

# 《离别曲》

## 作者简介

张小娴：香港女作家。1995年推出第一部长篇小说《面包树上的女人》而走红文坛，继亦舒之后，成为香港最受欢迎的言情小说家。她的作品善于描写都市的男欢女爱，深受年轻读者的欢迎，往往新作一出版就会登上畅销榜。

# 《离别曲》

## 书籍目录

- 第一章 挽歌
- 第二章 遥远
- 第三章 重逢与遗忘
- 第四章 面具
- 第五章 一个铜板
- 第六章 离别之歌
- 第七章 命运

## 《离别曲》

### 章节摘录

第一章 挽歌 教堂祭坛前面的一口棺木里，躺着一个女人，她的名字叫夏绿萍，年仅51岁。曾经姣好的容颜苍白，合上的眼皮轻轻勾销了前尘往事。她瘦小的身躯被一张缎质的白色被子覆盖着，双手垂在身旁，怀中有满抱的白玫瑰，开得翻腾灿烂。夏绿萍的朋友不多，唯一的亲人是弟弟一家。偌大的教堂里，疏疏落落地坐了几十个人。最前排，两个穿黑色丧服的女孩子并肩而坐，低声啜泣，两个人的背影看上去有些相似。靠近走道的是李瑶，李瑶旁边的是夏绿萍的侄女夏薇。起立唱《奇异求恩》的时候，李瑶不时回头朝教堂那道圆拱门望去。“他不会来的了。”夏薇说。“他会不会收不到消息？”带着一脸的失望，她说。“我通知了他舅舅，但他舅舅也只有他三年前的地址。他要来的话，已经来了。”“你有见过他吗？”夏薇摇了摇头，说：“都不知道他变成什么样子了。”唱完了圣诗，人们重又坐下来，教堂里悄然无声。李瑶步上祭坛，坐在那台黑亮亮的钢琴前面，她身上的黑色裙子散开来轻轻地落在一边。外面的曙色穿过教堂穹顶的彩绘玻璃，投影在她脸上，她看上去竟有着她老师夏绿萍年轻时的影子。她送给老师的最后一曲，是肖邦的《离别曲》。她的手指在琴键上错落地弹奏，像风在树叶间吹指，生命在树叶下面茁壮成长，然后衰败，是那样缠绵，那样激动，又那样破碎，那音乐，竟奏出了尘土的味道。当最后一个音符在琴键上轻轻地熄灭，李瑶抬起头朝那道圆拱门再看一眼，它终究没有打开。在送葬的车上，夏薇把一个小包包交给李瑶，说：“是姑母留给你的，韩坡也有一个。”李瑶打开那个小包包，里面是一个小小的糖果罐，已经有点锈蚀了。她望了望身边的夏薇，两个相视微笑。“已经很久没吃过这种果汁糖了。”夏薇说，然后笑笑问：“里面有糖吗？”李瑶摇了摇那个糖果罐，罐里发出叮叮呼呼的声音。她打开盖子，把里面的东西倒在掌心里，是两个法郎的铜板。

# 《离别曲》

## 媒体关注与评论

她惟在夜间释放自己。无法释放的，是她对一个男人无边无际的恋慕。

## 《离别曲》

### 编辑推荐

本书作者张小娴，一个相信承诺，喜欢一切美好东西；喜欢漂亮衣服、美味食物、男人诺言的美丽女孩。她找寻着幸福，然后发现、然后失望，有时这也是一种幸福。对她而言：因为有期待，才会失望。遗憾也是一种幸福。因为还有许多令你遗憾的事情。她追寻爱情，然后发现爱情，她知道，爱，从来就是一件千回百转的事。这是一本长篇小说。藉由男主以最钟爱的钢琴，弹奏出童年记忆里始终在回响的那支舞曲，细细阐述爱原本就是一件艰难的事，如何去爱，端看命运不等于宿命……

## 《离别曲》

### 精彩短评

- 1、高中时候读的 现在对人物一点印象没有了 就只记得肖邦的离别曲 雨滴
- 2、旧书重读，爱是人生最荒凉的期待与渴求。
- 3、曾经看哭了
- 4、自由与命运
- 5、张小娴，散文写得一针见血，比小说好太多。洞察人性和会讲故事真的是两码事。
- 6、"爱是人生最荒凉的期待与渴求。"
- 7、这个故事没怎么看懂
- 8、自从读过它，一直就排在我言情小说的前三名。另两本啊？玫瑰的故事和长恨歌。
- 9、张小娴说，以前的她是进入到故事中去，成为其中一员地推动故事发展，现在的她是跳出故事来看故事里的人物，这样才看的清楚。我不苟同。跳出来确实视野更广，但同时也会造成难以细致体会每一个小说人物的内心和情感变化的结果，而融进故事当中，甚至到最后故事就是记述，自己朝读者走来，应该会更易共鸣，这才是能真的打动读者的作品，一点愚见。
- 10、在MP图书馆里，一下午把这本度读完。这应该是我有史以来最短时间内看完一本书的。主角是青梅竹马的两人，青梅竹马的感情应该是所有人所幻想的吧，当然包括我在内。也许是由于心境的关系，所以在阅读的时候，特别容易动容。自然而然就想到了那猪头。
- 11、当时门口博益书社，感觉很便宜，还送cd
- 12、不记得情节了
- 13、一直不是太喜欢现代的作家，总觉得张小娴是一个过分冷静自持的女子，《离别曲》是我读过她的唯一一本书，原谅我真的没读懂。
- 14、有些感情并不一定要走到那一步，停留此刻，彼此倾听，因为有了期许我们才相互依存，，，请为夏薇歌唱
- 15、一直不太喜欢张小娴，她的故事都太柔弱了，柔弱到让人尴尬。适合对感情始终怀有浪漫幻想的少女少妇读。
- 16、时间切入非常自然 流畅 很喜欢结尾
- 17、当年不是看的这本书，而是听广播听的这本书。忧伤的音乐配上错过的故事，难免让人有些忧郁的情绪。我又是向来爱看虐的~
- 18、一般人是什么意思？意思就是，竞争会让你只能过上平均的生活。你努力工作，兢兢业业，利用闲暇充电，回学校读MBA,和上司同事处理好关系，这些都是一般人所谓努力的范畴。你会做，别人一样会做。最后的结果就是，你努力的回报只是一个平均水平，这是竞争的均衡。
- 19、故事始于离别曲也终于此，也是整个故事里的旋律。短短60千字，烂俗又有韵味的爱情故事。透着张小娴那阵味。。
- 20、生命会在某个时刻召唤我们，而我们唯一可做的，就是回应这种召唤。
- 21、三个人的爱情，两个弱者的暗恋。没有结果唯有离别。
- 22、一场好悲凉的爱情，在失去中保全你自己的爱情，却得不到简简单单的幸福。李瑶不是一直幸福着，她也未必真正享受到生命的快乐，用弹钢琴的手任性地去翻跟斗是不愿和世故投降；而夏薇，就是最最勇敢的女生，她的爱时刻上了马达。时隔一年，我还记得她摩托的突突声。
- 23、估计也是悲剧吧
- 24、爱恨终结，不过是十个铜币的命定
- 25、天堂是一段失落的音符
- 26、“离别意味着什么？意味着永不相见还是重逢的希望？”
- 27、爱情是一场瘟疫，把他杀个片甲不留
- 28、「爱是人生最荒凉的期待与渴求。」「我们对从来没有的东西百般思念，我们梦想某事恰恰因为我们不能拥有，她投向的那个怀抱其实从来就不曾有。她爱的全部意义，不是韩坡，而是爱情。」夏薇是个多好的姑娘。
- 29、怎么只有这个版本，封面太丑了。
- 30、鋼琴之森
- 31、2016.10



## 《离别曲》

- 32、是音乐小说，配CD的。在我脑海中，音乐小说应该是很嗲的，缓缓读出内心的声音。可惜，这篇还是让我失望了~！
- 33、张小娴笔下的人物都有一种异于常人的执拗 甚至是偏执 文笔很好 全书读下来有一种宿命的荒凉感 兜兜转转 离别又重逢 最终奏响的仍是一支离别曲
- 34、06年看的
- 35、张小娴的文风果然不是我的菜
- 36、爱是人生最荒凉的期待和渴求。昨天回来的路上，还和同事谈到这本书。
- 37、一节课看完的，很老的书了，而书里的故事不会发生在我的身边。
- 38、如同电影一般的故事，很张小娴。
- 39、中学时看的第一本张小娴的书，那个时候还以为人一辈子只会真心爱上一个人，之前和之后都不算爱，所以就讨厌离别曲的故事，现在回想，反倒觉得像水一样爱的平静自然才最是幸福
- 40、比较之后，师太真是太棒了.....
- 41、读了那么多本张小娴，都是一个味道，慢慢地厌腻了。韩坡说‘梦想是愚蠢的’看到这句话我心里一震，这是失意者的自我安慰啊，想当初我有多少次说过类似的话。为什么韩坡要一直回忆那那失败呢，软弱的男人，难道你就不能重新再站起来吗。罢了，一部小说而已。
- 42、和死亡、离别相关，很痛很喜欢
- 43、有时候我只是爱着爱情
- 44、注定的爱情，斗不过命运这强大的第三者，猜不透的预料不及
- 45、从此开始张小娴
- 46、故事人物全部忘光，只记得整本书的调性真的和那首著名的离别曲一样一样的哀伤委婉。
- 47、还行，就是人名有点乱。听得时候男女不容易分清
- 48、在爱情的记忆里，没有对与错，好像永远在上演着你爱他，他爱她，他不爱你的悲剧。
- 49、这个铜板是李瑶送给他的，这是他宿命的尘土
- 50、一切都是命运的安排，一切都是冥冥中的注定，每一段人生，每一段感情，每一次悸动，每一分每一秒的巧合与不幸。

# 《离别曲》

精彩书评

# 《离别曲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)