

《遗情书》

图书基本信息

书名：《遗情书》

13位ISBN编号：9787539124612

10位ISBN编号：753912461X

出版时间：2003-10

出版社：二十一世纪出版社

作者：木子美

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《遗情书》

内容概要

“我断断续续地生活着，甚至连那些人的名字与长相都记不清了。心里面快乐与忧伤总是淡淡的，从不认为有什么事能彻底改变我。而我继续认真做着爱情之外的事情，比如学习与工作。我甚至认为剩下一半的大学生活里，我会做得比以前更优秀。除了生活方式，我解释得不多。从不愿去追究生活的意义与本质。活着，便是经历着。”“我是水，难以定型的水，生来就不甘寂寞地奔腾，一点儿都不顺利地、跌跌撞撞地奔腾，不知要到哪里去，一点儿主

《遗情书》

作者简介

木子美，原名李丽，女，25岁，著名小资读物《城市画报》的性专栏作家，以每两周换一个情人的体验式的性爱写作闻名，在全国各地拥有大批读者。在网络上的亲身性爱日记：《遗情书》一度成为中国点击率最高的私人网页之一。木子美毫无疑问是2003年中国网络界的头号明星和今年冬季书界的最热点。她已成为中国内地性爱主义者的代名词。10月份，她成为《时尚》、《嘉人》等六家时尚媒体的封面主打内容之一。11月初，《新快报》《东方早报》等连续数天整版介绍。11月14日，新浪网首页同时有三篇关于木子美的报道，《遗情书》经新浪读书频道转载，该频道访问量翻一番，并导致木子美网络性爱日记的连载地博客网站服务器崩溃。

《遗情书》

书籍目录

- 1 自序
- 2 你“性”什么
- 3 遗情书
- 4 诗歌
- 5 随笔
- 6 小说
- 7 编后记

《遗情书》

精彩短评

- 1、莫非我看的是删减版？觉得“性”就是个噱头啊，跟《上海宝贝》完全不在一个段位上，木子美只是坦白了点，睡的人比一般女性多了点，没啥。当然，文笔也没啥。
- 2、被公知害的
- 3、当年木子美的名气确实很大，不过现在才看这本算不上书的日记，没有太多条理，尺度一般，心理描写也不突出，在我看来，她能火只是赶上了那个网络初兴，社会观念剧变的时代，作为一部文学作品来说，其所带来的影响不大。
- 4、没啥赶脚
- 5、当作历史看的。观念在当初算是新奇前卫，行为在那个时代也是特立独行，不过文字以及具体描写方面没有特别触动的地方，放在特定年代自是其成名的原因，但是稍稍离开了历史条件，则实在没有太多阅读的价值了。
- 6、高中语文老师无比唾弃的一个人，一直好奇着。
- 7、真实带来的快感真好。
- 8、说不上是浪荡还是自由，她人的人生，总归是个那个年代的小传奇。
- 9、权当开了脑洞了 也挺别致的 算不上精美但绝对真实
- 10、他很纯真
- 11、个人独白
- 12、个别观点还挺有意思，整体就算了，略low。
- 13、不评判别人的私生活，但觉得把自己和别人最私密的生活曝光只为获得知名度的行为，很恶心。
- 14、文笔相当不错甚至有点意识流手法，但主题始终是男女间尤其是性方面的那点事，很腻，格局太小
- 15、啥时候东莞小姐也能来写个性日记呢，想了想，明星们更可以
- 16、hhhhhhh看完只想坏笑~
- 17、另一版本的安妮宝贝
- 18、其实很能理解木子美的观念和活法，但不赞同那些为体验而践行的段落。其实觉得经历多了每段也都大同小异，趋于乏味，往往是爱的能力不足又渴望与人深层沟通的时候才会本能地以身体为纽带
- 19、三星打给文字之外的一些东西，或许是坦诚，或许是其他一些什么，生存方式？
- 20、书没啥爆点唉，据说博客倒是挺香艳，看不到了....失落
- 21、接近一下木老师
- 22、真像安妮宝贝 不过有些句子虽然简单 但透着出世的灵性
- 23、很小的时候读的 那时只记得她说和62个男人上过床 当时不以为然 现在想想 真厉害！
- 24、算是比较早期的行为艺术，噗。总之当年看还是有点为这坦白小惊。文字就太枯了。还不是新浪等等炒起来的.....当年还是没有艳照门啊.....
- 25、沈公说只私印了几十本。
- 26、2003？
- 27、可能大家普遍感觉左派没有人情味，像木子美这样的人很难得到左派的认同。右派不仅有人情味，偶尔还能调个情。木子美站对了队，她借右派和公知彻底漂白了自己。木子美还不是最聪明的，人民才是最聪明的，哪方胜利，人民就站在哪一边。
- 28、赤裸又真性情的描写。好像抱抱触触。突然觉得《爱情小说》里腋毛夫人的梗放在这里倒是不显诡异了。
- 29、人要怎样的生活完全取决于他自己。木子美刚刚火起来的时候读的。
- 30、“一直奔跑的人停下来就死了，这般撕心裂肺不如那般撕心裂肺。”木老师曾是少女。
- 31、压抑自己的欲望，一旦突破所谓的界限，就会如洪水猛兽般咆哮而出，沿着堕落的方向一路狂奔。
- 32、不会读完。木子美完全偏离了女性主义视野中的身体写作，日记体，囤积个人情感的垃圾堆（是不是真实情感我还不想讨论），看起来很像男人需要她，实际上是她依附于男人。年轻女孩千万别看，木子美是性盲。
- 33、对，我竟然读过这本书，我也不知道它是哪来的。

《遗情书》

- 34、看过的听说过的都不如切身体验过的得到的真实
- 35、文笔很好了，但灵魂是荒芜
- 36、本质就是性这个唬人外表下的装逼所谓小资生活
- 37、可以说丑人多作怪吗
- 38、[cp]“我是水，难以定型的水，生来就不甘寂寞地奔腾，一点儿都不顺利地、跌跌撞撞地奔腾，不知要到哪里去，一点儿主意都没有，所以我只有两种结局，变成了冰，或者有个很好的容器，让我继续是水，很精致的水。”

-木子美

因为这句话来的，感觉不错。明天读

39、挺佩服木子美的，搞得有深度，搞得有思想，搞得有水平。最近加了她的微博，刚开始觉得她的微博挺无聊，还想取消关注呢，看到她对“放过小学生，开放请找我”事件的评价后，又决定继续关注了。

40、啊，高价买了本类似盗版的绝版书。色彩，纸质都不行。写得还是很真诚，希望李老师还是早点生个娃，也许有第二轮的创作高峰。

41、忧愁大于情色 清醒而迷茫的活着

42、<https://www.douban.com/note/318920949/>《绝望城阳痿的麦克风》连载中

43、犀利

44、“一天平均发呆五小时呆，想一次自杀，这样是会上瘾的”，我一天除了睡觉之外都在发呆，想无数次自杀

45、201510161232

46、小学还是初中时候看的，算是某种启蒙了。。。

47、年少时对这种书，有一种奇特的好奇感。等到这种书拿到手里后，忽然没这种感觉了。

48、忽然就是十年前的书了...

49、给五星的一定是伪文艺青年吧，年纪大了，太颓废的书看多了容易心烦气躁。

50、10年前非常流行的一本书。作者号称“用身体写作”，对记者采访是“做多长时间就可以采访多长时间”。10年后拿出来看看，也觉得一般，不论是从性角度、还是文字角度，均是如此。

- 1、只翻了此书前十页就深觉甚至不如当下一些博客女露骨，细节描写简单，而且也未曾配图，谈不上活色生香，尺度远远无法满足我翻开此书的初衷，略微失望。字里行间也多用化名代号，也满足不了我的窥私欲。所以只觉得地摊货样的平庸。大概是时代的缘故，在当时太出头了，所以枪都移了过来，啪啪啪的争先恐后的开枪。也大概是因为得罪了那些被曝的男人们，惹得暗施黑手，在这方面女性还是弱势罢。耐着性子看到一百页处，可以想见风格事件都不会再翻新，直接翻到最后结尾处的一个对话，一问一答的跟看现场一样，但依然提不起兴致。只是在读的某一个时刻突然联想到了可怕的东西——安妮宝贝的H版。哈哈哈哈哈。开玩笑的。我以为这个姑娘的最大叛逆就是赤果果的把一起做过的男人曝光了。要知道男人们都是导演欲旺盛的，背地里偷偷干就好了，潜规则咱在行，但真开拍了咱还是躲在监视器后面看看就成。若要他们站在摄像机面前当起演员来，就觉得拉不下脸，要发火。所谓打枪的要，但必须得装消音器。其实吧，你看看咱现在当小三都堂而皇之的抽嗒嗒的哭着唱苦情戏以博人同情且声援者众，ONS算个什么事儿啊？都是黑色小礼服胸前的闪闪钻石，有你也有我。所以我并没有看完，揉了揉眼睛，伸手把灯关了，一觉睡到自然醒。
- 2、都说男人来自火星，女人来自金星。我不这样认为。于我来说，每个人都是一颗独立运行的行星，即使彼此之间有过交集，也不过是擦肩而过，再以各自的频率孤独地运行。那么，我想说，木子美或许是我们之间最显眼的那个。她不是一个标签，也不是一个符号。她只是她。无论是遗情书，还是后来的男女内参。她只是选择了自己的一条轨道。而这条轨道离我们都有一些距离罢了。但是谁又能说那些疯狂的念头，那些看似出格的行为，没有在自己内心里涌动过呢？你可以不接受她，但她还是她。
- 3、事前自卫不足事后防卫过当 越来越多海洛因风貌的少年 徘徊在道德的围栏外 甚至绝症也是种诱惑 有谁保证来自性的危险游戏不会将人自虐的本领进行到无以复加呢 好好爱自己 爱的不太为难 我的态度是荒淫无度的性行为尽量控制在物质技术能够发挥作用的层面 这是保证身体要好无缺 让你有机会继续后悔或继续享乐的前提 然后在心里上单纯的将性行为看成他本身 他和其他行为一样为人所需而设罢了 这是防止心灵破碎的途径 自卫式嵌体运动大体如此其他紧紧拥着我 热泪和少年的眼神粘在我手上 身上 而我有些茫然地站着 体会不到那种如锥刺骨的痛苦 其实我喜欢的男人也没钱 越没钱越有感情 他要一样东西就直接要一样东西 很诚实
- 4、在我上初中的时候，木子美突然间很红，第一次认识她是在中央电视台的一个类似于法治或者道德节目里出现的，他哗众取宠标新立异的行为给我留下了很深的印象。第一次看她写的东西是在网上，完全是当做色情读物去看的，当时没太多印象，只觉得她做得事都好疯狂，竟然能跟那么多男人上床。六七年后的今天，当木子美已经被人人遗忘，偶然在书摊上看到这本书，淘回来看了看，只读了半本就看不下去了。一个女人对颓废生活的描写，让我觉得窒息，压抑得不敢再看，很影响心情，后来老公不让我再看了，就一直放在书架上。这个女人并不像我们想像的那么贱，只是一人一个活法而已。
- 5、《遗情书》是大三那年看的。你也知道，像我这种没什么文学底蕴的女青年大学里也就靠看看励婕亦舒虹影陈染等人的书喂饱空虚的岁月。木子美出来那会，我就迫不及待把她的野史看完了。如果说看安妮宝贝的文字会让我心疼这个女人，那看木子美的则会让我觉得，这位姐姐够牛逼，够女权，进退自如，完全不用我瞎操心。她只要性和体验得来的快感，很少和男人有金钱上和情感上的瓜葛，不贪心，很性情。所以你没办法骂她是婊子。更重要的是即使你骂她是婊子她也只会当是听个冷笑话。《遗情书》可以说是她自我炒作的枪炮，让她心满意足的红了。那现在南都周刊和timeout上她的专栏文字则功力猛进，将她的才华一览无余。安妮的专栏文章特别不好看，比如城市画报上的。感觉为专栏而专栏，灵气全无。木子美因为有体验不尽的素材，所以灵感烁烁，灵气逼人。前几天和某男唠嗑，还勾起他曾被木子美勾引过的小回忆。嘿嘿，木子美还真是无处不在哦。
- 6、那是木子美最红的时候 我四处寻找她的书 而书店老板竟然也特意为我这个初中生进了一本我那时候起知道了他慰和性体验写作尤其是他慰 我觉得这个理论真的很美 因为那个时代大部分女性还不能把性观念这么赤果果的暴露出来当时对其中的JQ描写当时并不感冒 而对她想表达的东西有一种朦胧的感觉因为那时候的我真的没看懂 而当我大学后从书柜拾起这本书 我看懂了很多 前面的那几篇小说

《遗情书》

和她的真实性经历让我了解到她到底想说什么现在的她也沉寂在了岁月中 她现在应该30了吧 是否已为人妻了呢？我不想去搜索她现在的情况 就让这份悬念留在记忆中吧

7、买到了木子美的《遗情书》，在一个车站书摊上。从03年7月份开始关注MZM，和很多很多人一样，将她的BLOG作了链接，焦灼地期盼她时时刻刻热气腾腾的新作。MZM很负责地每日报告她的行踪，有时周末几十个小时未见新品，就想她是在忙着做爱。然后就看见，闻香抑或是臭而来的看客因失望而愈无聊，在留言上肆意飞沫。书的纸张是五颜六色的，这让我有点失望，我原本以为它是清清爽爽的，一如网上的BLOG。文字浮在这些光怪陆离的底色上，像灵魂漂浮在黑夜酒吧的上空。兴许MZM就是这么看待自己和包围自己的生活。书里有她的性专栏文章，但很“色情”与很“低级”的舍弃了大半，小说中部分与男人最真实的交流但涉及“色情”的内容，也作了删节。MZM的最好最可爱的是她的BLOG，书里只摘选了一部分，是比较“干净”的一部分。另外，书里也没有众看客的喧嚣，真的无趣了很多。所以这本书“符合国家相关出版法规条例”，但距离网上的BLOG“遗情书”事件很远，距离木MM的真实生活也就更远了。这本未出世之前沸沸扬扬的书，出世后反而没什么悬念了。有了网络，再没有洛阳纸贵。木子美如此容忍书商阉割她的文字，想必也是认为现在再不卖，就捞不到钱了，该书主打对象应该是不太上网的群众，看上去真是要把身体写作普及到妇孺皆知才罢休。买书的时候，有一丝犹豫。可一秒钟后，我就决定买下，为了尊重和纪念。木子美，是前无古人的，在今后的日子，她注定还会被人回顾。这本书，也好像一个里程碑，会被很多人摆上案头，作为研究资料，靠它吃饭。另外，就像书中编者所写到的：“这些文字是真实而优美的”，这个评价恰如其分。买下书来，真可以摩挲着纸，好好研习。

8、1) 关于婚姻 你会结婚吗？木子美木子美：有可能，如果有人向我求婚，我看了也合适，就会结婚吧！其实也可以把结婚当作行为艺术，趁我现在有点热的时候，结个婚制造一起事件也挺好玩的。

2) 关于防止心灵破碎 “我的态度是：荒淫无度的性行为尽量控制在物质技术能够发挥作用的层面，这是保证身体完好无缺，让你有机会后悔或继续享乐的前提；然后是心理上单纯地将性行为看成是它本身，它只是跟其他行为一样为人所需而设罢了，这是防止心灵支离破碎的途径。” 3) 木子美的嚣张主张 “为什么木子美能这样嚣张：她没有用性交换爱情、婚姻、金钱……她没有用色相勾引任何男人……同时她又很负责，让众人知道哪些男人跟她性交过。她主张，女人们多给男人机会；她主张取消妓女。” 4) 关于长相守 “太多的起起落落，及时行欢，让我丧失了长相守的欲望。事实就是这样，你在我眼前时，我会是一束璀璨的烟花，只开放到你从我眼前消失。” 5) 关于频频更换性伴侣 “快乐呀，当然还可以研究男人，每个男人都有不同的内容。” 6) 关于男人

“我重视男人的本来面目，那不是修身养性养成后的东西，或是可能随他身份变化的东西。所以有时候，我觉得男人脱了衣服都差不多。” 7) 关于爱情 “爱是做出来的，忽然觉得。如果在性交时无比相爱，算不算也是种爱情？比之虚无缥缈，它看得见、摸得着，享受得到……我们，真的想做完美的爱，虽然，实质是性交而已，但正因为还没有真正的感情纠葛，使得性交更具纯粹魅力。” 8) 关于生活与男女关系 “不需要工作时，会看看碟，上上网，或者去一些酒吧，碰到心仪的男人，可能会跟他聊聊天，喝喝酒，然后一夜情……因为不害怕，我轻易就能爱上一个男人，轻易就能跟他上床，轻易就能从他身边离开。男女关系于我而言，就是直接地与一个男人发生性关系。” 9) 关于伤害 “我时常有伤害感，但没有一把刀子插在胸口、徘徊不去的情况……我也伤害过很多人，就这样。我好像一直在玩一种极限游戏，很少和人平平淡淡地相处。” 10、关于自己 “我是一个很自我的女人，一个独立的，尊重自我价值、自我存在的女人。我要的是自由，时间，健康，机会。”

“我的‘正’表现在引诱男人后，有一个研究者的态度，就像以前研究妓女的人会深入到这个阶层里去。”

《遗情书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com