

# 《月子》

## 图书基本信息

书名：《月子》

13位ISBN编号：9787200083606

10位ISBN编号：7200083607

出版时间：2010-11

出版社：北京出版社

作者：坏蓝眼睛

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《月子》

## 内容概要

坐月子：

婆媳关系最难处。

丈夫容易出轨。

生男生女待遇不同。

生活习惯的差异，养育经验和理念的差别引发的婚姻保卫战……

# 《月子》

## 作者简介

坏蓝眼睛：原名贾佳。1979年出生，现居北京。当红情感专栏作家，情感专家，2003年起为期刊创作，很快跃入一线作者行列，为《天津日报》《武汉晨报》《南风》等期刊撰写专栏，文字极具个性特色，观点尖锐犀利，深受喜爱，为国内知名婚恋网站世纪佳缘专家团情感专家。

出版物：

2003年8月出版小说集《做好爱你的打算》（华文出版社）

2004年4月出版长篇小说《梦里柠檬几度花》（新世界出版社）

2005年3月出版玄幻小说集《天使只在夜里哭》，《爱在光年外》（北京出版社） 2005年9月出版小说集《寂如流年》（花城出版社）

2006年11月出版小说集《同学少年不言情》（漫友文化）

2007年2月出版电影小说《爱情呼叫转移》（百花洲文艺出版社）

2007年8月出版长篇小说《你如此华丽》（天津人民出版社）

2008年4月出版小说集《那些事秘不可宣》（漫友文化）

2008年5月出版小说集《愁城纪》（中国妇女出版社）

2008年6月出版长篇小说《疯狂女主播》（花城出版社）

2009年1月出版长篇小说《情感专家》（新世界出版社）

2009年1月出版长篇小说《魔鬼站在悬崖边》（北岳文艺出版社）

2009年1月出版长篇小说《纱窗里的莎乐美》（群言出版社）

2009年4月出版长篇小说《深度苏醒》（新世界出版社）

2010年7月出版长篇爱情小说《查无此爱》（作家出版社出版）

2010年8月出版随笔集《当鸽子嫁给大象》（重庆大学出版社）

2010年10月出版长篇小说《月子》

# 《月子》

## 编辑推荐

《月子》“坐月子”：婆媳关系最难出；丈夫最容易出轨；生男生女的待遇不同；生活习惯的差异、养育经验和理念的差别引发婚姻保卫大战…… “80后”夫妻能否处理好由坐月子引发的家庭大战，成为能否稳定“4+2+1”家庭的关键…… 网络文学人气作家坏蓝眼睛最新力作，直击新生代独生子女家庭构建的隐秘。

# 《月子》

## 精彩短评

- 1、如果说 裸婚时代 是一部代表的当今婚恋问题的顶峰之作，那么类似这个月子的作品，就是抄袭模仿。。。
- 2、纯粹是冲着坏蓝去看的。。。
- 3、女孩儿也很好啊，这明显是升不了男孩儿的无奈么。
- 4、写这种书 文字其次 关键是情节
- 5、读这本书时，怀孕在家。读完的感触是，在中国，结婚绝对不是俩个人的事，但是，只要你愿意努力，终有一天，你的家庭还是你做主。

- 1、相信看了这本书，有更多的朋友会知道坐月子期间的艰辛，作者写得真好，把做月子期间的夫妻关系和家庭之间的矛盾都很好的诠释了出来。有人说，女人一生中最痛苦的时刻即是最幸福的时刻，即怀孕生子，但我想，如果没有亲身经历，哪些哀伤和幸福都是没有办法体会的。
- 2、结尾很匆忙，整个故事没有什么温情，全世界的婆婆都是恶的，媳妇都是懂事明理受气的。而那些做丈夫的都是不解风情胡乱移情的，多好的情感在孩子婆媳的问题里都变得脆弱不堪。在中国的社会现象里，当妈的没有不对的，当婆婆的肯定全是错。小说中的所有人的性格都有一种极致，让人觉得不可理喻。每一对夫妻在生过孩子之后都没能将矛盾化解，书的最后所有的结局都很可笑。婆婆的所有作为都是不可原谅的，而妈都是慈祥的。一个因为婆媳关系的恶劣失去了孩子，一个因为婆婆刁蛮得了月子病，妈妈受了极大的委屈离开，最好的一对公婆做什么都不对，明知他们好心也要当成恶意来对待，最终不欢而散，夫妻不睦。面对怀孕的妻子，那么好的情感都变得脆弱如冰。一个本来活泼开朗的女孩结婚怀孕之后便学会了猜忌和小气。丈夫呢，见了别的女孩就心存幻想，对自己的妻子毫无耐心。如果世上所有婆媳都是这样的关系，夫妻都是这般，那还有几个家庭能够存活。几对夫妻能够长久。故事中的宋洁，自己不去工作，还总在怨丈夫无能，在这个世道里，凭什么要男人一个人养家。面对婆婆的指责还满腹怨言。你不独立永远也不硬气，好在，她最后明白了这一点，总算是三个女人中最好的一个。唐静心是明知山有虎偏向虎山行，也许真应了那句话，爱情中的女人都是弱智。那么能干精明的一个女人，给婆婆下跪，为的就是跟一个男人结婚，而这段婚姻从最初就注定了不会有好结果。这不是找死的节奏又是什么。欧小歌天真浪漫开朗大方的性格在婚后全然改变，先是猜忌丈夫，后是看不惯公婆。也许在作者看来，媳妇与公婆之间就是一种有话不能直接说的关系。可是反回来想想，如果你真没拿公婆当外人，你会有话不敢直接说么？两个从不同的家庭环境走到一起需要磨合，何况两个家庭。自古以来，亲家不能长相处，都是为了自己的儿女，谁也不舍不得自己的孩子多受一点委屈，所以矛盾出来了，而故事没有人出面来调和这些矛盾，都是在激化这些矛盾。不知道作者是不是在生活中也是这样过来的。世上没有一概而论的事情，我不明白一个作家为什么在编造故事的时候就没有一点点温情，写不出一点点让人能够觉得可以向往的故事来。也许未婚未育的姑娘们看了这本书真的会凭添惧怕婚姻，惧怕生子的想法。所以建议未婚者莫入。
- 3、《月子》这本书并不是文艺范儿的，没有咖啡色和香水味，而是充满了浓浓的烟火气。这标题有点文艺，因为在我的印象中，杂志圈资深作者，无数样文流传江湖的坏蓝姐，就是个仿佛一头海藻般长发，双眸含水，柔情万丈的样板女文青。当年的坏蓝可不是写婆婆媳妇文的，各种恋爱，各种男女主，各种动心，那是我始终达不到的遥远。写爱那种东西，需要无比柔软的心。即便在我靠着写杂志文维生的那两年里，也没有敢尝试过描写爱情。我是抱着无比憧憬的心态读的这本《月子》，感觉怎么形容好呢，粉红色的封面，原以为会是一道精致的下午茶甜点，结果吃到的是美味的家常菜。如果一定要我用一种菜来形容，感觉最确切的就是腊肉炒辣椒。肥瘦各半的腊肉，盐渍得刚刚好，用上好的果木和米糠熏过，又在数九寒天里的朔风里吹过，看起来干巴巴黑乎乎，可用淘米水清洗过，再切成薄片，放上新鲜辣椒和大蒜叶子爆炒，撒几粒老豆豉小火焖一下，肥肉中的油被煎了出来，混合着豆豉和大蒜叶子，那个香，闻一闻就要咽唾沫，嚼一嚼回味无穷。就算只有这一道菜，配上白米饭，管饱，味道还好。暗红色带着扑鼻香气的腊肉，就像是《月子》里的诸位母亲，无论是城市里的欧小歌母亲，还是林家铭的乡下母亲。宋洁那个泼辣的娘和高强的妈则比较像辣椒。我也是做母亲的人，当年做月子的时候，也曾和自己的母亲，婆婆还有老公有过这样那样的争执。关于孩子，所有人都为他好，可就像联合国大会一样，永远做不到意见完全同意，大到用尿不湿还是用传统布尿片，喝奶粉是国产还是进口的好，还有要不要游泳，要不要早教，小到多久洗一次澡，什么时候开始喂果汁，感冒了该打针还是吃药，各种芝麻大小的问题最终会变成家庭问题，会让新妈妈们焦头烂额。每个孩子从诞生到健康成长，是对孩子本身体质和基因的考验，也是对他所在家庭的一次重大考验。有些家庭浴火重生，经历过最剧烈的磨合期后，从此相濡以沫白头到老；也有的从此分崩离析，男人花心外遇，女人自暴自弃。《月子》里，郎才女貌的欧小歌和林家铭，宋洁和张大飞，唐静心和高强，最终谁从此相濡以沫，谁又自暴自弃，是美好真爱经不起考验，还是现实的生活把激情磨平，不剧透了，保留一份惊喜，请大家看到最后。作为女人，同样作为母亲，我必须说这个题材选择得真好。有些人可以固执地文艺一辈子，有些人却会顺从时光和大自然的规律，看完《月子》的最后一页，我感觉当年的坏蓝姐成熟了许多，从爱情逐步过度到亲情，这对她来说也是全新的尝试。成熟的感觉很好，有种

## 《月子》

女人永远不会让男人失望，有种作者永远不会让读者失望，正如开始我提到的，宛如一道肉香扑鼻色泽诱人的家常菜，管饱，味道还好。

4、《月子》书评大月亮/文爱情最好的归宿便是修炼成婚姻，婚姻就像一棵“无名”的树，你不知道它会变成什么，但是，你却被它周身散发出来的神奇暖意吸引着。你仰望着它，期待到了好时光，就能结出鲜艳的果。于是，前仆后继的恋人们，手挽着手冲破了现实的一切阻力，靠近这棵树，至少那一瞬间，内心是喜悦圆满的。但是，不管是爱亦或是树，也避不开凡俗的风雨纠葛。《月子》打造了新一季的婚育小说传奇，三个不同性格的女人，三个不同的繁琐家庭，映射了多重家庭和社会的矛盾。这些矛盾，成就了女人成长的痛，这种痛，直至蔓延到整个家庭中的边边角角。坏蓝眼睛用清新亮丽的笔调，勾勒出一波一浪连绵起伏的精彩画卷，每一个人物，每一段故事，都活灵活现地跳脱出纸张的束缚，展现出读者的眼前，你会为主人公的命运走向揪心，并会为之痴迷。欧小歌、唐静心和宋洁，这三个女孩面对婚姻有不同的态度，欧小歌的没心没肺，大大咧咧中，执拗的坚持；唐静心的犹疑；宋洁的委曲求全。欧小歌在三个女人中，算是最单纯的一个女子，只谈过仅有的恋爱，只爱过这唯一的男人，从她迷糊地怀孕，到儿子的出生，度过了最难忘的月子，看着孩子一点点的成长，她忽然明白了家庭的全部含义，从而真正地投入到妻子和妈妈的角色中。而唐静心，她则为了腹中的胎儿，虽然成全了一段爱情的空白，却迎来了一个没有孩子的酸楚月子，随着孩子而去的，还有她脆弱的婚姻。失意的宋洁，有个娇气又放肆的婆婆，她的婚姻在桃喜降生之后，差点夭折。从生活的失意中站起来的宋洁，用宽容的爱挽救了危在旦夕的爱情。《月子》这部小说的深刻，不光是文字的漂亮出彩，而是作者的心、作者的灵魂，她所想表述的内容，是每个女人的成长写照。走过无奈辛酸，走过磕磕绊绊，走过相爱过后的平淡。在点点滴滴积累的小美好深处，孕育经营着各自的孩子和家庭。那些字里行间中融汇一个女作家对女人内心世界的理解和感悟。那些不完整的爱，洗涤了女人的幻想。残酷的，往往凸显的是人性。在女人月子中最脆弱的时刻，婆媳之间的对峙，众生万象，热爱的热爱，龌龊的龌龊。如果你恋爱了，那么，请提前翻看一下人生，这个人生就是《月子》；如果你结婚了，那么，请提前翻看一下爱情，这样的爱情就是《月子》；如果你怀孕了，那么，请翻看一下《月子》，这样的未来就是《月子》。这一份厚重的礼物，是坏蓝凝聚了一年多的“礼物”，既是送给自己的，也是送给每一个读者的，更属于在这个社会上奔跑的所有女子们。其中的五味，只有你看了，才能体会。

5、《月子》书评大月亮/文爱情最好的归宿便是修炼成婚姻，婚姻就像一棵“无名”的树，你不知道它会变成什么，但是，你却被它周身散发出来的神奇暖意吸引着。你仰望着它，期待到了好时光，就能结出鲜艳的果。于是，前仆后继的恋人们，手挽着手冲破了现实的一切阻力，靠近这棵树，至少那一瞬间，内心是喜悦圆满的。但是，不管是爱亦或是树，也避不开凡俗的风雨纠葛。《月子》打造了新一季的婚育小说传奇，三个不同性格的女人，三个不同的繁琐家庭，映射了多重家庭和社会的矛盾。这些矛盾，成就了女人成长的痛，这种痛，直至蔓延到整个家庭中的边边角角。坏蓝眼睛用清新亮丽的笔调，勾勒出一波一浪连绵起伏的精彩画卷，每一个人物，每一段故事，都活灵活现地跳脱出纸张的束缚，展现出读者的眼前，你会为主人公的命运走向揪心，并会为之痴迷。欧小歌、唐静心和宋洁，这三个女孩面对婚姻有不同的态度，欧小歌的没心没肺，大大咧咧中，执拗的坚持；唐静心的犹疑；宋洁的委曲求全。欧小歌在三个女人中，算是最单纯的一个女子，只谈过仅有的恋爱，只爱过这唯一的男人，从她迷糊地怀孕，到儿子的出生，度过了最难忘的月子，看着孩子一点点的成长，她忽然明白了家庭的全部含义，从而真正地投入到妻子和妈妈的角色中。而唐静心，她则为了腹中的胎儿，虽然成全了一段爱情的空白，却迎来了一个没有孩子的酸楚月子，随着孩子而去的，还有她脆弱的婚姻。失意的宋洁，有个娇气又放肆的婆婆，她的婚姻在桃喜降生之后，差点夭折。从生活的失意中站起来的宋洁，用宽容的爱挽救了危在旦夕的爱情。《月子》这部小说的深刻，不光是文字的漂亮出彩，而是作者的心、作者的灵魂，她所想表述的内容，是每个女人的成长写照。走过无奈辛酸，走过磕磕绊绊，走过相爱过后的平淡。在点点滴滴积累的小美好深处，孕育经营着各自的孩子和家庭。那些字里行间中融汇一个女作家对女人内心世界的理解和感悟。那些不完整的爱，洗涤了女人的幻想。残酷的，往往凸显的是人性。在女人月子中最脆弱的时刻，婆媳之间的对峙，众生万象，热爱的热爱，龌龊的龌龊。如果你恋爱了，那么，请提前翻看一下人生，这个人生就是《月子》；如果你结婚了，那么，请提前翻看一下爱情，这样的爱情就是《月子》；如果你怀孕了，那么，请翻看一下《月子》，这样的未来就是《月子》。这一份厚重的礼物，是坏蓝凝聚了一年多的“礼物”，既是送给自己的，也是送给每一个读者的，更属于在这个社会上奔跑的所有女子们。其中的五味，只有你看了，才

能体会。

6、爱情最好的归宿便是修炼成婚姻，婚姻就像一棵“无名”的树，你不知道它会变成什么，但是，你却被它周身散发出来的神奇暖意吸引着。你仰望着它，期待到了好时光，就能结出鲜艳的果。于是，前仆后继的恋人们，手挽着手冲破了现实的一切阻力，靠近这棵树，至少那一瞬间，内心是喜悦圆满的。但是，不管是爱亦或是树，也避不开凡俗的风雨纠葛。《月子》打造了新一季的婚育小说传奇，三个不同性格的女人，三个不同的繁琐家庭，映射了多重家庭和社会的矛盾。这些矛盾，成就了女人成长的痛，这种痛，直至蔓延到整个家庭中的边边角角。坏蓝眼睛用清新亮丽的笔调，勾勒出一波一浪连绵起伏的精彩画卷，每一个人物，每一段故事，都活灵活现地跳脱出纸张的束缚，展现出读者的眼前，你会为主人公的命运走向揪心，并会为之痴迷。欧小歌、唐静心和宋洁，这三个女孩面对婚姻有不同的态度，欧小歌的没心没肺，大大咧咧中，执拗的坚持；唐静心的犹疑；宋洁的委曲求全。欧小歌在三个女人中，算是最单纯的一个女子，只谈过仅有的恋爱，只爱过这唯一的男人，从她迷糊地怀孕，到儿子的出生，度过了最难忘的月子，看着孩子一点点的成长，她忽然明白了家庭的全部含义，从而真正地投入到妻子和妈妈的角色中。而唐静心，她则为了腹中的胎儿，虽然成全了一段爱情的空白，却迎来了一个没有孩子的酸楚月子，随着孩子而去的，还有她脆弱的婚姻。失意的宋洁，有个娇气又放肆的婆婆，她的婚姻在桃喜降生之后，差点夭折。从生活的失意中站起来的宋洁，用宽容的爱挽救了危在旦夕的爱情。《月子》这部小说的深刻，不光是文字的漂亮出彩，而是作者的心、作者的灵魂，她所想表述的内容，是每个女人的成长写照。走过无奈辛酸，走过磕磕绊绊，走过相爱过后的平淡。在点点滴滴积累的小美好深处，孕育经营着各自的孩子和家庭。那些字里行间中融汇一个女作家对女人内心世界的理解和感悟。那些不完整的爱，洗涤了女人的幻想。残酷的，往往凸显的是人性。在女人月子中最脆弱的时刻，婆媳之间的对峙，众生万象，热爱的热爱，龌龊的龌龊。如果你恋爱了，那么，请提前翻看一下人生，这个人生就是《月子》；如果你结婚了，那么，请提前翻看一下爱情，这样的爱情就是《月子》；如果你怀孕了，那么，请翻看一下《月子》，这样的未来就是《月子》。这一份厚重的礼物，是坏蓝凝聚了一年多的“礼物”，既是送给自己的，也是送给每一个读者的，更属于在这个社会上奔跑的所有女子们。其中的五味，只有你看了，才能体会。（嗨，我是读过这本书的大月亮）

7、真的是看得很累啊，通篇累牍的争吵，明明一家人却处处针锋相对，好像不挑毛病就不能过一样。感觉坏蓝的某些方面的功力还是不够啊，看一朵的时候就觉得人物性格过于类型化，N个短篇设置都很相似，还有魔鬼也是。这次的月子选材和切入角度都还是挺好的，不过在人物刻画上也太单薄了，很多地方感觉有点过。当然，我也相信有这样挑刺的家长，但家长这样还谈了八年恋爱也是着实不容易的，谈了八年恋爱还不知道对方家长是什么样的人也是着实不容易的。况且明明都是七零后嘛……就算是写得很现实很喧闹吧。看完之后还真是一阵感慨。这里面的妈都是极品，就算这一帮伪80后不懂生活含义，这帮妈好歹都是过来人，就完全没有一点点点点的远见，不帮着劝劝不说，皆是一副全副武装助吵派。都五十好几的人了，一点一不想想越吵越没法收场，就算不为这个儿女新成立的小家着想，也得为自己孩子未来的幸福着想吧？怎么护起犊子都一副就义的气势，硬是拉着自己孩子往万劫不复里跳？自己这么多年的婚姻经验全然不提，所谓的为孩子着想不让孩子吃亏全都成了酝酿悲剧的笑话。不难想起双面胶，描写上更好一些，也是独生子女，也是婆媳矛盾，最后以一方死亡才告以结束的悲剧。虽然对里面东北婆婆的习惯描写不予完全赞同——我奶奶那辈人多从小生活在农村，倒是有这般抠搜的节俭习惯，但也不至于像文中婆婆那么夸张，对待子女及家眷很随和，也不干预。我开明的爹娘就不用说了。也可能我周围善人平常人居多，又没真正遇到太多恶劣至如此的婆媳，对文中的某些言辞真的有一点点的费解。如果婚姻生活真如小说中这样硝烟弥漫，这样难以调和，我们又为何要追求它呢。真的，我真的很想知道，我们为什么要结婚。作为80后，似乎比以前的孩子更加敏感和孤独，成长得也越发缓慢，二十好几了可能还像个孩子，很多事情没法独立处理。缺少责任感，因为根本不懂什么是责任。结婚和离婚好像是很容易的事情，甚至连讨论小三都没了兴致。这个飞速发展的社会带来了丰富物质，又带走了什么呢。久前问一个朋友理想老公的样子，她倒是没提太多物质的要求，只是性格被她描绘得超好，总结起来就是有耐心体贴人还不乏浪漫等等。我琢磨了一下，这样的男人只能是“别人的老公”了。不过对于和谐的二人世界和三四口之家还是会有一些期待，谈过恋爱的人总单着到底觉得缺点什么……生活还真是矛盾啊，笑。

# 《月子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)