

《轮回》

图书基本信息

书名：《轮回》

13位ISBN编号：9787229041670

10位ISBN编号：7229041678

出版时间：2011-8

出版社：重庆

作者：飘沙

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《轮回》

内容概要

一位厌倦红尘生活的都市女子，散尽资产后，孤身前往西藏
踏遍藏区，边走边思，洗涤人生，沉淀思想
生死、爱憎、命运……次第绽开秘密花朵
智慧放在怀中，聪明赐予心内，命运不曾弃绝谁
十几年灵魂独行，寻找陌生的自己，向死而生
让文字和脚步改变身心灵

这是一位厌倦都市红尘生活的作者，孤身前往西藏旅行，一边行走、一边思索的心路历程。

去西藏，作者说，她没有想过再回来。从本文内容可以看出，在行走过程中，她走遍了西藏地区人能去和人不能去的地方，阿里、墨脱、珠峰、神山、圣湖等等，有各式各样的人物（朝圣者、喇嘛、背夫、军人、修行者、原住民、诗人、画家等先后进入她的视界和心灵，她也经历爱情、友情、亲情等的洗礼。她的心灵和境界在那里得以净化，也对自己都市生活进行了反思和反省。她用另一种眼光看待都市生活，从而对自己先前厌恶、痛恨的都市生活有了新的理解，也对困扰自己多年的爱恨情仇有了禅佛般的感悟。这正是本书所要表现的。

书籍目录

几句呓语

第一章 走向天堂

第二章 拉萨情缘

第三章 神湖现影

第四章 墨脱仙境

第五章 生死之说

第六章 撼世奇观

第七章 穿秀灵魂

第八章 生死转换

第九章 情定阿里

第十章 生命奇迹

第十一章 魂归雪域

第十二章 忍爱成伤

后记

感谢书中所有的神灵和众生

章节摘录

第一章 走向天堂 那年的春天，在城市霓虹穿梭的背影中我倔强的选择了西藏，认为那就是我的天堂。不知为何会选择行走，也许是想让自己的心慢慢的靠近天堂吧。 1. 给自己买了块墓地

北京的五月是春天，怀柔的春天很美，北京人都知道。 我开着一辆白色的“小切”跑在京顺路上，路面还算宽，车上有我的男朋友龙青、闺中密友秀丽、合作伙伴康金和他的女朋友小娅。 我带他们到怀柔去踏青，吃虹鳟鱼。 在怀柔的虹鳟鱼一条沟吃喝完毕，我载着他们从怀柔县城往西开了五公里，秀丽突然问我：“姐姐，咱这是上哪儿呀？好像不是回城里的路。”秀丽算是我唯一的女性朋友。 “我带你们到凤凰山陵园看看。”我的语气一如既往的随意。 康金说：“这是给谁扫墓呀？也晚了点。”康金还是一副调侃的腔调。他是我生意的合作人，也算是不错的朋友。 在停车场停好了车，我在前面带路：“在这儿我给自己买了一块墓地，带你们认认门，回头清明节的时候记得给我上上坟。” 龙青瞪大了眼睛：“你这是为什么呀？怎么不和我商量？”龙青比我小8岁，哭着喊着要和我结婚，我知道因为什么。现今这年头世风日下，一切都向钱看齐，对于没有钱的女人来说，别说男人比你小8岁，就是大你8岁，人家也不肯轻易踏进婚姻半步。 我们俩的关系大家都心知肚明。 凤凰山陵园坐落在北京的怀柔区，这里是新开发的墓地，环境不错，很宽敞。我一直喜欢清静，这里应该是个不错的地方。 “听卖给我墓地的那个老头说，这条路是通天的神道。感觉到了没有？”我一边往山上走一边说。 墓地是冷清的，除了清明节前后。 今天的陵园内多少还有些生气，几乎所有的坟前都有些清明祭奠的痕迹。 有许多野花绽放在蜿蜒的小路旁，还有些开在山坡的空地上，有风吹过，有雨滋润，这些花在幸福地微笑绽放。 龙青紧走了两步追上我，伸手搂住了我另一侧的手臂。 我侧过头冲他笑着说：“在这个开着野花的山顶上居住，一定不会有人打扰。看这些野花，它们无所谓什么样的环境，也不招摇做作，更不高贵，在属于自己的无声的世界里，开的无拘无束。它们自身饱满绚丽，身上有阳光的颜色，有风的印记，还有被践踏之后的坚强，更有着自由奔放不羁的灵气。怎么样？像不像我？” 这些野花细细碎碎的开了满眼，挤的满心，各自享受着自己的世界。 ……

精彩短评

- 1、人终究逃不过命运的安排
- 2、这本书的开头确实会让人有冲向西藏的念头，但随着苍白无力的情感表达，以及后来接近流水账的旅途描述，整本书流向了平庸。中间有一段关于人生的探讨很是精彩。
- 3、看大家推荐的先买了再看吧
- 4、真的很感动，哭的稀里哗啦，一直在寻找着什么
- 5、关于生命,灵魂的追溯...
- 6、正在看电影源代码
- 7、很喜欢的一本书，类似于游记，还差不多页读完的时候书不见了，等以后碰见时候在读吧
- 8、走向天堂
- 9、一本适合给心灵加氧的好书。
- 10、修行是一种经历，走好我们的人生。如果有个人，像陈博那样爱我，我会害怕。我还是希望能和洛桑这样的人一起，在烟火人间平淡生活。对西藏的描写很令人神往，古格遗址，墨脱仙境，冈波仁济，甚至八郭街。要去西藏，一定要去西藏。
- 11、你心里有一把仇恨的剑，你看不到慈悲和爱。
- 12、感性有余理性不足。
- 13、不管是因恐懼而拒絕正視死亡，還是把死亡浪漫化了，我們都把死亡當作兒戲。對於死亡感到絕望和陶醉，都是一種逃避。死亡既不會令人沮喪，也不會令人興奮，它是生命的事實。
- 14、想去流浪。
- 15、一般，真没觉得多好！~
- 16、希望送书包装能做到某亚那样就完美了。
- 17、第一次读到安妮宝贝的《莲花》，对于墨脱的向往和那段路的崎岖深有记忆，对有这样的旅行，羡慕不已，《莲花》也成为我唯一爱的安妮的书；大二暑假那年，有同学自己去了趟墨脱，大概路线还是那条其中的艰辛不能细说，但突然就觉得墨脱不再遥不可及；今读《轮回》，路上所有的惊心都不再是惊心，只是心灵的洗涤，仍是我的向往。
- 18、女主光头上路，带着黑暗的过去孤身走在藏区最危险的路段上，向死而生，最终放弃仇恨，邂逅爱情，重逢痴情，获得了心灵的救赎，老套却颇为戏剧性的情节放在西藏这样的神奇的舞台上依然很有吸引力。

作者的文字如同封面的莲花一般灵性，清新，脱俗，在宗教圣洁光环的照耀下，伴随丰富的藏区人文风景介绍展开一段细腻的心路历程，绝对算得上一本上佳的游记。可惜作为读者我无法理解这样的所谓心灵之旅。

- 19、值得回味的一本好书
- 20、读到让我心疼的一本书，让我用语言对这本书进行评论我觉得太白了，它给你的是只可意会无法言达的高度的精神享受，轮回，我精神世界的再一次重生!
- 21、烂到无话可说
- 22、命运不会弃绝谁~~生死~爱憎~命运~~~~次第绽开秘密花朵
- 23、看的压抑兮兮
- 24、偶然在网上发现的一本书 在那段比较低落的日子 每天晚上看着她的故事 掉着自己的眼泪。。
- 25、也许是因为父亲确诊癌症给我带来的打击，从来觉得死亡于我是多么遥远，因为父亲才刚刚退休，仅仅62岁！疯狂地寻找关于死亡的答案，最后有朋友推荐了《西藏生死书》。那是一本厚重的红本子，我没有信心读完它，因为已经很多年没有翻过书了。这本号称小说版的《西藏生死书》，给我的感觉象黑暗中的灯塔
- 26、就像编辑说的，把这本书定成身心灵书籍很冒险，的确，真的是冒险了，因为没有成功。它不属于一个身心灵。它属于一本旅游记。如果你不相信，可以看一下真正的身心灵书籍应该是怎样的，为什么我们要看这本书，因为我们希望被救，当我看到第三章，我依然没有感觉释怀和被救的感觉。只看到一堆形容词堆砌而成的西藏，形容词太多就感觉虚。身心灵小说有《遇见未知的自己》《一辈子做女孩》。这些简单而真实的文字才是修行。我不是说作者文采不好，我是说，这本书定位错了。它

《轮回》

发挥最大的功效不是身心灵，是去西藏旅游

27、去西藏真的能解决问题？

28、我很喜欢。

29、一个厌倦俗世的女子，为了追寻心灵的解脱，来到了西藏。在这里，她找到了纯净的心灵，虔诚的信仰，在这里，她忘却了种种丑恶，感受世间的美好，感受到爱的存在。本以为只是讲人生哲理，但高潮却发生在爱了她几十年的男子身上，那种爱的痴迷与执着令人钦佩，尤其是那无法忘怀的面孔。很深很多的启迪。

30、西藏，西藏！我的梦

31、作者不矫情，这点是我最喜欢的地方。

32、朋友介绍的书 因为要去西藏拉

33、之前回家时看见老妈买了一本，觉得不错，于是回学校后自己也买了一本来看看。对西藏景色的刻画很不错，不过也许自己生活体验太浅，还不能更深入体会作者的心境吧...

34、天地万物，这世界真心的大，个人相比这天地是如此的渺小而微不足道，作者从小深受身心如此大的折磨，只为寻求救赎踏上了西藏的旅程之路，路途中的自然美景，完美邂逅，当地人文情怀无不让人忘却心中的仇恨痛苦，从心油然而生爱和感激，没有什么消极的情感是化解不了的，关键在于是不是真的想去忘却，是不是真的想放下

35、看来去西藏都是去乱搞的

36、值得深思的书

37、“小说版西藏生死书”????

38、不管怎样

那片土地

那些道路

那些人...

最重要的那个自己

都在那里

给我时间

你等我

终有一天我会去到你把你找回

西藏

你等我

- 1、我们该用百分之几的精力来关注“人生意义”这个玄幻的东西？关于它的目的又是什么？当前是社会转型期，都市化进程如火如荼，人们生存压力持续增大，围绕职场和保健的物品、理念、读物进入井喷时代。只是，我们解决本质问题了吗？或者说，我们愿意去探索这个普遍的社会心理问题的核心因素吗？好在还有文学作品所营造的世界，让我们去躲避，去思索，去翻掀或晾晒内心最潮湿的往事。本书作者就是这样，她能从悲痛决绝，最后变得平淡、心怀感恩，是她自己点燃了自己的心灯。她远离我们司空见惯的环境，一路进入风景殊异的山水之间，趁机打开生命的另一扇门，让似乎已成定局的命运，突然扭转向另一个方向。悄然发生变化的，不仅是因生理年龄增长而变化的身体，还有内心原来淡漠的意念。正是这种意念，让大千世界展现出另一种容颜，也因此而映射出另一个自己。成长成熟的历程，正是在不同影像间轮换，进而形成定格的过程。《轮回》一书，是作者的半自传体小说，二十几年的酸甜苦辣，在藏地自然美景和灵性神境中反复洗涤打磨三年，再经历十三年的灵修思索，已然将寻常人生的经历和惶惑，与山川幽深、神山圣湖，酥油氤氲，连同缭绕心头的佛理，融进一部身心灵作品中。生死、爱憎、命运……次第绽开秘密花朵，命运不曾弃绝谁，步步莲花渐悟圆满，雪域佛国向死而生。几天的阅读，品尝一世的沧桑，完成一段身心灵修行之旅。肯定不会对所有读者醍醐灌顶，只愿对那些有心人有益。
- 2、谁能在纸醉金迷的生活中，在事业蒸蒸日上，好像一切都拥有了的时候，却突然给自己买了一块墓地，然后放下一切，执着去寻找心灵中的自己？这样的勇气，不是一般人能拥有的。西藏，这个已经被人们炒得沸沸扬扬，人人趋之若鹜的传说中的“圣地”。可是，愿意真正冒着危险去感受西藏之美的人，又有多少呢？那些无人区，敢涉足的人，又有几个呢？始终没有太多人，愿意拿自己的生命冒险，尤其是在如此缺氧的地区。在看这本书的时候，多次为女主角多多的惊险和奇遇而着迷，那是自己一直向往却又迟迟没有勇气实践的经历。最羡慕的，就是女主角在西藏邂逅的那段一见钟情的爱情，不问过去，不管身份，只求爱上的，就是这一刻的你。关于心灵，关于爱情，好像就是重生一次。
- 3、我喜欢轻松地说话，仿佛用轻松地话可以将每本书中的乌云刷白，只留下晴空，在晴空下看万物，多了生机，多了光彩。这是一本心灵救赎的书，可以看到人性的脆弱，每个人都会脆弱，都会为了自己的生命去挣扎，去争夺那一米阳光的灿烂。每个人的生命只有一次，就像烟花，绚烂也只有那样几秒，却活过，站在高处见证过自己的价值，只要自己觉得值了，就值了！
- 4、也许是因为父亲确诊癌症给我带来的打击太大，从来觉得死亡于我是多么遥远，因为父亲才刚刚退休，仅仅62岁！疯狂地百度别人遇到这事如何排解苦闷，寻找关于亲人即将离开，而我们该怎么办的答案。最后有网友推荐了《西藏生死书》。那是一本厚重的红本子，我没有信心读完它，因为已经很多年没有翻过书了。这本号称小说版的《西藏生死书》，给我的感觉象黑暗中的灯塔。我想没有类似经历，由死到生地去面对人生，是无法与作者获得相通的感受的。我想说，这是本好书，但并不是每个人都能认同……能感悟到多少，跟每个人的人生经历相关
- 5、去西藏的目的，她或许是自我放逐，或许是逃避痛苦，寻求解脱，然而她走过的每一步都以无比真诚的心灵面对她所遇到的任何人和物，和更纯粹的关于生命的追问和思索，作为旅游者或者朝拜者，她在西藏的时空之下，我们跟随作者经历了她孤独不幸的童年、忧伤的青春、及发生在西藏的真实爱情，及西藏途中每一场邂逅，正因为她的眼泪和祈祷，西藏，及西藏的万物神灵，也以无比慈悲的深情和安慰，赐予她这个历尽沧桑的女子以重生的欢乐和力量。我想，西藏的神灵看待她，一定也是无比悲悯的：孩子，我们在天堂等你。我觉得她更像西藏宗教中的某个度母。我觉得她比三毛走的更勇敢更无畏更高远更广阔。此时此地，她走过残缺走过寒冷走过心底的苦难。超越自己，向着更明亮的方向飞去。我无数次泪眼朦胧，泪流满面。西藏于她，步步莲花，爱恨情仇，渐悟圆满。
- 6、《轮回》这个标题厚重得不配不说。不太耐烦的看完第一张，一种被骗的感觉，基本肯定前记和主文不是同一人之手，跳过看了一眼后记，偏偏评论有一个“西藏最容忍不了虚伪”之说，试问还有比你这句书评更虚伪的？本书的卖点推荐是心灵之旅，然，太迁强，归属游记，故事性又太虚，归属小说，文笔和结构让人不耐烦，总的来说被前记的美感骗了、。
- 7、女主光头上路，带着黑暗的过去孤身走在藏区最危险的路段上，向死而生，最终放弃仇恨，邂逅爱情，重逢痴情，获得了心灵的救赎，老套却颇为戏剧性的情节放在西藏这样的神奇的舞台上依然很有吸引力。作者的文字如同封面的莲花一般灵性，清新，脱俗，在宗教圣洁光环的照耀下，伴随丰富

的藏区人文风景介绍展开一段细腻的心路历程，绝对算得上一本上佳的游记。美文美景美图赏心悦目，智慧之光也不时闪现，然而小说无关轮回，离《西藏生死书》的精髓更是失之千里，绝对担当不起《轮回：小说版西藏生死书》这样厚重的题目。作为读者我也无法与作者共享这段心灵之旅，因为我无法同情一个为了莫须有的理由放弃自己女儿的母亲痛苦，无法相信干柴烈火般燃烧的激情就是前生注定的灵魂伴侣，无法为一个偏执狂的单相思感动，更加无法理解一个已经看透生死轮回学会放手懂得珍惜的人，会为了已经失去的放弃值得拥有的。如果到最后女主究竟还是如此不能放下，不过是从一个心灵监狱出来又走进了另一个，这一趟西藏她算是白走了。

8、吸引我的是该书封面上的这句话，让我怀疑的也是这句话。写这句话的究竟是否认真研读过《西藏生死书》呢？这本小说是否真的能到达那种高度和深度呢？我本人有一个大大的问号。我是一个容易感情用事的人，容易被别人的悲苦感动。可是促使该书中主人公去西藏的经历、那种恨，很难让我产生共鸣。读完全书我还是无法理解为何她的父亲、经亲子鉴定为亲生父亲的那个人会那么虐待她，直至父亲去世？我无法理解为何她，一个受过大学教育的人，会把自己的亲生孩子拱手相让，而不是争取自己的抚养权，或者是最起码的探视权？该书描写了主人公游历不同地方的经过，去的地方是不少，但每个地方的描述都是蜻蜓点水，像一份简单的旅游日记，我并没有从中得到一些深刻的人生体会或感慨，个人觉得如果选最能打动心灵的地方，深入地剖析下去更好。还有该书后半部分陈博的出现、多篇长长的情书，让人措手不及。如果我是主人公，会被陈博那份坚持多年的爱打动，但在陈博最后时候，主人公已经倾心照顾他，安抚他了。如果从藏区的游历中，真的看明白了人生和生死，何苦为了一个逝去的人而去伤害爱你的人？第一次这么怀疑地分析一本书，带着这么多的疑惑。但是我知道每个观众心中都有自己的哈姆雷特，我只是列出了自己---一个读者的心声，希望大家能带着自己的观点去阅读这本书，也希望有更多人来分享他/她心中的“哈姆雷特”。

9、取名《轮回》，腰封“小说版的西藏生死书”。你妹啊，完全坑爹.....根本就是有钱人没事找事去什么西藏找自赎，一路上吃吃喝喝跑跑逛逛，哪里有什么修行与探索生命的庄重感，整天感动啊，感动啊还是感动啊，一把鼻涕一把眼泪，一直说什么发誓不相信任何人，可不是一直受别人的帮助吗？我不是说到了西藏之后，就是之前也还不是靠着别人的帮助生活下来的，搞得自己好像一直都是受害者，仿佛世界都他妈的亏欠她。拜托，最多也就只有她父母姐姐对她不好。和一个19岁的男孩打炮开苞还美其名曰“帮助嘎马完成了他从男孩到男人的蜕变。”拜托主人公是一个三十多岁的未婚先育的富婆呀。那天是她的生日呀。她将处男作为礼物呀。OMG，得了便宜还卖乖，和嘎马在躺在一起还要嘀咕几下，洛桑，我很纯洁很纯洁我爱的是你。结果这女人走了很久还担心嘎马妈妈在酒里下毒，一遍一遍的念叨，看着就躁。人家可是想你当儿媳呀，就算真的有下毒的风俗，他们要下毒你早就死了。口口声声说爱女儿爱女儿的，抚养权一转让连探视都懒得去了，写信取悦自己有个毛用，活该女儿不认你。最后更他妈的荒谬，只剩下30多页的时候开始写陈博，闷生生不知从哪里冒出来的家伙，我估计就是为了验证拉姆拉错神湖有多么显灵（出现的陌生有熟悉的脸的影像），洛桑的话有多么的暗藏玄机（“爱一直在你身边。”）。硬掰出这个莫名其妙的追求者，还爱了20年，一封一封情书砸下来，矫情酸涩，我算看出来了，就是一个有强迫症不愿面对现实的病患。和洛桑分手显得唐突怪异，爱就是爱，不爱就是不爱，哪有什么同情的，活人还能让死人拖累。这几章最要紧的天葬写得一塌糊涂，震撼算是一点没见到，（“今天秃鹫来得特别多，吃得非常干净。”）我说你是要搞黑色幽默还是干嘛。这本书充分说明了没有足够的最好还是安分点，别勉强写小说，身心灵一圈一圈绕着写，没筋没骨的绕着写，你当是教徒转山啊，逻辑东倒西歪，虚空的话堆积如山，比你看到的珠穆朗玛峰还要苍白渺茫，说是算游记的话完全是流水账。倘若其中的风土人情以及宗教信仰和行为是真实的话，姑且看做是本蹩脚的藏族文化入门书吧.....一开学就看到这么本烂书真他妈晦气，1块钱秒来的都嫌贵，现在的出版社真是没底线了，不过作者说半自传，说不定是这富婆自费出的吧，还浪费我近千字骂人。

10、一口气连夜就看完了这本书，其中很多的片段心里很疼很疼。在这本书里面，我也走着我自己的轮回。“你心里有一把仇恨的剑”，我把这把剑藏得很深，用心灵距离和金钱来伪装来粉饰太平，可是这把剑的存在同样令我无法看到慈悲和爱。夜里做了一个梦，梦里对母亲的仇恨暴露无遗。修行了很多年，只是把“剑”藏得更深，并没有放下。而这把剑，深深得在不停伤害着我自己。不在相信爱情，不再相信亲情。现在才懂得，真爱和身体是没有关系的。

11、我不是一个虔诚的信徒，却曾经用双脚丈量过那片土地，那条朝圣的路，经过信徒们千人万人、千次万次的踏行，在阳光的梳理下，已成为一条发光的道路。人们把美好的心灵注入这条光道，也一

《轮回》

次次在这条光道上通过对冈仁波齐的膜拜和凝视获得永恒的心灵慰藉。这里满眼都是高大而狰狞的土林，无论是在土林之巅，还是在河谷之侧，几乎到处都有古格时代留下的废墟，那荒芜的寺院，还有山腰上残损的窑洞，如一双双永不瞑目的眼睛，瞪视着后人，似乎随时都会从悲凉的故事中溢出。任何危险都阻挡不了这样的美景诱惑：从雪峰到谷地，你一天可穿越寒带、温带、热带三种气候与植被，然后坐在热带雨林里欣赏雪山雄姿。雪山，草原，栈道，深谷，丛林，毒虫，沼泽，激流，塌方，滑坡，泥石流……只要走一次，不管走出来还是留在那里，生命都将从此了无遗憾。

章节试读

1、《轮回》的笔记-第66页

文字记录的无非是自己的喜怒哀乐，可当生命亲历人生悲苦这种生理和心里的复杂感受时，总让我觉得自己的言辞是如此的拙劣。当我试图用文字去记录时，深刻地感受从我的内心走到我的笔端确有好长的一段距离。

那段距离长的让我曾经怀疑它是否有终点。

--看到这段文字，感同身受。曾经也试图用文字去记录那些斑驳的记忆，但总是徒劳，总是觉得笔端流出的文字根本不能表达我内心感受的十分之一，几番努力最后不得不作罢，就让它变成记忆淡出生活吧。

2、《轮回》的笔记-第208页

画的都是你 瞎了狗眼 玛丽苏文

3、《轮回》的笔记-第105页

修行是去好好体会人生，修行是如何面对每一个你遇见的人，修行是如何处理针对你而来的恶言。

4、《轮回》的笔记-第190页

人们在时刻寻找快乐，但是追求快乐的方式却那么笨拙，以至于带来更多的忧愁，我们往往认为必须抓住，才能拥有快乐的保证。然后我们再问自己，如果我们不在拥有，怎么能享受呢？我们总是把执着误以为是爱！即使拥有良好的关系，犹豫没有安全感，由于占有欲和骄傲，爱也被执着所破坏了，一旦失去了爱，你所面对的，就只剩下爱的纪念品和执着的疤痕了。虽然我们一直认为如果放下的话，就会一无所有，但生命本身去再三透露出相反的信息：放下是通往真正自由的道路。想想当海浪拍打岸时，岩石会不会受到上海？看起受伤的掩饰却被雕塑成美丽的形状；同样的道理，改变可以塑造我们的性格，也可以磨掉我们棱角。透过改变的考验，我们可以学习发展处温和而不可动摇的沉着。我们对自己的信心增强了，善心和慈悲心也开始从我们本身自然反射出来，并且把喜悦带给别人。这个善心可以超越死亡，我们每一个人都有基本的善心，整个生命便是在教我们如何发掘那颗强烈的善心，并训练我们实现它。困难与障碍，如果能够适当的加以了解和利用，常常可以变成出乎意料的力量源泉。 -

其实不是很能理解后半部分的内容，或许我对人生的体会还没有到那么深刻的地步吧。

5、《轮回》的笔记-第177页

城市人的孤独就像得了厌食症，不是没东西吃，而是不想吃。

6、《轮回》的笔记-第178页

瞎了狗眼。你来西藏洗去身上污垢，自然就要无条件接受你的污染？

7、《轮回》的笔记-第87页

他脸上清清淡淡的笑容带着阳光的味道，成为我眼里始终抹不去的风景。

8、《轮回》的笔记-第61页

有时候我想现代文明的最大成就，就是把人们的心摇晃混乱了，似乎让人们偏离了生命的本意，让生命的意义无法成为人生目标。
很多人不明白生命的意义，比如我。
先打文明虽然声称尊崇生命，但实际上我们的生命贫瘠的毫无意义可言，虽然不停的喊着要人们得到幸福，但实际上去阻碍我们获得真正长久的喜悦。
我们越想逃避，就越陷入那些为我们精心设计的陷阱。
我们最终不能逃离，
有人说西藏是灵魂的寄存地，说在那里有一种感情的基础，也许就是我们对世界潜在的感觉。
我感觉到在这个孤寂的地方，完全可以把灵魂托付给它，在纷繁中寻找一直在寻找的那份宁静。

9、《轮回》的笔记-第206页

西藏背景的玛丽苏文。

10、《轮回》的笔记-第189页

我想，所谓永恒，大约就是一长串绵延不断的现在吧！而我们可以做到的就是随时努力过好现在，对于上一个现在，或者下一个现在，都不要太钻牛角尖，或者说叫执著。

11、《轮回》的笔记-第36页

不同生活的轨迹，仅可能交叉而不可能重叠，只是在那个交叉点上，终有涟漪荡起。

12、《轮回》的笔记-第39页

其实，读这本书也是纯属偶然，在图书馆的时候百无聊赖地寻着想要接下来继续读的书籍时，一转眼看到了它，而原因是——它比较新。我们图书馆，我觉得好长时间都不怎么进新书了，我对那些纸张破旧得似乎要掉页的书很是没有耐心啊。

其实这本书也借了几天了，却直到今天才开始读起来，颇有种相见恨晚的感觉。没想到这么契合我此时的心境，虽然知道自己现在的生活并不是自己想要的，也不敢去全盘否定。而我是想要逃离又不敢逃离，丝毫没有作者的勇气。虽说自己还没有进入工作，也没有经济压力，但自己总是给自己设定很多难以企及的目标，这使得自己活得很累，什么时候自己可以真正地轻装上阵？

13、《轮回》的笔记-第1页

我知道修行不只是端坐和念咒，修行是去好好体会人生，修行是如何面对每一个你遇见的人，修行是如何处理针对你而来的恶言。

14、《轮回》的笔记-第85页

生命是什么，古往今来，无数人追问了无数遍，可是只怕谁也不敢说自己找到了答案。也许，我可以从《轮回》里领悟一二，不求顿悟，只求心安。

15、《轮回》的笔记-第248页

可能是因为之前看了不负如来不负卿，再看这本书就觉得淡了。描写一般，故事一般，情节太假了，不管事情是真实存在还是虚构，因为描写不细致而给人一种不真实的感觉。充其量只能算一篇游记，写出来给自己看看还可以，但出版成册并标价26元总觉得有些勉强。不过因为买别的书加九元得到此书，才会让人觉得稍微心安一点。最大的弱点就是该书里所有的男人都象天上掉下个林妹妹，没认识两天就上了床，或来个故交，一来就爱她爱的死去活来。说是去了趟西藏，来了趟灵魂洗礼的旅程，到后来出了讲两句人人都会的道理以外，就行为和思想而言并没有太大变化。作者依然自我，只考虑自己不考虑其他，别人的感受、怎样看待缘分、怎样施受，完全没有一点改进，相反还夺去了一个十九岁康巴汉子的童贞，骗另一个康巴汉子说要结婚，纯属一时兴起污染环境。题目叫轮回，并未看到任何轮回，与轮回毫无关系。最可怖的是后记，编辑叫王水，说着西藏不能轻薄，不能容忍虚伪，但这本书的出现不恰恰就是轻薄着西藏、虚伪着自己吗？

《轮回》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com