

图书基本信息

书名：《啊啊》

13位ISBN编号：9787538286779

10位ISBN编号：7538286772

出版时间：2010年02月

出版社：辽宁教育

作者：刘墉

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

雁的世界岂尝不是人的世界？

它们总是流浪、总是漂泊，总有着重逢的喜悦和离别的忧伤。

它们为生活而争逐，为生存、而战斗，护着子女长大、带着孩子飞翔，

看着下一代飞向远方。

这本书谈人与雁的奇缘，由陌生到熟稔，由猜疑到互信，进而发展出深厚的情谊。

它带你进入雁的世界、雁的心灵，更思想这人间的生死爱恨与恩怨情仇。

作者简介

刘墉，著名作家、画家。籍贯北京，生于台北，现居美国。曾任美国丹维尔美术馆住馆艺术家、纽约圣若望大学专任住校艺术家、圣文森学院副教授。出版中英文文学、艺术作品八十余种，被称为一“沟通青少年心灵的专业作家”。应邀在世界各地举行画展近三十次。

创作的原则是“在感动别人之前，先感动自己”“为自己说话，也为时代说话”。处事的原则是“不负我心，不负我生”。

现主持水云斋，有一颗很热的心，一对很冷的眼，一双很勤的手，两条很忙的腿和一种很自由的心情。

书籍目录

前言 鸟事真精彩 1 邂逅 第1天 一月三十日 在风雪中归来 第2天 一月三十一日 偷吃的仆人 第3天 二月一日 请你们吃饼干 第4天 二月二日 天降美食了 第5天 二月三日 为你们取个名字吧 第8天 二月六日 喂食出了问题 第11天 二月九日 神鸟知多少 第13天 二月十一日 雪地上的脚印 第14天 二月十二日 大鸟和小鸟的合作 2 接触 第15天 二月十三日 坠入薄冰的陷阱 第16天 二月十四日 当啊啊拉了拐枚 第20天 二月二十日 近之则不逊，远之则忽 第30天 三月二日 大雪 第31天 三月三日 为什么它们不告而别 第32天 三月四日 雁归来 第33天 三月五日 要有礼貌，不能抢 3 冲突 第35天 三月七日 有人来叫阵 第37天 三月九日 男人别跟女人斗 第38天 三月十日 我成了它们的警卫 第40天 三月十二日 雁仗人势 第42天 三月十四日 小心眼的呀呀 第43天 三月十五日 有雁如枸 4 旅者 第44天 三月十六日 啊啊是先行者 第47天 三月十九日 迪斯尼天堂 第47天 三月十九日 迪斯尼天堂 第48天 三月二十日 来自远方的呼唤 第49天 三月二十一日 高尔夫球场开放了 第50天 三月二十二日 小帆和啊啊的第一次接触 5 猎人 第53天 三月二十五日 猎人出现了？ 第54天 三月二十六日 今天我们去逛街 第55天 三月二十七日 相机泡汤了 第56天 三月二十八日 你们在雾里迷路了吗？ 第57天 三月二十九日 吵闹的观光客 第58天 三月三十日 我们被邻居骂了 6 亲爱 第59天 三月三十一日 我把呀呀夹住了 第60天 四月一日 老鹰出现了 第61天 四月二日 危险的季节 第62天 四月三日 我们一起飞翔 第64天 四月五日 盖在湖边的产房 7 母亲 第65天 四月六日 伟大的母亲 第66天 四月七日 啊啊来敲门 第67天 四月八日 我看到呀呀的蛋了 第68天 四月九日 会不会有贼潜入 第71天 四月十二日 大战拉开了序幕 第72天 四月十三日 老鹰出手了 8 战争 第73天 四月十四日 我们帮它孵蛋吧 第75天 四月十六日 有人来偷蛋 第86天 四月二十七日 殊死之战 第87天 四月二十八日 野雁的爱恨情仇 第88天 四月二十九日 啊啊会招呼客人了 第89天 四月三十日 戴舍坠予的啊啊 第90天 五月一日 遇到劫匪？ 第91天 五月二日 居然挂了彩 9 哀歌 第93天 五月三日 小雁该破壳了 第96天 五月六日 长了脚的毛线球 第97天 五月七日 宝宝荏哪里 第98天 五月八日 都是爱的错 第100天 五月十日 不能宠孩子 第101天 五月十一日 那是谁家的娃娃 10 悔悟 第331天 十二月二十六日(西双版纳) 悔恨与残伤 第345天 一月十日(台北) 雁爸的幻想 第359天 一月二十四日 游子的归来 第360天 一月二十五日 它们为什么不来 第361天 一月二十六日 是光临，不是别离 第362天 一月二十七日 几行鸿雁上青天 第363天 一月二十八日 鬼门关前走一遭 第365天 一月三十日 顽固的鸟 第366天 一月三十一日 爱是一种执著 第369天 二月三日 那熟悉的身影与呼唤

章节摘录

一月三十日在风雪中归来在草地上发现两条野雁屎，湿湿的，表示刚拉不久。现在是一月底的隆冬，草地虽然还有些绿意，下面的泥土却冻得像石头，难道野雁已经回来了吗？湖上一片冰，而且因为结冻的不同，显出一圈圈灰白的图案，只有湖心偏西岸的一侧，不知由于水温较暖，还是得到较多阳光，露出一小块直径不到三十公尺的湖水。上面没有野雁，倒有几只海鸥，飞的飞、游的游，算是为这寂寥的冬日添上几许生意。大学时作过一首诗，其中有一句：“海是大眼的姑娘，海鸥是她片的飞吻。”这一大片白冰当中，有一小片“蓝”和飞舞的海鸥，倒真像在白白的脸上，张着蓝色的大眼睛。湖对岸的高尔夫球场，春天是红绿，夏天是翠绿，秋天是黄绿，现在则成为枯黄。落尽霜叶的树，像是一支支“竹耙子”倒插在枯黄的草地上。总掩在树丛后的岸边人家，现在才显现出来。很多人去南部避寒了，只有我，前天反而从温暖的台北飞到这冰封雪冻的纽约，困坐在临湖的书房，跟昏沉的时差对抗。傍晚下了场小雪，虽然只薄薄一层，天地间却铺上一床白被单。雪才过就晴了，夕阳把雪地染成红红粉粉的，有小鸟在枯树寒林间飞过，拉出条条黑线和拖在后面的尖叫声。不知小鸟住在哪儿，雪天又吃些什么？突然想到我的“喂鸟器”，明天一定得挂出去，告诉小鸟们：我回来了，“刘氏鸟餐厅”重新开张！

趁着最后一抹余晖，我穿上厚厚的羽绒大衣和长筒雪靴，出去剪蜡梅。虽然说地球暖化，今年的纽约却奇冷，把蜡梅花苞都冻焦了。那确实是“焦”，只见许多黄豆大的花苞，看似将绽未绽、挺有生气，却一碰就掉；用手捏，更惊人！全碎成黄色的粉末。所幸还有几枝遮在茶花叶子的下面，看来还好，就全部剪下。突然发现不远处一片零乱的三趾脚印，三根直直的线交织在一点，好像简体字的“个”，我循着脚印找到湖边，一下子全不见了。“野雁回来了耶！我看到牠们的脚印。”回房间对太太报告。她耸耸肩说：“这么冷、这么早，牠们一定吃错药了，回来干什么？捱冻吗？”正说呢，窗外突然刮大风，把地上的粉雪全卷了起来，打在玻璃窗上，发出叮叮当当的声音，表示里面夹了许多冰屑。远处好像传来啊啊啊啊的雁鸣，天已暗，所幸有雪，在一片银白间隐隐约约看见许多黑影，正迎着寒风，先朝湖的左侧飞，再右转，拉出弯弯的弧度，降落在冰湖上。看温度计，外面是零下八度。（在湖边发现一片零乱的三趾脚印，三根直直的线交织在一点，好像简体字的“个”……）

精彩短评

- 1、 哼哼 最后竟然想哭 有时候朋友还不如一只鸟
- 2、 好自然，好和谐
- 3、 鸟事。。。
- 4、 力荐
- 5、 相伴高三 再回头看 好静谧
- 6、 刘墉好像永远都充满活力，永远对世界充满着好奇和善意...啊啊和呀呀~想起来就觉得美好...
- 7、 可爱的动物观察相处日记。
- 8、 人和小动物的故事总是让人.....
- 9、 啊啊和呀呀，动物真的和人一样有意思，也有感情。对于鸟类，开始有点好感了！
- 10、 我的啊啊呢~
- 11、 一路跟着作者的笔 亲近啊啊和呀呀 篇末对啊啊呀呀的呼唤 特别的揪心 啊啊呀呀就像两个亲近凡间的精灵 希望啊啊呀呀和小啊小呀在自己的世界能幸福生活
- 12、 小动物很有爱
- 13、 好像还是第一次读刘墉呢 很可爱的生活状态 而我也像野雁一样一步步被他美味的白面包吸引过去。。。不能同意更多的反思 好一种生活 好一种鸟事 除去不喜欢的那部分做法 可以理解为老年人专属无贬义
- 14、 有心之人 生活处处文章
- 15、 啊啊是谁？野生大雁一只，还有个老婆，叫呀呀。喂它们，看它们保卫家园，和它们散步，孵蛋，小雁诞生。还是很有意思的。
但是不如作者上本书讲螳螂派蒂那么有趣。估计是相关素材不多，还凑了很多与雁无关的日记。
- 16、 那时候别人问我你在看什么，我说《啊啊》。啊？什么？
啊啊
- 17、 平实的生活，无华的文字，以动物，反说我们自己，治愈良作
- 18、 午后一杯热茶，很适合读的一本书，简单，真实
- 19、 纸质好，哀歌那部分写得挺好
- 20、 罗马不是一天建成的，信任如是。
- 21、 这本书记录了刘墉和两只野雁的友谊，有文字，有很多彩图，写的很感人。这本书谈人与雁的奇缘，由陌生到熟稔，由猜疑到信任，进而发展出深厚的友谊。它将带你进入雁的世界、雁的心灵、更思想人间的生死爱恨与恩怨情仇。 目前看了三分之一，晚上睡前再接着看！！
总之是很好看的一本书。发现自己越来越喜欢作者记录方式写的东西，不喜欢杜撰的。
- 22、 木有评价。无聊
- 23、 人和鸭
- 24、 这是刘墉近年来写出的，不同以往的长篇小说。从去年开始看刘墉一家，爸爸刘墉写文字加朗诵，女儿刘依帆拉提琴，妈妈薇薇拍摄，儿子刘轩剪辑配乐，而最终合成的《啊啊》视频开始。我就如此期待这本书。今天，竟然在悉尼的一家图书馆里偶得。如获至宝。悉心阅读。
- 25、 在图书馆看得我一把鼻涕一把泪。刘墉老师老了变得好温情哦。
- 26、 总觉得啊啊并没有回来
- 27、 翻了两页没看下去，全文好像都是铺垫一样，不喜欢。
- 28、 非常真挚
- 29、 个人认为此书全年龄适宜，自然的热爱，人生的哲理，相处的寓理。清新，治愈，温暖。使读者眼前心中突然开阔明亮，笑容自然涌上心中。
- 30、 生活艺术家，无时不刻不在观察生活，热爱生活
- 31、 野雁的世界和人的世界有何两样？似乎更加艰难，爱恨情仇、起承转合都不逊于人生，它们也比我们想象的聪明得多，使用工具似乎不是人和动物的本质区别了，两个宝贝遇见了面包王国的主人，赏点面包吧，最爱甜味小饼干。。。幸亏结局还算圆满，但最后还是和作者同时泪目了
- 32、 感动了。

- 33、关于鸟的书。读完了再考虑要不要借给我家石头看。
- 34、好有爱，我都喜欢上那两只呆头鹅了啊哈哈
- 35、没看完。。。
- 36、刘墉老师的文字，喜欢
- 37、雁世界，羡慕刘墉的闲情逸致，可以观察一整年的雁。另外纸质书用的纸很厚实手感很好
- 38、没看完，无味
刘墉的书是不是都这么无病呻吟
- 39、其实是乱拿的，到家后慢慢看，原来看鸟和鸟一起生活是多么有情趣。
- 40、从来没有想到刘墉这个人如此庸才。他的这本书充满了满纸荒唐言，是真的荒唐啊！很假，很作。而且他一副爱野雁的样子，却要去干涉和打扰野雁的自然规律。（喂披萨、甜面包等等）。而且文笔就像一个初中生。再也不会读他的书了
- 41、感觉书挺漂亮的。。。
- 42、看了我会睡觉，这怪我
- 43、推荐小学生读物
- 44、wp
- 45、人与动物可以很和谐的相处

- 46、非常喜欢啊啊，看完后一直想，不知现在啊啊怎么样了。在中国，特别是上海这样的城市里，打开门就能接触大自然的机会着实不多，羡慕啊~~~
- 47、没看完。。。人鸟情很有爱
- 48、几年前买的一本书 读完还是觉得很温馨 有点野性的呼唤类
- 49、人与动物的相处同人与人的相处单纯多了，你以诚相待，它以爱相还。
- 50、当啊啊带着孩子朝我飞来的那一刻
- 51、貌似我读的并非完整版，不过这鸟书实在可爱的够可以(^_^)
- 52、美丽、舒缓的笔触像讲故事般的诉说，一个美好的故事。
- 53、后浪推着前浪，薪火传递着薪火。水和火都好像没变，其实流逝的已经流逝，燃烧的已经燃烧。

精彩书评

- 1、那带着两只雏雁的大雁，是啊啊和呀呀么？看得我好揪心~无限的伤感总是无法接受分离，一直一直.....
- 2、一路跟着作者的笔 亲近啊啊和呀呀 篇末对啊啊呀呀的呼唤 特别的揪心 啊啊 呀呀 就像两个亲近凡间的精灵 希望啊啊呀呀和小啊小呀在自己的世界能幸福生活
- 3、《啊啊》这本书是要有很悠闲的一点时间才能看完的，正好我这几天就比较闲，所以花了两个下午看完了。书本讲述的是作者调教两只野雁的故事。从刚开始用面包试探性地喂食到成为了互相信赖的好伙伴，作者颇费了一番苦心，所以文章中大半篇幅都是在记叙是如何和野雁的关系进一步亲近。不过这也让人不仅产生疑惑，野雁是否真的具有感情，而不是把作者当成事物的来源，虽然可以明显看出“啊啊”、“呀呀”对作者有格外的亲近，死鱼能够听懂人类的部分指令，但谁能确定这到底是不是野雁的条件反射。从文中作者的自述中可知，作者有过很多养小宠物的经历，比如说鹦鹉，大黄猫，螳螂等等。但印象最深的是文中略微带过的作者儿子刘轩的bijou——“似猫又像狗，刘家间行走，看你不顺眼，马上咬一口。”更有素食者甘愿为烹此猫而破戒。可以看出这只猫是有多么的特宠而骄，被主人惯的无法无天，不过这萌物倒是知道要讨好主人的母亲，感觉一直猫就这样被写活了过来，十分饱满。坦白地说，平时我一点都不喜欢禽类动物，老感觉他们的羽毛硬硬的十分不友好，但事实上禽类也是比较容易产生感情的，因此说来，《啊啊》中让人较为触动的是作者的认真。作者的爱心满满溢于纸上，仿佛两只野雁便是自己的家人，无微不至照顾，甚至为它们赋予了人格化的特征。作者每次外出都不忘拜托自己八十多岁的老岳父帮忙喂食，作者的妻子也常常关注野雁的状况，感觉一家人都十分和谐温暖，很宽容地去接纳这些小生物。话说回来，《啊啊》这本书可能真是需要一定的耐心阅读，因为他写的很细，很淡，有时会让人觉得琐碎无味，但是一本书下来却又感觉漫上心头。
- 4、前面的时候看着有点枯燥，越到后面越是精彩。也许就是这样，你投入的真心有多少，别人从你的言语、行为、文字中都是能有感知的。前面还是新奇，还在熟悉了解的阶段，自然没有过多的情绪；当对啊呀夫妇投入感情后，情绪的描述开始增加，开始让我心动。所谓日久生情，生了情，当离别突然来临时，就产生了“执念”。刘墉说这个娑婆世界的美，就在于有爱、有执、有私、有认定的“那个”。还真的是第一次从这个角度来思考“执念”。执念，一直以来被说成是痛苦的来源，因为有执念，所以坚持着应该放弃的、执着着不该执着的。可没有想过的是，也正因为执念，让父母爱自己的子女远过去别家的小孩，让爱人愿意在坎坷时不离不弃。所以，我们所需做的，就是理解、接受这样的执念带来的美或者遗憾。理解了、接受了，就不会过于欣喜过于痛苦。最后，还是用刘墉的一句话来结尾：缘来缘往，缘起缘灭，其实从大处看，缘是不来不忘，不起不灭的，缘总在我们的四周，我们总在缘的里面。
- 5、第一次看刘墉的长篇小说，还真有意思。记录了喂养一对野雁的“爱恨情仇”，带我走入野雁的世界。五月最困顿的那个星期，这本书陪我走了出来。起初以为这书会很枯乏，毕竟是对野雁生活的记录，但真的读起来，原来那么的轻松，几次在上班间隙偷看这书的时候还发出了笑声
- 6、这本书记录了刘墉和两只野雁的友谊，有文字，有很多彩图，写的很感人。这本书谈人与雁的奇缘，由陌生到熟稔，由猜疑到信任，进而发展出深厚的友谊。它将带你进入雁的世界、雁的心灵、更思想人间的生死爱恨与恩怨情仇。目前看了三分之一，晚上睡前再接着看！！总之是很好看的一本书。发现自己越来越喜欢作者记录方式写的东西，不喜欢杜撰的。
- 7、看似日记体式的记录，讲述了人与大雁间的聚散离合，有种返璞归真的淡然闲适~很像午后的阳光里慢慢地享受一杯热咖啡，很平静，很温暖。特别是在与雁接触的故事中，作者对于自然，对于人生的种种思考，都很值得玩味。是很喜欢的风格。刘墉的作品没有浮华的文字，却有浮华无法雕琢的朴实力量！值得一看！
- 8、这本书写得很好，有许多人生感悟。 建议你读一读！
- 9、啊啊是谁？野生大雁一只，还有个老婆，叫呀呀。喂它们，看它们保卫家园，和它们散步，孵蛋，小雁诞生。还是很有意思的。但是不如作者上本书讲螳螂派蒂那么有趣。估计是相关素材不多，还凑了很多与雁无关的日记。
- 10、第一次看刘墉的长篇小说，还真有意思。记录了喂养一对野雁的“爱恨情仇”，带我走入野雁的世界。五月最困顿的那个星期，这本书陪我走了出来。起初以为这书会很枯乏，毕竟是对野雁生活的记录，但真的读起来，原来那么的轻松，几次在上班间隙偷看这书的时候还发出了笑声

《啊啊》

章节试读

1、《啊啊》的笔记-之第三六六日亲鸟日记

“但我办不到，总还是念着啊啊和呀呀，那是缘。天地间亿万只野雁过往迁徙间，只有它们和我有缘。凭什么就是它们，在我院里徘徊、在我窗前觅食，吃我的面包、跟我的脚步、听我的呼唤，甚至走到我身上，跟我玩、跟我亲。这娑婆世界美在哪里？就美在有爱、有执、有私、有认定的‘那个’。想想！倚闾盼望的是谁？载欣载奔的是谁？守着病儿落泪的是谁？儿病痊愈又欣喜欢唱的是谁？这不都是‘我执’的结果吗？”

忽然被这段话感动，从此再也不为此前的“我执”难过了。我相信，遇见就是缘分，就算缘分后来散了，尽了，但是心里的痕迹是永远不会消失的。不管这痕迹是刻在了我的心里，还是谁的心里，至少我心里一直会有这个印记，然后，我不再遗憾。

2、《啊啊》的笔记-第240页

一口气读完，啊啊和呀呀回来了！

3、《啊啊》的笔记-第110页

世上有些宝贵的东西是争逐不来的，比如悠然宁静的情怀。因为心远地自偏，所以能无争；闲里天地宽，所以能安适。自在的往往是一种心情。

4、《啊啊》的笔记-第184页

知道不等于发现，观望不等于投入，精神加盟不等于亲自参与。直到今天，我才发现，这可触、可嗅、可看、可听的身体，才是最美妙的感动！

5、《啊啊》的笔记-第93页

相爱的人，如果能常常不安，常常自觉不足，而处处反省，多多充实，他们之间的感情就会更加牢固。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com