

《梔子花开》

图书基本信息

书名：《梔子花开》

13位ISBN编号：9787806806968

10位ISBN编号：7806806962

出版时间：2009-4

出版社：陕西出版集团，太白文艺出版社

作者：戴吉坤

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《栀子花开》

前言

本书的作者戴吉坤先生，不到二十岁就走出故乡的山水，开始了十八年的军旅生活，1999年转业进西安，现在，是陕西一家大报的摄影记者，在出色地搞好本职工作之外，他把自己全部的业余时间献给了从少年时期就曾经痴爱的文学写作。他再一次验证了笔者在长期的文学工作中所悟得的一条规律，每个曾经有过美好的文学阅读体验的人，都有过一个要把自己的浪漫而幸福的童年、可爱的故乡、可敬的父母告诉世人的作家梦想。每个人的心灵世界，都是一片丰厚的文学土壤，一有合适的机缘，这个梦想就会生根发芽，结出或甜蜜或苦涩的文学之果。这也正是在当今电子传媒无比发达，大众娱乐文化无孔不入的时代，仍然有那么多的人热爱文学、关注文学的人性根源。

《梔子花开》

内容概要

《梔子花开》的作者戴吉坤先生，不到二十岁就走出故乡的山水，开始了十八年的军旅生活，1999年转业进西安，现在，是陕西一家大报的摄影记者，在出色地搞好本职工作之外，他把自己全部的业余时间献给了从少年时期就曾经痴爱的文学写作。他再一次验证了笔者在长期的文学工作中所悟得的一条规律，每个曾经有过美好的文学阅读体验的人，都有过一个要把自己的浪漫而幸福的童年、可爱的故乡、可敬的父母告诉世人的作家梦想。

《梔子花开》

作者简介

戴吉坤，陕西平利人1981年入伍。曾在老出前线采坊。多次立功受奖并被评为兰州军区新闻工作先进个人。1996年被授予少校军衔。现为《陕西日报》记者。曾荣获中宣部、中华全国新闻工作者协会授予的“抗击‘非典’新闻宣传优秀记者”荣誉称号；荣获陕西省委、省政府授予的“全省抗击非典先进个人”荣誉称号；荣获省委宣传部、省新闻工作者协会授予的“陕西新闻界抗击‘非典’新闻宣传优秀记者”荣誉称号。被省新闻工作者协会评为“2003-2004年度陕西省优秀新闻工作者”。

少年时开始钟情文学，工作后在繁忙的新闻采访写作之余先后有散文、诗歌、小品、歌词见诸报刊并获奖。著有长篇报告文学《军人》，王幕话剧《地平线》等。《梔子花开》为其长篇处女作。

《梔子花开》

章节摘录

20世纪80年代初的一个冬季，阴沉沉的天气持续到了这年的元旦前夜。像酝酿了很久，一场大雪在夜幕中铺天盖地悄然降临，秦岭南北顿时被茫茫雪花所弥漫。一夜工夫，关中平原，一望无际的麦田像覆盖了一床厚厚的棉被。对苦盼着一场大雪的农民来说，这样的墒情预示着一个好年景。清晨，高秀山一开门，天空还漫着飞雪，面对一个晶莹的世界，心里一阵惊喜。眼前的景象似乎与自己回家的心情形成某种呼应，不同的是，老家山村的雪景更迷人，他整个人就像站在故乡的土地上了。下了宿舍楼，他兴奋地冲进雪地，扬起头一声大吼，顺势狂奔起来。他好像有使不完的劲，身上迸发出的热能似乎不屑于这样的寒冷。跑出几十米外，他回头看着雪地上串深深的脚印，而宿舍楼在积雪的映衬下墙面也明亮起来。继续朝前走，车间旁边的小树林，昨天还是灰溜溜的，现在每棵树就像一个乖巧的小孩，头上顶着白花花的大绒帽子挤在一起，飞舞的雪花很像是他们在喧闹着。下雪天让高秀山的兴致也特别高，不仅没有感到天气变得更冷，恰恰相反，他就像经过了一个冬季的蛰居在春天苏醒的动物，眼里的一切又新鲜起来，美好起来。也许急于和自己心爱的人分享这个冬季的第一场雪，高秀山约了闵洁晚上在百米大道见面。中午停歇下来的雪，晚上又飘散开来。早早来到百米大道的高秀山，脸上、脖颈里不时有雪沫侵入，让他感到丝丝冰凉，看着路灯在雪花的包围下变成了雾状的一团橘红，他的内心也有了一些温暖。而闵洁的出现，使他身上的寒气顿时烟消云散了。别以为这两人的关系已经有了实质性的界定，实际上，爱情的种子在他们心里才刚刚发芽，这样的约会也是从近一两个月开始的，不过几次而已。正如今天晚上，高秀山是兴奋的，闵洁却并不因为这样的约会就感受不到冬季的寒冷，虽然当她走近高秀山时，嘴里在欢呼着：“哎哟，这雪真美！”

“明天，我把王志的相机拿来，给你照相！”高秀山显然很激动。“好啊，我们堆一个大大的雪人！”“堆雪人，你真像个孩子！”“你以为自己有多大！”路灯的光亮里，闵洁对雪的那种敞开心扉的喜爱使得脸上溢出的妩媚更加张扬。高秀山站在那里有些呆若木鸡，虽然他并不懂得怎么去欣赏女人，但毕竟有些傻乎乎了：细碎的雪沫像给闵洁的脸上涂了一层适宜的淡妆，白色的围巾将她的面部挡去了一半，瓜子脸变成了娃娃脸而更显娇嫩，只是颀长的身材与她此时的脸型不够相称。闵洁捧起一把雪抛撒向空中，又如此这般地重复着相同的动作，围巾掉在雪地里也全然不顾。高秀山小心地走上前，小心地把围巾捡起来。这时，闵洁将一捧雪撒在了高秀山的头上，他被飞进脖子上的雪一激灵，跳着逃开了。闵洁走上前，有一丝嗔怪：“你怎么和木头一样站着，你不会打雪仗吗？”“我是在欣赏你玩雪呢！”“玩雪有什么好欣赏的！”“你刚才的童真相，让我想起一张电影海报——陈冲，很像陈冲！而且，你比她还漂亮！”“我不信！”闵洁回眸一笑。她的眼睛像雪花从路灯前飘过，闪着亮光。说话间，高秀山将围巾递给闵洁。在他走近她时，却被一种无法靠近，又无法挪开的迟钝所困惑。此时，闵洁的脸被身体里的热气充盈得红彤彤的，在这样一个寒冷的白雪世界，一个青春少女被激活的身体所散发出来的那种活力与激情，足以让这个男人的心灵激荡起阵阵涟漪。当这种无以言表，内心又有些过头的躁动出现时，高秀山已不敢正面去看闵洁身上的任何细枝末节，事实上他已经神魂颠倒，中国农民千百年来固有的自闭和妥协此时集于他一身。短暂的喧闹很快像雪花一样归于沉寂，高秀山和闵洁的对话就像一个人站在高山之巅看到山谷某个很小的人影在移动一样，显得渺小和无足轻重。“叫我来有什么事吗？”“想告诉你，我春节要回家去。”“这有什么大不了的，白天还不告诉我，值得这样隆重啊！”“这是一个方面，当然，更想约你出来走走。”“你说过你老家叫什么县？”“巴山县。”“对，金州地区巴山县。可惜没去过！”“我请你去呀，我们老家山清水秀，很有江南的韵味！”“你请我去！不一定能去，太远。”听完这句话，高秀山心里顿时涌起一种自卑的东西来，他认为这并不是远产生的原因，而是他们之间有某种天生的距离。“其实，你没见过我们那里的雪景。雪有时一连下好几天，路上能积一尺多厚，所有树木都披上了‘绒’装，我家房后的竹子有时被压断。在我们那里看雪景有参照物，可谓‘原驰蜡象’，‘睢余莽莽’，不像一马平川的城市，感受不到大气磅礴的雪域之美。”“真有那样好吗？”“当然，实际情况远比我苍白的描述好很多！”“厂里现在这么忙，你能请上假吗？”“我已经给车间主任说过了，他同意。”“你准备回去几天？”“两个星期。”“别忘了写封信哟！”“写信是不可能了，时间太短，恐怕等我回厂，信还没到呢！”这个夜晚，对高秀山来说，寒冷中体验着的温暖是幸福绵长的。躺在床上，闵洁雪地里抛撒雪花的情景像过电影一样反复出现，精彩的画面莫过于递围巾时的那个瞬间，他和她的距离那样近。虽然这种美好很快被另一个形象所干扰，在他的潜意识里，李

《栀子花开》

惠芹和闵洁总是交替出现时，他宁愿闵洁在大脑屏幕上停留得更长久些。他也努力把两个人放在一起进行比较，而她们又总是那样没有可比性：李惠芹在当地也算要个子有个子，要长相有长相的漂亮姑娘，但总透出保守的“土”来，她身上的那种矜持似乎是与生俱来的；闵洁却鲜活得多，自然得多，也更有青春的活力。真是印证了那句日有所思，夜有所梦的老话。高秀山在梦里，不仅重现了闵洁在雪地里抛撒雪花的一幕，令他吃惊的是闵洁似乎是光着身子在那里舞蹈，只有那条白围巾随着她的快速旋转飘舞着。后来在一种热雾里，他压在了闵洁的身体上，在一阵紧张中好像来了一次小解。

《栀子花开》

精彩短评

1、老乡的作品啊

2、因为何炅导演的电影和这书同名，后来发现完全不同的故事，那个年代的爱情、亲情和人情，虽然时过境迁，体会自然不能面面俱到。特别喜欢其中的环境描写，让人产生无限的遐想，这就是读书的乐趣所在了，看剧往往达不到这种满足。对于主人翁的遭遇，我既有同情又有一种怒其不争的悲愤，同时这让我对爱情有了新的偏见，所谓的经济基础决定上层建筑其实就是现实和欲望作祟罢了...报应又算什么？人生这盘棋，走好了就是圆满，走错一步，有可能就要后悔一辈子，可是，往往当局者迷，真的等到后悔的那天，什么都变了...

3、嗯.....我们领导的书.....其实写的不错说.....后来改编了个电影叫《十爱》还是什么的，貌似还没拍完吧，我不清楚

4、冲着书名读的，还不错，高秀山的身份地位和现实中的很多年轻人相似，腼腆而富有责任感。但事实和理想总是有差距的，经过三段感情虽然有了婚姻家庭和自己的孩子，但农村人始终还是摆脱不了由此而产生的各种尴尬境地，吴馨虽然整体不错，她具有闵洁的外形李会芹的勤劳但由于高秀山的保守和缺乏闯劲，自然也就产生了一系列矛盾

1、 乡愁，这个古老的名词，在陕西作家戴吉坤看来，依然存在于一大批原本属于乡村、现在却生活在城市里的人。记者：《梔子花开》写了第一代进城人在爱情、婚姻、事业等方面选择的艰难和尴尬处境。造成这种尴尬的主要原因是什么？戴吉坤：城乡差别。中国改革开放30多年来，其中最大的变化是日益缩小的城乡差别。当然，真正的城乡差别是不可能从根本上缩小的，经济发展越快城乡资源占有量反差越大。中国的城乡差别主要是文化和教育的不平等和经济的制约造成的。书中的高秀山进城之后，面临的诸多反差，内心矛盾不言而喻。虽然他的城市人“身份”有了，而生活习惯上的、行为意识上的“不入流”，尴尬是必然的。记者：都说第一代进城人有着自己的乡愁。但当他回到曾经魂牵梦萦的故乡时，他发现故乡更陌生了。在你看来，这种乡愁是不是进城应该付出的代价？戴吉坤：我2000年发表的一篇散文叫《城乡情思》，说的就是城市应该多一些自然的东西，乡村应该多一些城市的功能。这种既是城市人又是乡村人的属性，日久自然会生出两难纠结。就我而言，故乡就是自己的发小和初恋，从小在这一方水土生活成长，记忆里都是童年的纯真，感情里没有太多的杂质。长大开始讨生活时，特别是今天的年轻人不得不涌入城市淘金。这种城市化的过程就造成这种“乡愁”，这种被撕裂的情感源于故土难离，更源于城乡生活方式和城乡收入的反差。如果说代价，从历史的角度还不好说，快速扩张的城市所消耗的地球资源，未必不是人类集体的代价。记者：你在文章里花费大量笔墨描绘陕南的风土人情。故土对你意味着什么？戴吉坤：故乡是一个浓缩了的世界，是我们了解社会的窗口。每个人的故乡地形风貌文化的差异性，才构成了我们这样一个丰富多彩的世界。这种地域文化、民俗风情、山光水色，高度反映着社会的一个侧面。就我和这部作品而言，写故乡就是写我熟悉的生活，个人的命运就是一段社会历史的佐证。我的命运和故乡的变迁就以这种方式进入了有文字的历史。记者：《梔子花开》是一部现实主义作品。其实，在中国文坛，一直有一种声音，就是中国没有真正的现实主义作品。你怎么看？戴吉坤：不敢苟同。如果说，不是中国没有真正的现实主义作品，而是中国文学的良心无处安放。滥竽充数的出版、不着边际的评论、良莠不分的评奖营造的小团体利益下的繁荣，实在叫人真假莫辨。记者：作为一个老媒体人，媒体经验对于你的写作是否有帮助？戴吉坤：在文学的海洋里，记者出身的作家不胜枚举，很多大家就是从记者走上文坛的。任何一个职业都不能像记者这样，能够多角度地了解生活、感知世界。记者在采访工作中体悟到的各色人等的生活冷暖，培养了他们不同寻常的敏锐和洞察力。本报记者 吴成贵 发于5.8日华商报读书周刊

《梔子花开》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com