

《阳光之城》

图书基本信息

书名：《阳光之城》

13位ISBN编号：9787510410550

10位ISBN编号：751041055X

出版时间：2010-8

出版社：新世界出版社

作者：詹姆斯·斯库达莫尔

页数：294

译者：王俊兰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阳光之城》

内容概要

出生于贫民窟的孩子，被富人收养，是命运的垂青，抑或是人为的安排？

布克文学奖入围作品，毛姆文学奖得主“最不可思议的作品”。

荒谬无稽的工作束缚着他的人生，最爱的人近在咫尺却遥不可及，无法掌控的命运能否挣脱生活的枷锁？贫民窟走出的都市精英，历经困顿与挣扎，如何寻找到迷失的自我！

《泰晤士报》、《每日邮报》、《金融时报》、《卫报》、《独立报》联袂推荐。

《阳光之城》

作者简介

詹姆斯·斯库达莫尔（James Scudamore），出生于1976年，在日本、巴西和英国长大。他的第一部小说《失忆症诊所》获得了2007年毛姆文学奖，并入围科斯塔处女作奖和英联邦作家奖。他的第二部小说《阳光之城》在2009年出版，受到英国媒体和读者的大量关注和好评，并入围2009年的布克文学奖。

书籍目录

橘汁
一把大豆
热面包卷
蓝花楹蜂蜜
猴子坚果
巴西肉烧豆
螃蟹扁面条
家常炖菜
总会三明治
烤薄饼和炸春鸡
鳄梨奶昔
咖啡
海胆
小牛肝
贝鲁特三明治
西瓜籽
穷人的布丁
蛋糕
芒果
盛宴

《阳光之城》

章节摘录

现在，当我想起她，无论她是在阳光下照看她的蜂巢，是在厨房的蒸汽中把鸡心穿到烤肉叉上，抑或是在绿叶丛中采摘无花果，我看得最清楚的是她那深棕色的眼睛，那双似乎一直都低垂着的眼睛，仿佛她一直在一种永久顺从的位置上生活，仅仅为了活着而已。但至少当我还是个孩子的时候，这意味着她的眼睛总能找到我。我们一起住在厨房里，所以我从来都没有走远到她听不见我的地方。我习惯了说话的时候不用抬头看，因为知道她的回答肯定就在那里，就像她的声音就在我脑子中一样。如果她正在忙着干活的话，那些回答就是短而生硬的，特别是在周四和周五的时候，那时候周末即将到来。但是偶尔当她放松的时候，她能用一种温软的腔调讲上几个小时，这腔调似乎是由另一个我不认识的人发出的。每次我通过厨房，在她的活动范围之内的时候，她都会轻轻地在我胳膊上摸一下，或者揉一下我的头发，似乎我是一块电池，能在快速的、机缘性的接触中为她充电。通常情况下，伴随着这些爱抚动作的是她默不作声地递过来的美味食物，一勺从豆饭锅里舀出来的汁液、一块热乎乎的馅饼，或者一个伸展开的上面沾满了牛奶甜酱的指尖。无论她喜不喜欢说话，她的爱以这种方式不断地在香料饼干和黏黏的蛋糕中传递过来，在慢慢煮出来的炖菜和快速炸出来的蒜味蔬菜中，在辛辣的果酱和又辣又咸的薯片中传递过来。我有一个美食厨师一周七天为我服务，而那个她为之待在那里并给她支付工钱的家庭，只能在周末的时候才能享受到她的服务。我像一个王子一样吃喝，但是却享受着只有奴仆的儿子才能享受到的免费待遇。而且我没有一个父亲来告诉我其他方面的事。

《阳光之城》

媒体关注与评论

一部充满智慧、极具趣味且别出心裁的杰出作品。——《泰晤士报》 詹姆斯·斯库达莫尔
创作出了，一部不可思议的作品。写作手法极其出众。毫无矫揉造作之感，表现力极强。作者天生具有驾驭故事的能力。——《卫报》 欢迎来到阳光之城。这是一个与众不同的关于困苦与财富的故事，充满了荒诞、骚动与忧伤，以一种别出心裁且震撼人心的方式讲述着钢筋水泥与贫民窟的碰撞。命运操纵着主人公，像摆弄一颗棋子，将他推向疯狂与残酷的边缘。——布克文学奖评审委员会

《阳光之城》

编辑推荐

布克文学奖入围作品HELIOPOLIS，毛姆文学奖得主“最不可思议的作品”，《泰晤士报》、《每日邮报》、《金融时报》、《卫报》、《独立报》联袂推荐。

《阳光之城》

精彩短评

- 1、读这本书的时候脑袋里不停翻滚着致命黑兰里哥伦比亚山坡上的小城
- 2、暗无天日，没有出路，乱七八糟，一厢情愿，自卑仇恨，一群被现实蒙蔽眼睛又自以为是的人，绝望的城市
- 3、就像电影剧本一样的作品。不用编剧就能拍成电影。
- 4、贫富，社会默认的思维和阴谋
- 5、讲述贫民窟与高档住宅区，贫民与富人的故事。写出了他们之间尖锐的矛盾。
- 6、故事有一定可读性，确实如作者想要表达的，那种自以为是的帮助或拯救，居高临下，又怎知是对方想要的~
- 文字方面不知是作者本身还是翻译问题，刻意描写浓重。
- 7、混杂在巴西美食中令人迷醉的苦酒，温暖坚强的母亲。别人施舍的生活，没有坐标的自己。。。明媚到晃眼的生活，到处都是影子。。。。。
- 8、关于罪恶的故事。
- 9、现代文学
- 10、拍成电影一定很好看
- 11、构思很独特。
- 12、只有被摆布的命运，从来都只是宏大计划的一个阴影
- 13、神经质的主角 但是有神秘的力量驱动你读下去
- 14、意外的有些无聊。
- 15、被富人收养出身贫民窟的孩子如何寻找自我，圣保罗的贫富悬殊跃然纸上。
- 16、2012.8.11 想吃豆饭
- 17、看完了重看书前面的好评，真的想扔书啊
- 18、就是书有点旧了。。。。
- 19、看完这书，开始好奇巴西这神奇的国度
- 20、原来的一切都是阴谋。伪装的慈爱都只是掩藏罪行
- 21、对立的两个世界观吧
- 22、总感觉写作风格有点浮，难道是新的风格？
- 23、不喜欢结尾，因为结尾部分给4颗星
- 24、包装什么的都不错，看了豆瓣介绍来买的，还不错
- 25、看了一半 为什么外国人写的书都罗里吧嗦的
- 26、写得很有味道，好像真的能嗅到盛宴中的美味和贫民窟的恶臭.....每一章都以食物冠名并展开，有意思~
- 27、今年注定巴西年啊，年尾随便看个小说，还是关于巴西小生活的
- 28、这类书我都挺喜欢的
- 29、看了6章，没兴趣
- 30、“饭后使用，”他说，“穷人的布丁。”
- 31、风过早地刮响了塔上的钟。一只惊慌失措的蝙蝠从教堂的一端到另一端飞来飞去，不肯停落。在祈祷声中，雨滴敲打着教堂的金属屋顶。教堂里的镀金闪闪发光，熏香燃烧着，烛光摇曳不定。埃内斯托紧张地笑着。我心窝里揪得好紧，我看着外面雨水陡降在教堂门下，落在石头上，水滴四溅。彼时他们正在互相承诺。
- 32、根本读不下去
- 33、在富人唯利是图而丑恶伪善的面具下，穷人被映衬得格外真实可爱，他们被肮脏和饥饿侵扰的身体里，藏着美丽的灵魂。他们并不卑微，但从来缺少机会。国家对富人的偏袒又无疑是对他们的雪上加霜。基础设施的缺乏、水资源被污染、生活环境恶劣、教育的欠缺，穷人们缺少生活保障和正确的引导，恶劣条件下却要挣扎着继续生存，于是，贫民窟里充斥着毒品交易、娼妓。穷人们现实因为他们不得不现实。穷人们从不放弃生活，他们的生活态度积极而振奋人心，他们懂得感恩懂得珍惜，物质上的贫乏并不影响他们色彩斑斓的内心世界，他们的感知能力和生存能力富人们远不能及，富人们的物质生活优越，但他们每日的生活环境并不让人感到真实，人类科学发展的成果为他们提供了便捷

《阳光之城》

的生活，但那仅是人造的事物，富人们失去自然的美和感知自然的能力。其实他们才是真正的穷人

34、穷人的孩子被富人捡到，讲的就是这个

35、近在咫尺触不可及的爱情

36、不太像英国作家的风格。作为讲故事的小说，不错了。尤其在看了部分《金色笔记》这种对话超多，意识形态输出超多的书后，再阅读简直说不出的流畅。

37、疯狂、矛盾、斑驳，令人着迷，我想给6颗星来着~

38、出乎意料地挺好看！需要与电影《上帝之城》混合服用。就是大段大段的食谱对深夜饿着的读者来说太残忍了，没得布克奖大概是为了防止出现更多受害者QAQ

39、比较无聊，我是被广告营销给欺骗了。

40、发生在赫利奥比斯的故事、卢都 出生在贫民窟被泽 收养后的生活，犹如笼子里一只鸚鵡。

所看见的社会都是主观意识的、即便是自己本身经历的。无法改变现状，却又被牢牢控制着束缚着。

尾声母亲的离去、和知道父亲真实身份后，解脱了！

41、刚刚看完 说实话 前面几张 读的比较晕 从总会三明治开始真正的读进去 也觉得作者的写作方式确实与以往看过的不同 有小许的不适应 但深入后也会喜欢 当看到卢都母亲去世 他吃着母亲留下的那些食物 寻找着母亲的味道 我的胃一阵翻涌 最后不得不感叹结局的意外 全书的最后一句话是最完美的概括 “ 以及它所蕴含的无限可能 ”

42、文中的“我”来自贫民窟，可又从小被富豪收养；文中有爱情、亲情；有你意想不到，还不错的一本书。

43、寻找自己的路，痛苦而漫长。

44、翻译水平太影响作品了

45、soso...翻译太差！

46、毛姆文学奖得主“最不可思议的作品”。巴西贫民窟的故事，总让我想到一部电影-上帝之城

47、一些食物，一些人。

1、读到倒数第二章的时候，我想我的老毛病又犯了：脑子开始犯贱地试图归纳一本书。于是，自然而然地，我跟自己说，卢都有个心魔——他想弄明白究竟是谁在主导他这小半辈子，起因是什么，高潮有没有，结局...？不知道你们有没有看书的时候爱在脑子里勾图勒画。反正，当眼前的文字齐刷刷地出现时，我不能自主地闪过《春光乍泄》的片段，无关内容，只有青蓝色的背景和同样青蓝色的阳光像翻看老相片时在我脑子里徘徊来徘徊去。这书疯狂、斑驳、令人着迷，感官上的粘热和心理上的焦灼总让我隐隐觉得事情会越来越复杂；南美社会的动荡交织着人性扭曲的叫嚣声和制度改革的别扭。我总是一遍遍地惊奇，这荒诞的大背景下，每个人的存在似乎又那么合情合理。玛丽莎、吕贝卡这一拨，我弄不清她们的情感真的像卢都认为的那样，那么主流？难道没有什么深藏的隐晦的背叛和变态？奥斯卡、泽这一拨，活色生香的男人世界，我甚至觉得，在红酒、牛排、桑巴环绕下，剥去他们的衣服，他们就是南美山地草原平原上最聪明的畜类；同时，我怀疑，斯库达莫尔对于养父和生父的描写，似乎好像表象化了一点，忒理所当然水到渠成了。恩，我想应该再读一遍...看完此书，我决定给自己一个任务，再读一读萨略和马尔萨斯，并幻想着能不能开个头，让理解力登堂入室。文学归文学，现实是，卢拉钦点的继任人罗赛芙有惊无险地成为巴西首位女总统，撇去她对于巴西教育改革的态度不够鲜明不说，一些客观因素让女总统未来的执政环境十分乐观。我暗搓搓地想，巴西的荣耀与梦想，交到一个保守的守财者手上，还能不能发扬光大可持续发展？不管怎么说（这话很自大，请忽略），改革势在必行，改革下，社会大机器里的人们必然有动机和决心改变想法和看法，社会物质决定社会意识，我热爱这种不确定性。我想，还会有美妙的观察被赋予生命，付诸笔端，期待另一场文字猎奇之旅！

2、贫富对立，是全世界共性的.....虽然在拆迁工作进行得轰轰烈烈的某国贫民窟很罕见，但是并不代表这儿的贫富差距就小于有着片片贫民窟区的巴西，当然，人家的会更有风情黑色幽默，窃以为，是被荒唐到让人无语的当代社会逼出来的吧。据百度百科解释：黑色幽默，是一种哭笑不得的幽默，悲剧内容和喜剧形式交织的混杂，表现世界的荒诞、社会对人的异化、理性原则破灭后的惶惑、自我挣扎的徒劳，是其中心内容。面对这一切，人们发出玩世不恭的笑声，用幽默的人生态度拉开与现实的距离，以维护饱受摧残的人的尊严.....好吧，就是黑色幽默...既然要河蟹，那就看看国外背景下的贫富对立吧，反正都是差不多的。。。既然咱们不能明讽暗讽某国的现状，那就看看别人讽别国吧。

3、这是一个关于贫富的故事。一场计划好的阴谋和爱情的隐隐的伤痛。一口气读完后，五味杂成。印象深刻的是直升机进入农场那段的描写。主人的理解渐渐拨开水雾。这是富人炒作的手段和媒体的大势宣传。究竟他们需要最求的平衡是什么。爱情是什么，亲情是什么，官场是什么。可以在书中体会得到。情节很紧凑，环环相扣。

4、我想这是我看到这本书的直观印象弥漫着凄悠的爵士乐的街道上 四处散发香气的色彩明媚的食物 一个男孩的身影 穿插其中我相信看到此书的评委们 当时也一定为文字给人的这种直观感受所深深吸引 难以忘怀

《阳光之城》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com