

《迟桂花》

图书基本信息

书名：《迟桂花》

13位ISBN编号：9787500655749

10位ISBN编号：7500655746

出版时间：2004-1-1

出版社：中国青年出版社

作者：郁达夫

页数：584

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《迟桂花》

内容概要

《迟桂花》由现代小说家、散文家郁达夫编著，由《采石矶》、《茑萝行》、《青烟》、《春风沉醉的晚上》、《还乡记》、《还乡后记》等作品组成，让你在阅读中体味经典，体味新奇。

这儿到这时候还有桂花？我在以桂花著名的满觉陇里，倒不曾看到，反而在这一块冷僻的山里面来闻吸浓香，这可真也是奇事了。

《迟桂花》

书籍目录

- 一 迟桂花
- 二 沉沦
- 三 胃病
- 四 采石矶
- 五 芎苢行
- 六 青烟
- 七 春风沉醉的晚上
- 八 还乡记
- 九 还乡后记
- 十 落日
- 十一 薄奠
- 十二 十一月初三
- 十三 烟影
- 十四 清冷的午后
- 十五 微雪的早晨

.....

《迟桂花》

精彩短评

1、迟桂花因开得迟，而香得长久。这句是全文的线索，既是满觉陇迟开的桂花香浓似雪，丝丝勾沁入心，亦是翁则生的生活如迟开的桂花，将要平稳幸福着。而本文最想说的，其实是则生的妹妹，是作者心中的一朵迟桂花。很多人读罢此文，都会觉得为什么就这样结束，为什么“我”最终没有带着莲一起回上海两人一起生活。其实最初我亦有此遗憾，没有“我”，或许莲这朵迟桂花最终要孤芳自赏。。而这亦是本文出彩之处，若“我”最后带着莲回上海便会掩盖了作者对迟桂花真正意图。一朵花的开放，总会让人着迷，“我”亦着迷莲的美丽、天真。。。以致不可避免产生邪念，而莲的单纯一下子让“我”醍醐灌顶。“对于一个洁白得同白纸似的天真小孩，而加以玷污，是不可赦免的罪恶。”这是作者的原话，莲的美，如这片山的自然之美，原始不受污染的天真单纯，总是让人不自觉产生敬意。而“我”的热泪盈眶，真是对这种古老的敬意的感动，对欲念的超脱，如一朵迟桂花在“我”的生命中绽放。

2、《迟桂花》是郁达夫在后期创作的作品，风格较之前期有了很大的改变。前期的一些作品中作者多作肉欲的渲染和情色的描写，而从《迟桂花》中则可以感受到作品风格的根本转变，《迟桂花》通篇格调开朗清新，感情浓郁真挚，充满诗情画意。“桂花开得愈迟愈好，因为开得迟，所以经得日子久。”翁家山的迟桂花经过前期的酝酿沉淀，以厚积薄发的姿态绽放在这冷僻的山中。就如同翁则生一家一样，早年的翁则生因患病差点连生存的希望都没有了，经过十几年光阴的休养，身体也渐渐好转，做起了一名乡村小学语文老师，还准备结婚了。妹妹莲也摆脱了再婆家受苦受累的生活，一家三口的日子越来越红火。属于翁家的迟桂花的芳香最终弥漫在了翁家山的每个角落。纵观郁达夫便可以发现其并没有鸿篇巨著，《迟桂花》便是其中的一篇短篇小说，小说以“我”留学时的同学翁则生邀请自己去参加他的婚礼的邀请信作开头，这封信不仅仅是一封邀请信，同时也是翁则生对与“我”别后的十几年光阴生活的一个补充，一个交代。从信中也大致了解了翁则生与“我”的关系以及这么多年的生活状态。信中还提及了翁则生的妹妹，一个叫莲的少妇。这开头的那一封厚信为后面发展的故事做了一个很好的铺垫。《迟桂花》中描绘了“我”与翁则生真挚的友谊，同时也讲述了“我”与莲之间超越普通兄妹的感情。“我”与翁则生的友谊高潮期是在十多年前，那时候两人作为同级同乡的同学往来的最亲密，在同一所公寓里住的也是最长久，“我”时常拉上则在风和日朗的晴天到近郊去散走闲游，劝说则生要多保养身体等等，这些学校时代的愉快生活随着时间的流逝显得弥足珍贵。因而在相隔十多年后，两位老同学见面后丝毫没有尴尬冷场的局面，文中翁则生的母亲说的一句话也足以体现“你看，则生这小孩，他一听见我说你到了，就同猴子似的跑了回来了。”还值得一提的是“我”与莲的故事。莲是翁则生寡居乡间的妹妹，“我”对其的印象最初来源于则生的信，莲年纪轻轻便做了寡妇，丈夫生前放荡凶暴，婆婆和小姑也尖酸刻薄，连哥哥则生也叹其“前世不修”。“我”从则生的口中得知莲是一个身体强壮但生性天真活泼的人，因为则生要婚娶，莲一方面触景伤情，另一方面觉得自己以后恐怕再也没有权利再寄食在娘家。在这样的情况下，则生提议“我”带莲出去走走，缓和她的心情，于是才有了我与莲的单独相处的机会。在游走途中，“我”对于那些花花草草兴致颇高，莲对那些都能说得有趣且详尽，在交谈的过程中“我”深深被莲所吸引。小说对莲的面部和体态描写也极为细腻生动，使“我”仿佛回到了青春时代为之沉迷。“我”对莲也有了反应，开始将手搭在莲的身上，两颊也变得潮热。而就在读者以为接下来两人将发展成恋人的那种方向时，作者却出乎意料地扭转了这种尴尬的局面。莲率真自然的个性犹如迟桂花般芳香，将“我”感化了，“我”对自己的“邪心”进行了“严正的批判”，最终两人以兄妹相称。迟桂花撩人的芳香，让“我”闻了“似乎要性欲冲动的样子”，而莲就如迟桂花一般，也让“我”产生了想亲近的念头。若按照作者之前的写作风格，接下来肉欲和色情的部分将占主要篇幅，而《迟桂花》却着重描写了人物“欲情的净化”，在处理“我”和莲的关系上，也更加开朗化，清新化，将莲那坦率的品性维持了下去，并用其的高洁个性感化“我”。《迟桂花》就像迟开的桂花在秋天的山野中久久散发出朴素的清香，令人百读不厌，人物之间的朴质、自然的情感让人自在，温暖。《迟桂花》这部作品不仅体现了作者风格的转变，同时也标志着郁达夫思想和修养也更加成熟。

3、迟桂花 “我并不在看茶叶，我只觉这触鼻的桂花香气，实在可爱得很。” 因为在前回听取了一番他所告诉我的衷情之后，我于举酒杯的瞬间，偷眼向他妹妹望望，觉得在她的柔和的笑脸上，的确似乎是有一种说不出的悲寂的表情流露在那里的样子。我一看她脸上的表情，似乎已经有了答应的意思了，所以又追问了她一声说：“五云山可着实不近哩，你走得动的么？回头走到半路，要

《迟桂花》

我来背，那可办不到。” 因为听听她那种舒徐清澈的语气，看看她那一双天生成象饱使过耐吻胭脂棒般的红唇，再加上以她所特有的那一脸微笑，在知识分子之外还不得不添一种情的成分上去，于书的趣味之上更要兼一层人的风韵在里头。我们慢慢的谈着天，走着路，不上一个钟头的光景，我竟恍恍惚惚，象又回复了青春时代似的完全为她迷倒了。多看一歇，也要使我贪鄙起来。她的朴素的天性，真真如翁则生之所说，是一个永久的小孩子的天性。我的心地开朗了，欲情也净化了，重复向南慢慢走上岭去的时候，我就把刚才我所想的心事，尽情告诉了她。我将那两部小说的内容讲给了她听，我将我自己的邪心说了出来，我对于我刚才所触动的那一种自己的心情，更下了一个严正的批判，末后，便这样的对她说：“对于一个洁白得同白纸似的天真小孩，而加以玷污，是不可赦免的罪恶。我刚才的一念邪心，几乎要使我犯下这个大罪了。幸亏是你的那颗纯洁的心，那颗同高山上的深雪似的心，却救我出了这一个险。不过我虽则犯罪的形迹没有，但我的心，却是已经犯过罪的。所以你要罚我的话，就是处我以死刑，我也毫无悔恨。仍复了平时的脚步，两人分着前后，在那条窄岭上缓步的当中，我才觉得真真是成了她的哥哥的样子，满含着慈爱，很正经地吩咐她说：“走得小心，这一条岭多么险啊！” 她笑着摇摇头说：“不好，不好，写名字也不好，两个人分开了写也不好。” “桂花开得愈迟愈好，因为开得迟，所以经得日子久。对翁家山的美景所吸引，并深深的感触翁则生妹妹翁莲那纯洁、可爱、善良得宛如山中的迟桂花一般美丽的天。翁莲翁莲是一个懂事、愿意牺牲自己的女子。父亲死得早，哥哥到日本留学，家里就剩下母亲和她，亲族因为其家到中落。小小一个女孩支撑着这么一个家庭，可见翁莲很早就应该懂事，并且也很能干。当翁则生因病回国，面对体弱多病的哥哥，作为妹妹的翁莲更是操持肯干，煮药缝衣、采茶栽菜，操持家务，直到哥哥的病有所好转，“才时时展开了她的愁眉，露出了她那副特有的真真是讨人喜欢的笑容。”等到哥哥的病痊愈了，这才把已经拖延的婚期定下来，放心的出嫁。她是一个乐观、坚强的女人。翁莲嫁给了乡下一个富家，但却没给她带来幸福。而是要面对婆婆的繁言吝啬，小姑的刻薄尖酸和男人的放荡凶暴。直至丈夫因染急病死掉，于是年纪轻轻就背着克夫的罪名守寡。这些并没有把翁莲打倒，她搬回娘家，也给家人重新带来了许多变化与希望：多年不做的焙茶事业，也竟出产了一二百斤；则生可以到一训蒙小学当教师；居然又有人来向翁家议婚，使则生中年重缔婚约。翁莲是个心灵纯洁、仁慈宽厚的女子。与哥哥的同学共游五云山，在旅途中曾发生一些微妙的事情，翁莲并没有苛责郁兄，更没有鄙弃。而是宽容与理解，并大方地叫郁兄“大哥”。在对待哥哥的婚礼及对将来跟哥哥嫂子一起生活曾有的顾虑，经过郁兄的劝慰和自己的心理思考，她乐观面对，高高兴兴的为自己的亲哥哥操办婚礼。[1] 摘自百科：艺术特点莲是作品最着力塑造的人物形象，她是一个农村青年妇女，美丽善良，性格率真，尽管遭受了生活的挫折，却依然保持着天真活泼的性格。正是她的美丽、沉静和乐观，给予了叙述者“郁先生”强烈的精神愉悦，使他被燃起的欲望得到净化，心灵也融化为澄静大自然中一部分。作品将莲的形象和迟桂花时时相映衬，又把她的性格气质放在翁家山的大自然世界中，仿佛她不只是一个具体的人，同时也成为了大自然美和宁静的化身，是一枝生活在现实生活中的“迟桂花”。迟桂花是和谐与清新的音符，是青春与幸福的代言词，是天真自然的莲妹的化身，在作家的笔下，迟桂花，每一点，每一瓣，都在言美。思想内涵《迟桂花》一文处处写桂花的清香，这种花香飘散在灵秀的山水间，飘散在和谐的家庭气氛里，飘散在天真无邪的女性的笑声中，它象征着和谐与清新，象征着青春与祝福，其浓郁馨郁的气味仿佛能把人们的宿梦摇醒，把人们的灵魂涤净，具有一种沁人心脾的艺术魅力。（杨义《中国现代小说史》卷一）纵观达夫全部的小说，有两个始终出现的最重要的描写对象，一是女人，娇媚的、凄苦的、温柔的、软弱的、纯真的女人；二是风景，旖旎的、萧瑟的、恬静的、荒寂的、清澄的风景。在玉洁冰清的莲妹身上，在弥漫迟桂香气的绿色的山谷里，这两种抒情对象可以说是浑然一体，臻于完美的统一。当然，女子、风景，终究又都是主人公情绪的对象化，抒情对象的变迁，折射出主人公（也就是作家）的一种不懈的感情追求：他从狂热中、从迷乱中走出来，他从苦闷中、从激忿中走出来，虽然最后，他好象想在天真、自然的境界里寻找归宿，然而，这种曲折的、螺旋形的历程，却比那事实上未能实现的终点更有意义。《迟桂花》在技巧上，也代表了后期的水平：纯熟而不做作，精美却又自然。郁达夫对第一人称形式已经爱不释手，就连翁则生的经历、莲妹的身世也是通过书信以“我”的口吻直接叙说。卷首的信，好象为后面的抒情搭起了舞台，布置了背景，尽管冗长但不觉累赘。在剪裁上，在构思上，郁达夫花了一番不露痕迹的功夫，于随意挥洒中化巧为朴。他的抒情文笔，是舒徐的，飘逸的，宛如悠扬的弦乐（绝非管乐），韵律轻盈，从容。叙事时，他不慌不忙，娓娓而谈，于行云流水间显示潇洒的气度。他向来注重写景，现在更探求声、光、色之外(也是之中)的某种神韵；他向来喜欢感叹，现在更注意同意象结合，讲究“物我统

一”。同他早期佳作相比，颜色淡了，线条简练了，柔和了，浓烈的生气勃勃的感伤气息与有力的刺目的笔触都少了。同他的“写实”作品相比，则比较缺乏坚实的社会质感，但也不那么僵硬拘紧。《迟桂花》中对幽静的山居和变幻的山色的描写，简直到了出神入化的境界。整篇作品充溢着明朗乐观的气氛，人物性格和自然环境溶化在一起，自然美衬托着人物的形象美和心灵美，人物的精神美又增加了自然环境美，人比物，物化人，到处弥漫着晚桂的清香，读之令人心醉，令人感奋。作者笔下的翁家山的山村景色，暮时、月下、清晨，都各不相同，——时间不同，物候、光线、色彩以至人物心境都各不相同。郁达夫先生将主人公设定为一个“病态”男子，而主人公在山清水秀之间忘情游历时心灵得到大自然的净化和陶冶，心理逐渐归乎健康与平和。另外，“治愈”主人公心理顽疾的还有一剂“猛药”——至真至纯、至善至美的翁莲。翁家山被郁达夫先生用细腻的笔调刻画为宁静、圣洁的人间仙境，而翁莲就是飘逸于山水之间、花草之上的精灵，人格中的纯洁、善良、乐观散发着桂花一样的清香，洗涤着主人公的内心世界。在郁达夫先生眼中，翁莲就是“一个洁白得如纸似的天真小孩”，也是一个清纯、善良、美丽、没有世俗气息的女子，更是感召和点化主人公心灵的仙子。二、《迟桂花》中的美在郁达夫先生的《迟桂花》中，“我们能够看到他对自然景物非常精细的描写，他笔下的那些男女主人公也显得格外的多愁善感，自然界的阴晴雨雪，一景一物，花开花落的季节流动，都无不引起他们感情上的变化与震动”。[3]创作背景《迟桂花》写于1932年10月10到20日，当时中国人民正处于内忧外患的水深火热之中，日本帝国主义的入侵、蒋介石集团变本加厉地镇压人民革命斗争、民族工业破产、农村凋敝、在国民党反动派空前的“文化围剿”下，命作家处境十分险恶。这是他创作风格的一个转折点。那是在白色恐怖日趋严重的时候，郁达夫避居于杭州，在这篇小说中，郁达夫没有注重对性的描写，而给我们展示了一个纯朴自然，有着儿童般的活泼天真，极具原始美的女性形象，近似一种超凡脱俗的美。从作品表面来看，这种近似佛教般的清静很是令人神往，但其中女主人公的命运归宿，其最终生存的走向却不免让人产生一丝悲哀。

4、我喜欢这篇小说。第一次读的时候，大约刚高中毕业，没有多少社会阅历。只是粗粗地读过一遍，象渴极了的野孩子俯身于山间的清泉，咕噜咕噜地灌了一通。就觉得有一股淡桂香，还体会不出其中的深意。这次我细细地又读了一遍，好小说是读不厌的。达夫的小说也是要细品的。现在有谁能写出这样唯美的小说？在这个浮躁的时代，恐怕没有那种沉静的心灵了，没有那种浸了淡如桂香的文化环境了。现在我们都忙着谋生，赚钱，娱乐，消磨时间。生活的目的现实而明确。

5、“烟霞洞我儿时也曾来过的，但当这样晴爽的秋天，于这一个西下夕阳东上月的时刻，独立在山中的空亭里，来仔细赏玩景色的机会，却还不曾有。我看见了东天的已经满过半弓的月亮，心里正在羡慕着翁则生他们的处地的幽深，而从背后又吹来了一阵微风，里面竟含满着一种说不出的撩人的桂花气……”确是一段优美的好文字，在五·四的一批文人里，达夫先生算是浪漫主义了——虽说他曾参与郭沫若的《创造》。我对达夫先生的印象，最早当然来自于《沉沦》，那是自己也当青春年少，既有一腔爱国热情——这是精神层面，又有青春期的卡路里燥动——这是肉体层面，再加上对五·四的敬崇，达夫先生的沉沦竟读得我也沉沦进去，那份精神上的苦闷和肉体上的制抑让我颇经历了一段用现今我的小朋友们常用的词为“闷骚”时期——大概正因如此，才可成“骚体文人”的了。就五·四一批的文人而言，达夫先生属留日派，当然少不了叔本华的影响，不过，创造他的特色的，却是弗洛伊德，因此有些人便将达夫先生开辟成率先描写“性心理”的男性作家的先锋。我在读沉沦的时候便颇有此感：总觉得一个小弗洛伊德在我的图腾里摇旗呐喊，可在种种制压之中，我的种种挣扎不过面壁而谈。其实，沉沦未必只有一种颓废的后果的——倘若是火山，在长期的压抑中，会喷发得更英勇。然而，沉沦的颓废却符合了当时青年的普遍心理：面对国外的强权、国内的强者，大多数的人陷于绝望之中，自暴自弃的人便选择了颓废主义——达夫有过这样一段时期，恰是他由日本回来，从少年到青年，壮志初起而就地沉沦了，就在他《春风沉醉的晚上》的颓废徘徊中表现得淋漓尽致。我总觉得，达夫先生的性情是怯懦多于坚强的。当我读《她是一个弱女子》时，看到吴一粟乞求张康的场景，我对于这等怯懦的人的怜悯也荡然无存了。或许因为有这种质气，他的文字便都有了闷骚的味道了。达夫先生确乎对弗洛伊德的兴味更浓一些，自从周作人《人》在新青年发表后，“人性解放”已经从“封建桎梏”中变味为“性解放”了。因此，《新青年》的扉页上不少“某某少女之日记”、“李记制药，一剂见效”一类日前流行在“十尺杆上”（电线杆）的小广告，倒也为《新青年》贴补不少。记得关于达夫先生的一则小趣事：一次达夫先生问某文学青年：为什么鲁迅先生冬天还穿单衫，那文学青年懵然不知：若说穷吧，身为大学兼职教师又为教育部官员的鲁迅也不致如此。后来达夫先生才告知这青年：据说鲁迅先生穿得少是为了抑制性欲。穿得少能否起到这种效果当然是同天气相关

《迟桂花》

，若是夏天也必会导致鲁迅先生所言的“阳狂”吧！但我却觉得，迅哥的方式却不是这种的，譬如阿Q能在刑前唱上一句“二十年后”，达夫笔下的人物是断不能超越的。达夫先生在《迟桂花》中对弗洛伊德的“打击”也颇令人郁闷：当“我”面对朋友的妹妹——一个健壮的农家少妇，那肥实的后部，紧密的腰部，和斜圆的胫部曲线而筑生异想时，“沉沦”的瞬间使“我”流了泪，而这泪却涤荡了“我”的灵魂：“我”坦言出自己的“邪心”，最后在纯洁之心的照耀下，我们“永久地做作最亲爱最纯洁的兄妹”——我想，达夫的眼泪，大概是ED（一位女生评价我的“专业术语”）之泉吧！这同样让我想到一个人：我刚留校住筒子楼时，隔壁的邻居是一个江浙人，教数学的，却也不乏文才，更不乏与女孩求欢的天才。我们楼有一个小校花，借用迟桂花中的言语，她那“一呼一吸涨落得特别快的那个高突的胸脯，又要使我恼杀。”我有幸得她的近幸，她告诉我一次那数学老师邀她去玩，谈言至欢时，他建议：“来，我们玩拉手的游戏吧”，这游戏最后把她吓跑了。我知道那位仁兄经常用这种游戏去同小女生求欢，他应擅长这类游戏，因为他最牛皮的一件事情是在新东方当过教师——新东方的老师们是颇擅长此类游戏的。在我所接触的“江浙才子”中，是不乏此流的。不知是南宋偏安所至，还是扬州屠城时留下的根患：江浙的才子多一份“大内精神”。我觉得，宁可当会打鸣的母鸡，也不要做会下蛋的公鸡！达夫先生结局是很悲惨的，这或也由于他的这种体质。好的说他因抗日而遭日军所杀；不好的则说他最后成了叛徒：我想，两者之间或更真实。从主动的精神层面而言，达夫先生痛恨日本和日本人，从被动而言，为求生存达夫先生也未必不可以做做翻译。这又是一个知识分子面对人生的选择问题，在此不多言了。这本迟桂花是我与柔石的二月同时买的。我对于《二月》中的萧涧秋颇有相悟之感，而《沉沦》中的“他”对于我永远希望是“第三者”。文学的名声不能替代文学的品质，这也是柔石与达夫的不同。

6、“桂花开得愈迟愈好，因为开得迟，所以经得日子久，才有味哩！但愿得我们都是迟桂花！”——郁达夫《迟桂花》我是迟桂花吗？我觉得从某些方面来说是的。往往许多事情并不是越早做越好就像现在的我迟了两年才重新走进大学可完完全全与在天津时不同了这种不同主要来自精神上许多曾经困惑彷徨的问题都有了解答更坚定了人生的方向最重要的是终于进入了 I 向往已久的中文专业这种收获是无价的这种人生状态所散发出的况味也是平静淡定的就像山顶迟开的桂花“含满着一种说不出的撩人的桂花香气”《迟桂花》是郁达夫先生在1932年冬天创作并发表的是时先生不仅新娶了有杭州第一美女之称的王映霞而且与鲁迅先生等共同发起成立了左联可谓事业与爱情双丰收就在这时候先生写下了这篇他最为圆熟经典最被学界称誉的小说作品现在的文学界普遍认为《迟桂花》表达的是一种归隐情绪我以为不然不说小说结尾时的“还看见他们兄妹俩直立在东面月台篷外的太阳光里，在向我挥手”这句话所展现出的阳光下的希望之景单是主人公从翁妹身上体会到的蓝莲花般的纯洁从而对自己肮脏思想的净化以及从迟桂花身上领悟到的“愈陈愈香”的人生哲理进而对自己的生活方向有了新的启示这可以概括为从出世归隐者身上学到的入世经验再说明白点就是从桃花源出来后更加懂得了如何在尘世间更好地生活读完小说后，我有一种身心都得到净化提升的感觉《迟桂花》更像是郁达夫先生在新的生活画卷展开时对自己的一首激励曲这种内涵是那群故纸堆之所流理解不了的关于《迟桂花》还有很多想说比如优美的文笔巧妙的构思时间所限就先写这些吧希望我这朵迟桂花能最终绽放出醇厚的陈香但愿我和我的朋友们都是迟桂花！作于2007-11-25

1、《迟桂花》的笔记-迟桂花

山中的清晓，又是一种特别的情景。我因为昨天夜里多喝了一点酒，上床去一睡，就同大石头掉下海里似的，一直就酣睡到了天明。窗外面吱吱唧唧的鸟声喧闹得厉害，我满以为还是夜半，月明将野鸟惊醒了，但睁开眼掀开帐子来一望，窗内窗外已饱浸着晴天爽朗的清晨光线，窗子上面的一角，却已经有一缕朝阳的红箭射到了。——只有诗意的人才会在将清晓误以为是夜半的时候，联想出月明惊野鸟的意象，这是一种睡得好，不觉时间过，心情惬意的体验。

《迟桂花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com