

《相夫》

图书基本信息

书名：《相夫》

13位ISBN编号：9787544253475

10位ISBN编号：7544253473

出版时间：2011-4-1

出版社：南海出版公司

作者：怀旧船长

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《相夫》

内容概要

“相”对老公，找到幸福，是女人一生的顶级大事！有什么方法，可以帮助女人修炼一双火眼金睛，继而相中、搞定一个如意老公？

性格迥异的孔家三姐妹，经过一番复杂的情感波折，又得相术高人背后指点，慢慢练就了一双慧眼，掌握了洞察世态、识人相夫的基本方法，最终亲手缔造了属于自己的幸福。

2010年7月，网络著名ID怀旧船长在天涯社区发表小说《相夫》，将中国传统相学精华、现代心理学通识与自己多年相人经验，融会贯通于悬念丛生的小说情节中，为当代青年男女提供了一套鉴定个性、选择配偶的实用方法，让读者在轻松阅读中，提升洞察他人内心秘密的能力。

2010年9月，因切中社会热点，《相夫》本帖点击率超过100万，被转载到几百家网站，引起千万网友热烈反响。网友们边看边学，数千人挤破头加入十多个QQ群向作者请教相人之道，不少网友发来照片、甚至不远千里奔赴北京恳请“船长哥”为其“相面”。截至书面世前，已有五十多对幸福男女因《相夫》结缘，或牵手热恋，或喜结连理。

2010年10月，《相夫》登上天涯头条；12月，《相夫》被天涯网友评为“2010年度十大网络小说”，作者也因出色的创作才华和对网友实实在在的帮助，获誉天涯社区“2010年度网络作家”。小说《相夫》更被粉丝们捧为“最容易成功的相亲识人法典”。

看准一人，幸福一生！修炼一双慧眼，没那么难！

《相夫》

作者简介

怀旧船长，本名胡友聪，四川宜宾人。现从事航海方面的工作，兼攻相人及青少年潜能开发。天涯社区舞文弄墨版主，蝉联天涯社区2009年、2010年“十大网络作家”，获誉天涯社区“2010年度网络作家”。《相夫》被天涯社区评为“2010年度十大网络小说”。出版有长篇小说《惊世大海难》、《深度苏醒》、《海盗王宝藏》等。各类作品逾300万字。
咨询博客：<http://blog.sina.com.cn/huyoucong>
咨询微博：<http://t.sina.com.cn/huyoucong>

书籍目录

- 第一章 一女相五男
- 第二章 代理相亲
- 第三章 泡茶K记者
- 第四章 先扬后抑
- 第五章 一条大青虫
- 第六章 这个大副有点面
- 第七章 贫嘴“海龟”
- 第八章 相亲结论
- 第九章 地铁卖唱的哥们
- 第十章 运筹
- 第十一章 爱美的婚姻危机
- 第十二章 拜师学艺
- 第十三章 相人基础
- 第十四章 潜力股
- 第十五章 军阀式家长
- 第十六章 私奔
- 第十七章 绝种的爱恋
- 第十八章 相人初级课程
- 第十九章 那村那人那酒
- 第二十章 浪漫个鬼
- 第二十一章 爱的条件
- 第二十二章 旺夫相
- 第二十三章 过招
- 第二十四章 爱是付出，爱很辛苦
- 第二十五章 祸福
- 第二十六章 相人要诀
- 第二十七章 任何人都会看相
- 第二十八章 情盲
- 第二十九章 谈婚论嫁
- 第三十章 验身
- 第三十一章 别样的新年
- 第三十二章 爱情策划
- 第三十三章 灼见
- 第三十四章 谋醉
- 第三十五章 招聘会
- 第三十六章 细微之处
- 第三十七章 情态体察
- 第三十八章 面试
- 第三十九章 朱大姐征婚
- 第四十章 坏男人
- 第四十一章 这个小三想干吗
- 第四十二章 糗事
- 第四十三章 新星坠落
- 第四十四章 不离不弃
- 第四十五章 节制
- 第四十六章 相心
- 第四十七章 婚礼

第四十八章 洞房花烛

《相夫》

章节摘录

版权页：第五个名叫龙舸，三十四岁，是个船员，当了几年的大副，据说马上要升船长了。从相片上看，此人中等身材，敦实，沉着。介绍人是老客户——华龙运输集团副总裁金民生。金民生曾有意挖爱佳到华龙工作，但爱佳婉拒，使他生出成人之美之意。找船员，情感安全！爱佳把门一关，将五张相片调出来比对。这一比较，她竟作了难。因为这五个人，貌似都比较理想，而且介绍人都很可靠，对方也表达了急于一见的意愿，想必自己的照片和履历也还过得去。这好事说不来就不来，一来就是五个！爱佳一时难以决断。以前相亲，她向来是单打独斗。见过的男人，形形色色。有愣装大牌的，有擅长忽悠的，有狂妄无知的，有低声下气的，有阿谀奉承的，有胆小吝啬的……有的当场出语伤人，有的过后死缠烂打，有的背后出言恫吓。爱佳原本在情感上受过伤害，又目睹姐姐爱美饱受婆婆和老公的冷遇，对婚姻已不抱希望。每次出去相亲，无非为了安慰父亲，表示自己还是“积极主动”的。妹妹爱淘每次都笑她“愚孝”，说她不是为自己而活。爱佳的父亲孔志军是位性如烈火的苗族汉子，曾参加过对越战争，在部队干到正团，换了几个单位，升迁无望，只得转业到区政府，一千就是二十年，职位从正处干到副处，还没有实权，官场极不得志；李晓梅是爱佳和她姐姐爱美的后妈，生母生爱佳时难产而死；爱佳的妹妹爱淘是李晓梅所生，今年二十四岁，刁顽异常，但与她感情最好。爱佳每遇难决之事，必与爱淘商量。今日这五个男人商量好似的约爱佳相见，她心头不停打鼓——以前虽有五十多次相亲，但失败次数越多，越无自信，更没主张。见，怕看不准，再次失败，徒伤自尊；不见，又怕与好男失之交臂，空留遗憾。

《相夫》

编辑推荐

《相夫:鉴人择偶秘籍》：当代首部深入浅出的命题相学知识情感小说！向全国1.8亿意向青年传授最容易成功的相亲识人法则！天涯20110年度十大小说！相形、相行、相神、最终、你要想的是一颗金子般的心！

《相夫》

精彩短评

1、对于处在相亲战场上的大龄未婚女青年们来说，这是本不错的鉴人之书。比起瞎子根据生辰八字来算命，面相之说融合了性格和为人处世之方式似乎来得更靠谱些。

书里从眉，眼，鼻，嘴，耳来判断一个人的命运走向，细节之处也渗透了心理学，我们倒是可以借鉴书上所述去观察周围人，自娱自乐相夫一番。

但看完此书未免有两点困惑：

一、现代医学如此发达，大街小巷贴满了整形医院的广告，今天我想整个鼻子，明天我可以再整个眼睛，如此说来，这相夫之说的可信度就要打个折扣了吧。

二、宋时鱼也说到“人的眼睛向外看，所以了解自己比了解别人更难”，所以在带着这本书赴约相亲之前，最基本的不是鉴他人，而是审自己。不了解自己的情况下，带着再多的相夫之术都是无用的，只会挑花了眼，越来越纠结。

2、好书籍啊

3、相人其实是相心

4、都市

5、==。纯粹误打误撞的看了，名字挺雷，内容却没有更雷，比较欣慰，一般故事吧。

6、好玩

7、在喜马拉雅听的有声读物

8、额.....旅途中橙子推荐的,读完了想给她一个大白眼儿可以么

9、挺有趣的一本都市小说，里面提到的相学归根结底讲的是相人要相的是对方的精气神，“气场”决定走势。

10、挺没劲的一本书，一点逻辑都没有。

11、从故事中轻松入门相术，增长识人经验。

12、一直在电子书论坛上下载免费的电子书看，《相夫》是在网上购买的第一本电子书，也许是感觉花钱了，就一定要把它看完；也许是想通过看这本书来学学看人的“本领”。反正是把书给看完了。

看完第一感觉是：Happy ending !!!

里面说的相面技巧自己也没记住，但是我却记住了孔爸爸说的话：相心比相面重要。

相面在我看来真心是个技术活，需要一定的社会经验，需要你在认识了解的形形色色的人之后，才可以学来的。但是相心却也不简单的，需要有一定的敏锐感，更需要自己也是一个有心之人。

13、有点意思

14、对读的人来说一本好的小说，有时不在于情节或者文字多美，而在于冥冥之中的共鸣，就这么解开了心结，有种豁然开朗的欢喜~

15、移居加拿大的朋友回国后推荐我看这本书，那时候她痴迷易经风水等，读完了，没觉得有特别长知识，但是倒是可以当个小说看~

16、从故事读人，教我们怎么来看清一个人，结合他的家庭教育，工作环境，言谈举止来读出他的心。为我们刚入社会的年轻人提供了慧眼，能够更好的在工作和生活中游刃有余。

这是我接触怀旧船长的第一部书，给我的感觉就是他在看人方面有一定的功力，写的也具有实用性与读赏性，故事写的很激动人心，透漏着社会的现实，且时时勾起并没泯灭的人性，值得一读。

17、相人最重要的不是相外貌，而是相人心。其实一早我就猜到了宋时鱼对孔爱佳有意思，最后果不其然，看来我也有写小说的天赋。整本书看下来并没有学到多少相人的经验，但是却让我很好得思考了人生。

18、性格迥异的三姐妹在爱情生活中都遇到了坎坷和挫折，大姐爱美与丈夫间出现隔膜和冷漠，久未感受到爱情滋润的她遇到诗人暴风雨般的浪漫追求，自然深陷其中不能自拔；小妹爱淘特立独行，追求自由，执着善良，对街头流浪歌手情有独钟，并倾囊相助；至于爱佳，都市白领丽人，聪慧果敢，坚强独立，与宋时鱼的感情在纠结中摸索前行。三姐妹在宋时鱼的悉心指导下，在各自复杂的感情经

《相夫》

历中，掌握了“相人”的技巧，懂得了爱情的真谛。夫妻相处之道、朋友结交之道、职场生存之道、社会行走之道，在这本书里都有所体现并且借助相术进行了深刻的阐释，不厚的一本书中，信息量巨大，令人掩卷后还会回味不已。小说的结尾，是一个亮点，王子和公主的童话没有再次上演，作者反而留下了一个意味深长的思考，其实这才是真实的人生……

19、当时还在天涯追着这帖子呢，又重新温习外加看完。

20、虎头蛇尾

21、写的挺有意思，文笔不错，宋时鱼写的很真实，聪而不神。

22、以前连载的长帖出了书，有明显的连载帖惯有的缺点：虎头蛇尾。

前半本书讲各种面相的总结，鉴人的方法论，看的很长知识，也很累。尤其因为是连载帖，所以这些方法论讲的也有些乱。看的出来作者是尽量想深入浅出的讲，但是失败了。

为这个扣一分。

后半本书是为了把之前铺的情节讲完，所以相学的东西比较少，为了讲相学才特意铺垫一些情节来讲，主体还是情感戏。

为这个遗憾再扣一分。

相学内容博大精深，很容易被扣上迷信的帽子，书里总结的一些面相和性格特征，也说了要结合一个人的“行为”和“神态”来具体分析，才能得到准确的结果。

算是相学的入门书，对面相有兴趣的可以读一读。

23、作为女人，其实很无助的。女人感性，凭感觉、直觉，吃过很多亏，直到在天涯看到《相夫》，才恍然：原来识人也要方法，相夫也有策略，情感也需经营。

在天涯没跟帖，在这里写个回复。《相夫》这部书，个人认为有以下8个看点：

1.看世情。通过三姐妹不同的际遇，看到了这个社会功利、浮躁，但我们又无法归隐深山，只有昂头奋斗，在无尽的变化中找到可以寄托一生的人。所以说，相夫是女人头等大事。不懂世情，怕也不能相得良夫。

2.看面相。《相夫》与其他小说不同点，就是将许多通俗易懂、学之能用的方法，融合在故事情节的发展中，让人觉得可信、可学、可验收。

3.看心态。孔家二小姐心态其实不错，就是患得患失、瞻前顾后，在现代都市女性中颇具代表性。孔爸爸一直怪女儿下不了决心，实际上谁都想下决心，关键是怕选错了人。女怕嫁错郎啊。幸好二小姐在宋时鱼的帮助下克服了这些弱点，终于胜出。这个案例很有启示，也对姐妹们有激励作用。

4.看行动。相夫的作者怀旧船长一直在天涯帖里强调，相人分四步骤：相形、相行、相神、相心，书中用递进的方法将四者统一了，很有逻辑，不偏颇。这里头的行动、行为，都写得很清楚，特别写“看一个人穷的时候如何花钱”，很有启发。一个人说得再好听，行为、行为、举止会“出卖”心灵的真实，所以“看行”在书中有很多经典案例，如草根歌手墨留香一出场，就知道其人个性，后来犯事也在情理之中。所以说，行动是检验个性的标准之一，不可不察啊。

5.看气色。船长察颜观色有一套，也在书中讲了“恒态”、“情态”的辨别，很科学，很有说服力。平常我们说“进门看脸色、出门看天色”，就是这个道理，但本书却将如何、怎么分解神色讲得很清楚，对我们识人、相人很有帮助。“相由心生”，也是“心由相生”，会看神，多会装13的人都难逃法眼。

6看心性。相心，难啊。书中孔爸爸、宋时鱼都是相心的高手，能够能够情态、恒态的体察，看到人的内心。“猪头”、爱美、爱淘、许重这些人，都各有特点，但他们的心还是早就被“高人”准确地判断了。我们交朋友、找对象，如果等到后来才发现有问题，悔之晚矣！提前知道，有助于我们在生活中、工作中判断对方，减少损失，获得幸福。

7.看技巧。《相夫》中处处都是技巧，如宋时鱼不当面讲爱美的缺点，而是通过邮件；爱美本想把邮件内容告诉丈夫，但转念一想，画蛇添足，反而会引起不必要的猜疑和麻烦。这些小细节，看似不经意，其实是有用的处世哲学，能够让人通过故事映照自己的成败利钝。这大概也是文学作品的功用之一吧。

《相夫》

8.看真情。《相夫》是一部世情小说，也是一部“技术”小说，但我认为更多的是通篇都充满了真、善、美、容。有真情，真爱，真心，处处就有善良、美丽、宽容。现在社会充满焦虑，竞争压力那么大，我们得有自己的心灵空间，得将心放平，努力学习，刻苦奋进，才能获得自身的幸福。本真的力量，是无法取代的。这一点，宋时鱼的执著，爱佳的战胜自我，都得到了很好的体现。

总之，这是一部具有“附加值”意义的婚恋世情小说，在作者独具匠心的安排下，读来亲切自然，很多知识也因为情节的曲折生动，不知不觉地给了我们实用的方法。我相信，广大姐妹甚至父母看了《相夫》，会对时下婚恋、情感有新的认识，同时缔造属于自己的幸福！

此外，随书还有一本小册子，很精美，对如何相人、如何经营情感都作了简炼的讲述，值得珍藏！真诚感谢作者提供了如此实用的好书。

24、还不错，有不少干货，作者的军人气质非常明显。

25、做人不慌不忙，先求稳当，次求变化；办事无声无息，既要精当，又要简洁。

他受过挫折，经历过失败，但他的眼神里保留了善良和仁爱。

宋时鱼处心积虑追求孔爱佳。最动人的还是打架时候老孔出来保护爱淘T^T

26、情节还算吸引人。想起八运会同我讲相人，大眼一瞧再一聊就大概知道这人的年龄、经历和品性。

27、不错

28、nbg

29、我想——这本书真的是让未婚的女子可以真正成长起来……起码不用见N多无用男才能找到王子。

理性的分析让你一相亲便成就自己成为HR高手一样，真的不错哦！！作为已婚的女子，拥有幸福家庭乖夫爱子的我来说，这本书便是有我的部分经验所在，含金量超高哦！~可以助你相亲成功，起码阅读后你便有火眼金睛的能力！

30、前半部分挺有意思的，后面就没劲了，书中描述的相术那么精准实在夸张，见一面就可以把人看透了，哪那么神奇？

31、其实想给三星半的……一开始相亲那部分写的确实很精彩，只是宋时鱼这样的角色在故事中有些太不现实，那么高的出镜率最后的结局大概都能猜到呢。看相算是这部小说的两点，但是剧情还是有些老套……四星纯粹是给开头和看相小知识的。

32、一般，感觉可操作性不强

33、当小说读还是可以的。

34、节制、忍耐和宽容。这不是在说你么，剑圣和夫。

35、大学图书馆里为数不多的比较喜欢的小说

36、看了那么多，只记住了最后那句“相人，其实是相心。”

37、40

38、这书完爆什么天才相师，非常实际。用的也是真实的相术。描写人的性格。非常好的书。

39、此智慧，不可多得。

40、“非诚勿扰”等电视征婚类栏目的火爆，使得大龄男女们的婚姻问题成为全国老百姓茶余饭后讨论的热门话题，如何能在短暂的相亲时光中，慧眼识别对方相貌是否符合自己的审美，性格是否符合自己的喜好，思维是否符合自己的标准，这就需要“相夫”术啦，这里的“相夫”可不是相夫教子的相夫，而是就是用相学来考察相亲对象，从而选拔出最合适做丈夫的人选，鉴人择偶的秘籍，就从《相夫》开始……

爱美、爱佳、爱淘，孔家三姐妹是这本书的主角，故事从二姐爱佳的疯狂相亲计划开始，被列入剩女行列的爱佳，在平安夜这一天遇到了空前繁荣的盛况，同时五个相亲对象需要约见，真是幸福而又艰巨的任务，幸而小妹爱淘引荐了一位高人——宋时鱼，帮助爱佳安排了一场连续作战相亲大会，短短的几个小时内，不仅完成了约见任务，还将五位候选人的性格秉性摸的清清楚楚、明明白白，“相夫”术功不可没。

《相夫》

相亲只是故事的开始，性格迥异的三姐妹在爱情生活中都遇到了坎坷和挫折，大姐爱美与丈夫间出现隔膜和冷漠，久未感受到爱情滋润的她遇到诗人暴风雨般的浪漫追求，自然深陷其中不能自拔；小妹爱淘特立独行，追求自由，执着善良，对街头流浪歌手情有独钟，并倾囊相助；至于爱佳，都市白领丽人，聪慧果敢，坚强独立，与宋时鱼的感情在纠结中摸索前行。三姐妹在宋时鱼的悉心指导下，在各自复杂的感情经历中，掌握了“相人”的技巧，懂得了爱情的真谛。

书中除了三个姐妹的感情经历外，更为精彩的算是宋时鱼对于面相的解读了。不论是在相亲车轮战中的精悍短评，还是教导爱佳时的悠长理论，都让人受益匪浅，我几乎是以相当饥渴的状态读完相面的理论部分的，茶餐厅那一段讲解，煞是过瘾。宋时鱼从人的五官开始讲起，眼睛的7种佳相，延展到男性的7种好相、女性的7种好相等等，但其实更重要的是他讲到的以貌取人，重形而不重神，是相术的大忌，应该更注重考察人的精神，辨别精神的真伪，才能真正把握一个人的本质特征。

其实相术，只是人与人交往中初次见面可以使用的小技巧，现实社会如此复杂，人与人之间的关系如此错综，虽借助相术也不一定能完完全全了解一个人的内心，还是必须多多接触，观察其在遇到事件时的反应和做法，这样才可能加深正确认识，不至于走弯路。

《相夫》也不完全是一本关于相亲的书，夫妻相处之道、朋友结交之道、职场生存之道、社会行走之道，在这本书里都有所体现并且借助相术进行了深刻的阐释，不厚的一本书中，信息量巨大，令人掩卷后还会回味无穷。

小说的结尾，是一个亮点，王子和公主的童话没有再次上演，船长反而留下了一个意味深长的思考，其实这才是真实的人生……

41、挺好

42、看了开头

43、都让人看得酣畅淋漓啊。

《相夫》：“相人最重要的是相心，而不是外表”。

《巴别塔之犬》：“记住我们原来的样子，就是送给彼此最好的礼物”。

怀旧船长《相夫》-鉴人择偶讲座视频：http://v.youku.com/v_show/id_XMjU1NDE4Nzlw.html

44、当时在网上看了前三章 很是吸引人心痒痒的赶紧就去买了一本来看看的很痛快 但感觉前半部分写的比后面好

45、什么jb玩意儿，有脸卖8块钱！？不要逼脸，还我钱！

46、典型中国式家庭及面相学的结合，结局看起来好像全书的结局又不太依赖面相学…

47、说是“相夫”，确切点不如说是“相人”好了。

草根作家的文笔远比有些认证作家要老练的多。结局未知开放，这点不错。

48、有些说得还是在理的。

49、第一眼，看前不齿。

第二眼，看中值得一看。

第三眼，看后美中不足。

这么看，你有智慧，脑子清晰，评价系统没有紊乱！

不过，细看一下又觉得你很可乐，在你看来

1. 第一，相术有点用，但它有违情感真实，而且不道德。说明你对感情很看重，道德比较高尚。

2. 第二，既然书里男女都相，你也在其中，于是你开心了。说明你对人类和自己都很关心，不仅博爱而且自私。

3. 第三，“相人方面的知识要是再多点就好了”，“那就完美了”。显而易见，你不但认为相术有用，并且希望用处更多。为了能在书中看到更多相人知识，你还毫不客气地要求作者少写情戏，多写相术，因为“腻腻歪歪的谈恋爱”占用了太多篇幅。。。。。

看吧，不知不觉中，你的相人有用论占了上风，你的道德感走了下坡路，鉴于你流露出的迫切心情，你大概准备用或已经用相人知识去观察人（类）了，这也表明其实你并不博爱，只是自私罢了。

《相夫》

一言以蔽之，你就是个。。。。。。唉，自己总结吧

50、中国式阅人与婚恋博弈故事。文采不是卖点。

51、适合广大剩女没事研究一下

52、在天涯上看到怀旧船长的小说，很好看，字里行间都透出人生的智慧，还特意买了kindle

53、一本看了开头十几页就能预料到结局的书，但是还是忍不住读下去了。所谓人生命理，都只是周围环境和自己内心的综合体罢了。故事总结一下就一句话，人生掌握在自己手中。

54、看相

55、神神叨叨，可信可不信~

56、开始我是很不齿于这本书的，我觉得怎么会专门有人写本书来教如果看面相找老公呢，我觉得这虽然在当今社会可能有点用但是违背了感情的真实。毕竟带着目的性观察人是不好的

无奈被逼看了看，原来讲的不光是找老公的事情，相夫只是个由头，相人才是重要的。通篇讲的并非相男人，而是男人女人都相，那我觉得这样的话还行，还值得一看

问题就是毕竟不是靠码字儿吃饭的人，写的还是有点业余，但是也还可以了，一本有点实用价值的书，就不要太苛刻了，美中不足的是，关于相人方面的知识要是再多点就好了，少写点腻腻歪歪的谈恋爱，那就更完美了。。。

57、结尾不错

58、未婚的已婚的都适合看看

59、读过，已没多大印象。

60、命运即是命和运，缺一不可

有些东西说不清道不明，但却存在即意义，比如相学

- 1、开始我是很不齿于这本书的，我觉得怎么会专门有人写本书来教如果看面相找老公呢，我觉得这虽然在当今社会可能有点用但是违背了感情的真实。毕竟带着目的性观察人是不好的无奈被逼看了看，原来讲的不光是找老公的事情，相夫只是个由头，相人才是重要的。通篇讲的并非相男人，而是男人女人都相，那我觉得这样的话还行，还值得一看问题就是毕竟不是靠码字儿吃饭的人，写的还是有点业余，但是也还可以了，一本有点实用价值的书，就不要太苛刻了，美中不足的是，关于相人方面的知识要是再多点就好了，少写点腻腻歪歪的谈恋爱，那就更完美了。。。
- 2、对于处在相亲战场上的大龄未婚女青年们来说，这是本不错的鉴人之书。比起瞎子根据生辰八字来算命，面相之说融合了性格和为人处世之方式似乎来得更靠谱些。书里从眉，眼，鼻，嘴，耳来判断一个人的命运走向，细节之处也渗透了心理学，我们倒是可以借鉴书上所述去观察周围人，自娱自乐相夫一番。但看完此书未免有两点困惑：一、现代医学如此发达，大街小巷贴满了整形医院的广告，今天我想整个鼻子，明天我可以再整个眼睛，如此说来，这相夫之说的可信度就要打个折扣了吧。二、宋时鱼也说到“人的眼睛向外看，所以了解自己比了解别人更难”，所以在带着这本书赴约相亲之前，最基本的不是鉴他人，而是审自己。不了解自己的情况下，带着再多的相夫之术都是无用的，只会挑花了眼，越来越纠结。
- 3、从故事读人，教我们怎么来看清一个人，结合他的家庭教育，工作环境，言谈举止来读出他的心。为我们刚入社会的年轻人提供了慧眼，能够更好的在工作和生活中游刃有余。这是我接触怀旧船长的第一部书，给我的感觉就是他在看人方面有一定的功力，写的也具有实用性与读赏性，故事写的很激动人心，透漏着社会的现实，且时时勾起并没泯灭的人性，值得一读。
- 4、以前连载的长帖出了书，有明显的连载帖惯有的缺点：虎头蛇尾。前半本书讲各种面相的总结，鉴人的方法论，看的很长知识，也很累。尤其因为是连载帖，所以这些方法论讲的也有些乱。看的出来作者是尽量想深入浅出的讲，但是失败了。为这个扣一分。后半本书是为了把之前铺的情节讲完，所以相学的东西比较少，为了讲相学才特意铺垫一些情节来讲，主体还是情感戏。为这个遗憾再扣一分。相学内容博大精深，很容易被扣上迷信的帽子，书里总结的一些面相和性格特征，也说了要结合一个人的“行为”和“神态”来具体分析，才能得到准确的结果。算是相学的入门书，对面相有兴趣的可以读一读。
- 5、都让人看得酣畅淋漓啊。《相夫》：“相人最重要的是相心，而不是外表”。《巴别塔之犬》：“记住我们原来的样子，就是送给彼此最好的礼物”。怀旧船长《相夫》-鉴人择偶讲座视频：http://v.youku.com/v_show/id_XMjU1NDE4Nzlw.html
- 6、作为女人，其实很无助的。女人感性，凭感觉、直觉，吃过很多亏，直到在天涯看到《相夫》，才恍然：原来识人也要方法，相夫也有策略，情感也需经营。在天涯没跟帖，在这里写个回复。《相夫》这部书，个人认为有以下8个看点：1.看世情。通过三姐妹不同的际遇，看到了这个社会功利、浮躁，但我们又无法归隐深山，只有昂头奋斗，在无尽的变化中找到可以寄托一生的人。所以说，相夫是女人头等大事。不懂世情，?怕也不能相得良夫。2.看面相。《相夫》与其他小说不同点，就是将许多通俗易懂、学之能用的方法，融合在故事情节的发展中，让人觉得可信、可学、可验收。3.看心态。孔家二小姐心态其实不错，就是患得患失、瞻前顾后，在现代都市女性中颇具代表性。孔爸爸一直怪女儿下不了决心，实际上谁都想下决心，关键是怕选错了人。女怕嫁错郎啊。幸好二小姐在宋时鱼的帮助下克服了这些弱点，终于胜出。这个案例很有启示，也对姐妹们有激励作用。4.看行动。相夫的作者怀旧船长一直在天涯帖里强调，相人分四步骤：相形、相行?相神、相心，书中用递进的方法将四者统一了，很有逻辑，不偏颇。这里头的行动、行为，都写得很清楚，特别写“看一个人穷的时候如何花钱”，很有启发。一个人说得再好听，行为、行为、举止会“出卖”心灵的真实，所以“看行”在书中有很多经典案例，如草根歌手墨留香一出场，就知道其人个性，后来犯事也在情理之中。所以说，行动是检验个性的标准之一，不可不察啊。5.看气色。船长察颜观色有一套，也在书中讲了“恒态”、“情态”的辨别，很科学，很有说服力。平常我们说“进门看脸色、出门看天色”，就是这个道理，但本书却将如何?、怎么分解神色讲得很清楚，对我们识人、相人很有帮助。“相由心生”，也是“心由相生”，会看神，多会装13的人都难逃法眼。6看心性。相心，难啊。书中孔爸爸、宋时鱼都是相心的高手，能够能够情态、恒态的体察，看到人的内心。“猪头”、爱美、爱淘、许重这些人，都各有特点，但他们的心还是早就被“高人”准确地判断了。我们交朋友、找对象，如果等到后

《相夫》

来才发现有问题，悔之晚矣！提前知道，有助于我们在生活中、工作中判断对方，减少损失，获得幸福。7.看技巧。《相夫》中处处都是技巧，如宋时鱼不当面讲爱美的缺点，而是通过邮件；爱美本想将邮件内容告诉丈夫，但转念一想，画蛇添足，反而会引起不必要的猜疑和麻烦。这些小细节，看似不经意，其实是有用的处世哲学，能够让人通过故事映照自己的成败利钝。这大概也是文学作品的功用之一吧。8.看真情。《相夫》是一部世情小说，也是一部“技术”小说，但我认为更多的是通篇都充满了真、善、美、容。有真情，真爱，真心，处处就有善良、美丽、宽容。现在社会充满焦虑，竞争压力那么大，我们得有自己的心灵空间，得将心放平，努力学习，刻苦奋进，才能获得自身的幸福。本真的力量，是无法取代的。这一点，宋时鱼的执著，爱佳的战胜自我，都得到了很好的体现。总之，这是一部具有“附加值”意义的婚恋世情小说，在作者独具匠心的安排下，读来亲切自然，很多知识也因为情节的曲折生动，不知不觉地给了我们实用的方法。我相信，广大姐妹甚至父母看了《相夫》，会对时下婚恋、情感有新的认识，同时缔造属于自己的幸福！此外，随书还有一本小册子，很精美，对如何相人、如何经营情感都作了简炼的讲述，值得珍藏！真诚感谢作者提供了如此实用的好书。

7、一直在电子书论坛上下载免费的电子书看，《相夫》是在网上购买的第一本电子书，也许是感觉花钱了，就一定要把它看完；也许是想通过看这本书来学学看人的“本领”。反正是把书给看完了。看完第一感觉是：Happy ending!!!里面说的相面技巧自己也没记住，但是我却记住了孔爸爸说的话：相心比相面重要。相面在我看来真心是个技术活，需要一定的社会经验，需要你在认识了解的形形色色的人之后，才可以学来的。但是相心却也不简单的，需要有一定的敏锐感，更需要自己也是一个有心之人。

8、“非诚勿扰”等电视征婚类栏目的火爆，使得大龄男女们的婚姻问题成为全国老百姓茶余饭后讨论的热门话题，如何能在短暂的相亲时光中，慧眼识别对方相貌是否符合自己的审美，性格是否符合自己的喜好，思维是否符合自己的标准，这就需要“相夫”术啦，这里的“相夫”可不是相夫教子的相夫，而是就是用相学来考察相亲对象，从而选拔出最合适做丈夫的人选，鉴人择偶的秘籍，就从《相夫》开始……爱美、爱佳、爱淘，孔家三姐妹是这本书的主角，故事从二姐爱佳的疯狂相亲计划开始，被列入剩女行列的爱佳，在平安夜这一天遇到了空前繁荣的盛况，同时五个相亲对象需要约见，真是幸福而又艰巨的任务，幸而小妹爱淘引荐了一位高人——宋时鱼，帮助爱佳安排了一场连续作战相亲大会，短短的几个小时内，不仅完成了约见任务，还将五位候选人的性格秉性摸的清清楚楚、明明白白，“相夫”术功不可没。相亲只是故事的开始，性格迥异的三姐妹在爱情生活中都遇到了坎坷和挫折，大姐爱美与丈夫间出现隔膜和冷漠，久未感受到爱情滋润的她遇到诗人暴风雨般的浪漫追求，自然深陷其中不能自拔；小妹爱淘特立独行，追求自由，执着善良，对街头流浪歌手情有独钟，并倾囊相助；至于爱佳，都市白领丽人，聪慧果敢，坚强独立，与宋时鱼的感情在纠结中摸索前行。三姐妹在宋时鱼的悉心指导下，在各自复杂的感情经历中，掌握了“相人”的技巧，懂得了爱情的真谛。书中除了三个姐妹的感情经历外，更为精彩的算是宋时鱼对于面相的解读了。不论是在相亲车轮战中的精悍短评，还是教导爱佳时的悠长理论，都让人受益匪浅，我几乎是以相当饥渴的状态读完相面的理论部分的，茶餐厅那一段讲解，煞是过瘾。宋时鱼从人的五官开始讲起，眼睛的7种佳相，延展到男性的7种好相、女性的7种好相等等，但其实更重要的是他讲到的以貌取人，重形而不重神，是相术的大忌，应该更注重考察人的精神，辨别精神的真伪，才能真正把握一个人的本质特征。其实相术，只是人与人交往中初次见面可以使用的小技巧，现实社会如此复杂，人与人之间的关系如此错综，虽借助相术也不一定能完完全全了解一个人的内心，还是必须多多接触，观察其在遇到事件时的反应和做法，这样才可能加深正确认识，不至于走弯路。《相夫》也不完全是一本关于相亲的书，夫妻相处之道、朋友结交之道、职场生存之道、社会行走之道，在这本书里都有所体现并且借助相术进行了深刻的阐释，不厚的一本书中，信息量巨大，令人掩卷后还会回味不已。小说的结尾，是一个亮点，王子和公主的童话没有再次上演，船长反而留下了一个意味深长的思考，其实这才是真实的人生…

9、相夫这本书，看上去并不厚，但读起来觉得挺厚。这不是一本单纯以故事取胜的快餐小说，的确值得反复阅读，试谈以下两点：首先，书的内容不仅仅限于相亲这个当下最热点的社会话题，而是将相亲、恋爱、家庭、事业、生活、职场有机地结合起来，以三姐妹的命运作为链条，解构了我们这个前所未有的生存空间那些看似微不足道实则关涉生存发展的若干问题。这是中国从农耕文明过渡到工业文明的必然，每个人都要遭受和经历变革的阵痛，以前那种梁山伯与祝英台似的恋爱已经被永远湮

没在历史的航迹上。无论我们多优秀，无论我们的物质生活多么“发达”，情感这东西却越来越难以把控和获取。这是现实。现实是一条生存链，事业、工作、家庭、生活，都是生存链上的一环，缺一不可。《相夫》中宋时鱼是一个经历了N次失败的人，很失意，也自卑，但他因而练就了一双洞烛世情的眼睛，采取了迂回进攻的方式追求女主角爱佳。这条经验值得注意。我们做事情往往太着急，急于求成，需知情场商场，一个道理，不是胡同里赶猪——直来直去，是要讲究方法和策略的。职场也是。宋时鱼与爱佳招聘那几段，写得挺出彩，特别是对年轻人求职有很好的借鉴，包括怎么做简历、怎么包装和推介自己，有很强的实用价值。而令人扼腕的是墨留香，这个来自边疆的草根歌手在宋时鱼的策划下终于崭露头角，但因为太讲义气而提刀砍人，进了大狱。本来，他完全可以像旭日阳刚一样红起来，而且更有实力，但因其意气用事，自毁前程，为年轻人上了一堂警示课。最后，老军人孔爸爸的一席话意味深长：如果沙土中藏了金子，那么一条河都会明媚可爱；如果石头里含有美玉，那么整座山都会焕发光彩——人，在现代社会，哪会有被埋没的呢？如果有，那是因为你不够有光彩！

第二，相人的知识不拘泥于古书而有所开创，不像我们想象中的那样是一本“相书”。书中既有传统相学中的精华，又有现代心理学的东西，更多的可能还是作者的社会体验和实践。看过两遍，我觉得本书的内容，有《人物志》作者刘邵和曾国藩的一些思想，更有对时下众生心态的细致描摹。为什么平常我们拿到《柳庄神相》等相学书籍无法对照应用？原因是古时的社会形态与当今社会发展已经千差万别，生搬古人相学要义，很难对号入座。而《相夫》从现代人的工作、生活入手，从看人的长相、气血、行为、心态等多方入手，从多方位、多角度考察一个人的性情，而不是单凭“第一印象”就匆忙做出决断。高明的中医可以通过病人的气色诊断病情，一个洞悉世情、潜心观察的人也能比较准确地判定他人的性情。《相夫》中说：每一个人都会相人，你在相别人，别人也在相你。这是很辩证的。当然，说是每个人都会看人，但程度仍然是有区别的。我们看人，往往取决于感性，理性少一些。《相夫》里提供了可供参鉴的方式方法，从最基础的形讲起，再到如何相心。相心，当然是最高境界，也是本书的要旨：一个人长得好，有钱有势，不一定真好，因为这些东西不一定能长久。人的相貌千差万别，人的财富、地位、健康也千差万别，但有一点是维系人类生存、发展的根本，那就是爱和宽容。财富、地位和健康，没有长久的，但一颗仁爱的心可以长久。有些死去的人，长眠于地下，但我们每当回忆起他的音容，都会从心里涌起温暖，正是因为他有一颗金子般的心。因此，相人最重要的是相心，而不是外表。人有洞悉世态、通晓世故的本事，能够像庖丁的刀一样游走于牛的筋络，那么这个人就是有才能的人；人有奉献精神、仁爱之心，能够牺牲自己成全他人，那么这个人就是有品德的人。具备这两种条件的人，就算他长得相貌平平，其强大的内心力量也会支撑起令人尊敬的人格。这样的男人，就是可供女性托付终身的人！所以说，《相夫》归根结底是通过系统的“相人”方法，映照自己的内心，修炼自己，让自己发出金玉的光彩。到了这个层面，相夫也好，鉴人也好，做事也好，都变得微不足道了！

10、认识船长，是从舞文的《惊世大海难》开始，后来，他又写了本《深度苏醒》，再后来，去书店买了他的《海盗王宝藏》。看完海盗后，我研究了下了，我跟他打赌，我说：你下一本肯定该整都市了。“你小子咋知道？”我想说，这是事物发展的一般规律。但当时心里没底，就没说明，不过，内心满怀期待。后来，老船舞文开新帖，果然：都市，一本别样的都市。他说：小说是给那些找男人的女人和考察女婿的丈母娘看的。所以，压根儿就没打算让我这种男人看。不过，因为对船长文字的喜爱，我还是看了，而且，看得很过瘾。三姐妹的故事，也看得很揪心。我后来，完全撇开了《相夫》的原则，去独自喜欢女主去了。不过，说实话，到目前为止，我恨那些天天顶帖的亲。有时候，他文字都没发，已经翻了几页。但我为了看书，我得在几页中慢慢寻找，我恨· · · · ·现在好了，可以买实体· · · · ·看这本书，我时常在想，要是我也能看相，多好呀！在我青春年少的时候，就可以去帮心仪的女生看相了。可是，我不会，只有看《相夫》，学点经验。生活中，很多人看人不准、遇人不淑，或是抱怨世界上坏人太多，其实这并不完全是别人的原因，关键是忽略掉了“相”背后隐藏的智慧。众所周知，“相”的前提必须是面对面：人与人之间的交流、心与心之间的衡量、直到智慧与智慧之间的博弈。不管是男人或女人，行业与行业之间，都是在“相”中不断的碰撞· · · · ·

· 这书，写得痛快，看得畅快。很多年前，不太相信传说中的“相”的事情。很多年后，老船的“相”，却是让人十分佩服，笔力不凡。有时候甚至想起了“绵里藏针”四个字，明明上一自然段波澜不惊，到了下一自然段，经过暗示，方知上一段早已暗流汹涌，读来十分畅快· · · · ·我时常在想，船长肯定很享受送给读者这种意外的惊喜罢！文中某些段落的对话，不光是用宋时鱼的角度去提醒孔家三姐妹，更是借用宋时鱼之口提醒众人：做事要做对事，看人要看对人。不仅是对他人，也是对

《相夫》

自己。字里行间蕴含哲理、发人深思。总结了一下，都市泛滥的年代，写都市，当写《相夫》。（本文字不作评论，仅作购书交流之用）

11、我想——这本书真的是让未婚的女子可以真正成长起来.....起码不用见N多无用男才能找到王子。理性的分析让你一相亲便成就自己成为HR高手一样，真的不错哦！！作为已婚的女子，拥有幸福家庭乖夫爱子的我来说，这本书便是有我的部分经验所在，含金量超高哦！~可以助你相亲成功，起码阅读后你便有火眼金睛的能力！

章节试读

1、《相夫》的笔记-第1页

做人不慌不忙，先求稳当，次求变化；

办事无声无息，既要精当，又要简捷。

by 曾国藩

面对初次见面的人，怎样给对方留下深刻印象？

找到他们的弱点，点到为止，视情况稍微提点建议，让他们有如遇知音之感。

对于看不出对方弱点的，就用“共同弱点”，凡是人，都以为自己是独一无二的，都有知音难觅的困惑。只要在交流中站在对方的立场思考问题，就能立即引起注意。

但是站在对方的立场思考问题，不等于投其所好。正确的做法是：认可他的大部分观点，但一针见血地指出不足，起到修正、补充的作用，对方就会对你感兴趣。例：

面对文艺青年，掌握谈话的主动权，把握谈话节奏，反而会激起对方的好胜心。

面对官僚的人，先扬后抑，先给块糖，再择机套牢，让对方刮目相看。

面对成功人士，不用谈商场上的事，他比你看的透，也深谙人性。大凡成功人士，心头总有遗憾，因此尽量谈他缺失的东西，比如修身养性等。

面对心高气傲的人，得打压他，最好把他气走，这样对方对你的印象就深刻了。

*人都有这样那样的弱点，没有缺点的人几乎不存在。表面上举止得体没有不当之处的人，要细细观察其形态，若是那种把心机深藏，察言观色趋吉避凶圆滑周到的人，说明其城府深沉。这种人为了达到目的会不择手段，小肚鸡肠。

经常碰到能说会道的人，而且常常引用新潮的词汇，如何识别他是不是有真的见解？

交谈的7种偏失：

引用新潮词汇的人常常夸夸其谈，不能直指事物本质；

谈话没有主旨，听起来意义深远，其实不知所云；

没有主见，曲意迎合别人的意见，好像有所领悟而实际上一无所知；

表面认真实际神思游离，达不到交流的效果；

故意回避疑难问题，转移主题，是心虚的表现；

善于拿别人的观点搪塞，但只学到别人的皮毛，看上去心领神会，实际上没有理解；

喜欢争强好胜，强词夺理，以攻击别人为能事，造成冲突。

纠正意见：交流，道理是根本，言辞是末节，要先区分黑白界限，再展开论述。要求同存异，发现对方不感兴趣的话题，就马上切换。如果不是很有把握，而已不要随意反诘对方。如果一定要说服对方，也要采取迂回的办法，而不能直接否定。有的人看起来很正直豪爽，实际上办事不力，是怎么回事？

豪放洒脱的人，通常没有节制；斥责别人的人，通常表里不一；轻易许诺的人，看上去很讲义气，实际很难守信；做事常换方法的人，看上去很有能力，实际上没有效果；刻意进取的人，总是有新主意，但只会添乱；表现顺从的人，看上去很老实，实际上很固执。

辨别方法：不能仅听对方说话，也不能相信对方的表情神色，要从对方的举止追溯他的动机是什么，才能比较准确地判断其内心的想法，从而了解他的真实意图。人最重要的是什么？简单作为考评人的依据？

节制。一个人如果懂得节制，就已经是个非常不简单的人了。

观人，形为轻，神为重，不可被表象所迷惑。人的本质，是从惰性中表现出来的。

《人物志》说：观人察质，必先察其平淡，而后求其聪明。

观察一个人，首先要看骨骼，次要看神色，再次看言行。

将人的形体气质按五行分：

诸葛亮属于金型人。这种人坚持原则，金则方正，形体挺拔，脊背较宽，四方脸，鼻直口阔，四肢清瘦，思维、动作敏捷。

《相夫》

林黛玉属于木型人。这种人多愁善感，五官、身材、手指较为修长，男如玉带临风，女子婀娜多姿，常常顾影自怜，不爱说话。
曹操属于水型人。这种人高深莫测，形体圆肥，肤黑貌威，行动迟缓，沉默寡言，神情不定，怀疑心重，有雄才大略，能驾驭人。
魏徵属于火型人。这种人充满活力，形体瘦小，面色红润，走路抬头挺胸，行动敏捷，性格叛逆，做事百折不挠，崇尚自由。
张飞属于土型人。这种人重而厚，大智若愚，体格健壮，身材匀称，肌肉丰满，适合从事军警、体育、航海、勘测等职业。

古代相术认为，对女人而言，除土型人之外，其他四型女人，如果同时具备三种以上特点，都旺夫。
金型：面形尖中带方，但主要是方，秀目樱口，眼神柔和，颧骨鼻子搭配的十分完美，脸上有肉但不显肉。
木型：瓜子脸，眉清目秀，眼有灵光，下巴肉厚，通常都是眉长过目，应变能力极强，善于与人打交道。
水型：面部圆圆的如满月，面色健康而暗透油光，鼻子正，耳垂大且圆，行动不慌不忙，走路稳稳当当，气定神闲。
火型：四尖，即发尖（美人尖）、眉尖（柳叶眉）、鼻尖（鼻梁有骨感）、嘴尖（口型小）。此外，眼神慈和，面部能感觉到骨，又看不见骨，就是骨起有肉。

面相：

如果脸部按10分计算，眼睛占5分，额部占3分，眉、口、鼻、耳共占2分。

颅面一体：

头顶圆而面型椭圆的人，憨厚朴实，勤恳实干；
头顶圆而面型也圆的人，活泼机灵，能言善辩，腹有谋略；
头顶圆而脸型尖的人，多阴善谋、城府较深，自以为是；
头顶尖而脸型也尖的人，意气用事、喜好争斗、一生波折。

眼睛：

秀而正：眼睛长的灵秀而端正，好看；
细而长：形状细而长，不能短而大；
定而出：眼神专注，不游离，但又不能呆滞；
出而入：眼神无论左顾还是右盼，都分外精神，控制自如；
黑而亮：瞳孔黑而亮，瞳孔上半部分白的是奸人，下半部白的是罪犯；
久而神：眼神持久而稳定，能长时间固定某一个点，这是有足够精神的表征；
恒而稳：遇到意外事件处乱不惊，泰山崩于眼前而不慌张，即是有很深的修养。
眼睛端正的人，专心致志，为人处事正派公允，对人对事，从一而终，就算命运有波折，也会收获果实。但是，如果眼睛端正而没有光泽，就是平常的相。
有的人表面很灵秀，但眼波像流水浮云，只能沦为好色的相；有的人表面很木讷，但深藏不露，也是上佳的好相。
金型人目光囫囵，神态自若，很有洞察力；木型人左顾右盼，神采奕奕，很有观察力；水型人目光深邃、神情专注，很有定力；火型人顾盼流星，神采飞扬，很有创造力；土型人，顾盼缓慢、目不斜视，很有意志力。

额头：

额短宜厚，额长宜方，宽阔饱满，没有理纹，没有坑疤，就算是不错的相。但额头仅仅是宽阔还不够，能成大事者都有异相，要看额头上的骨，凡是突出的，就是异相，必有异才，相学上有“额无恶骨”之说。

《相夫》

眉、口、鼻、耳：

眉毛不疏散、嘴巴不露齿、鼻子圆润挺直、耳朵棱角分明，就算是不错的相。

相眉，主要是分辨人的贤惠，眉毛宜细平，不宜粗浓。秀气而长者聪明，逆乱短促者凶顽，眉低压眼者贫乏，眉高离眼者刚烈，眉尾垂目者懦弱，两眉相交者贫薄，眉有缺漏者奸诈，眉毛稀薄者狡猾但居于人上。此外，看眉毛感觉润泽的，有官运；男人眉毛如弯角的性情会过于鹤山，容易受欺负；眉毛倒生者一生波折辛苦。

相鼻，可以看出肺的虚实、寿命的长短，一生的贫富。鼻子高耸丰润，即使不富贵也会寿命长；鼻子瘦削少肉，不贫贱也会短命。鼻孔朝天，先天不足；鼻如竹筒，丰衣足食；鼻如鹰嘴，心肠狠毒；鼻子塌陷，骨肉分离；准头圆肥，富足一生；准头尖薄，命运悲苦；鼻尖歪斜，心术不正；鼻梁不直，多有欺诈；鼻有光泽，财源滚滚。所以，圆滑，丰隆，有光泽为好。

相嘴，主要看仁德，福气。唇色鲜红、丰润，一生富足。长得像牛嘴的人，天性仁慈；口型似弯弓，财运亨通；线条分明，有领导才能；嘴角上挑，心地奸险；嘴尖者贫困，口宽者快乐。总之，有缺陷或色泽乌青的人，一生都很难幸福。嘴端正有型，红润丰厚为佳，除此都不是吉相。

相耳：耳朵圆而色泽红润的人，活泼乐观、乐于助人；耳朵大而下垂且颜色偏黄的人，性情缓慢而多有忍耐之心；耳朵尖而色泽偏黑的人，城府深而善谋略，很难与人交心；耳朵长而色泽偏青的人，性情多疑，表面上很信任你，实际上疑心重重；耳朵大而洁白的人，稳重自持，淡定厚福；耳垂肥厚下垂的人，长寿、坐享其成。

相发：发黑而硬，性急则刚；发细而软，性多柔顺；发粗而易立，多凶悍；发黄而卷曲，性情多不稳定；秃顶的人大多好色，头发、胡子密不透风的人命运多舛，时运不济。男子上佳的好相是“贵人不顶重发”，胡子浓密的人适宜搞文艺或者从事有风险的工作，一生劳心费力；女性头发则宜浓密茂盛、色泽鲜亮，必旺夫旺子。

七种佳相：

- 藏不晦：有才和有财，甚至有官位，但深藏不露，不事张扬；
- 安不愚：意志坚定，从不轻言放弃，但做事不古板；
- 发不露：工作或与人交流时很有神采但不轻佻，懂得礼节；
- 清不枯：五官搭配的好，身材匀称但不死板；
- 和不弱：有亲和力，但又不容许别人侵犯，即威严于内、和善于外；
- 怒不争：怒不泄于外，喜不形于色，面有正气，通情达理；
- 刚不孤：脸色刚毅，不伪装，令人敬重但不会让人厌恶。

男性的好相：

- 眉宇宽，如果眉毛小而散，叫阴眉，会妨妻。
- 眼神旺，目蓄精芒，朗如星月，必是贵相。
- 鼻高耸，鼻子挺拔有势，不歪斜，充当面部轴心，与其他部分相称。
- 嘴方厚，色泽红润，形如“四”字，不露牙齿。
- 体健硕，上下体搭配恰当，宽肩扩胸，有山岳之姿。
- 行稳重，静若处子，如虎盘踞；动如腾龙，风从云生。
- 音坚实，声音坚实清润，连绵不绝。

女性的好相：

- 眉如柳，弯细如柳叶，集中而不杂乱，浓厚而粗壮的是阳眉，会妨害丈夫。
- 眼神清，眼睛清亮，温和贤淑，就是贵相。
- 鼻秀气，女性的鼻子不能像男性一样鼻头圆大，应该挺拔，透出秀气。
- 唇齿依，唇红齿白，丰润，不能露齿，静止时露齿的就不是好相。
- 形体柔，身体端直，肩削颈长，腿臂欣长。
- 形态端，坐时端正，行路款款如和风拂柳。
- 音温和，声音绵脆，像燕子一样温和动听。

《相夫》

十字相面法：

古人将人的面部归纳为：由、甲、申、田、同、王、圆、目、用、风。代表十种类型的性格：

由：脸型上细下大，前额窄，腮骨大，看上去像梨。这种人重家庭，非常率直，但很倔强，不易忍耐。女性欠温柔，但可助夫兴家立业。早年运势较差。

甲：脸型上大下细，前额大而阔，鼻子大而直，与由相反。这种人思维敏捷，处事认真负责，表面谦逊，内心骄傲，自尊心极强，但易与人相处。早年运势较好。

申：脸型上下皆小，中间较大，具体就是前额窄，颧骨宽，下巴尖。这种人是双重性格，有时特重感情，有时又很漠然。适应能力较强，但缺乏自制力。晚年运势较差。

田：脸型圆而带方，肥而有骨，面部较短，腮骨较方，整体感觉外方内圆。这种人个性稳重、理智，欲望很强，野心大，计划非常实际，执行力强，适合做领导。一生运势平稳。

同：脸型较方，腮骨、颧骨较大，鼻子挺直，前额低矮，下额低平。这种人体力好，吃的了苦，个性率直、坦白，做事相当负责，但过分重感情，容易情痴。一生辛劳但富足。

王：面部瘦骨嶙峋，额头大，腮骨、颧骨也大，能明显看到骨头，皮贴骨。这种人固执，自以为是，做事缺乏周详计划，无远见，喜欢较劲。一生中有波折，一年好，一年差。

圆：脸型圆而肥大，鼻头较大，鼻孔粗，实际上是“由+甲”。这种人乐于助人，适应能力强，处事较镇定，忍耐力久，做事不会太计较。一生运势好，无大波折。

目：脸型狭长，鼻子很直，中部扁而小，下巴窄长，像冬瓜。这种人个性刚烈而倔强，脾气大，三句不投机就发火，做事死板，自高自大。一生运势无多大波折。

用：歪面型人，以鼻梁为准来看，一边脸大一边脸小。这种人是双重性格，一方面喜欢说话，欲望强；一方面容易抑郁，缺乏信心，朋友多但少往来。运势极不稳定。

风：脸型前额方阔，腮骨突出，脑后见腮，其腮下坠，但别的地方肉又不多。这种人应变能力极强，做事负责，有原件，自尊心极强，力求实际，学习能力强。中年波折大，晚年安定。

上庭是发迹到印堂，主早年运气；中庭是山根到准头，主青壮年运气；下停是人中到地阁，主万年运气。这三停，以饱满宽阔为好。

中限通常以43岁为分界，管13年运势。这个时候看山根，就是鼻子与眉心的交接处。

例：山根发白，眼色青黑暗滞，意味着中限开始衰落，而且一蹶不振。

骨骼：

五官端正、没有疤痕，身材匀称、脚下不虚浮，就算得上好相。

中国传统相人的方法，是通过五行去考察。五行，对应着身体的骨、筋、气、肌、血。

骨骼正直而身体柔韧，因此性格刚强有毅力；气色清爽而声音响亮，就正直而心境平和，所以处变不惊，随遇而安；

骨骼太多刚直而柔韧不足，神色倨傲而故作谦虚，说明其性情刚直，容易愤世嫉俗，而且我行我素。

筋带强劲而内心专一，所以很有主见，不为他人意见左右，能够持之以恒；肌肤自然而无多余赘肉，说明做事明快，绝不拖泥带水；面色平静而思路畅达，说明血气通畅，能够察觉他人的用意，这是智慧的表征。

神色——从该人物的眼神，举止来判断。

对神的鉴别，主要看眼睛，一个人的神，隐藏在眼睛里。看眼睛，主要有三种情况：清、浊、时清时浊。

人的目光宛如明珠，澄澈明亮，说明此人表里如一，性格开朗，聪明灵秀；目光浑浊，游移不定，此人奸心内萌，浮躁焦灼，轻率冒进；目光时清时浊，此人巧言令色，见风使舵，是投机取巧之辈。

气色明又不明，暗又不暗，相学中，这种现象叫气滞。气滞是气脉不通所致。原因有两种：上了年纪而缺乏运动；心乱如麻而烦躁忧虑。

《相夫》

言行：

男为阳，女为阴，男子以刚为贵，女子以柔顺为好。反之会遭遇不顺。

对大多数人而言，本性是极难改变的，伪装性情的人一旦得势就会原形毕露，因此看人要看他潇洒豪放的气概有几分真几分假，看他无事安坐时有几分安静几分浮躁。

先行左脚、从左回头为贵，反之为贱——古人的贵贱论。

看男人走路，贵相为“鹅行鸭步”，就是有鹅的敦实，有鸭的文档，走路不慌不忙，一步一步如闲庭信步。这种人一生吉祥，存的住钱，成得了业。

女性的举止应该是规范、柔美的。既不能幅度太大，也不宜双腿夹紧，自然，大方，得体，才是好相。有的女人走路双手像爪子，一刨一刨的，或四处乱抓，如同溺水一般，就不是好相。

2、《相夫》的笔记-第59页

“一个人再聪明，如果不会与人交往，不会在挫折中奋起，也不会成功。我认为，一个人的成功，智商只占二成，而情商和逆商各占四成，甚至逆商还要占到一半以上。”

于是顿时感觉自己前途渺茫啊……智商不高，情商和逆商就更别提了……呜呜T^T

3、《相夫》的笔记-第1页

1、“完全投其所好，会让对方觉得你阿谀奉承；完全唱反调，对方会觉得你吹毛求疵；不置可否或保持沉默，对方会觉得你没有主见。正确的做法是：认可他的大部分观点，但一针见血地指出不足，起到修正、补充的作用，对方就会对你感兴趣

2、“缘分没有科学依据。”鲁智道说，“现在的人都很实际，婚姻就是生活，生活必须落地。也许，我这个人太实际，缺少浪漫，但我实事求是。”

3、有真相，就有假相，而且如果没有假相，真相就不成其为真相了

4、“第一，后台。主要指社会关系，如亲师友旧中有人罩着，自身又无过失，自然如鱼得水。第二，异才。如有高学历且才华特殊，是单位的顶梁柱，离不开你，也会得到重用。第三，财富。手头钱，钱能生关系，关系是水，自然就水涨船高了

5、观人察质，必先察其平淡，而后求其聪明

6、首要看骨骼，次要看神色，再次看言行。

7、即先行左脚、从左回头为贵，反之为贱

8、如果一个男人没有血性，智商再高，都等于零

9、你可以把事做绝，但不能把话说绝。这是她信奉的一条道理

10、做人不慌不忙，先求稳当，次求变化；

办事无声无息，既要精当，又要简捷。

11、知识、技能不足，可以学，但做人处事的态度，不是人人都能学好的。

12、很多人结婚时恨不得让世界的人都知道，花了很多钱，累得要死，但后来彼此并不珍惜，相互伤害。

《相夫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com