

《不眠的珍珠》

图书基本信息

书名：《不眠的珍珠》

13位ISBN编号：9787543658882

10位ISBN编号：7543658887

出版时间：2010年1月

出版社：青岛出版社

作者：[日]石田衣良

页数：256

译者：陈祖蓓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不眠的珍珠》

内容概要

爱，需要的不是经验。恋，需要是不是年轻。

餐厅服务生素树比45岁的单身版画家呔世子年轻将近20岁，呔世子不由自主地为他那双骨感、纤细而富有线条感的手，以及带着微微鼻音的磁性般的声音怦然心动。

尽管素树已经有一个“她”，呔世子也有一个固定的情人“他”，然而，他们还是情不自禁地像磁铁般相互吸引。

《不眠的珍珠》

作者简介

石田衣良 1960年生于东京，成蹊大学经济系毕业。1997年以《池袋西口公园》获得ALL读物推理小说新人奖。2001年、2002年发表的作品《娼年》、《骨音》成为直木奖候选作品，2003年以《4TEEN》获得直木奖。2006年以《不眠的珍珠》获得岛清恋爱文学奖。作品题材广泛，包括青少年犯罪小说、经济犯罪悬疑小说、恋爱小说等。

《不眠的珍珠》

编辑推荐

爱，需要的不是经验。恋，需要是不是年轻。

《不眠的珍珠》

精彩短评

- 1、它让我再次相信爱情。
- 2、この人生の一瞬、人生の全てみたい。
- 3、真正美的东西是不需要装饰的
- 4、一个女人的爱情故事
- 5、读过石田衣良的池袋西口公园系列，不同的是《不眠》里重新认识他的丰富写作手法，细腻地描写女性的心理，善于捕捉一系列的动作以及突显渲染气氛的背景，使得小说十分流畅地读下来，为了这场忘年恋的过程有个怎样的结果，已经不是重要的，通过咲世子和书中人物的活动和话语，对人生和感情的理解更成熟。咲世子四十有五的那年，偶遇上年龄差十七岁的德永素树，这份短暂却热烈的爱恋，不能预知的未来，他们选择拥有现在。
- 6、很记得里面的夜晚，凉风，海边，和奶茶。真的很记得，写评论这天距离看书那时候，已经六年了。
- 7、一开始很惊讶石田老师描写哪方面的东西竟然也这样的直白和大胆，看下去才明白这是为了描写咲世子这个人不可缺少的部分。唯一遗憾的是咲世子和素树在大溪地的酒店里重逢的场面描写的不够细致，也不知道是不是因为快要结尾了或者想要突出后面购买黑珍珠场面的关系。另外有几处有些微的不通顺，不知是翻译还是校对的责任。也许是因为对石田老师的偏爱，这种明显且低级的瑕疵是不能忍的呢。不过这个译者的能力看上去要比《掌心迷路》的译者杀楚稍强一些，后者把那本短篇集译的毫无魅力呢（ _ ） 还是以后看原文好了。当然，比起石田老师的爱情小说，还是更喜欢他的池袋西口公园系列。另外波上的魔术师也是相当惊心动魄的呢。另外，不知是不是因为刚看过《不结婚》的关系，现在很是羡慕和希望过上那样子一个人的独立的生活呢。
- 8、不喜欢结尾。太童话了。像是脱轨的列车，为在一起而在一起，为了完成一种仪式所以硬把爱当做爱情。
- 9、一个不令人讨厌的爱情故事
- 10、直接不做作，并不是所有人都知道成熟女性的美
- 11、内容简介写的太烂了书很喜欢 老年人也双不输给任何人的手
- 12、http://bibliotheca.lofter.com/post/2ad5b9_fec4e1成熟知性是多么有魅力的事啊~大龄男女的年龄差姐弟恋也可以这么甜！
- 13、20160522。老实说，我很感动。也许，是因为...
- 14、成熟的女人遭受阳光的曝晒，潮水的侵蚀，经历不足为外人道的折磨，却因坚守着内心所珍惜之物，透着如黑珍珠般的魅力。
- 15、简直适合翻拍
- 16、没有想到石田衣良写爱情小说这么细腻。大家都坦诚地谈恋爱，坦诚地诉说欲望，情敌也坦诚地相见，看的很舒服
- 17、一开始把第二章读成了第一章，吓了一跳，感觉开篇就这么激烈地在酒店大堂里【不对，总是差了将近一个辈分的年下恋爱，感觉这种模式对女性来说其实心理负担蛮大的，文里也很用力地描绘了这种纠缠感，但是剧情还是太直白了，基本都是想得到的就是了。
- 18、好久没看纯情爱小说，感觉这扇门打开的恰到好处。到了一定的时候，就要活出和以前不一样的样子。不迎合，不委屈，不将就。不要怕明天，因为最精彩的就是今天。
- 19、因为是年轻俊男+资深靓女的组合，这样的姐弟恋就算差个20岁，想象起来还是挺美的。可怎么总觉得最后那个评述里“因为视角独到，本书深受成熟女性的欢迎”有一种躺枪的感觉！
- 20、有XXOO描写
- 21、什么是爱情，爱情就是现在，不必太过在意未知的以后，好好想想自己所拥有的。真正美的女人不止有让人愉悦的外表，还有由内而外散发的沉淀光芒，柔和温暖却又不失洒脱。佩服作者的文笔，细腻的描写，他的确做到了在秋叶原@deep中所写的，将最能震撼人心的感觉记录下来！这确实是一本值得一读的好书！！
- 22、石田竟然写过这么霸道的姐弟恋还广受成熟女读者欢迎23333顺便翻译好评
- 23、女主人的心理描写很细致动人，相差17岁的爱情仍让人心存疑虑，但是像内田这样无忧无虑的女人，只需抓紧现在就可以吧。石田衣良真是涉猎广泛，大众文学作家做到他这个地步，也是很厉害

《不眠的珍珠》

了

- 24、喂喂，看完才知道这本书竟然是石田衣良的作品？怪不得字里行间有种熟悉的感觉。
- 25、好像日本这种中年女人和青年优秀男人为题材的作品也不少呢
- 26、虽然不同意女主那种抱着分手的目标去恋爱的观点，但是我觉得这本小说本身写得不错。不过女主找前男友假装劈腿的梗很low，而且结局居然是he哦，作者你未免太善良太美好了
- 27、跨年之恋的故事。石田衣良男性写出了女性细腻的笔触。
- 28、读不下去，弃。
- 29、中年女性的爱情，虽然又是happy ending不过过程令人感动。石田衣良果然各个题材都写的不错。
- 30、属于自以为是的言情
- 31、3.5 半星扣在不喜欢姐弟恋（尤其相差这么多）但是他们在一起还是一个比较温暖的结局 就像少见的黑珍珠 痛苦打磨后才有如此温润的光辉 珍珠与钻石好比日月 各有各的美 沐浴在温柔的光里很难不被感动
- 32、作者站在过来人的角度叙述着一个两代人相知相识的爱情故事 在这个故事里 你可能会看到过去的自己 或是现在的自己
- 33、很喜欢这样的爱情故事
- 34、就是因为能写出如此成熟的作品，他的少年系列才会这么强大吧。咲世子除了是手控以外还让我找到无数共鸣，不论是卸下防备的过程，还是放弃素树的话，简单却因为感情铺垫无比动人。卓治也不是个讨厌的人，大人的感情真的很好看。
- 35、相差十七岁发生在湘南的姐弟恋，细腻的日式玛丽苏，很难相信是男人写的。
- 36、与<<东京塔>>类似的姐弟恋题材，却更重于细腻描绘中年女性的内心世界。相比之下更偏爱这一部。关于版画专业知识，也让读者略窥皮毛。总之是很纯粹轻松但是不乏画面美感的爱情故事
- 37、长大以后再看石田衣良，其实……挺无趣的
- 38、让我想起了《山河故人》的董子健
- 39、年长女性与年轻男性的恋曲，还没到能理解的程度。
- 40、电影看了个开头就搁置了。现在恰当地遇到了这本书 反而爱不释手，最后给人不现实的希望真好，石田释放善意了
- 41、生活其实很简单。要写得让人舒服才叫难。很美，也确实有些小触动。话说写到爱情的时候，石田真的有“第二村上”的感觉。
- 42、挺不错的一本书
- 43、书封的介绍语这样写道“爱，需要的不是经验。恋，需要是不是年轻。”

爱真的可以跨越年龄、身份、世俗、舆论，而最终花好月圆吗？

现实中也许有，也许无，但至少小说中，这样的主题总是一而再再而三地出现，并且每一次出现都荡气回肠，充满唏嘘。

咲世子是幸运的女人，在她饱受盗汗、幻觉等各种更年期困扰时，在她已经放弃爱情而只与情人获得肉体满足时，在她孤独地开车、住在父母遗留下的海边别墅、享受着艺术家殊荣却无一人陪伴时，年轻男子素树的出现，为她已枯萎的生命注入了阳光和水分，并让这朵生命之花再次绚烂地绽放，永不凋零。

可见，爱情的神迹。

- 44、石田衣良在搞个什么鬼啊
- 45、心理描写真实，内容及细节描写平庸。
- 46、感觉不错。有一种那种温情的励志的感觉
- 47、和相差20岁的人谈恋爱不是性变态，而是心理残疾，文笔好也掩盖不了“慕残症”，石田衣良比渡边淳一还无药可救。。
- 48、圆满结局略牵强。总体来说还是不错的。
- 49、读起来很舒服的一部言情小说，女性视角让人觉得有另外一种温情
- 50、起头很棒啊，心理活动好细致，但是发展和结束都太快。

《不眠的珍珠》

1、看过的日本小说寥寥可数，最近喜欢的向田邦子和石田衣良，似乎都擅长描摹异性心理，情人崎岖的情感，扭曲复杂最终明朗。向田邦子的《水獭》喜欢极了，漠不关心甚至极尽冷酷的妻子形象，写出中年婚姻之间的猜疑，弃恶……冷淡的夫妻关系真是写得直指人心。亦舒说，判定那人是不是真爱时，请你先在心底掂量掂量，如果同时给你用之不尽的一大笔钱，你还愿意同他结婚生子共白头嘛？在金钱足够保证你一生无忧的情况下？（当然这并不是指拜金女郎，足够的金钱能否取代对于一段感情的认知和依赖程度？）我相信——他人即是地狱。咲世子愿意同卓治保持情人关系，应该是“自我”的留存被刻意放大了，如果有一个人，在那人面前，赤裸的自己在难耐的目光注视下（自我的耐心消耗殆尽），会不安惶恐嘛？咲世子厌恶深谙鱼水之乐的卓治，却又不能说服自己体现出愉悦的身体，满是尴尬，鄙夷，自讽的心情。三宅卓治并不是熨帖咲世子的不语之情的，他不过是石田衣良借来的一张嘴，客观理性地点评咲世子，“黑色咲世子”时期的枯燥乏味，只懂情欲缺乏灵魂；“白色咲世子”时期平静温和，光华如玉；再恰到好处地以成年人的身份去批判她和素数游戏般的爱情，并且为咲世子留下后路——和小男友分手之后，我们就考虑结婚吧。因为几番权衡利弊，卓治已经厌倦了同毫无情趣的妻子的婚姻生活，害怕疯狂的年轻小情人的歇斯底里，只有情人1号咲世子是卓治再婚的最佳人选。还是相信总有真爱，以未知的方式呈现出来，也许这就是联系彼此最简单的方式。彬彬有礼，疏远得恰到好处，素树为咲世子拍摄纪录片的举动，既是彼此了解相合的过程，也是爱意升华的开篇。咲世子所告别的卓治，感觉就是她的往昔：习惯，找寻安全感，固步自封的过去，甚至因着生理上种种“意料之中”的意外而显得惨不忍睹。潮热盗汗其实是警钟吧？感受到素树年轻身体里饱满的未知，不可能，潜意识诱使身体产生反抗，然而感情还是那么小心隐忍地发生了。抑制的情动，像冬日的闷雷，不会山雨欲来风满楼，但总害怕有不期的冷雨，浇熄那微弱生机的情思。咲世子对素树的爱，一是出于情人，一是出于女性与生俱来的母性慈爱。她享受情人间身体愉悦的交汇，精神的抚慰。她担忧情人的前途，像个母亲一般。她一早就下定决心，“为了不成为你的羁绊，所以选择离开”，单独看还是比较狗血的……但是石田衣良却把咲世子的心理独白写得坦澈的可怕，似乎到接近尾声的地方，就能完全熟悉咲世子了。咲世子的世界由黑至白，这是一个艺术家自身难以逾越的臻境，咲世子喜爱那些经由海水浸泡冲刷，失去本来面目的漂流物，这种怜爱之意才真正体现出她的光华，如同珍珠，苦痛自忍，却永不忘却柔软珍视。“我对于这些长年累月漂流在海水中的残片，产生一种亲近感。这些残片被海水冲洗得连伤痕都消失了，连色彩感也都变成了一样。缘由的表面上东西虽没有留下任何痕迹，但是反而更增添了一层独特的魅力。”咲世子说，这不是什么东西的残片，而是漂亮的流光溢彩。我想我和素树一样，为她动心。面色清冷，却有隐忍的眷恋，又有熠熠的怜爱，更有初恋一般的悸动，像是在冬季，缓过溪流，回溯上心头一阵暖风，体贴开胸怀间的郁结。偶尔想起《我爱比尔》里的阿三，总结来真是流入庸俗的文艺小资女，《我爱比尔》不就是八九十年代的《小时代》嘛？也许对于阿三来说，因为年轻，所以意味着悲剧结果，在还没有学会如何控制痛苦和不幸之前，自己的痛苦就成了全部。石田衣良结尾写的有点狗血啊，令素树误以为咲世子和卓治重修旧好，但最后也给了一个亦舒式的结尾。二人分别数年，在大溪地重遇。咲世子想，今天总比明天年轻一天，不管是哪一天。柳暗花明，豁然开朗。“素树的每句话都以一种时差渗进心坎，这是一股温软的南来风，足以扰乱宁静的心灵世界。”“女人分为两种，钻石型光芒毕露的，珍珠类光芒内敛的；钻石的价值易于了解，却很少有人能分辨珍珠的好坏。”

2、今天想要谈一段略显禁忌的“忘年恋”。忘年恋，如果年纪大的是男方，似乎早已司空见惯。大个10岁、20岁都再正常不过，因为男子在40岁左右，事业有成，早已褪却年轻时的浮躁气，刚好是最醇厚的好时光；女子20岁左右，又刚好是年轻貌美。尽管相差20岁，可是却是世人所能接受的天作之合。而假如，把男子和女子的年纪颠倒下，又会有什么样的结果呢？女人40多岁时，早已不再和年轻貌美有一丁点的关系，或者已进入更年期，或者已经绝经，一朵鲜花渐渐枯萎，丧失了水分和新鲜；男子20多岁时，血气方刚，浑身散发着雄性荷尔蒙，虽然难免莽撞，却也有年轻时独有的朝气与魅力。在《不眠的珍珠》这本书中，男主人公和女主人公恰巧就是这样的年纪。单身版画家咲世子在餐厅偶遇比自己小近20岁的服务生素树，不经意间为他那双“骨感、纤细而富有线条感的手，以及带着微微鼻音的磁性般的声音”所沉沦。尽管她有一个固定的情人“他”，他也有一个青梅竹马的“她”，然而，一段无法抑制的情愫仍然悄悄在黑暗中滋生、蔓延……书封的介绍语这样写道“爱，需要的不是经验。恋，需要是不是年轻。”爱真的可以跨越年龄、身份、世俗、舆论，而最终花好月圆吗？现

《不眠的珍珠》

实中也许有，也许无，但至少在小说中，这样的主题总是一而再再而三地出现，并且每一次出现都荡气回肠，充满唏嘘。咲世子是幸运的女人，在她饱受盗汗、幻觉等各种更年期困扰时，在她已经放弃爱情而只与情人获得肉体满足时，在她孤独地开车、住在父母遗留下的海边别墅、享受着艺术家殊荣却无一人陪伴时，年轻男子素树的出现，为她已枯萎的生命注入了阳光和水分，并让这朵生命之花再次绚烂地绽放，永不凋零。可见，爱情的神迹。书里写“女人分为两种，光芒四射的钻石型女人和光华内敛的珍珠型女人。男人很容易了解钻石型女人的价值，却很少有人分辨珍珠的好坏。”咲世子正是珍珠型的女人，而素树则是聪敏的男人，了解到她这颗不眠的珍珠。珍珠未眠，爱情不败。——写于一四年八月十日。

3、恨嫁无论男人还是女人都希望在自己最美好的年纪经历一场最美好的爱情但往往事与愿违我如今也深切体验这样的感觉是多么无奈而这本小说却告诉我们就算已经是45岁以上的女人还是有机会来一场姐弟恋关世子是一个版画家作品多半是插画和封面设计等商业工作同时，她还和一个结婚了的画商保持性爱关系直到她遇到了比自己小将近20岁的素树一场爱恋就这样慢慢展开如何交出自己的心又如何推开深爱的人最终又是怎么在一起和每一个爱情故事都有些相似和每一个爱情故事又那么不同因为作者的描写非常细腻如论是性爱还是生活中的衣着打扮从触觉到味觉从视觉到感知觉写出了每个人都有过却又会忽略的感觉这是一段感情的旁白更让我相信只要好好对待自己、锤炼自己一定会在爱情到来时不亏待自己不亏待岁月与生活

4、我想把石田衣良的书收集全，所以买了这本书。不过竟然差着四元钱，降价也太快了。女一四十五了，结果找了个差十七岁的。在我的宿舍传阅了这本书后，她们一致认为这是不可能的也是不应该推荐的。因为等女一六十的时候，男一才四十三，差距太大了，当儿子都够了。我却据理力争，当女一战胜了素树的初恋（一个完美的演员之后），这说明了，年龄不应该作为衡量爱的标准，不要想得过于长远，你能不能活到那时都是未知数，只要当下是快乐的，有问题再分手嘛。女一是个怎样的人？除了是个老女人之外（或许也算得上名老女人），更是一个独自在艺术事业中有一番作为的人。对于一个人而言，独自去做一项事业，我的体会是非常艰难，如王安石所说：“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”对于许多围着男人转的做好事业只是为了未来的轻松生活的人来说，生活体会差得很远。所以素树会不自觉的被女一吸引，因为他们的艺术层次是较为一致的。尤其是自杀的亚由美，她离了那个男人就活不下去了，实在得不到人的同情。卓治这种花花男性，也终于被吓了一大跳，有所收敛。对于这本书，我还想说的是真得好黄哦。对于我这种较为冷淡的“清纯少女”，有点看着头大。怪不得我那几天上吐下泻啊~

5、“女人分为两种，光芒四射的钻石型女人和光华内敛的珍珠型女人。男人很容易了解钻石型女人的价值，却很少有人会分辨珍珠的好坏。”《不眠的珍珠》里阅人无数的町枝妈咪这么告诉咲世子——受到更年期病症折磨的中年女版画家。日文的标题写的是“真珠”一词，现代汉语中我们已经鲜少把“珍珠”写成“真珠”了。不记得是何时何地看到的文章介绍：“真珠”和“珍珠”是有区别的，天然生成的叫“真珠”，养殖的才叫“珍珠”，“真珠”才是珍贵的有机宝贝。咬文嚼字一番只是为了突出“町枝妈咪”说得有多么透彻人世。不是要贬低男人才说“男人不理解，也不用去在乎哦，男人的眼光没什么大不了的。”因为知道并不是所有男人都不会分辨真珠的好坏，何况也要怪钻石实在难掩四射的光芒啊！“人总以为只靠自己一个人的力量也能活下去，但实际上支撑自己的是贯穿自己体内的生命力，如果不是这样的话，就不会因为体内微量的女性激素而变得神经兮兮，也不会因为情人的微笑而感到幸福透顶。人人生活在各自的世界里，但是又同时被一种生命的力量维系在一起，而爱情则是最单纯的表达方式。”

6、书买得有些鬼使神差，回头想想居然想不起为什么会买这一本。因为《池袋西口公园》喜欢上石田衣良，可是这个故事看起来完全是另一种感觉。总会不知不觉想起林真理子的《三十岁的女人》，相比起来，《不眠的珍珠》结局真是太和谐了，阴郁的调子最后一个一厢情愿的光明的尾巴，看到这里才发现原来还是石田衣良啊。

7、和石田的初识在2009年下半年，之前刚刚结束一段刻骨铭心的爱情，心里正处于调节阶段，此时的我真如同惊弓之鸟，对感情的事情提120个小心，就是在這個時候在朋友借我本石田的《池袋西口公園》，里面的很多東西很深刻的打動了我的內心，對於青春，對於友情，對於夢想。或許在我最為需要安慰的時候，石田在文字中默默安慰了我的内心。這樣開始一發不可收拾的在圖書館借石田的書，圖書館的看完了，開始期待大陸引進石田的新書，等啊盼啊等啊盼啊，如同盼星星盼月亮那樣的盼望。盼望到了，買到了，用了二天時間看完了石田的這本《不眠的珍珠》。這本書不同與以往的《池袋西

《不眠的珍珠》

口公園》的風格，如果說這本書更適合給成年人看到書，倒不如說石田不想將自己定格在《池袋西口公園》的框框里。這本書開篇有些SEX描寫，所以才會說給成年人看的書，但當這樣想的時候就會失望了，這不是石田的作風。但是當你進入石田為你布置的世界里的時候，你卻發現你真的願意就此沉溺于石田的世界里。我要在這裡賣個官司，因為事情也沒有絕對的，畢竟眾口難調。如果你喜歡石田，那就不要放棄，石田的文字不會局限在任何一個框框里，這或許就是石田的魅力所在吧。書里石田對女主角的描述沒有太明顯的偏激的地方，可以說石田是站在女性的角度去描述女主角和女主角內心的想法，我個人也覺得這個也是個亮點，很值得嘉獎。石田想的很全面很細致，作為一個作家必須要這樣細膩。我身邊有不少習慣寫作的朋友，也不乏常常在某XX刊物上發表自己的作品。但我覺得我認識朋友中，我最欣賞姜小酒的文字。她是一個“男人婆”，雖然她的文字從來沒有變成鉛字，但她的文字寫得很有條理，很細膩，這正是我所缺乏的。我和她認識到現在為止真的有五年左右了，但是我們就是很好的朋友。這樣的友誼遠遠超越了男女之間的愛情，所以我們都彼此很珍惜這樣的友誼。之所以她會出現在這裡，是因為是她推薦給了我石田的書，在我最為迷惘的一段時期。我要感謝她，很感謝她我發自內心的感謝她。愛情我經歷的不是很多，回想下曾經的自己是那么青春，那么幼稚和單純，其實那時的我真的無法理解到底什麼是愛，什麼是情，可悲的是甚至不知道自己到底想要的是什麼。現在我長大了，我雖然還不是不太明白到底愛情的真諦在哪裡。但是我只想要找一個可以和自己產生共鳴可以和自己一起共勉的另一半。當你看完這本石田衣良《不眠的珍珠》希望能對你有所啟發，我想看到，她想看到，石田說不定也想看到。最后引用這本書的封面的話來結束吧。愛，需要的不是經驗。戀，需要的不是年輕。不顧一切的愛，可以讓熟女變得像少女般毫無防備。雖然你我不再年輕，但仍然無法忘記那一份怦然心動。

8、在《4 Teen》和《6 Teen》到來之前，它白色的裝幀埋在一摞石田君的书里很是起眼。藝術家，擁有父母留下的一套海邊別墅，有自己的汽車。當這些看上去異常符合偶像劇女主角的關鍵字遇上最后也是最重要的一個——45歲的中年女人，即使再怎么風姿綽約也過了風華絕代的時候吧？所以說，被這本書吸引住壓根就出乎了我的意料之外。不同于之前一本《火車》，這一本書看得極快。而到現在為止，許多情節仍歷歷在目。后来我曾思考过我为什么喜欢它。文章的结尾不真实得可怕。放在现在的社会谁会相信45岁的女人和28岁的男人之间有真爱？我想正是这样的结局凝固了我的思维——岁月如歌，如割。我们的激情与纯粹总要被时光消磨干净，不再相信所谓的爱情。找一个人安稳度日就好，别无他求。可我在咲世子和素树的感情里，看到了彼此最真挚，最温暖的自己。希望你也喜欢他们的故事。

章节试读

1、《不眠的珍珠》的笔记-第二章 3

町枝把目光转向窗外的东京湾，海面上浮现出细细皱纹般的波纹，大海也会老的。

“那个，你听我说，咲世，你还很年轻，到了我这个年纪就一定会后悔的。今天才是最重要的，今天永远不会再来，今天肯定比明天要年轻一天。爱情不是这里的弹性……”

中原町枝把放在脸颊上的手移到粉红色衣服的胸前，

“……是心灵的弹性。”

2、《不眠的珍珠》的笔记-第215页

拼命地去工作，同时也依靠他人的帮助活下去，这也许就是人类的最佳生存方式。不管怎么样，虽然我们不会成为比现在更好的人，但也不会成为比现在更坏的人，不是吗？

3、《不眠的珍珠》的笔记-第154页

是的。这个世界上有很多人，常会因为自己胜任不了的事、圆不了的梦而受到打击，心灵遭遇创伤。甚至有些人会因为努力想去实现并不属于自己的理想而受到伤害。随着年龄增长，就会明白，这个世界上自己能胜任的事情其实只有很少一部分。而同时，只有一直在勤勤恳恳地做好自己工作的人，更会明白自己能胜任的事到底是什么。

4、《不眠的珍珠》的笔记-第181页

年轻，就意味着这样的结果：在还没有学会如何控制痛苦和不幸之前，自己的痛苦就成了全部。

5、《不眠的珍珠》的笔记-第10页

人心亦如湿润的鱼一般，要想捞起来也是很费劲的。

《不眠的珍珠》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com