

图书基本信息

书名：《雪国》

13位ISBN编号：9787544248662

10位ISBN编号：7544248666

出版时间：2010-8

出版社：南海出版公司

作者：[日]川端康成

页数：416

译者：叶渭渠,唐月梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雪国》

内容概要

《雪国》以敏锐的感受和高超的叙事技巧，表现了东方人尤其是日本人的内心精华。在虚幻、哀愁和感伤的基调上，以诗意、孤独、衰老、死亡，甚至略微有些病态的心境反映空虚的心理、细腻的感情和忧郁的生活，追求一种寂寥之美，达到一种空灵虚无的艺术至境。

《雪国》收集了川端康成的《雪国》、《古都》、《千只鹤》等中篇小说，均为川端代表作，在读者中产生了深远的影响。《雪国》以有钱有闲的舞蹈研究者岛村与一位艺妓和一位纯情少女之间的感情纠葛，为读者展现了一种哀怨和冷艳的世界。《古都》描写一对在贫富悬殊的家境中生长的孪生姐妹之间感人的悲欢离合的故事。

点击链接进入：

[《伊豆的舞女》](#)

[《雪国》](#)

作者简介

川端康成(1899—1972)

日本文学大师。1968年获诺贝尔文学奖，是继泰戈尔之后第二位获此殊荣的东方作家。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千只鹤》、《山音》、《睡美人》等。

书籍目录

雪国古都千只鹤波千鸟抒情歌

章节摘录

雪国穿过县界长长的隧道，便是雪国。夜空下一片白茫茫。火车在信号所前停了下来。一位姑娘从对面座位上站起身子，把岛村座位前的玻璃窗打开。一股冷空气卷袭进来。姑娘将身子探出窗外，仿佛向远方呼唤似的喊道：“站长先生，站长先生！”一个把围巾缠到鼻子上、帽耳耷拉在耳朵边的男子，手拎提灯，踏着雪缓步走了过来。岛村心想：已经这么冷了吗？他向窗外望去，只见铁路人员当作临时宿舍的木板房，星星点点地散落在山脚下，给人一种冷寂的感觉。那边的白雪，早已被黑暗吞噬了。“站长先生，是我。您好啊！”“哟，这不是叶子姑娘吗！回家呀？又是大冷天了。”“听说我弟弟到这里来工作了，我要谢谢您的照顾。”“在这种地方，早晚会寂寞得难受的。年纪轻轻，怪可怜的！”“他还是个孩子，请站长先生常指点他，拜托您了。”“行啊。他干得很带劲，往后会忙起来的。去年也下了大雪，常常闹雪崩，火车一抛锚，村里人就忙着给旅客送水送饭。”“站长先生好像穿得很多，我弟弟来信说，他还没穿西服背心呢。”

《雪国》

媒体关注与评论

忠实地立足于日本的古典文学，维护与继承了纯粹的东方传统的文学模式，在唯美精致的叙事技巧里，处处可见纤细韵味的诗意。——诺贝尔文学奖评语 以独自的样式和浓重的感情，描写了日本美的象征，完成了前人没有过的创造。——他第21届文化勋章评语 昨日始

编辑推荐

《雪国》由南海出版公司出版。

1、川端康成在他的作品中很喜欢描写镜子，就在《雪国》中就出现了多次的镜子的描写。与此同时，他在描写镜子时总是和“火”一起写，镜子与火总是形影不离，不可分割。镜子，能够映照现实事物，其影像比现实要虚幻。用小说中主人公岛村的话来说是“属于遥远的世界”的。而火，能够带来光和热，是温暖的，希望的。《雪国》的开头就是著名的“暮景镜”。主人公岛村第二次来雪国，在火车的窗子上看到叶子纯净美好的影子，为之动心。作者其中一段写道，“黄昏的景色在镜后移动着。也就是说，镜面映现的虚像与镜后的实物好像电影里的叠影一样在晃动。出场人物和背景没有任何联系。而且人物是一种透明的幻像，景物则是在夜霭中的朦胧暗流，两者消融在一起，描绘出一个超脱人世的象征的世界。特别是当山野里的灯火映照在姑娘的脸上时，那种无法形容的美，使岛村的心都几乎为之颤动。”雪国中而往车窗外看，外面的灯火，与镜子里的叶子叠在一起，使得叶子更加柔美和纯净。镜子映照出雪国中的叶子，虚幻而缥缈，具有一种超脱的美，而明亮而温暖的火光的叠加，更衬托出叶子纯净、超脱的美。相似的场景还有很多。岛村在雪国时，看到驹子在镜中的模样。“镜子里白花闪烁着的原来是雪。在镜中的雪里现出了女子通红的脸颊。这是一种无法形容的纯洁的美……也许是旭日东升了，镜中的雪愈发耀眼，活像燃烧的火焰。”此处的镜子映照出房屋外面的雪花，驹子的脸颊以及东升的旭日。镜中的雪，显得更加晶莹，旭日的光辉照耀在雪花上，像燃烧的火焰，映衬着驹子通红的脸颊以及如雪的肌肤。镜子和“火”的融合，使驹子的“美”趋于虚幻和缥缈。还有岛村第三次来到雪国，一天早晨看到“搬到窗边的梳妆台，镜里映现出披上红叶的重山叠峦。镜中的秋阳，明亮耀眼。”这里披上红叶的重山叠峦和秋阳，也是“火”的表现。镜中的“火”，给人以遥远与缥缈的希望和光明。这几处作者对“镜”和“火”的着笔，不仅在描写现实的镜子和火光，也在表达着作者对人生的一种视角。镜子是虚幻的象征，从现实投射进去的镜像是虚幻的，缥缈的，所以镜中之美达到了超脱的境界，而“火”在镜中，则也虚幻之美相得益彰，同时也为虚幻之美带来了希望和光明，让人感到一种生的力量。在日本文化中，镜子，是使现实化为虚幻的一个道具。镜中之物，比现实梦幻、缥缈，具有一种摄人心魂的虚幻的美。所以，在川端看来，镜中的景物和人比现实的景物和人更美。叶子在暮霭火车玻璃窗中，在山野灯火的映照下，在黄昏的暗流中恍惚迷离地浮现出来；驹子在雪天清晨镜子里，在火红的旭日、耀眼的白雪映衬下鲜明夺目地反射出来，她们都是镜中之花，使人难以逼视，是非现实的印象美，是岛村幻觉的投影。笔者认同一种解读——叶子不是一个现实的人，叶子是驹子在镜中的影像，象征着驹子的超凡脱俗的纯洁和精神之美。（加注释，说明这种解读的出处——因为行文中暗示已经有人作此解读了。）然而迫于现实的压力，驹子后来成了艺妓，失去了以前的纯洁，惟有在镜中的她和叶子的身上，才看到她那超脱的灵魂的美。然而美总是敌不过残酷的现实，只能在镜中维系着虚幻的镜像。川端康成的高明之处就在于他实现了虚幻的美的永恒。这就是他为什么写火的原因。“火”，能来光明和希望，但同时也能毁灭生灵。所以，“火”不仅是光明和希望，也是毁灭和重生的象征。所以“火”，既是“死亡之火”，也是“生命之火”“灵魂的净化和升华之火”。因此我们就能明白“火”在小说中起到的作用。镜中的火使镜像更加纯净，使虚幻之美达到极致。而“镜”与“火”的融合，便是生命的涅槃和重生，灵魂的净化和升华。小说最后叶子在烈火中死去，超脱地离开了现实人生，作为驹子的纯洁灵魂的化身，她在火光中涅槃，再生！虚幻之美，镜中之美，终于摆脱了人世，由具体的美的形象变成了抽象的美的概念，从而变成了永恒。岛村从叶子升天般的死亡上得到了精神的升华和心灵的悟彻，“想起了几年前自己到这个温泉浴场同驹子相会、在火车上山野的灯火映在叶子脸上时的情景，心房又扑扑地跳动起来。仿佛在这一瞬间，火光也照亮了他同驹子共同度过的岁月”。他感到叶子的死如银河一样壮丽，叶子虽失却了生命却获得自由，他还仿佛看到叶子的脸在银河中闪现。“银河仿佛‘沙’的一声流入岛村的内部”，这正是他自己的灵魂与叶子的精灵一起融入无垠宇宙中。这正是虚幻之美涅槃重生走向永恒的表现。

2、很早以前看过雪国的,但隔了这么多年再看,才知道以前没看懂.经历过人生以后才会明白那些复杂的说不清的事情.经典就是这样的,让你在人生不同阶段得到不同的东西.可能每次重读又会有新的东西让你去体味吧。

3、玲珑而悬直的鼻梁，虽显得有点单薄，但双颊绯红，很有朝气，仿佛在窃窃私语：我在这里呢。那两片美丽而又红润的嘴唇微微闭上时，上面好像闪烁着红光，显得格外润泽。那樱桃小口纵然随着歌唱而张大，可是很快又合上，可爱极了，就如同她的身体所具有的魅力一样。在微弯的眉毛下，那

《雪国》

双外眼梢既不翘起，也不垂下，简直像有意描直了似的眼睛，如今滴溜溜的，带着几分稚气。她没有施白粉，都市的艺妓生活却给她留下惨白的肤色，而今天又渗入了山野的色彩，娇嫩得好像新剥开的百合花或是洋葱头的球根；连脖颈也微微泛起了淡红，显得格外洁净无暇。

4、“穿过县界长长的隧道，便是雪国。”这句让熟悉日本文字的每个人，都会回味一生的句子，便是《雪国》。这让人想起另一部伟大的杰作《百年孤独》的开头：“许多年后，面对行刑对，奥类良诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰快的那个遥远的下午……”类似的句子，也许只有托翁才能有，但能永远留在人间，还能被人念念不忘，则怕实在不多。尽管最初喜欢日本文学不是从《雪国》开始，但正是读过《雪国》之后，一下子楞住：这人世间，真的还有这种文字，这种能进到肉里、进到心里的文字？无法用语言来描摹《雪国》，只能信手写下：是那种随时可能拿起来，随时读下去的文字；是那谁随时可能忘记，但必会随时能够想起的文字；是那种随时忘记身在何处的文字；是那种随时忘记人间的留恋和苦楚的文字；是那种让人能浑然不觉寒冬酷暑的文字……版本很好，纸张柔软细腻，还收了相近的几篇文章。值得收藏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com