

《走出女儿国》

图书基本信息

书名：《走出女儿国》

13位ISBN编号：9787800885235

10位ISBN编号：7800885232

出版时间：2003-04

出版社：中国社会出版社

作者：(美)杨二车娜姆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《走出女儿国》

内容概要

走出女儿国：一个摩登女孩的闯荡经历和情爱故事，ISBN：9787800885235，作者：（美）杨二车娜姆，李威海著

《走出女儿国》

作者简介

一个摩登女孩闯荡世界的心路历程

杨二娜姆，摩登人 1983年13岁时离开原始母系社会泸沽湖“女儿国”，考入上海音乐学院；1989年调入中央民族歌舞团；1990年8月去美国；1991年在意大利作模特；1992年游遍欧洲；1993年先后在美国、日本、新加坡、台湾等地讲学和演出；1995年开始从事时装生意并作模特，参加好莱坞电影演出并为其配唱歌曲2003年自传作小说《离开母亲湖》轰动美国，登上《纽约时报》畅销书排行榜她用自己的歌喉；用自己独特的美丽和天质的聪明证明了泸沽湖以夕卜的世界，让世界对那片神奇美丽的土地惊奇地睁大了眼睛__

《走出女儿国》

书籍目录

1.国家的客人

泸沽湖湛蓝的颜色变了，归家的人儿却成了陌生的客。

2.阿妈的苦恼

哥哥与阿妈若离，弟弟与阿妈干脆互不理睬，是谁错了吗？

3.走不出家庭的二车玛

乌鸦徐白了羽毛没能混进鸽群；回到鹅巢，却又被赶了出去。

4.罗桑益世活活佛

不为自己求安乐，但愿放生离苦。

5故园寻梦

风筝无论飞得多高、多远，总有一根拴在家乡的线；飞得越高，拴得越紧。

6.最后的达巴

达巴做法事叶何跛着一条腿，喇嘛的一只袖子为何不能套在手臂上？达

巴的儿子去走婚了，摩梭的荷马史诗将由谁来传唱？

《走出女儿国》

精彩短评

- 1、文采差一些，不过可以多多少少了解那个不为人知的民族
- 2、很喜欢她的人生,充满奇迹。
- 3、放下所有对杨二车娜姆已有的印象，抛开一切网络平面个人的所有评价，从这本书开始，去看一个不一样的人，她直率、真实、勇敢又执着，她用旁人无法想象的意志改写了一个民族的历史，在这途中遇到的所谓好运，换一种说法，是不悔的付出积累的收获，她独立的个性、直面的坦然，在如今声色激荡的浑浊娱乐圈已成为稀有，便捷的网络与自由的言论主观上开拓了我们的视野，却在高速刷新的信息里弱化了我们的判断，而我们对此并未心寒。影响一个人一生的因素有太多，但如果失去主见，那我们错过的就不是下一个机遇，而是整片天空。
- 4、杨二的成功是自己追求来的，除了长得漂亮，歌唱的好，她还聪明、有韧性、有野心、受得了委屈，算是个英雄了
- 5、传奇~
- 6、很多年前看过此书，对于当时的她，一个小女孩独自走出大山的勇气很是佩服。从此我也向往遥远的泸沽湖——女儿国。
- 7、非常佩服有个性的杨二车娜姆！
- 8、这疯婆娘其实东西写得挺好的！
- 9、性格决定人生
- 10、很神奇的一个民族，摩梭族，其实这个女人因为什么都没有所以什么都不惧怕才这么勇敢，看完传记更觉得她是一个无畏真正明白自己想要的是什么的人。
- 11、超级男生毁了她~
- 12、从丽江回来，听说了杨二车娜姆这个人，听一个姐姐说走出女儿国这本书，买回来看完，感受到一个在一个那样环境下，凭着自己努力走出来的女子的勇敢。真的很让人佩服。
- 13、为自己想要的努力去争取，勇气很值得学习
- 14、记得当时年纪小.....
- 15、很好奇泸沽湖的女儿国 问了好多老师关于这个地方的故事 杨二车娜姆 第一个走出的姑娘
- 16、买给朋友的，买了好几次了
- 17、这本书是不是太老了，都没有人最近在读了，被杨二的个性所折服折服折服，这是最近很吸引我的书~~杨二很直率很个性很真诚，这点和我很像，还有一股不服输的劲头，尤其是每次能把有优越感阶层的人比下去都要炫耀一番，比如说对汉族人，对上海人城里人，对老美白种人。
- 18、这个现在看上去雷人的女子还是有一段传奇的
- 19、话说这算自然主义么...看完觉得她三观很正呢，是那种很可爱的人，但是觉得她的成就和她摩梭人的身份是分不开的...
- 20、一个走出女儿国的摩梭女子，将自己的经历变成文字，变成美丽的回忆
- 21、去过泸沟湖后对摩梭族感兴趣，从原始村庄走向国际舞台的励志故事，有些夸张杜撰成分，蛮佩服她的勇气和智慧。
- 22、估计故事挺真实的，娜姆历经辛苦，很不容易的传奇经历，文笔一般！
- 23、作者经历丰富，颇具生活的智慧，可是是少数民族，其思维表达方式都与我们不同，能开阔视野。
- 24、不错
- 25、我刚才只是说 不看其他 光看传的话 她是一个很强大很敢闯很牛逼的女人 然后电脑就死了。。。但我是真心的。。。
- 26、走~
- 27、我的毕业论文定题：《摩梭族走婚习俗的探讨及对现行婚姻体制的启示意义》
- 28、天道酬勤，自强不息
- 29、励志的书，值得一看。
- 30、==
- 31、娜姆的一些性格还是值得学习的

《走出女儿国》

- 32、真好看，好不一样的女人，佩服
- 33、看完这本书很佩服她，那时候她还没戴着红花上电视呢。后来再从电视上看到她，因为已经有了书中她敢爱敢恨直来直往的印象，并不像其他人那样讨厌她。我挺喜欢她的~做人就是要直接爽快，把握机会！
- 34、不想因为后期的舆论对作者有任何的不好的看法，当初看这本书时，确实很佩服她。
- 35、看了一本看两遍
- 36、这女人太牛了。小莹借我看的。
- 37、挺喜欢这个女的，这次舞林大会她出现过
- 38、年轻时的她真的很美，活泼无畏又善良，敢想敢做。
- 39、我是站在昆明机场的书店里看的这书，文笔不谈，她的世界真精彩。
- 40、因此想去一趟泸沽湖
- 41、书记很厚实~！
- 42、少数民族女性跳出山门，取得成功的少有典范。
- 43、全新，正版，内容是自己想要的
- 44、初中时果然看了不少奇奇怪怪的书...此人的一生还是很传奇的，高调作风不过天性使然，戴朵红花又何妨？
- 45、纸质不好不像正版，但这本书内容挺有意思的
- 46、自恋到呕吐、自信到可爱的女人
- 47、如果没有吹牛逼 她是真牛逼
- 48、在Dartmouth College Baker Library二楼的East Asian Room偶遇的，精彩至极。泸沽湖和西方性观念，爱情观万里之外的不谋而合。
- 49、世界上美好的东西越来越少 在社会的染缸中太难保持那一分纯净
- 50、关于走婚和泸沽湖的描述确实精彩。也包含了她突破常规的特别之处。
- 51、一本好书，终于买到了。价格公道。
- 52、另一个世界
- 53、其实认识她，不是通过湖南卫视，是若干年前留学的朋友介绍我看的这一本书。不论今天社会对她评价如何。我还是要说，她是个勇敢，自我，追求，洒脱的女人。
- 54、跟读三毛的书的感觉很像。
- 55、说实话我很敬佩杨二车娜姆，虽然太多人多她有太多偏见，她的行为也很难让很多国人接受，但是我还是很佩服她，佩服她的勇气，佩服她的勇敢果断，佩服她的真诚，佩服她对生活的自由追求！现在的社会太多的名与利，又能有几个人象杨二这样活得真实，活得勇敢！我很喜欢她。。那些对他有偏见的人该去看看她的说，对你的人生会有很多启发的！真的~！
- 56、我不喜欢看书，这本书是朋友推荐我看的，也是对我影响特别大的一本书，让我觉得很多事情有的时候是需要去试去拼，当时特别羡慕杨二车娜姆，觉得她的一生过的特别精彩！也让我对我的生活有的新的期盼与理解！
- 57、还挺搞笑的.....后来还借了基本其他的，貌似不如这本
- 58、性价比挺高的一本书
- 59、已经是好几印了
- 60、不喜欢她的高调张扬，但她确实有骄傲的资本
- 61、小学看的，觉得这个女人真是神奇
- 62、生命不息，折腾不止，真女人，大女人，这本书想我对这个带花的女人有了新的认识
- 63、2009.12小时看完，如果写的是真的话，这个女人挺可爱，挺有魅力，可是现在怎么变成这样了呢？

《走出女儿国》

精彩书评

- 1、记忆犹新的就是杨二爬过悬崖，透过生死一劫。佩服！再就是学习新语言的天赋，让我觉得，只要想到就能做到。
- 2、记得当时买来这本书，封面不是蓝色的，是黄绿色的。作者是李威海。高中的最后两年，是这本书陪伴我到最后。假期和朋友聊天，聊起了这本书，引得她也好好奇想一睹为快。时隔多年，朋友回忆时说：“我当时边看边想，你只用了一个下午的时间，就已经把这本书的内容一字不落的给我讲完了。”读过多少遍，我已经不记得了。还记得当时电台给她做访问，我还特意等重播的时候拿磁带把节目录了下来，那一个夏天，就是这一盘录音带每晚伴我入眠。
- 3、沙龙的地点在外滩5号，有阳光的下午。我和好友宋匆匆赶往那里。我穿了苏格兰的格子长裤。她是绛赭色裙子，很漂亮。宋一边走一边说：“娜姆至于我，就像阿飞之于你。千里迢迢也要去见她。”我笑。高大凝重的欧式建筑，经过时光的长久抚摸后，散发着些许颓败的味道，像恢宏华丽又脆弱沧桑的城堡。外滩给我的感觉很奇妙，有敬畏，有疼惜，有眷恋，有排斥。所以并不常去。四点左右我们到达。上海国际文学节的最后一场讲演。依然是M on the bund的女主人Michelle做开场白。然后，她就那么突然地出现在眼前，民族风的服饰，标志性的黑色长发，有酒窝的笑容，时髦的加州美语。是的，就是娜姆。杨二车娜姆(Namu Erche Yang)我所知道的她是，摩梭族的女子，生长在泸沽湖畔，封闭的村庄，13岁之前过着母系社会的生活，那里最著名的传统是走婚制(walking marriage or visiting marriage)。14岁独闯上海滩，考入上海音乐学院。写出《走出女儿国》。5年后，独自去北京，录取中央民族歌舞团。与美国国家地理杂志记者的短暂婚姻，去意大利当模特，游历欧洲。回国后，邂逅挪威驻中国大使馆外交官石丹梧，《中国红遇见挪威蓝》一书随即出版。现在的她着力于泸沽湖博物馆的建设。随手在百度里一搜，就可以读到她的很多传奇。都是他人的叙述和评说，或褒或贬。有的人认为她是传奇名人，有的视其为派对动物。但是我想，她没有任何背景，甚至最初语言不通。她一个人从故乡走出来，最终获得成功，这其中定要比那些豪门名媛来的艰辛和不易，究竟经受过怎样的苦难，她又是如何坚强地生存和奋斗。我真的想听听她自己怎么说。她的英文很流利，用词简洁有力，并不难理解，随手做了一些笔记。She said: “I have very special destiny in my body. I grow up in the matrilineal Mosuo culture, where daughters are favored children, there is no word for father, and property is passed on from mother to daughter.....”当然，她亦没有回避那些质问：“Some people think of me sort of trouble-maker. the culture have been destroyed. They take it as free-sex place. They misunderstood it. This is our culture, this is our things..... My life is different, this is me, who I was, who I am. I go out and find more, but I also lost a lot. Keep balance is very important.”我看着这个神秘自信而又精神熠熠的女人。突然想起某种说法，世界上有两种女人，狐仙和地母。前者妖艳无比，要得到一点人气，惟有汲取。它们化作美丽的女人，吸收他人的精粹，些许无情，有毁灭的天性；后者包容宽大，有承担和付出，是名符其实的天才刺激者，所有交往过的男人因着她的给养而闪现熠熠光芒。前者如王祖贤，后者如莎乐美。这样的划分并无褒贬。同样的，娜姆在我眼里亦是这样地母式的角色。有强大的自我精神强度和独特的个性强度，强烈的反叛心理使她摆脱了社会的一切传统束缚，去寻找自己的生活模式。她对自由的追求和精神上的进取使她的生命闪烁着光芒，她和所经历的那些人有思想和精神上的给予和回应。她超越于传统女性状况的行为，引来了不少非议。这种勇敢的、充满穿透力和挑战意味的个性，最终内化为她独特的精神建构。娜姆是真实的，没有任何粉饰和装扮，她如此卓越，却一直保有她的柔性女性形象，而非那些欲与男人一比高下的女强人。这样的角色唤起我们的深思。“在积淀如此厚重的历史中，到底如何去对，如何去错。”谁又能说清呢？

《走出女儿国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com