

《藏婚》

图书基本信息

书名：《藏婚》

13位ISBN编号：9787223026857

10位ISBN编号：7223026855

出版时间：2009-6

出版社：西藏人民出版社

作者：多吉卓嘎

页数：473

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《藏婚》

内容概要

《藏婚》是两个女人的故事，卓嘎和好好，两个截然不同的女人，一个宽容、博大，在传统的婚姻制度下，一个人用心温暖着五个男人粗犷的胸膛，并把他们紧紧地系在家里，以此积蓄和延续家庭的力量。一个任性、随意，只生活在自己的想象和欲求中。这是两种完全背离的思维方式，她们分别在讲述两个不同的故事，因为故事中人物的交集，使她们不得不相遇，相互影响，这种影响可以说成是一种打扰，因为她们谁也不可能因为对方而改变自己。而她们在自我坚守中的接触必将会导致矛盾的产生和激化，悲剧也不可避免地发生。

《藏婚》

作者简介

多吉卓嘎。笔名羽芊，网名沙草。曾游走内地，摆弄过摄像机，玩过摄影，操持文字经年不歇。著有长篇小说《玛尼石上》《金城公主》《大藏北》等。

章节摘录

卓嘎 我看了一眼腕上的表，已经七点半了。这块表是上个月我满十八岁时，阿妈亲自给我戴上的。这块表在阿妈的箱底压了很多年，却从来没见过她戴过。表壳过于大了些，表面还有很多细细的划痕，表带有些松，在我细细的手腕上可以转来转去，显然它不是一块女人戴的表。我还记得那天阿妈拿出来时，还特意用帮典仔细地擦了擦。当时我就站在阿妈的身后，虽然看不见阿妈的眼睛，但我能感觉到，阿妈一定在泪光里看见了自己。我不知道这块表是怎么来我家的。这样一块表，明显不是我们家族的东西。爸啦也有个看时间的表，在拉萨买的，没有表带，阿妈用羊毛捻成线编成小辫穿上，给阿爸挂在腰上。那是阿爸身上最值得炫耀的东西，家中每每有亲戚来，他总会从腰上解下，教他们怎么看时间。小时候我一直都奇怪，阿爸那么喜欢表，阿妈为什么不把箱底的那块表送他呢。现在，阿妈把这块表给了我。突然的、毫无准备的情况下，阿妈就把它给我了。说是祝贺我满十八岁，正式从女孩变成女人！其实，我到底是什么时候出生的，阿爸阿妈都记不清楚了。在我们这个民族里，没有记录详细生日的习惯。大人都只是记得某个孩子大概是某个年份的某个季节出生的，阿妈说我今天十八岁，那就是十八岁了。于是，从那天起，这块表跟那些塑料镯子、玻璃手链一起堆积在我细细的手腕上，从没摘下来过，睡觉也戴着。早上，我不用再盯着山头太阳到哪了，我只需看一眼手腕，就知道自己什么时候该赶羊出圈。傍晚，也不用再看谷底的阴影，只需抬一下手腕，就知道该不该喊牧羊狗赶羊回家。就像今天，已经七点半，尽管太阳还高高的，但我知道该往回走了，到家还有一个小时的路程呢！今天是藏历一月十五，新年的最后一天，过了今天，我们的年就算过完了，日子仍将回到原来的轨道。昨晚听电视里说，今天还是汉族人的元宵节，汉族人要吃一种圆溜溜的东西，说是象征团圆美满什么的，也没搞明白。“顿珠！”我朝山顶上喊了一声，一道黑色的细线便从某一块岩石上飞快跃下。那是我的牧羊狗，长得像小熊一样的家伙。顿珠的母亲是一只野狗，在顿珠出生七天后就得怪病死了，是我把五只小狗带回了家，天天挤羊奶喂它们，最后只有顿珠活了下来。它从小跟我就形影不离，我走到哪儿它跟到哪儿。阿妈说，因为顿珠第一次睁眼看到的是我，所以把我当成了妈妈。平时，哥哥们上山放牧时，会带着家中其他三只狗，独有我只带顿珠。因为一个顿珠，比其他三只狗还管用。重要的是，顿珠很听我的话，只要我一声招呼，它就会不管不顾地冲锋陷阵。我喜欢胆子大、不怕流血的狗。从十五岁起，只要是我一个人上山，周围牧羊的男人们总会想方设法地把牛羊赶过来，夏天送我一些新采的黄蘑菇，冬天送我一些野鸭肉等。我喜欢黄蘑菇，用酥油炒一炒，比牦牛肉还鲜呢！我也喜欢吃野鸭肉，冬天用羊粪火炖一锅浓浓的汤，一天的寒冷也就消除了。但这并不代表那些送我黄蘑菇、送我野鸭肉的人就可以在我身上乱摸，更不代表他们就可以脱掉我的袍子。每每遇到那些送我东西后想占便宜的阿哥们，顿珠只需我一声招呼，便毫不迟疑地冲到我身边，颈毛立起，血红的眼睛看着对方，那人就会自动赶着牛羊离开。我慢慢赶着畜群往回走。我家的牛羊数目在村里并不算多，十只牦牛、八十只羊，我也不需要天天放牧，有时是哥哥、有时是嫂子。只是近一段时间，阿爸让我出来的多一些，特别是家中有不认识的客人来时，阿爸总让哥哥们留下陪客，而让我上山。说实在的，我不喜欢放牧，山上太寂寞了，很多时候，都只能跟顿珠说话。远远的，我看见山脚下的村子已升起了袅袅炊烟。顿珠跑前跑后，把离队的牛羊赶回群里。我扯开嗓子也唱起来：“太阳下去了，月亮爬起来。阿妈的织布机停了，阿爸的青稞酒香了。妹妹和她的牛羊，踩着白云回家了。”我的歌声足以传到村子的每一个角落。在那些角落里，总会有男人竖起耳朵，抬起头找寻歌声的来源，这是嫂嫂告诉我的，她说那些男人只要一听见我唱歌，就会放下酒杯。到家时，跟以往任何一天一样，阿妈已停下了织布机，和阿爸坐在天井里喝酒。奇怪的是，两个哥哥今天也没捻羊毛，跟阿爸阿妈坐在一起喝酒，嫂子侍立在一边。以往的傍晚，都是阿爸喝酒，阿妈和哥哥们一起捻羊毛的啊！对了，我还有个奶奶，一个天天念佛的老人，她是最亲近的人。按习惯，我放羊回来，奶奶都会在门口等我，给我塞上一把奶渣。今天也没见着，奇怪！我在家人的嬉笑声里，把鞭子挂在天井的柱子上，摘下头巾顺手搭在绳上。从家人不同寻常的开心来看，今天来的客人想必是久不走动的吧？不知又是哪一家远亲来过！我拍去袍子上的尘土，正想去找奶奶时，见阿妈和嫂子抱了一大堆闪闪发光的绸缎衣物过来，要我试试，说是今天亲戚来时送的，看合不合身。这些绸缎衣物是我想都不敢想的，平时也只在小姐妹出嫁时见过。我高兴坏了，脱掉身上厚重的袍子，把那些柔软的真丝长裙穿在身上，毫无顾虑地笑着，转来转去让大家看。最后一件大红的绸缎裙子我极喜欢。面料柔柔滑滑地贴在我的皮肤上，感觉非常舒服。阿妈帮我把发辫理了理，还把两串珍珠戴在我脖子上，说这也是那亲戚送的。她从一个塑料袋里

抓出一把五颜六色的糖果塞在我怀里，让我去房里找奶奶，说让奶奶看看我的新衣服。转了一个圈，把阿爸的青稞酒端起来灌进自己肚里。开心啊，突然间自己有了这么多漂亮衣服，真是开心极了！

我飞快地旋进佛堂，奶奶就坐在佛前的垫子上，小窗中透进些许光线洒在她沟壑纵横的脸上，几丝白发在光影里浮动。她嘴唇微动，却并没有声音传出，手中的经筒总是缓慢地、不慌不忙地转着。

“奶奶！”我蹦过去，一下子俯在奶奶背上，伸出手臂给她看，“好看吧，今天亲戚送给我的新衣服！”

“卓嘎啦，下来，奶奶念经！”奶奶扯过我的身子，让我坐在她面前。“我的卓嘎长大了啊，真长大了啊！”她摸着我的脸，喃喃地念着，对我的新衣服却看也不看。

“奶奶，你说好不好看嘛？”难得有新衣服穿，何况还是这么漂亮的衣服，我渴望着能得到奶奶的赞美。于是扭着身子，把脸更近地贴到奶奶面前。

“漂亮，我的卓嘎啦是最漂亮的姑娘！”奶奶总算看了我的新衣服一眼，只是她在说这话时，突然间哭了起来。

“奶奶，你怎么啦？怎么好端端的就哭了呢！”我忙不迭地抹去她眼角的泪。

“没什么没什么，奶奶是看到我的卓嘎啦突然长大了，高兴啊！”奶奶自己掏出手帕抹了把脸，又恢复了她那慈祥、和蔼却有些沧桑的样子。

“出去吧，跟你的哥哥们喝酒去，奶奶还要念经。”

我有些迟疑地站了起来，又有些迟疑地离开佛堂，向已有些醉意的阿爸阿妈走去。

西藏东部有一个叫结巴的小村子，我就出生在这里。这是个盛产虫草的地方。记得小时候，常有汉族人拿大蒜来跟我们换虫草，一根虫草换一瓣大蒜。那时候挖虫草就是我们这些小孩子童年玩的一种游戏，我们都喜欢吃烤熟的大蒜，那种辣辣的，有些刺鼻的味道，至今还记忆犹新。大人们是不干这活的，太累又不赚钱。当然，如果哪家吃得断粮了，大人们会上山去，要不了半个时辰，就会挖一袋子虫草回来交给孩子们拿到河边洗干净，用极少的油炒一炒，就是一盘香喷喷的菜了，吃了这种菜，精神特别好。

不知什么原因，近几年，虫草突然变成了无价之宝，一根虫草少则二十多元，多则五六十元钱，我们便再也没吃过那略带肉味的“菜”，主要是舍不得吃啊！每年四月底到六月初，村子周围的山头上，到处都是弯腰寻找虫草的人，村民们用虫草换摩托车、拖拉机，有的家庭还盖起了高楼大院。

上山挖虫草是很愿意干的活。同村的姑娘小伙子们会互相约好，带着帐篷和糌粑等生活用品，在山上一住就是十天半个月的，没有家人的唠叨和催促，日子便变得特别愉快。

萨珍是我最要好的姐妹，她十四岁那年生了一场大病，病好后父母就让她在村子东头的尼姑寺出家了。我还记得她出家那天跟我说：“这下好了，我再也不用嫁人，不用像其他女人那样服侍几个男人，一辈子有干不完的活！”萨珍披上绛红色的袈裟，剃光了头发，显得特别漂亮。从小我就喜欢绛红色，总认为那是世界上最漂亮的颜色，是属于神圣、高贵的佛祖的颜色。那晚，我要阿妈也让我出家，却被阿爸臭骂了一顿。

萨珍家里人为她在寺庙里盖了一间小屋子，从此，她不再跟家人挤在厨房里睡了。当然，出家的萨珍，除了每个月的初一、十五等念经的日子，平时还是要下山来帮家里干活的。但她的生活跟我们同村的女孩比起来，已经好了很多。至少，她不再上山放牧，活干少了家人也不再责怪她。

今年挖虫草，萨珍就跟我一起上山了。我俩搭了一个帐篷，中间架了牛粪炉，两边铺上卡垫，仍然显得十分宽敞。

挖虫草是很累人的活。虫草很小，冒出地面的草头跟枯枝、干草差不多，得趴在地上仔细辨认。一天下来，腰酸背疼，眼睛涩涩的很难受。这两年虫草越来越少，有时一天下来也找不到几根。

“你看看，他们越来越近了。这么多人在这个山坡上，再多的虫草也早没了！”萨珍直起腰，用头巾抹了一把汗，拿着挖虫草的小铲子指了指周围的男人们说。

“我有什么办法呀？这些家伙，就像发情的驴一样，赶都赶不走！”我站了起来，腰酸酸痛痛的，于是使劲捶了两下。上山前阿妈不让我穿邋邋，非让我穿了一件亲戚送的丝质蓝花裙子，还让我把头发洗了。我的头发又密又长，阿妈给抹了酥油，编成一条条的小辫，在发辫上缀上绿松石。经阿妈这么一打扮啊，我自己都觉得漂亮多了，难怪我一上山，认识不认识的男人都目不转睛地盯着我看。

“都怪你长得太漂亮了！”萨珍采了一把野杜鹃朝我扔过来。“简直就跟我家那匹小母马一样，走到哪儿，公马就跟到哪儿！”

“你才像小母马！一匹没有头发的小母马！”我伸手接住她扔过来的花，胡乱插在衣襟上，咯咯笑着。只有私底下，萨珍才能这么跟我说话。有人时，她总是板着脸，好像不板着脸就不像尼姑似的。

“你阿妈最近好奇怪，一天到晚打扮你，把你弄得跟个妖精差不多！你该不会要嫁人了吧？”萨珍一脸坏笑地盯着我，“你本来就够妖的了，这么一打扮，还让不让那些男人活了？”她指了指远处那些傻傻地、呆看着我们的男人。

“谁知道那些男人是不是看你来的？”我斜了她一眼，怪异地说。“至少，某个出家的扎巴就不是来看我的。萨珍，你可是尼姑哦，尼姑是不能动凡心的！”

“我叫你胡说。看我不打死你！”萨珍红着脸，恶狠狠地朝我扑过来。

“尼姑要杀生了啊！萨珍阿尼要打死我了啊！”我大叫着往山上跑去，辫子在身后飞扬着。我毫无顾忌地笑着，跑着，把一把把杜鹃花向后抛去。笑声是肆无忌惮的，高亢而尖利，回荡

《藏婚》

在山谷的每个角落。我俩就这么在山坡上你追我赶地玩了起来，前面突然出现了三个男人。他们是邻村的，每年只在采虫草时才能见到，其中那个高个子男人去年还挨了我的石头呢。“卓嘎，快过来，萨珍快撵上来了！”那家伙不长记性，伸手就向我怀中抓来。我拿着小铲想都不想就砍了下去。没经我同意想在我身上乱摸，做梦去吧。那家伙立刻缩回了伸出的手，并跳着圈不停地甩着受伤的手。我得意地瞄了他一眼，更大声地笑了起来。晚上，村子一个老人上山给我带了酥油和炒豌豆，说是奶奶托他带来的。自从那天我有新衣服后，近一年来家里亲戚不断的情形突然中断了，再不见有陌生人上门。阿爸阿妈和哥哥们比平时忙碌了些，跟我也变得格外亲近。阿爸喝酒时，不再要嫂子倒酒，而是点名要我陪在一边，不时还让我喝一杯。要知道，在我们这里，男人跟女人是不一样的，男人们除了放牧外，很少会干家务活，男人是一家之长，是家中至高无上的主角。女人是不能跟男人一起喝酒的；否则，这家的男人就会被认为“没有脊梁”，会让其他男人瞧不起。但是，爸啦突然间让我跟他一起喝酒，一起聊天，真让我有些不适应。哥哥们最近也变得亲切起来，早上不再等着我起床去挤奶，而是早早就安排嫂子干了，也不再规定我每天要织多少毯子，打多少酥油，一切都随我高兴。两个哥哥还轮流去拉萨，买回一些新碗、新水瓶、新被子等物品。阿妈最近忙着织“溜”，一种我们用来做被子和袋子的土布，库房里已经放了好几捆，阿妈仍然不停地织着。有时我劝她歇一歇。她每次都是抬头看我一眼，说：“卓嘎自己歇歇吧，阿妈不累！”然后埋头仍然不停地推动织机。奶奶平时就不愿说话，近来话更少了。其实在家里，奶奶是跟我最亲近的。在我们这个小地方，只有奶奶，称呼任何人都会在名字后面加上“啦”，以示尊重。听村中老人们说，奶奶过去是一个贵族家的小姐，后来家族没落了才嫁给了我爷爷。奶奶什么都懂，那些经书上的字，村教学点的老师都不认识，奶奶却可以一字不漏地念下去。奶奶还会画画，我们家柜子上、门框上的装饰画都是她画的。奶奶，我最尊敬的亲人，她跟我周围的老人总是不一样，她那么谦和有礼，懂得也比其他人多。

《藏婚》

编辑推荐

西藏是个盛产激情的地方，爱情的种子却很难发芽生长。真实反映西藏传统婚俗的爱情小说，定义海拔3700米的爱情，西藏女作家多吉卓嘎倾心创作的情感经典。这是一部既真实又充满传奇色彩的爱情佳作，这是一段现代情感与传统观念融合的心灵历程记录，这是一幅多角度反映西藏人文风情的画卷……你了解西藏、了解生活在雪域圣地的这群人和她们的情感吗？这本书，会带给你一个情理之中却意料之外的答案！在众多反映西藏生活的文学作品中，《藏婚》是其中令人眼前一亮的小说。民族习俗和奇异的生活画卷把一场男女青年的婚恋装扮得异彩纷呈。传统与现代、理想与现实在一个家庭一个人物身上多重交叠，整部小说鼓荡着远古的风范和当代的气息。作者没有停留在表现一妻多夫猎奇的层面，而是把重点放在了这种婚姻形态带给家庭和人物之间的矛盾冲突之上，使我们在体会一种另类生活的同时，被人物的命运所感动。这就是这本小说的价值所在。《中国西藏》杂志社副社长金志国 《藏婚》以独特的角度，对西藏传统的一妻多夫制婚姻进行了较为详尽的描述，同时通过现代拉萨的世俗生活，从女性视角进行了对比。作品虽然涉及藏族一妻多夫制婚姻这样较独特和敏感的题材，但没有猎奇心态，而是从女性文学的角度来解读和描述，使之成为一种较为严肃的探寻，这是值得肯定的。西藏自治区文联副主席吉米平措 卓嘎是真实的，起码她的生活是真实存在的，当然也有加、减、乘、除的成分。“卓嘎”和“好好”，小说里的这两个来自不同地域，有着不同文化背景的年轻女性，被作者摆到了同一个地方——西藏，还让她们爱上了同一个人——嘉措。然而不同的文化背景使她们又有了如此不同的生活和表现。很有意思，又那么真实。其中人类的本性和极富哲理性的东西不言自喻。 西藏自治区摄影家协会主席德穆旺久多吉

《藏婚》

精彩短评

- 1、 纠结的爱情，纠结的人生
- 2、 看完之后，真正认识到第一次西藏之行很失败。
- 3、 藏婚必然会随着藏区的开放而自然消亡，值得一看的是对传统的记录，情感的记录，草原的记录；每个家庭，每对恋人，各有各的姿态；没有去过西藏，心里有了一个形状
- 4、 201216，很久没读过让我飙泪的纸质小说了。西藏一女多夫的情感纠葛，并无猎奇感，只是觉得感人。。。
- 5、 谁特么给我推荐的藏婚！那好好恶心死我了！要不要这么玛丽苏，要不要这么自私自利自以为是啊！！！看到个男的就媚眼勾搭，从不觉得自己错，不管做了多么恶心的事还要人家巴巴对她好，你特么脑残啊！！！而且好体力！见人就滚床单！妈蛋真心受不了！！！表说她是都市女孩的自私，都市女孩像她这么恶心的也不多见！！
- 6、 一妻多夫制，被这种婚姻制度吸引，感觉写的一般，断断续续的看也没有很强烈的一气读完的欲望
- 7、 以两个女人的情感为线索，让我们了解到一些特殊的藏族风俗习惯，触动灵魂深处！
- 8、 不太好，小女人写作
- 9、 好几年前读过的一本，重新拿起来仍旧记忆犹新。几年前不喜欢好好，但是这次读能看出她的悲哀。
- 10、 呵呵，最近对西藏很感兴趣，看了这本书对藏族的婚俗有了更深入的了解。开始有点向往一个黑黑的康巴汉子啦~~
- 11、 从我们现在的社会看，好好算是比较一个失败可怜的小三，上位没成功，还生了孩子自己带。最后的结局让我终于不那么讨厌她，其实她也挺可怜的，她是真的爱了，只是嘉措没有。卓嘎太无辜了，不过最后她是幸福的，有那么爱他的扎西在身边。
- 12、 虽然看得我半夜哭湿了枕头，还是得说这本书硬伤太多。首先好好这个人物作者根本没有好好塑造，无聊厌恶到每看到好好的章节就直接翻过。如果是这么不重要的人物完全可以在与卓嘎交手时出现顺便交代就好了，没必要浪费篇幅。其次，汉族人的影子太多。不是土生土长的藏族作家根本写不出纯厚的藏味，太多的刻意和画蛇添足。只是这藏婚的习俗太有故事性，任何建立其上的故事都变得跌宕起伏。《西藏一年》里央宗一样的女人，又戏剧化了一些。
- 13、 跟藏婚的作者认识大概有四五年了，那时也是看了她的书之后，机缘巧合需要找一些关于西藏旅游地的作者时，在她博客私信，没想到就联系上了，虽然最后没有约稿成功，但是慢慢的成为了朋友。我曾问过她关于这本书的事情，完全都取自于她自己身边发生的事，所以藏婚里面的内容大多是真实发生的。而且现在更有续集准备出了，内容可以在她的公众微信号上看（微信号：Yuqian101201），作者现更名为：羽芊。我们也一起建立了一个“读者微信群”，有兴趣的读者可以加入。
- 14、 结局好坑爹
- 15、 只是因为对藏文化感兴趣而读。作者的文笔不太好，塑造人物也不算成功。里面有很多自相矛盾的地方。作者虽然有藏族血统，但是对藏传佛法了解甚少，估计也没有从小在藏区生活过。建议简单浏览部分就好了。
- 16、 人物塑造有点重复。藏族家庭和谐稳定的道理是很好的。
- 17、。。。。。。。。。。。
- 18、 还可以，对于民俗的了解很有意思
- 19、 挣扎，碰撞，伤害，妥协。还好我们的魔女有扎西陪着
- 20、 不同于以往的记叙
- 21、 太感触了--太震撼了--太颠覆了
- 22、 因天涯的一个帖子来看这本小说，第一次了解藏人的一夫多妻和一妻多夫，也对藏族文化充满了好奇，西藏是个此生值得走一趟的地方。。。
- 23、 为何评分这么高呢，我只喜欢卓嘎和扎西，然后，嘉措和好好都太渣了。
- 24、 去过西藏好几次，但对于藏族婚姻还是通过这本书了解的。网上还看到了藏婚2，我没坚持看下去，我觉得第一部的结局就已经可以了。不想再看到卓嘎受伤害。好好在书里面给读者的印象我估计没有一个人会喜欢这个汉族城市女人。

《藏婚》

- 25、西藏传统风俗很真实，文字读来也好像自己身临其境。关于卓嘎两次的小产很是让人心痛，好好是典型现在都市找不到北的女子，和大多数迷茫的姑娘们一样。
- 26、虽然对书中所表达的价值观念爱情观不甚赞成，但不得不承认这是一部趣味性可读性很强的小说。
- 27、天涯上看了一个西藏帖子就下了一本在地铁上读，文笔，尤其是描写城市生活的好好那一部分实在是看不下去，主要就是西藏的好奇撑着看完了。不过看到结尾部分，又有点意犹未尽的感觉，想接着看2。不知道哪里可以下载得到？
- 28、现代爱情与旧世俗婚姻的强烈碰撞，此书内容很精彩，期待多吉卓嘎的更多作品，另外这小说已经有续，不容我错过
- 29、藏族玛丽苏无误！！
- 30、真实的生活！充满了激情与纠葛。。。不同的文化背景与生活表现，很有意思又那么真实！那些故事让我神往！
- 31、对婚姻爱情的思考，人们从未停止，有独特的观察，但略有做作
- 32、说实话，很不喜欢小说的女主之一——好好，就故事本身来说这本小说算不得好看，人物之间的关系很乱，情爱也太复杂。但对了解藏族的一妻多夫的风俗，了解康巴地区的风土人情来说还是比较值得推荐的。
- 33、西藏人写的关于老式西藏人的婚姻模式,有点雷人有点无奈.呵呵,还是汉人的模式好.
- 34、学到了西藏的一些风俗
- 35、看完后下巴掉在了地上，第一次深刻感受到不是太前卫或太落后而是自己太无知
- 36、比较适合消遣的书。
可读性较佳，文章内容冲突不够，略显平淡。
叙述方式特别，用两个女人的角度，来阐述两个女人的情感纠葛。
但爱上同一个男人的碰撞、无奈和纠葛仅用寥寥数语概括，淡得有些乏味。
- 2已打折，强烈希望3不要再掉价。
- 37、小学的安妮宝贝+玛丽苏+猎奇的藏族元素
如果不是有藏族一妻多夫的猎奇元素，这书在晋江我感觉连新人榜都上不了——豆瓣也应该是3分吧——这本书竟然在豆瓣上了七分，见鬼。
- 草原一枝花，人人都爱她。
文笔超差
文笔超差
文笔超差
女主媚眼如丝，邪邪地，放浪形骸，还——你是不是太闲了？
看这部小说的时候觉得自己在吃shi,但一直吃下去的原因是：想知道吃完到底能怎样，想知道shi到最后到底什么味儿的，以及吃完这么一大坨的自己看完了会怎么样
抱着这种心情看完了这本书。
- 38、作者就是主人公之一吗
- 39、藏族汉子的爱如果天性霸道，那为何会有一妻多夫的传统？所以...是生活所迫吗？
- 40、前面的内容真的很不错，可惜了。
- 41、结局真是匪夷所思，作者是藏族黑吧？
- 42、去藏区，找个康巴汉子！
- 43、不错的一本书
- 44、只要能感动到人的小说都是好小说
- 45、很触动
- 46、去过西藏以后读起来更有感觉
- 47、阅读时间：2010年10月
写书的绝对是一汉人！简直就是下半身写作。没必要拿汉人的伦理纲常来要求藏民，信仰不一样，风俗不一样，你怎么知道人家一妻多夫就不幸福不快乐？！就非臆想出这么多矛盾编本儿书？！原生态才是最美好最纯洁的，可悲的是，现在的旅游业已经弄脏了牧区！

《藏婚》

- 48、好好好洒脱
- 49、很用力的笔触，从两个女人的角度去写。
- 50、我不喜欢藏族婚姻，但是喜欢藏族风情~

1、我第一次知道“一妻多夫”制的婚姻制度是从《藏婚》而得知，当时只是好奇，想着现在的西藏应该和内地一样了吧，都是一夫一妻制的婚姻吧？同时也问过几个身边的藏族同学，他们告诉我这些都是传统社会下的婚姻制度，现在的新西藏已经没有了，我也没再去了解更多。直到上个假期我跟着老师到西藏做田野调查，忽的得知我当时所在的村依旧存在着“一妻多夫”制，并且在那个村庄这种婚姻制度并不是只存在于一两户人家，是有很多户，甚至可以用普遍来形容。当时的我相比起惊讶更多的是兴奋，兴奋是因为我真的以为这种婚姻制度早已消失，但没想到的是这种传统的婚姻制度不但没完全消失，我自己竟也有机会亲临这样的家庭。在我想象中这种家庭可能矛盾会比较多，比如涉及经济，涉及女主人的问题。但我实际看到的却是另外一番景象。我所说的这些可能都算不上是书评，只是最近老师要求我写出我所看到的“一妻多夫”的藏式婚姻的时候想起这本曾打开我对婚姻映象另一扇门的书。对藏婚的了解我以为止于我所看到的书中，当时遗憾的是一直没找到终结版，但现实又给我一次重新了解的机会，写到这儿我才发现我对“一妻多夫”的了解远没有我想的多，就像我一直没有看到的结局一样。

2、有人说，通篇的看下来，除了感情，并没有特别深刻的东西存在。倒是因为有个如谜一样的女子莲的点缀，而更衬托了卓嘎的脆弱和好好的坚强。西藏~那里的淳朴可以通那里的阳光一样纯粹，但是却也不能忽略卓嘎和好好第一次见面就挥起鞭子的原因。只是有些时候，我们不想用那很小比例的坏来对比更大部分的好。所以到最后，我们看到，每个人都有属于自己的幸福。

3、仔细想想，好好和卓嘎就像集合，汇聚了某个群体身上的特质。好好行事随意，冲动，从来（真的是从来）不考虑其他人。过年的时候到情人家，水儿被抢的时候在爸妈家差点跳楼，自己生下孩子送到卓嘎门口却最终把孩子抢走，不负责地结婚离婚……以爱为借口，安慰自己，为自己的行为辩解，同时自顾自怜，认为自己受了莫大的委屈。可以说，她的美成就了卓嘎，却也真真正正的毁了卓嘎。周围所有的男人都能被她吸引，让她看透了男子的好色，花心，薄情，从而缺乏安全感，像一只刺猬一样保护自己，却也伤害了别人。好好是一个不会爱的人，我觉得她并不是真爱上嘉措，只不过是因为这份感情不完全属于他，和儿子的相处时间有限等等原因让她付出，最后她也没有和嘉措结婚，作者虽然一笔带过说因为发生了那么多事等等，但是，当一个人可以完完整整属于她的时候，他们却没有在一起，而在不完全属于她的时候不顾对方的感受一味争取，一味伤害，实在很难认为是真爱。而卓嘎则是像草原的蓝天一样的女子（说实话，仔细想想，她是一个有点苏的女人，有点类似琼瑶小说中的女主角，集所有美好品质于一身），她单纯，乐观，积极，隐忍，包容，有能力，识进退，无论发生了什么，她总是积极的向前看，感谢佛祖，真正认识她的没有一个不喜欢她。我大胆的做一个猜测，好好是为了承托卓嘎如草原蓝天一样性格而存在的，让这片蓝天更让人向往。好好像都市中的你我她，爱着得不到的，丢弃唾手可得的，后悔失去的，以自我为中心，是现实社会中每个女子的缩影。而卓嘎则是每个人（包括男女）心中的向往，像喜欢蓝天一样喜欢她。当然这都是感情线，书中的拉萨风景风俗更是让人有耳目一新的感觉，这激发了我想去拉萨想去草原牧场的愿望。

4、虽然，这不现实……有冲动轰轰烈烈，不计后果，不顾一切的爱一场~自己会不会像书中的好好一样，到最后能够放下一切？我不知道。

5、第一次读《藏婚》是准备去拉萨前，那时候刚离开学校，工作三个月，手头有点闲钱，一个人单身，心又野了。。。那样一个有着深厚文化底蕴的、神秘的民族和土地，是怎样的等待着我的到来，我又以什么心境去探究，对于以往的旅行从没有如此的尊重和虔诚。去之前想要尽多的了解那儿的一切，文化、音乐、风俗。。。在搜罗这些信息的时候，无意中看到了这本书，首先被名字所吸引，对于藏婚最多只是听说过一妻多夫，却无从了解更多虽然很有兴趣。作为一个局外人，像书里的好好一样，我曾经很傻很天真的认为藏族女人很有福气，一个人可以跟几个男人正大光明的XX，因为多一个人，就像多一块被征服的地盘一样，这样想多是为了精神肉体上的愉悦。而他们是从生活出发，或者说是生存。这样的婚姻方式可以保证有人不被饿死，女人在精神上对于爱情是忠贞的，但在肉体上要分享给每个人，当精神与肉体冲突的时候，这种所谓的愉悦就成了一种煎熬，甚至是侮辱。而同样对于女人忠贞的那个对象也是一种煎熬和侮辱。想想女人，深爱着一个男人，身体却要分享给他的兄弟们，想想男人，自己深爱的女人要跟兄弟们分享。那是怎样一种无以言表的痛苦和屈辱，在生存压力面前，在祖辈的规矩在面前，在自己深爱的人面前。。。故事中卓嘎嫁给了五个兄弟，其他三个兄弟相继自己成家，大哥对于她的爱是以占有的方式呈现，二哥对于她的爱是以幸福的

方式呈现。而在卓嘎心里，对大哥的是爱，对二哥更多的是感激和不能辜负。然而这些情啊爱啊的都必须置于整个家庭的平和之下，所有的事情都比不过这个家重要。曾经幻想着，书中提到的卓嘎的家乡是在西藏的哪里，寻着书中的蛛丝马迹，比如他们从拉萨回老家要路过南迦巴瓦峰，南迦巴瓦峰是林芝地区最高的山，海拔7782米，南迦巴瓦在藏语中意为“直刺天空的长矛”。书中描写这段的时候卓嘎颇为身在此山中而自豪，而我则想象着是否有此运气能看到这支长矛，她是怎样的雄壮得令人窒息。或是我会路过卓嘎的家乡吗？里面提到过昌都。想着卓嘎和他的一家，想着莲能深入西藏，在那一直生活，嫁个活佛，想着好好的玩世不恭，想着那些藏飘们的心理，想着每天坐在大昭寺墙外晒太阳，想着拉萨的蓝天白云，那些都是什么样儿呢？蓝天真的有那么蓝？太阳真的有那么懒？玛吉阿米真的那么有情调？拉萨真的是个随处发生奇迹都不稀奇的地方？我要去西藏，拉萨我来了！

可惜的是，在我动身去拉萨时，这本书还没有完结。其实很想探寻书中人物的，想知道他们的结局，甚至他们现在、我在拉萨的时候身在何处，摸一摸卓嘎的辫子，转一转波拉的画着一只蓝鸟的转经筒，抓一缕大昭寺上空的白云，喝一口玛吉阿米的青稞酒。。。怀着这些愿望，我到了拉萨，首先到了布达拉宫前面，一个人，走在广场上，从东走到西，低语默念，拉萨我来了，布宫就在我眼前，卓嘎你在哪里？好好还住在仙足岛吗？莲在拉萨的哪个角落做着瑜伽？嘉措的虫草店开在哪条街？他是否如书中那般的康巴？大昭寺墙外的青石板上还是起起伏伏吗？拉萨火车站是叫柳梧吗？

在广场上，一个藏女的头发辫了无数缕小辫，上面坠着绿松石、蜜蜡，漂亮的藏服，背影像极了我心中的卓嘎。。。沿着拉百往东走，好好也曾从这里里经过吧，搜寻着她的影子。。。步行街两边各式各样的商店，唐卡、虫草，这其中不乏嘉措的店吧，那么多康巴汉子哪一个是他呢。。。大昭寺墙外果真是一条青石板路，天黑后有更多的藏民来磕长头，不问世事，一路向前，一圈一圈无休止的起伏。。。玛吉阿米果真的八廓街的拐角处，颜色让人看了就温暖，想过去坐，二层平台的围墙上摆着一圈黄色的小盆花，叫不上名字，特别好看。。。窝在松软宽大的沙发里，给一个网名叫玛吉阿米的闺蜜打电话，猜我在哪儿，你一定在玛吉阿米，小默契。。。踏着凌晨的灯光，走在八角街漆黑油亮的青石板上，走进幽深的夜。。。离开拉萨的那天早上，下了一夜的雨还在淋漓。一个人背着大包到火车站，拉萨火车站果然叫柳梧。。。一个人，没了来时兴奋，也没有离开的不舍，一个没有朋友的城市让我感到陌生，甚至想要逃离。不记得在玛吉阿米的留言本里写了什么，但肯定跟爱情有关，求佛祖赐给我一份爱情，我定会珍惜。佛祖安排了一个人，是我回北京后见到的第一个人，我也覆行了承诺。事隔一年，忆起去西藏的种种，忆起藏婚，卓嘎现在怎么样了，作者怎么安排了她的爱情。搜寻到了完结篇，一口气看完。可怜的卓嘎最后对深爱的嘉措失望透底，离婚，跟扎西结婚带着两个不是自己生的嘉措家的孩子，而天天被好好带回了北京，卓嘎是那么善良，虽然天天于她如生命般珍贵，可她却不曾想过要回天天，因为天天是好好的孩子，她最多只能想而已。结局大悲，突然转喜，这让我有点始料不及。看着结束了的藏婚，回忆着结束了的西藏之行，梦想着何时回到玛吉阿米。。。

6、刚刚读完这本书，当看到一半的时候实在是看不下去，那么纠结的故事。那么多人，那么多复杂的关系。曾经很向往一妻多夫，现在看到真正的一妻多夫才知道，那是很痛苦的事情。小说中的，卓嘎和好好都是无比坚强的女人，可能女人天生就是很坚强的。卓嘎是单纯的，外刚内柔的女子，被很多条条框框束缚着，痛苦着。但是，单纯善良的内心换来了许多爱。比起卓嘎，我更喜欢好好，她有着都市女孩的自私，爱好自由，却又伤痕累累。她的尖酸、不讲理只因为爱和对自我的保护。如同刺猬一样，用刺来保护自己。可是，基本不会有人真正理解她。莲说她幸运，其实，她的美丽给她带来的更多是伤害。康巴人对爱情的自由和对家庭的责任都伤害了这个可怜的女人。她的美丽给了她骄傲，同事也给了她伤害。。。总之，从头到尾我的眼泪只为好好而流。对于里面围绕着的嘉措。可能因为他们民族对于爱情和婚姻的看法和我们不同，我仍旧觉得，他在婚前找了好好才铸成了两个女人的痛苦。对于女人来说，不能生育和亲手送走亲生孩子，都是痛不欲生的事情。看到有人说结婚很好很圆满，那是因为喜欢卓嘎吧。可是好好呢，给了她一个很将就俗套的结局。。。刺猬的刺就这样被拔光了。但是很感谢作者，带给我那么大的触动，也给我看到康巴人的生活。也有那么点心动想亲身去此西藏，感受下那个混沌世界里面的单纯。

7、跟藏婚的作者认识大概有四五年了，那时也是看了她的书之后，机缘巧合需要找一些关于西藏旅游地的作者时，在她博客私信，没想到就联系上了，虽然最后没有约稿成功，但是慢慢的成为了朋友。我曾问过她关于这本书的事情，完全都取自于她自己身边发生的事，所以藏婚里面的内容大多是真实发生的。而且现在更有续集准备出了，暂时取名叫“嘉好莲卓”，内容可以在她的公众微信号上看

(微信号: Yuqian101201), 作者现更名为: 羽芊。我们也一起建立了一个“读者微信群”, 有兴趣的读者可以加入。

8、前阵子在天涯上看到一篇连载的康巴汉子的文章, 意犹未尽下搜来这本书, 很长的一个故事, 包括上下册, 但我却效率很高的读完了。06年青藏线开通的时候, 曾经坐了三天两夜的火车去拉萨。那个离天堂最近的地方, 伸手可触蓝天, 纯净、虔诚、壮阔, 确确实实震撼过我。还记得坐车沿着奔腾的怒江一路走, 翻越过一座山头, 视野突然开阔, 视线所触及的地方是一望无际的藏青色山脉, 美得令人窒息。大昭寺门前朝拜的人群虔诚的叩首, 他们风尘仆仆, 却看不出丝毫疲倦劳累, 每一次叩拜敲击地面, 也清亮的敲击我的内心, 那也是我从来没见过过的场面。离开后, 我曾多次下决心要回西藏, 可6年过去了, 我的计划还没成形。捧起这本书, 似乎又将我带回了西藏, 也让我重新认识了西藏。从起初的被藏族家庭一妻多夫的生存方式震撼、无法接受, 到慢慢理解、包容、赞叹, 感慨藏族人的智慧和品性, 还有顽强的生命力。恐怕只有在恶劣环境下生存的藏族人才衍生出这种独特的家庭模式, 加之他们直率、无私、顾家的性格, 才能千百年传承下来。女主卓嘎就是典型人物。她奔放豪爽, 也内敛贤惠, 用她的温柔如水和坚韧如钢容纳五个男人, 而不偏不袒。我想这是任何一个同龄女孩子都难以做到的。书中的爱情也让我惊艳。爱情从来就是不拘形式, 没有限定的。如果我需要告诉自己爱的是你, 那就不是爱情。爱情从来都是莫名其妙的就在那里, 至于什么时候走, 可能下一刻, 可能一辈子。面对爱情, 有人洒脱, 有人霸道, 有人执着, 有人下贱, 有人畏首畏尾, 有人卑躬屈膝, 有人突然就开了悟, 有人撞了南墙还不死心。可是这些都是爱情, 都是人最本能最原始的欲望, 都是值得被珍惜的。然而爱情遭遇伦理, 不被允许不被祝福, 虐文就产生了。嘉措霸道有攻击性, 扎西深沉却一往情深, 这两个男主我都很爱, 也多次被感动, 陪卓嘎回娘家, 偷偷跑去送糌粑, 卓嘎流产后的心痛与忏悔, 对彼此的嫉妒……所以第一册结尾时, 虽然卓嘎带着黑鹰离开, 却不相信两个男主会让故事就这样结束。说实话我比较喜欢上册的结局, 将他们的未来交给读者来编绘, 下册只是供参考之一, 不过下册的大团圆结局我也甚是满意, 尽管嘉措和扎西对卓嘎的爱不分上下, 但默默付出的那个总是容易被忽略, 反而那个爱折腾又受委屈的更容易得到同情, 所以如果作者安排卓嘎只属于扎西我就直接忽略了。我喜欢卓嘎, 喜欢莲, 喜欢嘉措扎西和一航, 喜欢里面的每一个人物, 除了好好。没办法我还是无法理智客观的去读, 还是喜欢带入个人感情, 所以我讨厌这个自私任性只会闯祸的安妮宝贝式人物, 并且没有一丝一毫的同情, 她的所作所为, 够下十辈子地狱的。

9、起初, 是喜欢卓嘎。半年多了, 越来越理解好好。突然觉得王菲的《传奇》就是好好唱给嘉措的。只是因为人群中多看了你一眼 再也没能忘掉你容颜 梦想着偶然能有一天再相见 从此我开始孤单思念 想你时你在天边 想你时你在眼前 想你时你在脑海 想你时你在心田 宁愿相信我们前世有约 今生的爱情故事不会再改变 宁愿用这一生等你发现 我一直在你身旁 从未走远好好一个人孕育着属于她和嘉措的小生命, 然后留给卓嘎。真的是“我一直在你身旁, 从未走远……”用尽一生的时间, 嘉措会发现吗? 与好好相伴的唯有慢舞天际无处不在的思念, 与对雪域高原的牵挂。

10、诚如某位网友说的, 藏婚这本书疏于对汉族女“好好”的把握。不过通篇看来, 好好是一个具有标准小三潜质的女人。不知道藏族的概念里有没有“外遇”跟“小三儿”这两个词, 结了婚还可以钻别人帐篷, 我想或许他们那儿没“小三儿”的概念吧。所以我不能把好好定位为“小三儿”, 但她确实是具有小三儿潜质的人。首先, 她妩媚。妩媚未必小三儿, 但小三儿必妩媚。这是吸引男人的首要条件吧。无关漂亮不漂亮, 卓嘎也漂亮, 但妩媚, 是那种让男人一眼看去漂亮又可亲近的姿态, 不像青莲, 倒像玫瑰, 有刺, 但仍吸引人摘取。其次, 她自怜。自怜是漂亮女人通往小三儿道路的引路灯。不管家庭条件多么好, 不管周围有多少人, 经历多少爱情。她始终觉得自己值得更好的, 无法安定。始终觉得在这个人身边, 自己受了委屈。因为自怜, 所以拼命向自己觉得温暖的方向奔去, 奔向自己以为的太阳, 怀着“哪怕烧伤身体, 灵魂也要扑向太阳”的飞蛾扑火般心思。你看, 即使这时她也是自怜的——明明已经朝向太阳, 朝向自己心中的温暖了, 还在自怜烧伤身体, 自怜自己的付出。第三, 她道德标准低。这是所有小三儿的最典型特征。也是自怜导致的最终结果。她们始终以自己为中心, 以自己的感受为标准制订自己的道德标准。伤害了别人吗? 可我自己也受到伤害了呀, 我逼不得已, 与其三个人都痛苦, 不如你一个人痛苦, 成全我们两个吧。这些想法构成小三儿的道德标准。实际上, 她内心深处只关心自己的痛苦, 她们自爱, 无论多爱别人, 都无法超越对自己的爱。可以抛弃世俗, 深以为我爱的人必爱我, 只是受到妻子的阻拦, 只是心里的责任作怪。“爱一个人就是为他着想”从来不是她的信条, 于她来说, 爱就是争取, 爱就是得到, 只有到手的幸福才是幸福, 而看着别

人幸福，她做不到。她们总自以为得到的少，所以拼命善待自己，拼命争取。要钱，要房子，要关爱，要感情，要把黑暗中的关系曝光，要见到光明，因为她们觉得没有安全感。归根到底，是自怜自爱令她们丧失了道德底线。写到这儿，我并没有觉得好好错，只是在同情。剧情中似乎好好受伤最轻，相较卓嘎的失去生育能力与曾经失去家庭而言，好好到哪儿，似乎都有一个等她的男人。但其实，她自我感觉受伤却最重。一个人过得幸福与否，完全在自己的心态。所以卓嘎比她幸福，她，比卓嘎可怜。

11、正为因小和子停博每天再也读不到她款款的爱的絮语而深感落寞的时候，我遇到了多吉卓嘎的《藏婚》。多吉卓嘎描写人物内心情感的文字如小和子一样的细腻，她们用女性灵动的眼光去观察，同是一人一物一事，能从坚强、刚烈中看出温柔与飘逸；从枯燥苍白中看出丰润与绚丽，用积聚了足够的能量来描绘属于自己的精神版图，用充溢着善良、平静而真诚的情感述说世间爱的绚烂。就像书中的“莲”，清雅而深邃、淡定而从容、静谧而悠远、美丽而绵韧。以两个女人的讲述为线索的小说《藏婚》在网络上红火已久，在为数不多的以西藏民俗为背景的小说中，《藏婚》无疑是与众不同的。作者张羽芊在西藏定居已有十年，在这十年的游走中渐渐熟悉西藏，能说一口流利的藏语，生活习惯也渐渐藏化。在具备如此深厚的积累之后的创作，相比其它浮光掠影的，或靠想象力编织的藏族题材小说，张羽芊的小说在民俗风情的把握方面无疑更地道，语言的选择上也更本土化。《藏婚》讲述的是两个女人的故事，卓嘎和好好，两个截然不同的女人，一个宽容、博大，在传统的婚姻制度下，一个人用心温暖着五个男人粗犷的胸膛，并把他们紧紧地系在家里，以此积蓄和延续家庭的力量；一个任性、随意，只生活在自己的想象和欲求中。这是两种完全背离的思维方式，她们分别在讲述两个不同的故事，因为故事中人物的交集，使她们不得不相遇，相互影响，这种影响可以说成是一种打扰，因为她们谁也不可能因为对方而改变自己。而她们在自我坚守中的接触必将会导致矛盾的产生和激化，悲剧也不可避免地发生。“卓嘎”是一个在藏东土生土长的藏族姑娘，父亲按照当地“兄弟共妻”的传统婚俗，把她嫁给了一家的兄弟五人。这种婚姻形式是：以长兄为家长，男人们做工挣钱，回来把钱交给共同的妻子保管；妻子管家做家务农活，养育的后代称家长为父。作为共同的妻子，卓嘎有义务让自己的五个男人们团结在一起，而她的身体和心灵也必须平分给几个男人。然而，在婚姻的“义务”背后，卓嘎内心里也有属于自己的情感世界。传统婚姻与现代情爱之间的碰撞，对纯粹公平爱情的向往……善良而恭顺的外表下，一颗灼热的心灵在挣扎……几千年传承的婚嫁制度，让土生土长的女主人公“卓嘎”虽然也会有心底的挣扎，但基本上是认命的。书中言道：以长兄为家长，男人们做工挣钱，回来把钱交给共同的妻子保管，妻子管家做家务农活，养育的后代称家长为父，作为共同的妻子，她有义务让自己的男人们团结在一起，她的身体和心必须平分给几个男人……然而，随着那一片净土的逐步开放，走出山区的男人女人也开始一点一滴地接受现代文明，古老与现代产生的碰撞，激发了男女主人公颠覆传统婚姻制度的渴望。对“一夫一妻制”的向往，对纯粹公平爱情的向往，让他们有了内心的矛盾和迷惘，毕竟亲情和爱情是有着区别的，亲情无论如何也取代不了爱情。于是便有了挣扎，于是就有了本书中关于卓嘎的故事。西藏日益成为人们的向往之地，它以博大、独特、神秘的人文吸引着世人的眼光。千百年来勤劳智慧的藏族人民在这片雪域大地上繁衍生息，他们始终以乐观向上的精神和对这片土地执著的爱，面对恶劣的生存环境，在他们的脸上看不到痛苦与忧愁，每天的生活与劳动都充满着歌舞和美酒；藏族同胞用信仰滋养心灵，用美装点生活，即使在一个狭小的空间或一个不起眼的小小物件上，也能看见他们对美的追求；生命的真谛就是辛勤的劳动和不变的信仰，生活的意义就是快乐与执著，从他们的行为到与生活有关的一切器物无不渗透着人类根性文化的内涵……好好就属现代社会中的“藏漂”一族。这个恋爱婚姻均能自主的现代女子，却也有着自己的困惑，浮躁、飘忽、太随性反而弄不明白真性情。“那些过往都成了尘埃，偶尔想起也只当是狂野的青春留下的美好记忆。生活再次归于平淡，但我不再流浪。”这是迷失了本性后的回归。《藏婚》对在藏区特定的环境中，身为长子的嘉措的内心挣扎，次子扎西的隐忍和深情，内地女子莲的超凡脱俗，及卓一航养父与卓嘎妈啦的另一版本的“廊桥遗梦”，都刻画得非常到位、清晰、感人。故事情节也写得很厚重，矛盾激烈处尤其动人，人物形象呼之欲出、跃然纸上，而西藏独特的婚俗、习俗也在两个女人、两种文化的交流碰撞中娓娓道来，说不尽的神秘与坚忍，书中描述的辽阔的草原，藏民的生活，拉萨的朝拜，藏漂的辛酸；历史的，现代的，宗教的；所有的一切都那般真实地呈现在眼前，让人情不自禁地想去那里看一看。

12、卓嘎的部分明显写得比好好的部分生动，从文笔到情感的控制以及节奏的把握，都强过好好的部分，开头卓嘎的几章就已经让我能看到抹眼泪，除了对藏族生活的猎奇心理，更多的是源于作者细腻

《藏婚》

生动的笔触，真切感人的情感。所以一开始我以为作者是藏族人，也就忽略了她对于汉族女子生活和心理上认识的不到位，一位藏族女作家能把汉语运用到如此灵活，已经让我很感动了。但是当我知道作者是汉族人时，很长一段时间不能理解她对于好好的把握。刨去在好好工作、经济来源等方面设计上的不现实这些不谈，单说这个人物幼稚而不健全的心理。她聪明到懂得利用自己的美貌来赢得男人的金钱和感情，却不明白大过年的不应该跑到有老人的家里大闹这一点人情事故。而在现实生活里人们往往最先学会的是后者。因此好好在人设上完全退到配角的地位上被暂存了大半本书，最后祭出生子还债这一招是作者为她做的解脱，也算是个比较好的结果了。把主要人物写得扁平是这几年的小说乃至电视剧里常有的毛病，也可以理解，再加上作者一直生活在西藏，可能真的对内地女孩的心理缺少了解。但是对于第一男主角嘉措的塑造和把握，就不能理解了。铺垫不够，交待不够，完全扁平，成为一个符号或者说纸片人。也许作者可以用“康巴汉子就是这个样子”来解释，但我认为以她的能力，完全可以把他写得更饱满。总的说来这本小说的整体情节还是有可读性的，并且在节奏上有牵引着你继续读下去的实力。我看的写藏族婚姻的小说这是第一本，从中也了解了不少藏族人生活里的故事和学问，满足了我对少数民族生活的好奇心，也更想去西藏了，还是要感谢羽芊的。

《藏婚》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com