

# 《代寻旧日时光》

## 图书基本信息

# 《代寻旧日时光》

## 内容概要

# 《代寻旧日时光》

## 作者简介

# 《代寻旧日时光》

## 书籍目录

## 章节摘录

引子 故事要从去年9月苏珊·莫罗收到前夫爱德华的一封信开始说起。他说他写了一本书，是本小说，问她是否愿意读一下。苏珊非常惊讶，因为除了由爱德华现任妻子署名的圣诞贺卡之外，她已经20年不曾听闻他的音讯。于是，她开始回忆有关他的往事。她清楚地记得，他一直热衷于写作，小说、诗歌、随笔，一切文学形式都有所涉足。这也成为了他们之间分歧的主要原因。她还以为，在他进入保险业之后，便会放弃写作。而很显然，他并没有。在他们不切实际的婚姻生活中一直存在一个问题，那就是她是否应该阅读他的作品。他只是个文坛新手，而她则是个比自己以为的更加严厉的评论者。这使她倍感难堪，也让他心生怨怼。是他们婚姻中绕不过去的麻烦。现在，他倒是主动来信请她阅读自己的作品了。他说，这本书真的不错，而且在他对人生有了更深的理解，写作技巧也更加纯熟后，他想把这些展现给她，想让她读一读自己的作品，看看自己的进步，并由她做出评判。他还说，她是他见过的最好的评论家。而且，她也能够帮助他，因为尽管这本书优点众多，他还是觉得少了点儿什么。也许她能看出来，并且告诉他这本书还可以如何改进。他说，别着急，好好看，脑子里冒出什么想法就写下来告诉他。信的末尾，他写道：“你的老朋友爱德华，往事仍历历在目。”

..... 夜行动物1 .....

入夜，托尼·海斯廷斯操纵着方向盘。万籁俱寂，只有风声呼啸，掩盖了引擎和轮胎发出的声响。妻子劳拉安静地坐在他身边，女儿海伦则坐在后排，他一时看不见她。路上没什么车，间或有车向相反方向驶来，车灯打在隔离带的树墙上，一闪而过。有时，道路在岔路口会升高或降低，他们的车也随之颠簸起伏。有时，他会超车，将原本位于自己前方的闪烁的红车灯抛在身后；有时，他也会从后视镜中看到，后方轿车或卡车的头灯逐渐靠近，最终超过了他。但通常他很长一段时间都不会在自己驾驶座这一侧看到任何车辆。公路两旁的乡村没有任何灯光，因此他看不到四周的景象，但他觉得两侧都是树林。他很高兴自己坐在车里，与四周的荒野隔离开来。他哼着歌，想着一个小时后喝杯咖啡。他现在感觉的非常棒，清醒、沉稳——如同一位坐在黑暗的驾驶舱中的船长，守护着船上沉睡的旅客。他很庆幸刚才没有载那名搭车客，也为身边环绕着深爱自己的妻子和幽默的女儿而感到幸福。托尼开车的时候非常自信，甚至有些自以为是，他总是尽可能开到接近限速上限65英里的速度。在一条长长的坡道上，他看到前方并排出现了两辆汽车的尾灯，占住了两条车道。他不得不减速行驶，变到左侧车道，试图超车。“来吧，快点。”他嘟囔着，他在开车时容易变得不耐烦。随后他发现，左边那辆车的司机不是想超车，而是在和旁边那辆车的司机说话，两辆车越开越慢。该死，挡住路了。不鸣笛是他的原则之一，但他现在打破了这个原则，急促地按了一下喇叭。前面那辆车加速了，于是他也加大了油门，超过了旁边那辆车，回到了右侧车道。他有点儿尴尬。速度比较慢的那辆被他甩在身后，而前方那辆车再一次减慢了速度。他想，那个司机可能在等后面那辆车赶上来继续聊天。他准备超车，不料前车也驶入左侧车道，挡住了他的去路，逼得他只好减速。他这才惊觉，前车司机是故意的。前车的速度更慢了，他从后视镜中看到第三辆车的头灯非常遥远。他没有再鸣笛。他和前车的时速都降至30英里以下，他决定从右侧车道超车，但另外一辆车赶了上来，再次拦住了他的去路。“啊哦。”他说。劳拉动了动。

“我们有麻烦了。”他说。..... 夜行动物5 .....

托尼·海斯廷斯受到了侮辱，但他拒绝被侮辱。我的名字是托尼·海斯廷斯。他说。我在大学里教数学。上周，我给让3个学生不及格。但给了其他15人优秀的分数，这让他们很高兴。我拥有博士学位。法律必将惩治雷伊、罗和特克。上帝知道，我热爱和平，厌恶冲突。但法律却不是这么回事。谁在路上耍横，我就让他尝尝我的法律手段。怒火让他无暇哭泣。小时候他就是这样。那时，大孩子们抢走了他的帽子，把他推进河里，一哄而散，留他一人挣扎上岸。他们应该尝尝那是什么滋味。长时间的步行让他双脚发沉。他一步步蹒跚着缩短自己与目标之间的距离。时间禁锢住他，像是将从全世界收集来的时间全部用在了他的身上、将黑夜延伸至无限长。如果他等到天亮再走，如果他躺下，合上眼睡觉，时间的魔法就会消失。如果她们决定不等他了怎么办？如果她们觉得他逃跑了怎么办？他必须在她们离开之前把信息传递给她们。静下心来。听着，冷静下来。你现在做的正是你唯一可以做的事情。她们会等着的。在你蹒跚前行的时间里，希望她们能好好睡一觉。他要回到哪儿去？去哪个警察局？他对自己说，这就是你没考虑清楚的事了。明知道他们不会去任何一个警察局。明知道雷伊脑子里在想其他的事情。现在原因浮出水面了。他们不会带劳拉和海伦去警察局，原因和他们将你遗弃在树林里是一样的。他们把你扔在这儿，是因为他们根本不会带她们去警察局。这些托尼·海斯廷斯早就知道，却没有认真考虑过的东西像是给他注射了一针水银，让他全身冰凉，满腔的愤怒也转为了恐惧。

## 《代寻旧日时光》

他们如果不带劳拉和海伦去警察局，那么会带她们去哪里？ 冷静点儿，他对自己说。除了你当下正做的，别的你什么也做不了。 片刻之后，他看到前方树林间闪耀着白光，上下闪动，像是什么人挥舞着手电。然后，他听到车声，颠簸驶过凸起的路面，驶过弯道。是的，车，他们回来了。这愚蠢而漫长的玩笑终于结束了，他们回来了——他早就知道他们会回来，只需要耐心等待——所有的愤怒和恐惧都化作了安慰。感谢上帝！他说。 白光逐渐靠近，树枝和松树的枝叶投下怪诞的阴影，瞬间收缩成为一只凶狠的白色巨眼，又倏忽消失不见。在那一刻，他身边的所有树木、灌木、岩石，连同他自己都白亮如闪电。也是在那一刻，他的脑中闪过一句警告：躲起来！ 他赶在那道闪电般的白光重新出现之前跑向发出光线的那棵树，随后冲到前方的一块岩石后面，白光反射到他身后，照亮了一片坑洼不平的石地。下一刻，整片树林又亮如白昼。但只在一瞬间，所有又归于黑暗。他听到车停了，灯熄了。他们发现我了，他想。 他站在石头后面，恐惧击打着他的内心。他们肯定第一下就照见我了，现在他们在等我自己走出去。我的害怕是有理由的。 “嘿，先生！”声音离得很近，在林间回响，“你的妻子想见你。” ……

# 《代寻旧日时光》

## 媒体关注与评论

你绝对不会想到，在一个充斥着血和复仇的故事中，作者竟然展现了如此惊艳的笔触。妙不可言。  
——1976年诺贝尔文学奖得主索尔·贝娄 引人入胜、惊悚、华丽、骇人听闻——这部作品  
我将永生难忘。 ——“犯罪小说女王”鲁斯·伦德尔 令人瞩目……如痴如醉……完全无法抗拒！  
——《纽约时报》 大师级作品……一部杰出而精巧的小说，十分惊悚……可以说，《代寻旧日时光》是顶级智商的杰作，怀特是一位出色的讲故事者，一位出色的小说家……这部作品使人迫不及待想要阅读怀特更多的作品。 ——《芝加哥太阳时报》

# 《代寻旧日时光》

## 编辑推荐

《代寻旧日时光》是美国著名畅销书作家奥斯丁·怀特最后、也是最经典的作品，在美国多次再版，畅销20年，版权售出加拿大、法国、俄罗斯、德国、荷兰、西班牙、以色列、意大利等多国。

《代寻旧日时光》得到诺贝尔文学奖得主索尔·贝娄、“犯罪小说女王”鲁斯·伦德尔倾力推荐。《纽约时报》《芝加哥太阳报》等多家美国主流媒体不吝赞美。《代寻旧日时光》主线故事温馨动人，略带悲伤；书中的故事《夜行动物》如电影《七宗罪》般直面人性和美国司法问题。

文风简洁优美，直指读者内心，令每个安逸生活的普通人仿佛看到平行世界里的自己般惴惴不安。



# 《代寻旧日时光》

## 精彩短评

- 1、很好，很新奇的体验，我第一次看这种书，小说中有小说。
- 2、么么。反正是一本稍微坑爹的书。不要被封面欺骗了哟。
- 3、故事中的故事更好一些。当文明瞬间被野蛮撕碎，当文明里羸弱的人被抛掷荒野……书名很迷人。
- 4、内容被形式所拖累，与《夜行动物》相比，现实的故事无聊且无意义。另：译名到底是个什么鬼…直译不挺好的么
- 5、“书中书”结构不算新鲜，犯罪小说和伦理小说的结合倒有些看头。特别是讲述对婚姻的解构和反思，对两位主角的心理刻画得让人绝望，因为读者很容易从中找出能够共鸣的性格缺憾。
- 6、后面有些拖沓。
- 7、被封面吸引，感觉应该不错  
内容三颗星，可是封面，书名，翻译加多一颗星  
编辑，校对有错  
很喜欢书名，如果直译的话我就不会看了，封面很喜欢  
花了6.7个小时终于看完了，开头不错，可是后面越写越糟糕，好啰嗦啊，一直想着快点结束快点结束的赶脚  
爱德华写的好像就是如本人软弱，劫匪把妻女劫走，自己无能为力。  
彬彬有礼地展示我们的教养  
惊觉竟有电影呀，同学还推荐我看呢12.25.2016圣诞节
- 8、中文译名奇怪得不能再奇怪，故事情节也没因为书中书的形式而变得精彩。本来感觉电影《夜行动物》一般，但是现在觉得汤姆福特能把这本小说拍得那么丰满，充满自己的风格真是厉害。——2016.3.7(晚两天标注)
- 9、非常失望吧。前半部分发展非常好，很有悬疑味道。后半部分纠结又尴尬，但是女主你究竟在纠结什么，读者表示不明不白。
- 10、这本书是一口气读完的，其中有悬疑在吸引我，书名和封面与内容似乎不相干，又有关联。文字有错误，值得一读。从书中思考人生，认识自我，这是我们读书的目的，读中读的感觉非常好。
- 11、相当震撼
- 12、迟来的标记。一个下午搞定。
- 13、买书的初衷单纯的仅是我想买书了而书名吸引了我事实上书后面的简介并不吸引我以至于拿到书的很长一段时间里我并没有阅读的兴趣在百无聊赖的马哲课上我开始看这本书不得不说这是一本拿起便放不下的书书中书这样的结构并不新奇但难得的是奥斯汀&#8226;怀特的小说《代寻旧时光》它拥有一个外在的躯壳又有一个内在的灵魂拿起便放不下你迫不及待想知道接下来发生了什么事情甚至带了看悬疑电影的心情绷紧的神经去看精彩到我忍不住要剧透忍不住要分享给你知道这个故事
- 14、2013年7月
- 15、其实说实话，我开始看这本书是因为后面的推荐，写着什么“引人入胜 惊悚 华丽”之类的。还要说实话，我在阅读的过程中几次想放弃。但我又想知道不论是托尼还是苏珊的结局。我在看前半部分的时候，结合后面的推荐语，一直以为有一个巨大的阴谋在等着苏珊。可是就这样结束了。每读完这样一本书我对自己的怀疑就又多一分。不知道到底该怎样领悟作品中的深意。回头审视自己的人生，旧日的时光里，我们到底在找寻什么？
- 16、朋友推荐的，，还不错吧，，，
- 17、“书中书”的结构在一开始的确很吸引人，但是形式再巧妙也不能掩盖内容的乏味。
- 18、很不错的小说。。喜欢这个类型的推荐一读。
- 19、托尼的选择有些两难，如果不追寻妻女被害的仇恨，他也许不会失去生命，可是余生也会在悔恨中度过，人生的答案到底是什么？
- 20、喜欢悬疑！
- 21、作者的写法不太喜欢，对于暴力重头戏的描绘也太平庸了，看了之后更喜欢电影的改编了。始终觉得电影的形式胜过小说的地方就在于戏中戏可以是男女主角共同的想象的构建

## 《代寻旧日时光》

- 22、书名不直译，取个跟书无关又小清新的名字，害我想了半天才找到这本读过的书。中信有时就太他娘取巧，挺没劲的。《夜行动物》的原著，电影的名字倒是跟书名有关联，是小说里男主写给女主的书书中。
- 23、封面和标题都和这本书的内容严重不符！看书、看电影的时候有多少次你看到了自己？那个你不愿意承认的懦弱、自私、愚蠢的自己？
- 24、用春节休息时间阅读的。貌似没有介绍的那么好，就当是一次快餐阅读吧。
- 25、卧槽电影《夜行动物》原版我居然早看了。
- 26、这本书与书中的故事仿佛是连环的，很有趣，需要深看。
- 27、很好，看完再买原版，英语很烂偷懒看书的办法
- 28、爱德华是爱苏珊的，只是苏珊不想去明白，不想去知道吧！
- 29、小说中有小说，在小说中探寻作者内心世界的小说。
- 30、与我个人喜欢的类型不太相符 读起来感觉比较压抑沉闷 但是一旦拿起书 又不得已的沉浸其中 真叫人又爱又恨啊
- 31、好久没有这么忍不住想看完一本小说了。悬疑的情节让人欲罢不能，同时塑造的托尼的这个主人公的内心独白又让人是不是的反省自己：越是受了文明的教育，是否自己内心越会失去对于原始情感的表达，从而变得懦弱？这两者的调控和平衡又相当的难，永远是个课题。
- 32、粗略瞟了一眼，觉得应该不错
- 33、刚刚到手，等看完再来写心得！包装很好，速度很快！
- 34、很喜欢扉页的这句话“最美好的时光都是被废掉的”。
- 35、嗯，不太喜欢书中书的形式,但结尾令人遐想，留白恰到好处
- 36、结构蛮精巧的，惊艳，值得一读，推荐！
- 37、书里书外交叉着写，不是很常读这种风格的书。很显然不像克里斯蒂那么「侦探」，有一种不是很吸引人马上看到结局的感觉。个人看法^\_^。
- 38、不要被书名欺骗。
- 39、很喜欢书的封面，内容也很不错，让人在前进中也回顾过去，但是还是要向前看。
- 40、这种故事套故事的写法难免有些自说自话的嫌疑
- 41、这本是一个书中书的小说，开始是被故事的故事吸引着，读着读着牵扯出主角苏珊的与前夫及现在的生活。很神奇的是，如果单看每个独立的故事，我觉得都显得极其普通，但两个故事交叉进行却又神奇的交汇在一起，并且显得吸引人。两个故事的交错得让人不觉得不合理，却显示作者的扎实的写作功底。
- 42、封面和内容的组合清奇。
- 43、爱德华的故事还是很吸引我的，是一部能够一口气读下去的书。但是这种叙事方式已经不新颖了，反而失去了原本的连贯性。结尾部分有些让人失望，卖了很大一个关子，却没有得到一个意料之外的结局。
- 44、包装不错，还没看，期待中
- 45、真的很不错哦，值得购买的一款。
- 46、无好感的一本书
- 47、辞藻绚丽，真实地扣人心门
- 48、托尼和苏珊，这样的类比也太勉强了。
- 49、读完原著再一次认识到TF的才华
- 50、黑暗压抑的故事
- 51、文笔很细腻，情节不错
- 52、挺好的一本书，但不知道为什么，看着看着就想睡觉了。
- 53、让一个男性作者写女性读者关于男性作者的理解，在女性读者看来，那是充满了自恋式英雄主义的怪谈，读时几度睡着，基本没有吸引力。听说此书是获了很多奖的，那估计评奖的人大半都是男性
- 54、书面很漂亮很有感觉，期待内容。
- 55、外界宣传得太厉害了
- 56、没看进去。看书也讲就缘分
- 57、还可以吧。。不算很喜欢这写法

## 《代寻旧日时光》

- 58、因为《夜行动物》电影的上映，拿起来读了一遍。确实是关于旧爱的小说，从白饭粒重新回归到白月光。用一本小说来复仇。不禁唏嘘女性的命运，Susan不想为了Edward的写作梦想而放弃自己的生活，为了他工作，可惜到头来，离开了Edward，她所拥有的不过也只是平庸的教职和平庸的家庭生活。Sunday in the Park with George里有一句，我们是为了他人而工作，而艺术家是为自己工作，即使在星期天也不休息。本想吐槽书名，却发现，“代寻旧日时光”竟然很贴切。把小说作为“复仇”，或过度强调悬疑，似也不妥，因“复仇”二字，抱着Gone Girl的期待去看，必定会失望的。小说很慢，很压抑，就像折磨人的生活本身，而到最后，这个折磨人的始作俑者，也绝对不会出现。现代人自寻烦恼的写照。
- 59、两个小说的交叉描写 结局看起来有点意犹未尽。。
- 60、很喜欢封面
- 61、中产阶级貌合神离、无所适从的中年危机。爱德华的小说“夜行动物”与苏珊的生活，两层文本还是觉得略割裂，嵌入的文本故作悬疑的成分略大。有意思的是，嵌入的是读者视角（苏珊），而不是爱德华，加分。一直在找Tony与Susan的共同点、爱德华最早说在小说里缺少了的那部分，隐晦得有些牵强。是中产的虚伪与懦弱？阅读的过程就像是Tony在荒野的夜行，被拖曳得很缓慢，到三分之二时，才开始觉得有意思，从苏珊的婚外情开始，继而到关于“自行执法”、对司法程序的不满。爱德华没有出现的结尾很不错，留下了心烦意乱的苏珊。稍稍修改了一些自认为翻译有疏漏的地方。涉及垒球比赛部分，请教了垒球社团，赞美美好的社交媒体时代的人们。
- 62、还可以吧，开始不怎么吸引人
- 63、开头很惊艳，结尾可能因为翻译水平的关系，很别扭！有更好的翻译版本么？
- 64、凭着这书名这封面买的这本书。喜欢这本小说中的小说更胜过这本小说，但是到最后看的云里雾里。
- 65、文明坍塌怯懦无力读完看片
- 66、写的简直烂
- 67、完全是冲着封面买的，内容待看过之后再评价
- 68、书的做工什么的是没问题。可是作者的内容真的如评论一样吗？我惊异的是一本书两个故事的结构，但是故事本身却并没有诸多评论说的那么好。
- 69、看起来不错，希望能吸收很多正能量，哈哈
- 70、有一种书中书的感觉，还不错。
- 71、不喜欢看。书看了一遍就想丢。被和名字骗了。
- 72、已经看了大半，还不错，期待结局
- 73、引人入胜，在飞机上颠簸的两个小时都时刻猜测着托尼的妻女去向，的确很好。
- 74、叙事的方式让人着迷、
- 75、两条线索，一个故事。我想人或许没有绝对的善和绝对的恶，任何一个个体，在某个情境下，都是夜行动物。
- 76、夜行动物很抓人，至于第一故事，中年人的情感纠葛没什么可说的
- 77、就是因为这个译名！搞得我记得明明记得看过夜行动物的原著却怎么也找不到...
- 78、经典就是没话说。好看到爆。值得收藏
- 79、这本书真的喜欢，准备看第二遍
- 80、对托尼的种种心理描写，看得非常绝望
- 81、书背面有点脏。还好里面不脏。看了引子，有点感触。
- 82、可能是我读得太快了，虽然最后的结局比较出乎意料，但并没有太大惊奇，好像很矛盾……呃，看来还是需要再细读一下比较好
- 83、封面与译名容易给人错觉，说是犯罪不如说是伦理。印象很浅，几乎忘了
- 84、一开始很不待见这个封面和名字，看了书后的推荐才翻了内容。在书店里拿起来就一口气看完2/3。这是纠结了两个怯懦逃避的故事，从一开始的唏嘘紧张疑惑还有点小抗拒到后来结局的平淡。人们都有回不去的过往，而现实最后会告诉你应该有怎样的勇敢和态度

# 《代寻旧日时光》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《代寻旧日时光》的笔记-第93页

有时候，他怀疑文明掩盖了自身一个巨大弱点，但既然他找不到解决方法，他也就安之若素，甚至倍感骄傲。

文明掩盖了托尼的懦弱，他的逃避让他更加懦弱

### 2、《代寻旧日时光》的笔记-第218页

之所以缺失了这当中的一年，是因为这个时期发生了颠覆性的变化。阿诺德将代替爱德华，带着全新的规则、价值观、偶像，以及一切的一切而来。新的政权改写了历史，并得以巩固，像埋葬黑暗时代一般将爱德华时代深深埋葬。爱德华的返回让现在的苏珊回想起了那个隐藏的时期，并激发她以考古学般充满想象的方式重述那远去的时光。

### 3、《代寻旧日时光》的笔记-第96页

他们将仇恨塞进托尼所熟知的温香软玉中，也将仇恨植入他女儿那不再可知的未来里。

### 4、《代寻旧日时光》的笔记-第137页

生命不息。我不能一直咬牙切齿。

### 5、《代寻旧日时光》的笔记-第99页

缓缓深入到邪恶暗夜的深处，托尼试着通过文明世界来支撑自己，这些都让她深深着迷。文明掩盖了巨大的弱点，这个命题也让她很感兴趣。

### 6、《代寻旧日时光》的笔记-第99页

她把书稿放回盒子----就连这个动作看起来也充满暴力，如同将棺材埋进土里；书里的异响跃然而出，被她移植到这所房子里。恐惧和悔恨。这恐惧来自于开始读这本书时她自身的恐惧。她害怕进入小说的世界，更怕自己就此遗忘真实世界。现在，她从小说中抽身而出，害怕自己会不可自拔。这本书在她的椅子周围织成一张网，她必须钻一个洞，破网而出。网坏了，洞会越变越大，这样她下次继续阅读下去的时候，网就不见了。

### 7、《代寻旧日时光》的笔记-第93页

他在旅馆里读着杂志，因为保持思维的活跃非常重要。他拒绝流泪，因为控制面部表情非常重要。他拒绝让梅尔顿过来开车送她回家，因为这非常重要。认识到事物的重要性非常重要，因为他知道，重要的事情就是重要的，没有什么比重要性更加重要的了。

托尼在循规蹈矩中懦弱，并在懦弱中循规蹈矩

### 8、《代寻旧日时光》的笔记-第92页

她一直都知道，爱德华喜欢暴力，尽管他表面上是那么的冷静克制。他的克制，他刻意的温和，他私底下不抵抗的愤怒，这些都包含着暴力。

### 9、《代寻旧日时光》的笔记-第160页

## 《代寻旧日时光》

一个小时前的飙车揭示出，他想掩盖一些他并没有的东西。这种揭示深入到他的过去，一直到悲剧发生的那天。他所揭示出的都是虚假和谎言。他表演出的虚假感情。这吓坏了他，并不是因为它揭露得深刻，而是他害怕别人发现。他想，这不能让任何人知道。这是个秘密。傍晚，他在家里探寻自己的灵魂，却只看到表面精心策划的悲伤背后空白的麻木。当他厌倦了麻木之后，这麻木变成了烦躁和愤怒。他发现，悲伤赋予了他一些特权。没有人知道，他骗了他们。他是个虚伪的人，一个用表面姿态堆积起来的人。

### 10、《代寻旧日时光》的笔记-第106页

苏珊放弃忌妒后，事情就不同了。她再一次清醒过来，回想着。她决定不再想了，接受未知，以求得当下的平和，如果真发生了什么，她也没必要知道。这是成功婚姻的秘诀，正是靠它，他们的婚姻得以在怀疑中稳固地维持了16年。

### 11、《代寻旧日时光》的笔记-第42页

她记得爱德华那间林间小屋，那还是他立志当作家时候的事。那是些柔和的印象。短小的忏悔诗，倾诉着一切无法言表的事物。他怀旧的速写，流淌着失去与悲伤的气氛，纪念他们已经离世的两位父亲。鬼气森森的港口。他们在乡村的林间忧伤地做爱。那时，要读懂爱德华很不容易。

### 12、《代寻旧日时光》的笔记-第45页

长时间的步行让他双脚发沉。他一步步蹒跚着缩短自己与目标之间的距离。时间禁锢住他，像是将从全世界收集来的时间全部用在了他的身上、将黑夜延伸至无限长。如果他等到天亮再走，如果他躺下，合上眼睡觉，时间的魔法就会消失。

### 13、《代寻旧日时光》的笔记-第4页

她更喜欢在晚上读书，因为阅读可以将她的注意力从自己身上转移开来。

### 14、《代寻旧日时光》的笔记-第235页

托尼的世界和苏珊的非常相似，除了故事当中的暴力。暴力的出现使得两人的世界出现了极大反差。苏珊在想，我在读到托尼这样的不幸经历之后从中能有什么收获？这部小说到底是放大了我和托尼生活的差异，还是使得这两种生活更加相像了？它为我带来了威胁还是抚慰？

### 15、《代寻旧日时光》的笔记-第93页

在这件事发生之前，他最害怕的就是文明有一天会崩溃，把他抛在一片废墟之上。崩溃的原因可能是核战争，可能是无政府状态，也可能是恐怖主义。如果几个世纪以来的心血被毁之一旦，那对人来说将是多么沉重的打击。他晚间读得报纸提出了其他的原因：二氧化碳把全世界都变成了热带地区和沙漠，阳光透过正在消失的臭氧层直接照射到地球上。离他生活最近的就是在高速公路上发生车祸，一命呜呼。

现在，他想，我已经见识过了。我知道特洛伊城墙坚不可摧的文明世界之外有什么。托尼·海斯廷斯失魂落魄，但尽管如此，他还是知道坚持置身于文明世界的重要性。他感觉自己脑子里有颗炸弹，一个不小心就有爆炸的危险，需要按照复杂的程序操作才能拆除的炸弹。它是托尼·海斯廷斯，是个教授，是某个地方的居民，某人的儿子，某人的父亲。他反复地默诵着自己的名字，走在夜晚的街道上，组着着语言和思想。回到旅馆后，他小心地刮着胡子，准备迎接任何情感的来临。

## 《代寻旧日时光》

他感觉自己脑子里有颗炸弹，一个不小心就有爆炸的危险，需要按照复杂的程序操作才能拆除的炸弹。

难道他有反抗意识了？

16、《代寻旧日时光》的笔记-第222页

新的内涵充斥在各种旧形式之中，消除了其平凡性

# 《代寻旧日时光》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)