

《象厂喜剧》

图书基本信息

书名：《象厂喜剧》

13位ISBN编号：9787532728916

10位ISBN编号：7532728919

出版时间：2002-4

出版社：上海译文出版社

作者：[日]村上春树 文,安西水丸 画

页数：89

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《象厂喜剧》

内容概要

《象厂喜剧》这本书是作家村上春树和画家西安水丸的第一次合作。书中的《镜中的火烧云》，插图竟然是水瓶和水杯，而《双胞胎镇的双胞胎大会》，插图竟然是飞机和汽车。双方随随便便地一凑，便有了这本漂亮的超短篇小说集。

《象厂喜剧》

作者简介

村上春树（1949- ），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

安西水丸（1942- ），日本著名画家。生于东京，毕业于日本大学艺术系。在广告、装帧、漫画等领域成就卓著。

《象厂喜剧》

书籍目录

《象厂喜剧》

精彩短评

1、尽管没有几个人能说出咖啡和芝士蛋糕有什么做工上的联系，甚至没有一道工序是相同的。同样也没有人质疑为什么咖啡馆内总摆放着诱人的蛋糕。每每在点过一杯咖啡后，咖啡小姐会微笑着问你要不要来块芝士蛋糕，如果她指着是一块硕大无比铺满大辣椒和肉末的比萨饼，你一定会把头摇的像波浪鼓一般，而小小嫩嫩的芝士蛋糕却能令你会心一笑。《象厂喜剧》就是和咖啡与芝士蛋糕一样的毫不相干却天生一对的产物。“我没看过你的文字”“鬼知道你画了些什么”“把你的画放到我的文字里，或把我的文字放到你的画里”“好主意”文人与画家两人一拍即合。“效果不错啊”于是咖啡与芝士蛋糕的组合发明了。因此看这本书一定要在阳光明媚的午后，坐在人不多的咖啡厅角落，品尝着浓郁的咖啡和香甜的芝士蛋糕，这样你就有了双重的收获。

2、从宛如呓语般的“卡德萨克，卡德萨克——反复口诵之间，忽然觉得，它已不再是卡德萨克……”开始这样一本薄薄的小书。生活的某个真实的片段还有臆想的片段。本来，昨天听说今天中午有人来书店，还是在家赖着睡懒觉，一直到再也躺不下去赶紧起来洗漱出门。等公交车，来了一辆，却在第一个路口就走不动了，不断鸣笛。前面的两辆正在学习驾驶中的车窝在那里不动地方，任凭公交车的喇叭长鸣，然后前面的车上下来一个卷头发的中年妇女，她默默地从驾驶位下来，紧接着副驾驶的教师慌张地下车，他们似乎在说什么，公交车又一次鸣笛示意他们走开，并且开始小声嘟囔地骂起来……以上的段子出于我自己晚出门的愧疚。实际情况是，最前面的车在十几秒钟之后终于动了动地方了，公交司机就赶紧左转了。中途还要去别的地方一下，下公交车迈着大步过马路，明明是绿灯，却被右转的汽车鸣笛，竟没有骂右转的车辆，似乎是嘶哑变形的喇叭声吸引了更多的注意力，喇叭的声音到底能不能代表车主的个性呢？然后是赶路赶路，到店里却发现没有人来，也没有信息表示他们过来了。反而失落起来。这本书里大概就像我记录今天这样的琐碎，每天都有很多琐碎的事情发生，每天都有针对这个琐碎的想象，只是有些人忘了，有些人把它们记下来，那恍惚的一瞬间到底能给我们带来多少安慰，那恍惚的瞬间一直盯着的景物是否一直都在。就像村上春树写的“对于摇摆（Swing）爵士乐迷来说，“萨沃伊舞厅”大约是无须说明的；而对于不是迷的人，又很难传达这一名称所具有的准确韵味。”关于这本里散文中描述的心情，对于懂得人来说，大概是无须说明的；而对于从没有这种体验的人，又很难传达。

3、很适合随意阅读的小书，当然，前提是在心平气和的时候。所以，推荐的阅读场合有：午后的阳光湖畔，黄昏的冬日咖啡馆，清晨的六楼屋顶和安详的抽水马桶。村上君的作品其实很少需要正而八经的阅读态度，这本则更加是不正经的典型。实在无需添加过多的评论，所谓评论之于此书，不靠谱程度犹如“不想当厨师的士兵，不是好裁缝”之类的短句。本就是作家在创作的夹缝中灵光一闪的产物，我们所需要的，就是坐下慢慢欣赏而已。觉得不好玩的大可尽早离开，觉得有趣的，笑一笑，便是最大的谢意。安西的插画着实了得，不着四六的风格配合不着四六的文字，很有那个调调。

4、我以为要彻底享受村上的幽默，除了小说是不够的。这些图绘小册子也是关键的。作家是不能缺乏幽默的。这是握笔者的魅力和生存的态度。我不希望一个作者以高姿态建立一个空中花园谢绝我们的进入，也不希望进入一个严谨的前呼后应的哲学政治迷宫。有时候我们希望他们是以小品进入我们的生命。好像印证了作家的善良，他们希望看到我们的微笑，这样的幽默很美，让我觉得温暖。其实村上是不乏幽默的，他笔下的男主人公总是有一种淡淡的木讷和随性，无论面临的是什么。很多时候生活也需要这样的优雅和勇气。正如他说，很多东西都有对应的场所，如果这般，象厂喜剧的场所是在我失望的时候，独自一个人在图书馆靠窗的小桌上，阳光斜斜的射进来，暖洋洋，我乐得偷偷地笑起来，忘记失望。

5、就定价来说太贵了些，好在我买的不贵强烈地感觉到村上的文字和安西的花都在一种随意的气氛里展开，不过离率性而为还有点距离，因为虽然文字常常不知所云，画面也没有一幅与内容有关，可是放在一起偏生就有种安静的协调。（后来发现书里自己就说过这个问题了，郁闷）尤其是那些画，让人感觉原本已经静止不动的东西再次蠢蠢欲动进来。是时间吗？

6、不知是高原反应还是彼氏との別れ，让我完全背不进单词。连续几天的睡眠不足也是原因吧，周末在宿舍午睡总觉得睡得不爽快。其实要是和舍友们说说她们也会给你足够的安静，但总担心不小心又干扰了她们的计划，使她们没了平心静气之所。终于不再为难自己，走出校门看看吧，哄哄自己兴许心情就好了。以前就觉得书和人也是讲缘分的。走进弦歌，随手拿起的就是这本象厂喜剧。坐在木桩上，听着旁边的流水声，看着这些随性的插画与文字，心儿在不知不觉间就跟着嘴角一同上扬了来

《象厂喜剧》

。恩！等暑假了，一定买原版的来放枕边。

7、无意中在书店发现这本书，因为书很薄，所以我读了起来。安西的插图，衬上的文字，看起来很是舒心。尽管今天在教育博览会上跑了一天，读起这本书来，站着也感觉不到累。貌似插图与文字没有什么关系，管它呢。我很随意的读完了这本书，心情舒畅多了。时间差不多，我把书放回原处，看看票，19：30的《星际迷航》就快开始了。写稿？看完电影再说。。。

章节试读

1、《象厂喜剧》的笔记-我的SNEAKER故事

这个姑且不论。说起来布雷德利倒似乎是个相当奇特的人物。他最初发明的是胶底马掌，因此挨了市政当局十三美元的罚款。这是因为，钉上胶底马掌的马走起路来悄无声息，竟将走在前头的老妇人的脖梗“呱嗒”舔了一舌头。老妇人晕倒在地，布雷德利被警察带走，罚了款，胶底马掌敲掉作废。

2、《象厂喜剧》的笔记-镜中的火烧云

「镜中的火烧云」

看孩子睡了，我们（我们当然是我和狗）走出小屋。我原本坐在枕旁朗读《1963年度造船年鉴》来着（小屋里除此以外没别的书）。没读多少孩子们就很快呼呼睡了过去。“总排水量2365吨，总高37.63米……”读这等文章，一群大象都会听得乖乖入睡。

“喂，我的主人，”狗开口了，“去散散步好么？今晚月亮漂亮得很。”

“好啊，”我说。

我便是这样同会说话的狗一起生活。会说话的狗当然极其罕见。同会说话的狗生活之前，我同妻一块儿生活来着。去年春天广场上举办露天大集，在那里我用妻换了会说话的狗。至于交易中是我还是对方占了便宜，我不大清楚。尽管我爱妻爱得不亚于任何人，但毕竟会说话的狗世所罕见。

我和狗顺着河岸爬上徐缓的山坡，径直走进树林。时值七月，蝉鸣四下里此起彼伏。树梢间泻下的月光在小路上绘出斑驳的图形。我边走边回想过去的时光。

“喂，主人，想什么呢？”狗问。

“往事，”我回答，“年轻时的事。”

“忘掉好了！”狗以郎郎的声音说道，“想哪家子往事！徒然落得痛苦不堪。我可是弄不太明白。惟独自找痛苦的人才会更痛苦。听我说……”

“行了行了。”说罢，继续默默走路。狗是不该用那样的口气对它的养主说话的。看来我是把狗宠坏了。如此下去，明春大集要用狗换别的什么才是。妻或许找不回，但搞到会弹竖琴的羚羊还是有可能的。

“我不是那个意思，”狗辩解道，“你人太好了。”

“再走一小段就回去吧，”我说，“夜晚的树林挺可怕的。”

“那是的，夜晚的树林是让人怕。”说完，狗沉思片刻。“夜晚树林里有很多事发生，譬如镜中的火烧云……”

“镜中的火烧云？”我吃了一惊，反问道。

“有这样的，古代传说中。母狗吓唬小狗崽时的惯用手法。”

“唔。”

“怎么样，在这歇口气好么？”

“好好，”我弓身坐在树桩上，点燃烟，“镜中火烧云的事，讲得详细点儿可好？”

“若是你肯答应明春大集不把我带去的话。我也这把年纪了，可不愿意关在笼子里给人围观。”

“答应你，”我说。

狗点点头，把前爪沾的泥在树干上蹭掉，然后缓缓地说了起来。

“这一带的狗没有不知道的---这片广阔的树林里有座水晶形成的圆圆的小湖，表面上滑溜溜的，简直像一面镜子，而且总有火烧云映在上面。无论早上中午还是晚上，总有火烧云。”

“为什么会这样呢？”

“这个嘛，”狗耸耸肩，“水晶吸纳时间的方式肯定很奇妙，就像莫名其妙的深海于似的。”

“那怕有些危险吧？”

“是啊，看到的人全都不由自主地想进去，毕竟那火烧云实在是太漂亮了。而一旦进去，就只能永远在火烧云里往来彷徨了。”

“像是不坏嘛！”

《象厂喜剧》

“知道你要这么说，”说着，狗闭起一只眼睛，“可是实行起来，大多事情都不如想的那么快活有趣，尤其是在再也无法返回的情况下。”

“我是喜欢我烧云的哟！”

“我也是喜欢的。”

我默默吸了一会儿烟。“噢，对了，你莫不是实际看过那……那镜中的火烧云什么的？”

“没有，”狗摇摇头，“没有看过。只是从父母那儿听说的。父母又是从父母口中听来的。所以我不是说了么，古代传说罢了。”

“没有哪条狗看见喽？”

“看见的统统给火烧云拉进去了。”

“好像能够理解。”

“人也好狗也好，想的东西差不多。”狗说，“好了，该回去了。”

我们沿者来时的路默默往回走。海一般的大片凤尾草在夜风中摇曳者叶片，花香在皎洁的月华中飘移，小溪的潺潺声时近时远，夜鸟以金属摩擦般的声音鸣叫不已。

“累了？”狗问。

“不要紧，”我说，“心里舒服极了。”

“那就好啊。”

“对了，”我说，“刚才的话全是无中生有吧？”

“算了吧，我何苦……”

“别有顾虑，照实说好了！”我逼上一步。

“听出来了，到底？”

“那还用说。”

狗难为情似的笑着搔头：“可故事蛮有意思吧？”

“倒也是，”我说。

“忘掉好了，忘掉春天的大集---您已经答应了我。”

“知道。”

“无论如何也不想进笼子给人围观。”狗说。

接下去的一段路我们再未作声，默然走向小屋。总之这个夜晚月亮漂亮得出奇。

3、《象厂喜剧》的笔记-第17页

八点半看完厄普代克时，可口可乐瓶底积了五厘米高的烟头。我把书放在枕边，望了一个小时天花板。在这座巨大的城市里，我没有被褥没有刮须刀没有该打电话的对象没有该去的场所，被孤零零地扔在一边。不过心情并不坏。

假如有人问我哪里是看书的最佳场所，我只能回答是“一九六八年四月那个空荡荡的房间的硬床垫”。书页的每一行都能缓缓渗入肺腑的场所——那便是我的“书斋”。

4、《象厂喜剧》的笔记-第35页

翻开任何一页，上面都以内敛的笔触将人生的艰难与无奈写得入木三分。感觉上似乎每个出场人物都戴着一顶黑乎乎的帽子，都各自在不幸的道路上匍匐前行。没有人能得到幸福，却又人人都行走不止，也必须行走不止----罗斯·麦克唐纳仿佛在这样不断地呼喊。

5、《象厂喜剧》的笔记-第12页

读象厂喜剧的最佳场所，是在余晖斑驳的黄昏，听着屋外的公放音乐，佐以透着些许惬意的孤独。一个人。

6、《象厂喜剧》的笔记-全书

《象厂喜剧》

如今我想道，自己真正中意的，较之咖啡味道本身，恐怕更是有咖啡的场景

《象厂喜剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com