

# 《美丽曲线》

## 图书基本信息

书名：《美丽曲线》

13位ISBN编号：9787535431868

10位ISBN编号：7535431860

出版时间：2006年

出版社：长江文艺出版社

作者：（英）阿兰·霍林赫斯特

页数：401

译者：石定乐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《美丽曲线》

## 内容概要

本书讲述牛津大学毕业生尼克，从外乡来到伦敦思年的生活历程。他住在伦敦一个保守主义议员的家里，先和牙买加裔公务员利奥相恋并发生了关系，后来又迷上了吸食可卡因上瘾的年轻的黎马嫩裔百万富翁万尼，成为他的情人、门客的合作者。在万尼罹患艾滋、丑闻见诸报端之后，尼克遭到房东的驱逐。小说借各色人物的活动和命运深入社会的核心，展示时代的变化和发展。在语言的运用、普通人性的剖析和立体塑造上尤见功力。

## 《美丽曲线》

### 作者简介

英国当代名作家阿兰·霍林赫斯特(1954-)，生于英格兰一个中产阶级家庭。自幼喜欢歌剧和建筑艺术。1981年，从牛津大学毕业后来到伦敦；1985年，成为《时代文学增刊》的编辑。1988年以长篇处女作《泳池图书馆》一举成名。第二部长篇，1994年出版的《折叠的星星》进入当年布克奖最后候选名单，并获布莱克纪念奖。这两部小说和分别于1998、2004年出版的《咒语》和《美丽曲线》都是同性恋题材。《美丽曲线》获2004年度布克奖，这是布克奖设立36年来第一次颁发给关于同性恋的小说。本书讲述牛津大学毕业生尼克，从外向来到伦敦四年的生活经历。他住在伦敦一个保守主义议员的家里，先和牙买加裔公务员利奥相恋并发生了关系，后来又迷上了吸食可卡因上瘾的年轻的黎巴嫩裔百万富翁万尼，成为了他的情人、门客和合作者。在万尼罹患艾滋病、丑闻见诸报端之后，尼克遭遇房东的驱逐。小说借各自人物的活动和命运深入社会的核心，展示时代的变化和发展。在语言的运用、普通人性的剖析和立体塑造上尤见功力。

# 《美丽曲线》

## 书籍目录

译本前言 成长之痛第一部分 爱的和弦（1983）第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章第二部分  
你的美丽属于谁（1986）第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章第三部 大街的尽头（1987）  
第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 第十七章 第十八章译后记

### 章节摘录

尼克住进诺丁山上菲登家的那幢白色大房子才不过几个星期。他的房间就在顶层，无疑这里当年也是专属孩子们的地方，至今还可以感受到少年时代的反叛情绪和心底秘密在这里流连徘徊。楼梯的顶头就是托比的密室，他的地方总是收拾得有条有理；尼克的房间就在天窗下面的楼梯拐角处，凯瑟琳的则在走廊另一头。尼克自己没有兄弟姊妹，但能想象得出，如果自己当年在这里，会感到如何迷茫颓唐。还是好些年前的一次假期里，托比知道他早就渴望逃避自己的家（当然那个家远不及托比的家这么气派），就把他带到这儿来，还说以后他放假就可以来伦敦住在这里。现在，似乎还能看到因为托比在阁楼里光着膀子而闹得大家大惊小怪。虽然对自己和尼克能成为朋友感到开心，但托比很可能从没想过，也不明白——为什么他们之间能产生友情。离开牛津后有那么几个月，他几乎不怎么回这个家，倒是尼克一直像个老朋友一样来这里拜访他热情的父母，看望他可爱的小妹妹。尼克是这个家里所有人的朋友，他身上有种东西让这一家人觉得他可以信赖，那就是他带几分腼腆的精致气质，虽然尼克自己也没意识到这竟是他魅力所在。正是这种气质使他赢得了这家人的喜欢，同意他长期住下。尼克的家在巴维克选区内，吉拉尔德在巴维克选区获胜后，让尼克住进来就顺理成章，也好像命运安排，大家为此欢呼，好不高兴。这会儿吉拉尔德和拉切尔都还在法国，要到月底才回。不过，尼克突然对他们回家这事很不高兴。管家每天一大早就来准备一天的吃喝，吉拉尔德的秘书把墨镜推到头顶上，埋头处理小山样的信件。打开的窗子外，传来剪草机的轰鸣声，花匠用这种方法宣布他已开工了。家里的一些维修也开始进行了。维修工姓伯爵，所以被称作伯爵先生，而这家人就称他为阁下。尼克住在这里了，就觉得这里也有他的一份了。邻近那条没有树阴遮挡而受阳光烤炙了一天的大街上，两旁只有白色的居民房沉闷对峙，与邻近的这些阔人的住宅似乎毫不相干。傍晚时分，经过那样一条大街后回到位于肯辛顿公园的花园区的住所里，尼克总觉得这是一种享受。被三道锁锁住的绿色大门为他打开，进来后大门又在他身后锁上，这种感觉真是太好了，这种安全感一直伴他进了屋子，随他来到墙面漆成红色的餐厅，或经过楼上的大客厅走进用白色装饰的卧室里。虽然楼梯在大厅的那一段阶梯是石质的，但其余部分都是橡木的，往上走时，楼梯在脚下轻轻作响，更是平添了几分神秘感。他想象有一天他带人来到这里，带来人参观这所房子，而这人是他新结识的朋友，比如利奥，或许有一天他们会成为朋友吧；他带利奥看那些画，那些瓷器，还有那些刻了花纹的法国家具（他本人自小生长的环境里看到的家具可不是这样的）。打过蜡的深色木头家具发着光，可以照得出他的人影来。身边全是这样的家具，这种色调暗暗的投影也就和他如影相随了。他曾在别人不注意时把这所房子上上下下、昏昏晃晃儿走了个遍，从壁橱到地下室堆放旧东西的杂物间，后者简直就是个小型的被遗忘的博物馆，吉拉尔德用法语称之为true de gloire。楼上的大客厅里的壁炉上方，挂着一幅加迪的画，画的是威尼斯的小丑，装在洛可可风格的镀金画框里。对面墙上挂了两面镜子，镜框也是镀金的。尼克崇拜的人物是亨利·詹姆斯，照着镜子，他觉得自己也有亨利·詹姆斯一样的嗜好——喜欢能把自己的肖像放在金光闪闪的画框里。

## 《美丽曲线》

### 媒体关注与评论

我除了对音乐，文学和建筑学等方面知识堪称早熟外，对实际生活几乎一无所知，非常单纯。我和本书主人公尼克一样自命清高，追求唯美……想通过某个被那些辉煌魅力和富贵荣华迷惑的人的眼睛来看那个时代。——本书作者、英国当代小说家阿兰·霍林赫斯特 同性恋题材并非这部小说获奖的主要原因。这部小说获奖是因为它展示了时代的变化，向着更好方向的变化。我们把奖项颁给了一部写作风格光彩夺目，并且深入了上个世纪八十年代撒切尔时代核心的小说。很少有一部小说如此精巧地搜寻并展现了生活中的爱、性和美丽。——布克奖评委、英国前文化部长里斯·史密斯

# 《美丽曲线》

## 编辑推荐

同名英文原版书火热销售中：The Line of Beauty

## 《美丽曲线》

### 精彩短评

- 1、看了三分之一看不下去了，人物太多，名字太乱，头都看大了
- 2、朋友是个不折不扣的同性恋，活的很压抑，我只想通过此书告诉他，他的选择没错，学一学人家的生活方式，别把自己搞的太痛苦，
- 3、不知道是翻译的原因么，感觉很罗嗦，情节发展太慢。
- 4、补记
- 5、也许是翻译的不好么，也许是什么什么，但是我始终觉得这书感情充沛。我喜欢利奥，不喜欢万尼，但万尼也是小孩子。最后几页特别感人。
- 6、booker的书真难读。
- 7、老派的翻译语句，读着没有非常流畅的感觉，幸好是看过BBC的短剧了。
- 8、封面和装帧也太低档了吧
- 9、断断续续读完，翻译得不太好，但还是能一窥作者细腻的描写，看得感慨
- 10、想起我生活全是现代派小说的高三，常常半夜去学校做被发现会开除的坏事，整日不学习就喜欢拿毛笔写作文，然后也认真地暗恋某人
- 11、作为布克奖有史以来第一部同性恋题材获奖作品，它有着宏大的背景、纯熟的技巧、（露骨的...）描写。（甚至还有3[哔]）对上流社会虚伪的讽刺、对爱与美丽的追求、躁动与失落，构成了这部小说的核心，在现实主义的幕布下，上演着撒切尔时代的悲喜剧。石定乐的翻译，怎么说呢，对比她翻译的《妈妈走了》，我觉得她是理解原文的，态度也是认真的，但是一转译成中文的时候，笔上功夫就捉襟见肘了。
- 12、美丽就是美丽。。如果你看过电影的话。看这本书就更好。自恋自傲就是这么牛！
- 13、本身很好的 翻译得也太...
- 14、你知道我只是冲着万尼去的.....原作尼克最爱的是托比吧，因为一直没能得到他.....而我真无法理解利奥有多迷人，大概电影给我阴影了==
- 15、黄粱一梦...
- 16、内容不错，只是书的纸张有点不敢恭维。决定买这本书是因为看过这部电影，觉得很好看。然而一般情况下，根据书拍出来的电影都没有原版的书好看，所以决定买来一读的。
- 17、太可怕了。
- 18、看到最后看哭了
- 19、封面设计这样对不起名字，对不起同名剧里美貌值爆表的演员。
- 20、现实是残酷而又真实的存在在小说里的！
- 21、身份地位的差距，说白了还是有钱没钱，注定不能平等相处
- 22、介绍了一种不同的人生状态，虽不能感同身受，但至少能对同性恋怀有一份理解的心。
- 23、或者是翻译的问题，感觉不好看
- 24、英国人还真是讽刺啊！
- 25、翻译的实在太烂了
- 26、前面两部是因为尼克与自身对美感追求上的共鸣。最后一部，故事开始变得沉重。人物刻画十分的真实，故事的代入感和强。
- 27、研究生时从图书馆借回来看了第一部的一半就看不下去了，后来自己买了但也没看，这次总算看完了。三部当中，第一部比较引人入胜，很容易进入到作者描绘的场景当中，情节也比较清晰，对人物的心理描写以及性爱的描写也是入木三分。转到第二章之后突然有点断层，主要就是因为第二章一开始LEO这个角色就没了，直到很后面才出现分手这件事。搞得我一直在好奇LEO去哪儿了于是读得不专心。整个故事的历史格局很大，对上流社会那种令人瞠目结舌的行为举止以及言谈都刻画得不错，特别是第三章；作者也把自己在建筑、艺术、文学、音乐等方面的见解融汇其中，这些读起来都很丰满。只是这老套的翻译文风让人读起来有点不适，加上突如其来的一串串中文的英文名，让我常常搞不清楚人物关系。那种感觉就是，LEO和列奥给我的感觉是不一样的。
- 28、看不下去，一是翻译很差，二是内容很无聊，真的无聊到极，坚持看了三分之一就把书扔掉了。不关书的质量问题，完全是不明白为什么获奖，为什么要找这样的人翻译，看看《普罗旺斯的一年》这本书的翻译，那才叫高手。



## 《美丽曲线》

- 29、。。。说不上来的感觉。。。。
- 30、翻译的不是特别精彩。
- 31、很美丽的情欲，很怅惘的青春，adult world sucks, but we will learn to enjoy~
- 32、南柯一梦，富贵浮云。
- 33、一段社会史，封面太丑，叹之。
- 34、前半部分比较出彩/翻译太差
- 35、小说本身具有一定的社会实际背景，情节比较好，具有一定的思想深度，而且还是布克奖获奖作品。。。不错。。。
- 36、这个封面太丑了
- 37、是我不懂了。
- 38、图书馆借阅，读的时候觉得政治元素太多了，看得好累。
- 39、gay
- 40、四十五万字的篇幅，真是容纳了太多，性、爱情、友情、家庭、政治、艺术都在八十年代英国大时代里混合在了一起，读得畅快又悲伤。爱情几乎都躲在了性欲的背后，摸不到，忽隐忽现。尼克这个角色，看似唏嘘，又叫人同情不起来，但是他需要的并不是同情，是什么呢？爱？甚至最后吉拉尔德对他的辱骂都在情理之中，说到底他依附在上流社会的方式，最后也不过是别人眼中无谓的棋子罢了。作者完全隐去了尼克和利奥的恋爱，直接跳到了和万尼瑞奇的3P世界，真是一种残忍。但是，又似乎去同志世界的真相，从温柔甜蜜的初恋，跳到了无边的性欲里。而尼克对托比的爱，简直就是很多同志对直男迷恋的翻版。最后凯瑟琳的出卖，是为了拯救家庭吗？尼克似乎没有过多忌恨，依旧要走向明天。仍是多么年轻的他们。
- 41、本书作为同性恋文学笔法描绘缺乏性感，当成社会学考察又不够深度。最大败笔是总体没有情感可言，全篇描述了一个男男中的攻方百无聊赖毫无审美能力（包括性能力）的疲惫遭遇。男猪脚除了坐着面对世俗拿出一副貌似超脱的绅士傻笑以外，从不为所遇到的对方而感动，哪怕性伴侣日后身患绝症艾滋。是典型最糟糕的英国人：麻木、僵化、刻板、自以为是且全无激情，还老爱想裤裆里那点事儿！相较国产《蓝宇》，爱、离别和政治下的校园。学生对社会的进取与希望，以及商人的务实和颓废，婚姻还有性、金钱，乃至彼此最终的感恩。。。格调相距何啻之远！《曲线》难及万一啊！
- 42、体会我们尚未感受的一种伤感之美
- 43、2016.08.01
- 44、2004年布克奖。拖到最近《陌生人的孩子》之后才一鼓作气读完。霍林赫斯特是个太喜欢炫技的gay，总忍不住炫耀自己对于性爱、音乐、文学和建筑的好品位，他喜欢瓦格纳超过理查德斯特劳斯，喜欢巴洛克超过洛可可，奉亨利·詹姆斯为偶像。比起《陌》的成熟圆融，这一本大概更能还原出他年轻时候的样子，敏感，张扬，性狂热。
- 45、好糜烂好绝望
- 46、没有作者所愿地将认同放在主人公的身上 还是更爱那个算是耻于将自己的欲望抛于周围世界的万尼 结果变成了痛苦 我愿意将更多的同情放在这个角色上
- 47、我总觉得尼克是不是爱错了人站错了队啊，包括利奥、托比到那个该死的万尼，有谁是真的爱尼克的呢。真是荒废了尼克的聪明才智。作者把尼克的姓氏取为Guest是不是别有用心呢。在醜惡的政治光環下，人心最險惡的一面畢露無疑。總之，這部電影涵蓋了很多領域，尤其是藝術，是部相當棒的小說！P.S Dan真的是演出了尼克的神韻啊=3=么么么...
- 48、铁血逻辑的新自由主义时代的英国，真是阶级解读的样本，上流社会浮华之后的虚伪冷酷揭露无疑，翻译一般。
- 49、历时半个月。。。不，应该是从09年看完电视版以后，我就一直挂念着要读读原版，现在终于读完了。译者在最后说了一句话，“真想在大街另一头的拐角处等待尼克”。是啊。
- 50、比想象中差，比看过前言之后好
- 51、回想起这本书像回想起一瓶防晒油...黑色的皮肤

## 《美丽曲线》

52、The line of beauty, the doubt of life.

53、这书改编的英剧竟是我的英剧启蒙，但就如同看剧时的无代入感一样，毫不熟悉撒切尔时代的英国的我实在难以深入理解。

54、作者的语言幽默、犀利，对人物的内心刻画也相当细腻！值得推荐~

55、你的美丽属于谁。

56、主人公的性格很。。。==

1、 文中提起两次的车牌号“WHO 6”应该是who sex的谐音吧？和脚注中的世界卫生组织貌似没什么关系 另：有人知道另一个车牌NG2485有什么意义吗？抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了

2、 这本书的中文正式译本叫做《美丽曲线》。而且若不是我受了译者在创作的影响，那么通览了全文后，似乎叫《美丽曲线》也是最恰当了。可是我还是倾向于《美之轮廓》，且不说译者所强调的种种“曲线”译法皆和文章的立意主旨有没有直接关联，勉强认为，也最多是一个背景。若译做“美之轮廓”粗看来似乎离文章更远，却离文章中的NIKE更近。撇开一切有争议的他的身份和取向，他不过是一个追求着爱的敏感的骄傲的隐忍的忧郁的男子。在“the line of beauty”这个充满了隐喻和契约的词组里，我们会有更多的想象余地，充满了故事性的欲说还休。我对英美文学向来没有好感，记忆中英美文学的名著是几乎一本都看不下去，即使是莎士比亚也不能提起我的兴趣，记住了莎翁的几个名句，也就是为了卖弄一下。唯一能让我有兴趣一读的《双城记》，前后坚持了很久，终是没有看完，纵是如此，我总算对英美文学生出了一点点好感，《双城记》的结尾虽然说有一点宗教意味的做作，但确是很感人。最后让我喜出意外的是《荆棘鸟》，澳大利亚的一个女人写的，太美了。法语文学和德语文学是我的最爱，《爱的沙漠》、《一个世纪儿的忏悔》、《阴谋与爱情》、《香水》、《睡眠兄弟》、《铃蟾的叫声》、《从月亮来的男孩》，还有昆德拉那长长的一个系列，我大学几年来看过多少这类书，我自己都记不得了。法国人和德国人两种完全不同的浪漫气质彻底地把我征服了，当然我也遗憾，中国这样子的作家太少了，当世界文学的潮流已经向着后现代推进的时候，中国文学的主流还停留在现代。古典文学之后，中国似乎就被定格在现代现实文学上了，所有可以一说的作品都属于此流。也不知道是我太挑剔，还是春天的风不够温暖，反正我没有看见“百花齐放”。以至于，中国的作家一旦出现这种后现代的标记我就会情不自禁的摇旗呐喊，《尘埃落定》、《空山》、《羽蛇》、《幻鲸》；还有我即将要去看《赭城》。这本《美之轮廓》我也是花了很长时间才看完的。本以为我能够有毅力一天把它读完，却发现里面的文字充满了美感却并不引人入胜。作者就站在你的耳旁，对你轻轻诉说，你随时都可以把他打断，他也不生气，也不会胁迫你或者讨好你听；他就保持着高傲的不屑一顾的神态兜售着他的故事，充满了典型的英国文学的眼高于顶的绅士气派——这其实就是我讨厌英国文学的主要原因，而美国文学主要是太媚俗了，消遣一下可以，没有什么看的价值，为了一出了个瓦尔登湖畔的圣者，又被形容是永远无法追随的，罢罢罢，我今生与英美文学是无缘了。《美之轮廓》其实没有多少页，却偏偏用了厚纸印刷，像砖头似的，我带来带去的很不方便，以至于我看完的时候，居然长长出了口气。其实这本书对于我在文学上的修养没有任何益处，我确是把它当作一本通俗小说来看了，不禁觉得有些对不起作者和译者。我没有看见原版序，但是译者在译版序中写得很是深情，我当是知道他们对于这本书都不仅仅是匆匆写过匆匆译过。不过，他们也当欣慰，这本书确实改变了一些我对于爱的看法。原来爱有无数表达方式，背叛和放纵都可以被理解为爱，与忠诚相比有过之无不及。小说的最后，回到了NIKE的记忆，他见到了他的恋人LIO，LIO整个儿衰老了，NIKE字数他曾经在和LIO分手后，无数次和陌生人在一座他与LIO初次爱抚的秘密花园里做爱，只不过是为了寻找LIO仍在身边的感觉。我一下子就被这个细节感动了。NIKE与TONY的分手是其中最令人悲伤的，若我的感觉没有错，TONY是NIKE一生的最爱，好友，初恋，从来没有得到过，始终暧昧的感觉。最后，TONY被保守的官僚阶级贵族家庭同化了，他的身形越来越胖，越来越像他严肃刻板的外祖父；当NIKE受到伤害的时候，他彻底的抛弃了NIKE。NIKE最后离开TONY家的时候，深吻了TONY的照片。这部小说里最后一个主人公，ANTHONY是一个花花公子，他是我全文里最不喜欢的一个角色，到最后他的艾滋病死了，偏偏是作者笔法最含贬义的一个角色，最后对NIKE最好，而NIKE也没有在他的死前离开他。小说的结尾，让NIKE站在伦敦仓促的大街的一角，若有若无地望着我，然后作者优雅地停止了叙述，尽管这个故事意犹未尽。这本小说得了“曼布克奖”，英语文学最高奖。据说理由是展现了撒切尔时代上流社会核心的种种真实，这个我倒没有在意，时间离开这么久了，而且我又不在英国；第二个理由是“精巧的搜寻并展现了生活中的爱、性和美丽”，这位作者在这方面的写作天赋令我很是敬佩。他居然能把一个敏感的骄傲的人细腻的心理活动描写得那么传神，读小说的时候我常常会把NIKE和作者混淆，在我看来若是一个从来没有这么脆弱心思的人仅仅凭揣测，根本不可能体会得到这么多。最后要说，好书，但我不推荐所有的朋友看，因为有人说过这是一本表现同性爱恋的经典。写于2006.5.19

## 《美丽曲线》

3、有人觉得有删节，对这版翻译的“信”提出怀疑，根据我的阅读经历，译文中只缺少几句对他们吸食可卡因的描写，见书308页，“万尼已经跪在地上了”一段，省略号部分的原文是：He was lost,beyond humiliation-it was what you paid for.He sniffed as he licked and sucked,and gleaming mucus,flecked with blood and undissolved powder,trailed out of his famous nose into the waiter's lap.~~~~~给不眠不休看完电视剧又看书的60小时~~~~~2009-01-20 18:38:54 书里有很多电视剧没有使用的情节，让阅读过程满是新鲜，作者借给主人公眼睛和心灵，观察，体会，不厌其烦，无比细致，连那些看片时曾被忽略的角色，都被作者一笔一笔描绘成清晰的立体的人，剧中那些深深浅浅甚至一晃而过的身影背后，居然有这么多未被展现的经历...有一些段落很有趣，我边看边忍不住笑；更多的时候作者这样精心周到的描述很冷酷，悲剧的主调被琐碎掩盖后无孔不入，简直虐极了，让人心里非常难过。即使是已经在剧中出现过的场景，算是打了预防针的，仍然不能免疫，那些积极保持先进性、早在片子拍出来前就读过了这本书并且喜欢它的家伙，我同情你们，五十步的我很想建议一百步的同志们——孙中山先生原始用法，包括但不限于三个字君——读书和另一件私密事一样，事前也要做好保护措施哪。遗珠之一，去Hampstead ponds“探险”的那天之后不久，wani开给Nick一张五千英镑的支票，他把原因给含混了过去，不过两人都明白是补偿nick对整件事的纵容和忍耐。财富/英镑作为真正的君主，在整部书里的几次直接出场都很有戏剧性，Nick对票面金额的反应很醒目，他先为这么一笔钱欣喜，立刻动了念头要邀请自己念念不忘的toby去玩乐一番，盘算后发现如此挥霍的话这点钱会很紧巴，心里开始抱怨钱少，对wani有些不满。最后听从了在银行工作的大学同窗Sam的建议，把这笔钱全买了股票，五千英镑的故事就此结束。经过1987年10月那个著名的黑色星期一，它一定和那些数以亿计的巨额财富一样都打了水漂了。1986年的五千英镑，在书里描绘的那个世界，代表什么呢？全书艺术名词层出不穷，写到具体物价的地方屈指可数：Nick曾花五英镑坐出租车；付Fedden家房租每周二十镑；按照wani他老爹的估计，那份不计成本奢侈考究的Ogee杂志，一旦发行，定价会高达十镑至十五镑；恐同症患者Tipper夫妇一顿饭吃了Gerald五百镑，身家价值一亿五千万英镑，却捐给教堂五法郎即半英镑；wani花了一千镑买手表，他的奔驰车牌照“WHO6”价值一千镑。两人日常花销还有：用三百五十镑购买七克可卡因；撒切尔夫人驾临Fedden宅邸那天，Nick、wani和他们勾搭的一个侍者躲在洗手间里放肆狎戏，付给那人七十镑。wani的支出中还包括四十万英镑购买的一处房产clerkenwell大厦，也就是后来wani坚持要在遗嘱里留给nick的那个“Baalbek”，说靠租金也够Nick下半辈子生活了，两个人坐在那辆变得暗淡的奔驰车里谈论着后事安排，这是wani唯一的也是最终的温柔体谅，但是作为读者，能够知道wani所不知道的，Nick的命运取决于作者留为悬念的HIV检测结果。没有悬念的是，曾经围绕着五千英镑的那些小心思，连同最后的夏天一去不返。

4、长得越大，越不容易入心。从16岁到24岁，好像整个审美观都没有长进。先是日本，后是英国。而这两者其实也没有本质的差别，同是岛国，同闷骚，同不留出口。最近看毕的《never let me go》，不甘心而看了第二遍，仍然泪流不止，因它设定太过狡诈，根本没有退路可言；这同我看了一半的《故园风雨后》和刚刚读完的《美丽曲线》简直有异曲同工之妙。line of beauty，先看了电视，再看了翻译得一塌糊涂的书。就是这么一点点积蓄着，最后来个大的宣告。和never let me go相似的地方还有主角所见证的一场场身边人的故去，以及，最后自己的。nick对wani的爱，多少也算上的是肉欲、虚荣、奢华之爱，连最后的告白也是力不从心，自然也就没有得到任何强烈的回应。但就是因为年轻，连这点世故都跟着变成好处了。



## 《美丽曲线》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)