

《另外那个女人》

图书基本信息

书名：《另外那个女人》

13位ISBN编号：9787533916770

10位ISBN编号：7533916778

出版时间：2003

出版社：浙江文艺出版社

作者：多丽丝·莱辛

页数：177

译者：傅惟慈等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《另外那个女人》

内容概要

进入新世纪以来，每年快到诺贝尔文学奖揭晓那段日子，年逾八旬的英国女作家多丽丝·莱辛就成了媒体追踪的对象，连续几年都是人气最旺的竞争者之一，每次却跟这份殊荣擦肩而过。这事情惹得莱辛的爱好者们忿忿不平，也让舆论界大惑不解。其实按文学批评一般标准而言，这位“祖母级”作家早已到了要什么有什么的境界，她的小说在继承传统的基础上往往幻化出石破天惊的创新手法，因而总能及时把自己推到前卫行列。

《另外那个女人》收入多丽丝·莱辛以下6个中短篇小说：“一个男人和两个女人”、“爱的习惯”、“喷泉池中的宝物”、“另外那个女人”、“老妇与猫”、“海底隧洞”。这些小说以当代欧洲特别是英国生活为背景，体现了一个严肃作家在题材、主题和风格上的追求和探索。她的绝大多数中短篇是写实的。如“喷泉池中的宝物”，是相当完美的传统故事，情节的发展一波三折。“一个男人和两个女人”入木三分地刻画了知识女性的心理状态以及她们面临的当代两性关系格局，笔调节制，暗藏讥讽。“海底隧洞”是反映青少年心理的。“另外那个女人”的女主人公是个插足的第三者，她等待着情人了断和妻子的关系。最后，她不堪忍受这种精神折磨，直接去见那位妻子，于是典型的婚外情纠葛有了出人意料的发展。

莱辛的小说在继承传统的基础上往往幻化出石破天惊的创新手法。她不变的基调是对人类历史和现实处境的深切关注，其中包含对人类弱点的透彻理解，这是一份罕见的才情。“一个男人和两个女人”、“爱的习惯”、“另外那个女人”通过一个简单的故事，营造出两性关系中某种难以言喻的感觉，而且看上去还是老派的写实套路，这种大巧若拙的效果可看出作家异想天开的创意。另外，莱辛把一种微妙而有趣的叙述语式引入了现代小说。她的作品可以说是最具有解读价值的文本。

《另外那个女人》

作者简介

当代英国最重要的作家之一，出生在伊朗，原姓泰勒，父母是英国人。5岁时父亲率全家迁到南非罗得西亚农场务农，家境一直比较困窘。15岁（一说十二三岁）时因眼疾辍学，16岁开始工作，先后当过电话接线员、保姆、速记员等。她青年时期积极投身反对殖民主义和法西斯战争的左翼政治运动，曾一度加入共产党。她曾两次结婚，有三个孩子，莱辛是她第二个丈夫的姓。她在结束了第二次婚姻之后，于1949年携幼子移居英国，当时两手空空，全部家当是提包中一部小说草稿。该文稿不久后付梓出版，名为《青草在歌唱》（1950），记述非洲农庄中黑人男仆杀死白人女主人的案件，侧重心理刻画。此后她陆续发表《暴力的孩子们》《被陆地围困住的》以及《四门之城》，以诚实而冷静的笔触记述了一名在非洲长大的白人青年妇女的人生求索。《金色笔记》通常被公认是她的代表作。进入20世纪60年代以后，莱辛对心理学及伊斯兰神秘主义思想的强烈兴趣开始在作品中体现出来，她还另辟蹊径，推出一系列所谓的“太空小说”，以科幻小说的形式写出了对人类历史和命运的思考与忧虑。除了长篇以外，莱辛还著有诗歌、散文、剧本和短篇小说多种，其中不乏佳作。

《另外那个女人》

书籍目录

另外那个女人
爱的习惯
喷泉池中的宝物
海底隧洞
老妇与猫
一个男人和两个女人
后记

《另外那个女人》

章节摘录

“见到了。”她的目光避开他，只顾茫然地望着窗外。“没什么结果吧？”“他们说我必须证明自己适合抚养孤儿。我说我适合。我告诉他们我从吉尔一出生就不断去看她。我说孩子的父母我都认识。”“你说的倒都是实话。”他插嘴说，心中不禁有了妒意。柔斯冷冷地看了他一眼，接着说：“你别又往那些旧事上想啦！我跟他们说孩子的奶奶年纪太大了，由我抚养孩子一点儿不费事。”“后来呢？”柔斯沉默了一会儿，不知不觉地绞起手来。突然，她高声说：“他们太没礼貌了。对我一点儿也不尊重。他们一共两个人：一男一女，问我用什么办法抚养孩子。我说我能挣钱。他们要我拿出证明来……”她开始呜咽起来，但并没有走近吉米。在说这些话的时候，她一直站在窗边，背对着吉米，好像有意把他排除在自己烦恼之外似的。“他们问我，一个当劳工的女人怎么有能力照管一个孩子。我说，这事我不难办到。他们问我有没有丈夫……”说到这里，她把头靠在墙下，伤心地啜泣起来。过了一会儿，吉米说：“咳，柔斯，看来我这样牵扯着你，对你一点儿好处也没有。也许你应该把我抛开，正正经经地嫁人。”柔斯一下子抬起头来，好像不相信自己耳朵似的盯着他看了一会儿，马上就大声喊起来：“吉米！我怎么能抛开你……”吉米向她走过去，似乎松了口气儿似的想：她到底还是更爱我。他的意思是：比起那个孩子，自己在她心中更宝贵。柔斯好像认输了，但是有一段日子她总是唠叨区政府负责处理这件事的人，说他们太爱探听别人的秘密了。她虽然也说了些幽默解嘲的话，但那说话的调子叫吉米听了却非常不舒服。“我要找他们去，”她苦笑了一声说，“我要找他们，跟他们说：我现在成了个多余的女人，这不是我的错。你们不应该责怪我。应该谴责的是这场战争。一次又一次地打这么多年的糊涂仗，男人差不多都被打死了，我有什么错儿？”最后，吉米妒火中烧，实在忍受不下去了，就对柔斯说：“你更爱的是吉尔，不是我。”柔斯非常吃惊，笑着说：“你真是个孩子，吉米。”“哼，你心里想的就是那个孩子，看你没完没了地唠叨，就是这件事。你心里没有别的。”“你这么妒忌吉尔可毫无道理。”“我妒忌吗？”他声音粗鲁，“谁说我妒忌啦！”“哼，你要是没妒忌，干吗这么气鼓鼓的？”“真见鬼啦，真见鬼啦。”他嘟嘟囔囔地说。他把柔斯抱在怀里，大声对她说：“好啦，亲爱的。别这么别扭着啦。能不能再让我看到你的老样子——原来的你……”

《另外那个女人》

编辑推荐

……这事情惹得莱辛的爱好者们忿忿不平，也让舆论界大惑不解。其实按文学批评一般标准而言，这位“祖母级”作家早已到了要什么有什么的境界，她的小说在继承传统的基础上往往幻化出石破天惊的创新手法，因而总能及时把自己推到前卫行列…… 本书是莱辛的短篇小说集，莱辛的中短篇写作“缩微地”体现了她作为一个严肃的作家在题材、主题和风格上的追求和探索，与她的长篇作品有密切的关联。从写作方法上看，绝大多数中短篇是写实的。

《另外那个女人》

精彩短评

- 1、在莱辛笔下，男女之间微妙的关系描写得不经意而又格外细腻真实.....
- 2、她以史诗诗人的女性视角、饱满的激情、丰富的想象力以及深刻的怀疑精神剖析了一种分裂的文明。（颁奖词）
- 3、很喜欢这个故事集，女人写女人就是不一样，读起来共鸣更强，像是在宣告“我就是这样子，那又怎样！”故事里，开始女人对女人的妒忌，女人对男人的迷恋和依赖，还有最后放下男人女人们相互扶持和温暖.....读着就会有往事在脑子里闪过，故事的形式不同，但我们却走过一样的路。超爱老祖母
- 4、补记
- 5、冷眼旁观的苍凉中难得一丝暖意。
- 6、他不过是下不了决心 但是他对女人来说是个不折不扣的坏男人 女人就是得自己照顾自己不是么
- 7、翻译成柔斯，有一股淡淡的忧桑。觉醒的女性，任何时候开始觉醒都不会晚。
- 8、写的真好
- 9、关于女性觉醒后的不知所归。
- 10、孤苦
- 11、至今已经一点记忆都不剩。
- 12、觉得----小说就该是这样的.十分到位的写作技巧,对人心理的刻画是独创性的.情节展开的方式很奇妙,跟随常的小说界线分明.<另外那个女人>柔斯的孤独无助感以及吉米在对待感情时的烦躁不安共同揭示,在这个世界上,女人竭力追求安稳,而男人总是制造麻烦,比如说战争,吉米最终没有采取行动将柔斯留下来,柔斯期待着,但最终放弃了,并走向了独立.<爱的习惯>本是一个随常的爱情故事,但是莱辛特有的心理描写手法将两人的感情经过描绘的绘声绘色.<老妇人和她的猫>是边缘人的故事,读了很有感觉的,是一部好书
- 13、好看，很引人思考，角度与众不同
- 14、特别喜欢的一短篇同人 漆日 作者说是借鉴了莱辛老师的 老妇与猫
- 15、很厉害。
- 16、非常喜欢海底隧洞还有喷泉池中的宝物 老人与猫也蛮喜欢的“文字刻画地非常到位又有感染力”
- 17、太棒了，太棒了
- 18、如题。适合40岁的、平淡的WOMAN。
- 19、细腻有力的文字 几乎每一篇我都很喜欢 尤其是《另外那个女人》的最后一段 非常有共鸣
- 20、最喜欢的是《喷水池中的宝物》这篇。每一篇都细致到极点，有悲叹现实，有描写危险，只能讲，是比较不错的“文学作品”。另，《一个男人和两个女人》感觉可以拍成美剧啊~
- 21、细腻。
- 22、书的内容很好，诺奖作者文笔很棒。另外她写的《特别的猫》也很好读。是本被人看过的旧书，封皮被折过，内页是脏的。当当网客服电话打不通，写了三封邮件都没人回。购物过程太不愉快了！
- 23、“另外那个女人”这个名字比之前某译者翻成的“二奶”好太多了好吗！！《喷水池的宝石》太感动了。。。
- 24、莱辛的《金色笔记》读了很长时间；有的时候觉得好，有的时候觉得不好。观点不一样的话，她的那本书难免有地方让人不接受，有点强力介入的感觉，不是特别舒服。但这本就非常好，笔力很到位，笔下的人生真的让人感慨万端。
- 25、不错。一直很喜欢lessing的书
- 26、语言没有多么精巧，结构也未见高明，是这个故事中女人和男人的纠缠中露出来的关于一夫多妻的讨论以及男女思维方式的差异让小说有些亮色。
- 27、情感和心里的描写很细腻，而且也很喜欢这样一个个小短篇的形式。最后一个故事可能翻译的缘故不太看得明白，就是两对儿伉俪是好朋友，但是其中一个妻子和另外一个丈夫暗度陈仓？
- 28、莱辛把所有我想说而说不清的情绪都在她这篇小说里写尽了.....
- 29、多丽丝莱辛 不谄媚 不奉承 客观又犀利
- 30、不喜欢。。。。。

《另外那个女人》

- 31、没见过不知道！~
- 32、还是一本好书
- 33、不管是翻译还是内容都跟起点女频四年级学生流水账言情一样难看。
- 34、傅惟慈翻译的作品，应该不会差。
- 35、不喜欢里面的字体和纸质
- 36、另外那个女人+爱的习惯
- 37、从短篇慢慢接近她。
- 38、将人之深以最不动声色的方式说出，真正的大师之笔总是写尽生命和人性的罅隙
- 39、短篇也很见功夫。《另外》的视角很有意思，可以窥见不同文化对于第三者的态度。后面的《爱的习惯》以及《海底隧道》非常喜欢，像一出独立电影。
- 40、最喜欢喷泉池中的宝物，其次是海底隧道
- 41、书质量不错，希望有英文原版，
- 42、大爱~~~~！
- 43、写的好极了！对人物心理的微妙变化，以及孤独感的描写非常出色！
- 44、凋零枯萎 引诱多少人
- 45、心理表现的确独到
- 46、五个小故事，莱辛在讲故事，我在听故事。我很喜欢这个故事，一个素不相识的男人给了一个女人一颗珍珠，但她的一生就此改变了。他们后来也没有成为情人，他们总共也就见了三次，他给她珍珠不是因为爱情，她离家远走他乡也不是因为爱情。这根本和爱情无关，这是一种意识的觉醒。如书中所说“她已经从原来的生活模式中剥离出来，被那粒珍珠——或者是另外一件什么东西打上印记。不管现在怎么做，都不能再回到原来的位置上。”觉得很有趣，一粒珍珠可以改变一个人的命运，或许，一个故事也能改变一个人的一生。我总是欣赏着，莱辛笔下的另外那个女人。
- 47、想把她的《金色笔记》找来看看，还蛮喜欢这种关注女性的小说的。
- 48、不喜欢这样的故事和说故事的节奏
- 49、充满期待，越来越喜欢
- 50、特别
- 51、很好的一本书，对男女两性的心力有着十分透彻的分析，对人物的性格刻画的很深刻，出乎意料又在情理之中的结局，没有说教性的言辞，但潜移默化的影响你的生活及认知。
- 52、国人什么时候能写出这么好的东西。
- 53、不能低估这个老太太 很好看~
- 54、校对只能用垃圾来形容
- 55、莱辛的书有的被译者糟践的不行，这本极好。
- 56、每一篇读完都回味无穷
- 57、《另外那个女人》《喷泉池中的宝物》很好，其余几篇略觉无趣。第一篇关于父亲的过世觉得超级真实，难过这东西啊，也就这么几个瞬间的罢了。生活总归继续下去。
- 58、《老妇与猫》是17岁的阴影.....
- 59、棒
- 60、手机上读的，只有《另外那个女人》一篇，印象深刻。
- 61、帮我朋友买的，感觉还不错，她主要是研究用
- 62、书本不大，但是好多字，感觉很有内容
- 63、奇妙的构想~
- 64、故事引人入胜 非常有共鸣
- 65、超级好看的短篇
- 66、事实上，我到现在还不懂得怎样的才是好的小说，依旧停留在浅薄的情节面上。莱辛行文细腻，所描写的情感人物能够跨越时间与空间，令我感同身受，可除此之外呢，还有些什么？虽然题材不一样，可不知为什么，我总觉得她来来回回都在讲述一个同样的故事。然后还有，千疮百孔的现代婚姻制度啊，多少悲剧因你而起。
- 67、最喜欢《老妇与猫》
- 68、喷泉池中的宝物，一个男人和两个女人，印象较深

《另外那个女人》

69、很喜欢《老妇与猫》

70、用富有表现力的笔触描写了现代社会中的各种不同的生存状态和人物情感，很细微，很到位，也很有艺术感染力和社会的现实意义。

71、刚看完第一篇，好看，结局大出意外。翻译高水准

72、《另外那个女人》：其实她一直都知道他背后有女人，还不止一位，然而她沉默不言。生活的吊诡之处在于你即使识别了这一切，却怎么也躲不开逃不掉命运。到了最后，还是女人理解女人，真无奈。《喷池中的宝物》：少女被珠宝匠的一颗珍珠照亮，于是毅然决然地逃开了父兄安排的平淡而富足的命运，由此选择的生活窘迫困顿，颠沛流离，然而她却把那颗珍珠一直牢牢珍藏，直到多年以后的有一天，她和那位珠宝匠再次相遇，在珠宝匠身上，她看到另一个饱经风霜却坚决不悔的灵魂。还有《爱的习惯》：老人想在这个他误以为是女孩的女人身上找寻太多，理解，宽容，深情，还有青春和活力。天哪，为什么这些自己都做不到事情，要来要求别人！Lessing有大智慧，对人物爱得太深沉，对那些耄耋之年却仍然如同婴儿一般期待爱与给予的角色，她深爱并给予，义无反顾。

73、她可以如此克制而深情，老辣又细腻。最爱《爱的习惯》《另外那个女人》，《喷池中的宝物》耐人寻味，《老妇与猫》令人难受。

74、there's plenty of fish in the sea why does your one have to be me? there's plenty of fish in the sea I'm not your one and only

75、又找到了一个喜欢的作家，T。T越来越喜欢老人写的故事了！

《另外那个女人》

精彩书评

《另外那个女人》

章节试读

1、《另外那个女人》的笔记-另外那个女人

温和的女权

2、《另外那个女人》的笔记-第71页

“归根结底，男人们正经事做不来，就会给人添麻烦。今天的世界，妇女必须自己照顾自己了；她们要是不这样，别人是不会管她们的。”

这话说的很正确不是嘛？尤其是后半句话。

3、《另外那个女人》的笔记-第14页

.....她对具体会发生什么事并不清楚。反正生活是可怕的，没有公理是非可言，母亲二十五年来天天过马路却有一天过那条马路的时候被一辆可恶的卡车撞死了，这不是很清楚的证明吗？何况现在又打起仗来，不论什么人都可能无缘无故地受到伤害，这又是证明，如果柔斯的看法需要证明的话。一句话，生活极其危险，非常可怕，所以必须在邮局储蓄些钱。不要轻易放弃职业、工作，再去邮局存款，这是最重要的事。

4、《另外那个女人》的笔记-第67页

皮尔逊太太并不很热情地说：“我可不想叫一堆孩子拖累，除非万不得已。假如给我个机会叫我从头儿生活，我是决不会结婚生孩子的。但是话又说回来，什么想法儿的人都有，不然也就不成其为世界了。”

5、《另外那个女人》的笔记-第14页

反正生活是可怕的，没有公理是非可言，母亲二十五年来天天过马路却有一天过那条马路的时候被一辆可恶的卡车撞死了，这不是很清楚的证明吗？何况现在又打起仗来，不论什么人都可能无缘无故地受到伤害，这又是证明，如果柔斯的看法需要证明的话。一句话，生活极其危险，非常可怕，所以必须在邮局储蓄些钱。不要轻易放弃职业、工作，再去邮局存款，这是最重要的事。

《另外那个女人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com