

图书基本信息

书名：《虹》

13位ISBN编号：9787532747221

10位ISBN编号：7532747220

出版时间：2009-1

出版社：上海译文出版社

作者：[日] 吉本芭娜娜

页数：179

译者：钱洁雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《虹》

内容概要

这本书是两个主题故事集结而成。毫无期望、一个人独自旅行的女子（我），想起以前曾来往过的女人的“无情”，和因过度疲劳而脑溢血病倒的姐姐一步步走向死亡的“厄运”。吉本芭娜娜表示，《虹》一书灵感得自旅行大溪地波拉波拉岛，回程时从飞机上看到夕阳下鲜艳的七色彩虹。这是吉本芭娜娜一系列旅行文学作品中的一本，是她旅行广大辽阔的大溪地所成就的小说，叙述一个为了在日本找到幸福而挣扎的真情男女故事。故事的场景就设定在大溪地这个美丽的度假圣地。

作者简介

吉本芭娜娜（Banana Yoshimoto），超人气日本当代文坛天后，与村上春树、村上龙齐名。因酷爱香蕉花而取笔名为“芭娜娜（Banana）”。凭借处女作《厨房》一举拿下“海燕新人文学奖”等诸多奖项，在文坛闪亮登场。作品已被译介到30多个国家和地区，受到欧美和亚洲各国读者高度关注，在世界各地掀起“芭娜娜热潮”。

《虹》

书籍目录

《虹》一书灵感得自旅行大溪地波拉波拉岛，回程时从飞机上看到夕阳下鲜艳的七色彩虹。这是吉本芭娜娜一系列旅行文学作品中的一本，是她旅行广大辽阔的大溪地所成就的小说，叙述一个为了在日本找到幸福而挣扎的真情男女故事。故事的场景就设定在大溪地这个美丽的度假圣地。

章节摘录

“和海龟、鲨鱼、鳐鱼一起畅游深海鱼缸。”这个拉格纳利乌潜水之旅吸引了许多住在波拉波拉岛上的观光客参加。不过，只有我独自一人前来，四下一张望，其他的都是法国人、意大利人，大家来自各个酒店，组成一个个小团队，没有一个日本人。我倒不觉得害怕，只是在大家吵吵嚷嚷排成一队时，原本就个子矮小的我越发显得不起眼了。我们分成几个小组，轮番跳入大海。和我同组的是一个法国家庭。妈妈挺着大肚子，只有爸爸和十岁的小男孩要下水。“我们走了哦。”“等我们回来哦。”他们叮嘱着，一前一后往沙滩奔去。妈妈腆着肚子斜躺在遮阳伞下晒太阳。不由得想起小时候“无论发生什么，妈妈总会在身边看着我”的那份心情。虽然看不清遮阳伞下那位法国妈妈的脸，但她一定在微笑，那种熟悉而又陌生的感觉似乎又回来了。孩提时代毫无顾忌地专注玩耍时感受到的那种幸福，就像深色蜂蜜一般黏稠快乐。我用尽全力回忆往事，感到一丝苦闷：我居然到了这么遥远的地方？！其实并不是想家了，迄今为止也并未屡屡碰到不开心的事情。然而，当见到那个在遮阳伞下的陌生母亲长裙下露出白白的脚，在白白的沙滩上投下影子，每次回头，心里总会泛起淡淡的酸楚。我下到海里。在这个大鱼缸里，被观赏着的应该是人类自己吧。鱼儿们完全无视我们的到来，自顾自游得不亦乐乎。或者，如果真有外星人存在，他们看地球上的人类，就如同我们看这些鱼儿一般，是在大气里欢快地游泳吧。这时，一条小小的柠檬色鲨鱼慢慢游过来，那动作和别的鱼都有所不同。啊，太有趣了，真是黄色的。我睁大了眼睛。它边摇摆尾巴边控制着方向，我开始担心自己脚部的移动是不是已经落在了它眼里。听说鲨鱼的嗅觉是人的几万倍，当它咬住你的时候，眼睛都会变得不一样，不知怎么回事，这些知识开始非常清晰地出现在我脑海中。“这样小小的一条鱼，却有着与其他鱼不同的强大的压迫力，好可怕！可是那黄色好漂亮！”我想叫出声来，不由自主地伸手指向它。我的手比常人小一些，在大海中，似乎愈加小了。一边的老夫妇也在水里频频点头，他们看到鲨鱼一定也觉得很兴奋吧。在来时的船上曾经和他们简单聊了两句，这是一对法国夫妇，和我住同一间酒店。在水中望着鲨鱼，三个人的手自然地握在一起。

《虹》

编辑推荐

虽然知道现在不是考试这些事情的时候，可思绪还是被眼前的景色带了过去，满脑子都是这些花花草草。即便在明亮的月光下，它们也一样在茁壮成长。大海里孕育着的无数生命，现在也在蠕动着吧。人在这般景色包围下，又怎能做出那些乱七八糟的事情来呢？我明白了，东京没有这样的景象，所以人们的想法不免走上歧路，考虑事情总是复杂化。可能我自己也变成那个样子了吧。

精彩短评

- 1、记得张悬在一首歌的末尾轻声但反复的唱：别忘了，要温柔。我一直都喜欢那些温柔的人以及他们身上所散发出来的那种淡淡的气味，温柔很重要，那代表了已经可以用句号结束一句本来看起来语气激烈的话，代表了下定了决心，是一种不用再刻意强调的坚持。吉本芭娜娜的文字里就游走着这样一种让我觉得温柔的气息。《虹》这本以大溪地的植物、溪水、木屋为基调的绿色之书，连带着里面那个叫瑛子的女孩子都深具着某种清风雨露般的自然以及不动声色却本能的朝向太阳植物般的力量和坚持。“花朵绽放时竟也有一种暴力的美。树枝努力向上攀爬的力量，对抗小虫的斗争力，小狗和小猫香喷喷吃饭的力量，这一切压倒了所有。”成长于大自然里的女孩，在节奏纷乱的东京街头仍然记得外婆和妈妈教导的某些朴素但真挚的道理，虽然也曾因为暂时的寂寞迷失却终究服从了那份源于大自然深埋于内心的力量。在书中，吉本芭娜娜用她一贯的“疗伤”态度描绘了一切能唤起心底那股隐秘温柔的事物：被高更当做精神和生活归宿地并因此抛弃了巴黎的大溪地、一波又一波的海水、与主人生活了多年的老猫老狗、夕阳下海边拥抱的恋人和牵手的老夫妻、喧嚣城市里某处静谧和谐的餐厅，以及突发疾病一样的突发爱情。让人忽然觉得，所谓的康复，也许就是意识到世界上仍有某种让你哪怕只是有些微不舍的事物。让人感受到美好的存在，这大概是吉本的疗伤手段。但是吉本又绝不是那种一味强调美好的作家，用类似于广告宣传的方式贩卖一种虚假的幸福，她是始终都承认并且接受着生命中那些丑陋、复杂、虚假以及寂寞的，之所以要“疗伤”，也是首先明白了那份“伤”的存在。在她固执的相信美好的同时，她清醒的跟自己说：“可是，无论是谁，都不可能持续到永远。无论如何美丽的瞬间，都会发生变化。”有人是因为种种“不美好”而彻底否定了任何“美好”，她却反其道而行之，在“不美好”的逼迫下追求“美好”，至死方休。她对美好的追求也不是那种需要大动干戈以至于会出现血淋淋场面的方式，而通常是通过一场旅行以及旅行中的喜闻乐见去发现。她所说的幸福的曙光常常出现在某些出其不意的地方，可能是在街角的某一个拐弯处，也可能是在遥远的大溪地。也许敏感的人就是这样，总是在细微之处发现幸福，就像当初发现孤独一样。这让我想起塞林格在《西摩小传》里说过：有些人总在让你能想象得到的最奇怪的地方寻找上帝，而且他们显然都很成功----比如，在电台主持人身上，在报纸里，在计价器被动了手脚的出租车上，其实也就是所有的地方。也许，相信美好对她来说已经不是一种需要刻意维持的姿态了，而是成为了她整个精神体状体里不可分割的一部分，所以她才能如此这般温柔，在没有过多矫饰的文字里让人心生慰藉，孤独的时候感受到一种甜蜜。有时，因为孤独而产生种种对美好的怀疑的时候，我会不停的念叨陈升的那首歌：迷信了孤独，就软弱的抛弃了我的等待，然后责怪自己的唯唯诺诺，一味逃避，而为了她并非歌里那样的女人的缘故，为了她不是被孤独囚禁的那种女人，我就会一直喜欢那么温柔而执着的她。
- 2、“仿佛有一股脱离现实世界的巨大的自然力量把我托到高处，我从那里看到了渺小的自己，耳边听到了心底的愿望。”
- 3、一切都在发生惊人的变化，而面前出现了一道彩虹，还是很治愈
- 4、一个香港寒冷的午后，我本打算在图书馆好好学习的，然而学校的Wi-Fi坏了，我无法下载阅读资料，于是便寻找着书来看，结果遇上了吉本banana，被大溪地的柠檬鲨鱼，粘着人的猫太郎，摇晃的水上木屋治愈了一下午，决定每一分钟都要快乐。嗯，晚上要兴高采烈地去上这个礼拜最后一节课。
- 5、吉本芭娜娜的作品里最爱的一本。
- 6、就想去大溪地，看过狄更斯的画更想去
- 7、但是，内容简介怎么串到《无情&厄运》去了.....
- 8、看完当晚就做梦自己住在海边小屋，不过是小破屋
- 9、虽然发生了许多事情，仍然可以看到这么美丽的世界.....只要活着，即使会痛苦，可是一定会有这样的时刻出现。一定。“人和人之间几乎没有幸福的形态”一件碎花衬衫，拎着手提包，脚上是半旧的皮鞋，既是人家的阿姨，也是人家的母亲，又或是人家的保姆，她的背影总是如一。只要平等地对待每一个人，即使刚见面时印象很差，也一定有其优秀的地方。
- 10、虽然总是讲述一些充满伤感的故事，可是奇怪的是每次读完吉本芭娜娜，就会变得很有力量
- 11、还不错，看着心里比较安静
- 12、也许，在城市中生活的我们，不得不经受住孤独这种城市传染病的洗礼。每个人都拥有着不同的孤独的表情，在黑夜中，舔舐着自己的伤口。但是我们却因为孤独而坚强着，坚强着爱着，生活着。因为在我们心中，不会因为孤独而失去追求幸福的希望。

《虹》

- 13、寻常故事，大溪地的宜人风景，旅行的闲适，或许可以安抚下夏日的躁动。
- 14、当时一口气从图书馆借了三本banana，印象最深的就是这个故事。里面很多片段都记得，身在东京要买漂亮衣服的妈妈，站在餐厅感到这就是我的场所的女主角，还有老板在车里的告白和女主角说的那番话。
- 15、美好如果可以追逐。
- 16、一如既往的吉本的风格，淡淡的回味
- 17、看完之后心里很平静 也许是语言的魔力让复杂的人的现实生活变得简单许多
- 18、喜欢吉本芭娜娜的所有书，有时在外一个人吃饭，喜欢拿它下饭。温暖中有力量，关于家庭，友谊，工作。
- 19、洱海边
- 20、“霸道总裁爱上我”
- 21、故事的高潮部分实在是颤动人心，透过文字都能感觉到爱情的强烈涌动。芭娜娜的文字非常治愈，每次读都感觉非常温柔，像被暖暖地包裹着。故事的女主人公固执可爱认真，让我想起了我最好的朋友。篇幅不长，一天可看完。
- 22、很难具体来描述看了这个故事以后的心情，如果用一句话来概括，就是——这是一个看了以后让我获得了力量的故事。
虽然过程中扯出了不伦的感情纠葛，但是整体来看，是一个干净透明，富有生机的故事。
- 23、有时候觉得没有看到自己喜欢的翻译翻的东西，心里不免觉得.....
- 24、banana的文一直是这样的，治愈系的。但对我而言，一直没什么感觉，没什么味道。读到现在也只是因为洪的原因吧。
- 25、有一个忧郁的小城，叫大溪地。以及那个有许许多多植物的餐厅。猫太郎，犬太郎。水上缨子小小的克制的严肃眼神，工作的方法，和对生命的态度，也是对我深深吸引的吧。
- 26、当时的自己太小了看不出味道，捐出去了好像。
- 27、2015年9月读书。单纯是为了大溪地。
- 28、[2016 NO.14] 在冰冷冷的省图书馆读完了这本书。很喜欢前半段和老板通过植物、小动物交流的故事，好像同样感受到了大溪地的热带阳光。但是，结尾不那么圆满就好了，不那么圆满就好了...诶？
- 29、对于主人公自立的精神表示赞同。。。有个性，知道自己要的是什么，有自己的生活原则。。。后半部分的感情问题，我感觉有点矫情。。。总体感觉还是不错的。。。。
- 30、好喜欢这种慢节奏，太爱~
- 31、作者的写作风格好少女整个世界都是柔软的 只是不太能理解男女主的感情线
- 32、大溪地
- 33、冥冥之中读了很多遍
- 34、依然爱。。最近最大的愿望是把她的书都买来看。。。
- 35、虹。吉本芭娜娜
- 36、一直很喜欢大溪地
- 37、大溪地，波拉波拉岛上追求真爱的男女。
- 38、有些压抑的情感需要时间慢慢释放
- 39、大一上书单
- 40、无甚才华。无端端想到张小娴
- 41、可以看无数遍。治愈到哭。
还记得当年在大学路上的猫的天空之城 为了这本书的名字买的 幸亏。
- 42、还行还好！
- 43、2010.07.14-19
- 44、很喜欢吉本芭娜娜~
- 45、挺好一个爱情故事。金山太太的外公去接金山太太的那段，真的是非常非常感动啊！
- 46、欣赏女主人公，很有原则的自己拼命工作很虚弱了也不麻烦同事拒绝与上司发生关联撇开私事认真的做事善待一切动植物不过也似乎体现了日本人人际关系的冷漠和节制
- 47、个人感觉比 恋爱中的女人好看。。。

《虹》

- 48、吉本芭娜娜的书总是带着浓厚的深情和温暖。即使是一个人孤寂地活在这个世上，也会因为一些小事感到满足和幸福，虽然固执，到拥有一颗特别的心。大溪地柠檬色的鲨鱼，夜晚吹进木屋香甜的海风以及金山夫妇的温暖爱情让女主的心渐渐复苏，终是有情人终成眷属。
- 49、采风一周完成的作品，确实也挺有采风的味道的，味道清淡、充满观光风味的故事。
- 50、一个很简单的关于爱的故事。在图书馆吹着暖气读完。
- 51、大溪地炒饭
- 52、经济实惠，正在研究中
- 53、看得人昏昏欲睡不知道是不是这本书的成功之处
- 54、依旧是吉本芭娜娜。但是这么多本都是一个路数有点审美疲劳了。
- 55、我喜欢她的调调
- 56、外柔内刚的女孩子，才会是人生赢家
- 57、“蜜月期的天真而刺激”，大溪地的“晴朗下雨阴天点灯”的一个个不同模样，有食物有猫咪有家务的“永存的那一刻”，“味道醇厚的沉默”，因旅行而回到的孩童时代。钱洁雯译本。
- 58、而我的双手和胃，也因为暖暖茶水的关系温暖起来。
- 59、2009-88
- 60、一连看了很多吉本的书，觉得这本是最喜欢的。疗伤，治愈，我看到了我想要的结局！
- 61、喜欢这个温馨的故事
- 62、因为安东尼才看吉本芭娜娜的书 需要治愈的时候就喜欢看这种书
- 63、因为日语老师的推荐去看了吉本芭娜娜的书，但看过两本之后略失望啊，再试着看下《厨房》吧，再不行就算了_(:) _
- 64、更想去大溪地了

- 65、想去夏威夷

- 1、看吉本芭娜娜的书有一段时间了，从一开始的《厨房》，到《蜜月旅行》，再到这本《虹》。每次一打开她的书，似乎就感觉自己躺在草地上，阳光一点一滴照进心里。开篇不久关于海底鱼类的描写很吸引人，橘黄色的鲨鱼，各色的鱼类，只要活下去就一定会有这样美丽的时刻，这样的元气的话语还真是吉本芭娜娜式的呀。男女主角之间的爱情像是水到渠成的一样，自然不造作。但与此相比，与山田太太的相遇是意外的感动，上了年纪的老妇人说起自己外祖父的尊敬，风雨中外祖父坚决要带独守空房的外孙女回家，坐在门口不走，外孙女看到丈夫的鞋碰到外祖父的大衣，说出“决不让他的鞋侮辱到外祖父的大衣。”这句话时，这份心意赚走了我不少的眼泪。。。
- 2、淡绿色的封面，较大的行距，总是给我一种宁静舒适的感觉，一如这本书给我的感觉。故事以大溪地和东京为背景，两个截然不同的地方，两个有着同样的追求，同样的梦的男女在这里寻找幸福。没有让人揪心的曲折情节，没有大恶大善的人物，没有晦涩难懂的语言，更像是一本游记，旅途中的遐想，字里行间弥漫的是清新，合上书时，恍惚间自己仿佛也走了一趟波拉波拉岛。就像是用日本女性所特有的柔软的音调，轻声细语的呢喃，不管是男的女的，老的少的，甚至于是猫太郎或犬太郎，都笼罩着一层慵懒的，漫不经心的色彩，明明是在东京这么一座喧闹繁华的城市里，一切却都是放缓了步伐的，有猫有狗，有花园，有喜爱的工作，有暗恋的人，有偶尔一个人时可以感伤的忧郁，生活平静美好，独属于瑛子的人生。虹的老板高田也因此成了一个完美的男人，一个热爱大溪地，喜欢自由自在，“应该为这家打打工，或为那家打打工，没事游游泳，晒晒太阳，喜欢猫和狗”的，却娶了有野心有了外遇的老板娘，被逼着做自己不喜欢的事的大男孩就这样和瑛子相爱了。无论是老板或是旅途中金山太太所讲述的经历，作者都是以淡淡的笔触去书写一个沉重的过往，却又毫不突兀，应了一句话：往事如烟。故事最后瑛子结束了大溪地之旅，决定回到老板身边，也许他们会一起在东京经营虹，也许会回大溪地，无论怎样，老板确实做到了他所希望的——把大溪地的美好搬到了东京。看完后，萦绕脑海的只有几个词，宁静，美好，单纯。
- 3、看吉本芭娜娜的书有一段时间了，从一开始的《厨房》，到《蜜月旅行》，再到这本《虹》。每次一打开她的书，似乎就感觉自己躺在草地上，阳光一点一滴照进心里。开篇不久关于海底鱼类的描写很吸引人，橘黄色的鲨鱼，各色的鱼类，只要活下去就一定会有这样美丽的时刻，这样的元气的话语还真是吉本芭娜娜式的呀。男女主角之间的爱情像是水到渠成的一样，自然不造作。但与此相比，与山田太太的相遇是意外的感动，上了年纪的老妇人说起自己外祖父的尊敬，风雨中外祖父坚决要带独守空房的外孙女回家，坐在门口不走，外孙女看到丈夫的鞋碰到外祖父的大衣，说出“决不让他的鞋侮辱到外祖父的大衣。”这句话时，这份心意赚走了我不少的眼泪。。。
- 4、私人笔记1不由想起小时候“无论发生什么，妈妈总会在身边看着我”的那份心情。2听说鲨鱼的嗅觉是人的几万倍，当它咬住你的时候，眼睛都会变得不一样，不知怎么回事，这些知识开始非常清晰地出现在我脑海中。3最痛苦的时刻不是看到躺着棺材里的妈妈的那一刻，而是在没有妈妈的房间里，看到那套针织衫和裙子的瞬间。4我似乎是在下决心，又好像是在想别人的事。5以前我的朋友和亲人们常说：“你真的很迟钝，很多事情总是最后一个才知道。”原来这话是真的。6这一刻的我，有时乐观，思绪就像这波浪一样混乱。7或许不是我在照顾这个花园，而是花园在照顾我。8或许是对眼前的美景恋恋不舍，我决定在夕阳下喝上一杯再回房间。9要不就这样逃走吧！反正大溪地还没有去过的地方很多，就这样一路逛下去吧，或许就可以找到人生的其他入口。10夜幕降临到沙滩上，我的心情却丝毫不受影响。既不特别明亮，也不特别黑暗，就只有这一刻存在，心似乎已经麻痹。11如果那时我没去找回犬太郎，一辈子都会后悔。什么是重要的，自己到底要什么，那一刻我正站在认识的十字路口。12我委屈自己，每天把这双鞋擦得锃亮，装作不是一个人住的样子，放在玄关口。13这样说出来，好像自己真的可以去一样，心情也明快许多。14现在已经没有理由让两个人继续坐在这里。
- 5、这个世界其实非常非常的辽阔吧，大自然也非常非常深奥，生活在城市里的人，却好像集体忘记了这点。他们以为依靠自己的力量就能够达到所有的事，太相信自己的能力，心中充满对世界的野心，以至于忘了自己脚下的土地，这是非常危险的事。长时间脱离自然，人的心灵越来越干枯，渐渐失去活力，变得如同城市里随处可见的高级机器，虽然气派，却是冰冷孤独僵死不懂得快乐的死体。活在这样的城市里，我问自己，你是否也变成了没有人情味，只一味地索取，而不再理会和感激自然赐予你的一切的人，变得冷漠，计较，没有生气？可惜，是的。现在的我已经慢慢远离最初的我了，眼里没有了以前简单的快乐，总是忙碌焦虑，匆忙地向前奔跑，没有心思想其他的事。我有的欲望把生

活填满，自己也快不能呼吸，也来不及思考这些值不值得。原本那些细小微妙的乐趣已经离我好远，时间还在不停地催促停下的人，我很害怕自己一旦停止便再赶不上世界的脚步。我问我自己，为什么这么着急，是为了去见谁，为了把自己送到什么样的位置，为了钱还是地位，为了尊严还是享受。远远地勖自己和自己做困兽之斗，我甚至搞不清楚自己在做什么，只是像个没有主见的孩子随其他大多数人的脚步移动，朝着自己也看不清楚的方向拼命奔跑，可笑又可怜的样子。其实可以不那么绝对，做那么多的事不过是希望明天还能继续，为了什么东西值得牺牲今天的快乐呢。明天一定要比今天好过吗，未来会有更幸福的事等待你吗，失去了现在的美好以后会不会后悔？大家都懂得答案的，只是没有人有勇气停下来，我们习惯了把自己遗忘，把自己交付给生活的真相，我们以为的真相。在这个没有钱就没有生活的炼炉里蒸着烤着，任谁都失去当一滴清水的勇敢，人人争着把自己练成一块经得起千锤百炼的钢铁，这也是没办法的事。但还是在心里小小的期待，有那么一些没有变的赤忱的心，愿意当一滴容易蒸发的清水，用通透的心包容这个纷繁复杂的世界背后，那些简单到不被想起的美丽，那些原始的，朴素的，却最真实的满足感。这样的人会多少带给身边的人幸福感吧，即使一些些也好，短暂也好，大家能彼此依靠着走过一段路，内心会丰富很多。我也时常会突然失去生活下去的勇气，因为太辛苦地忙碌没有时间给自己的心充电，停下来时，在自己的小地方窝着，看着外面路上灯亮起又暗下人们来来去去不停下，只是植物静静在那里呼吸释放着清新的氧气，用绿色点亮城市灰暗的天色，慢慢地生长着，靠着自然给予他们土地，水分，氧气，和小虫子，它们又用自己繁茂的枝叶点缀世界，吸进污浊的空气还以清新，这才是人生的常态吧。没有过分的要求，安然的在自己的位置，接受生命给你的养分，努力按照自己想要的方式生活着，有时工作，有时休息，最重要的是每一天都过的开心。人心都是很脆弱的，不要强求什么，按照你的心做事，对别人宽容，把自己的心放开，不要用僵死的规则为难任何人。依靠自然给你的一切好好活着，用力呼吸长成一棵又高又壮的大树就是最好的回报。看完这本书最大的感受就是这些，关于如何才能更好地适应生命里种种的变化好好活下去，不枉费活过一场，我心里开始发现那些感激，我们不是没有满足的能力，只是没有发觉。夏天的果实和绿叶，花朵，都大喇喇地嘲笑般包围着身其中的我们，看到他们这样用力呼吸用力活着即使身体残破了，不复从前的茂盛，仍然努力把自己最有生命力的一面呈现出来，这才是真正的没有矫饰的生命吧。我对自己说，你也不能认输啊，即使不能很有活力每天精神饱满的样子，至少不能继续那样萎靡不振。这是我真实的想法，我也在努力地调试自己，今天是，明天也一样，不可以轻易被这个充满谎言的世界打败啊！希望这本书带给更多的人力量，谢谢BANANA!

6、其实看这本书的时候，自己的心里在为了某些事情而难过，想按照自己的想法去做某些事情，但是没过几天又开始犹豫，想着自己这么做是对还是错。自己的内心存在矛盾，是因为没有按自己内心的想法发展下去，但是按自己打算去做未必是自己内心想做的，或者说有些事情是自己逼着自己去做的。看了这本书让我明白了歌很重要的事情，那就是人也是动物，是自然中的一份子，我们也可以像植物一样可以重在土地里面，生长发芽开花结果，之后是死亡。所以做什么事情的时候就把自己当成植物把，这样子自然地生活，自然地做事，自然地学习，努力前进，有毅力，有努力的方向，就好啦。

7、记得张悬在一首歌的末尾轻声但反复的唱：别忘了，要温柔。我一直都喜欢那些温柔的人以及他们身上所散发出来的那种淡淡的气味，温柔很重要，那代表了已经可以用句号结束一句本来看起来语气激烈的话，代表了下定了决心，是一种不用再刻意强调的坚持。吉本芭娜娜的文字里就游走着这样一种让我觉得温柔的气息。《虹》这本以大溪地的植物、溪水、木屋的基调的绿色之书，连带着里面那个叫瑛子的女孩子都深具着某种清风雨露般的自然以及不动声色却本能的朝向太阳植物般的力量和坚持。“花朵绽放时竟也有一种暴力的美。树枝努力向上攀爬的力量，对抗小虫的斗争力，小狗和小猫香喷喷吃饭的力量，这一切压倒了所有。”成长于大自然里的女孩，在节奏纷乱的东京街头仍然记得外婆和妈妈教导的某些朴素但真挚的道理，虽然也曾因为暂时的寂寞迷失却终究服从了那份源于大自然深埋于内心的力量。在书中吉本芭娜娜用她一贯的“疗伤”态度描绘了一切能唤起心底那股隐秘温柔的事物：被高更当做精神和生活归宿地并因此抛弃了巴黎的大溪地、一波又一波的海水、与主人生活了多年的老猫老狗、夕阳下海边拥抱的恋人和牵手的老夫妻、喧嚣城市里某处静谧和谐的餐厅，以及突发性疾病一样的突发爱情。让人忽然觉得，所谓的康复，也许就是意识到世界上仍有某种让你哪怕只是有些微不舍的事物。让人感受到美好的存在，这大概是吉本的疗伤手段。但是吉本又绝不是那种一味强调美好的作家，用类似于广告宣传的方式贩卖一种虚假的幸福，她是始终都承认并且接受着生命中那些丑陋、复杂、虚假以及寂寞的，之所以要“疗伤”，也是首先明白了那份“伤”的存在

。在她固执的相信美好的同时，她清醒的跟自己说：“可是，无论是谁，都不可能持续到永远。无论如何美丽的瞬间，都会发生变化。”有人是因为种种“不美好”而彻底否定了任何“美好”，她却反其道而行之，在“不美好”的逼迫下追求“美好”，至死方休。她对美好的追求也不是那种需要大动干戈以至于会出现血淋淋场面的方式，而通常是通过一场旅行以及旅行中的喜闻乐见去发现。她所说的幸福的曙光常常出现在某些出其不意的地方，可能是在街角的某一个拐弯处，也可能是在遥远的大溪地。也许敏感的人就是这样，总是在细微之处发现幸福，就像当初发现孤独一样。让我想起塞林格在《西摩小传》里说过：有些人总在让你能想象得到的最奇怪的地方寻找上帝，而且他们显然都很成功——比如，在电台主持人身上，在报纸里，在计价器被动了手脚的出租车上，其实也就是所有的地方。也许，相信美好对她来说已经不是一种需要刻意维持的姿态了，而是成为了她整个精神体状体里不可分割的一部分，所以她才能如此这般温柔，在没有过多矫饰的文字里让人心生慰藉，孤独的时候感受到一种甜蜜。有时，因为孤独而产生种种对美好的怀疑的时候，我会不停的念叨陈升的那首歌：迷信了孤独，就软弱的抛弃了我的等待，然后责怪自己的唯唯诺诺，一味逃避，而为了她并非歌里那样的女人的缘故，为了她不是被孤独囚禁的那种女人，我就会一直喜欢那么温柔而执着的她。PS：虽然封面那绿油油的色彩让人心里怪得劲的，有植物的气息。但排版的字和行距大的也太离谱了吧，为了凑够170页一定要用这个办法吗？香蕉女有些话看着不经意，其实挺招人难过的。“外婆常跟我说，生活在城市里，如果选错人的话，就会越走越远，直到无法收拾。”大学的时候我和我认识的最好看最纤细的一个女孩子聊天，那时她正在恋爱中，是那种让人想起金童玉女这种俗气形容的般配。我说，如果分手了的两个人以后天南海北可能就再也见不到了，想想当初那么亲密以后落得那么疏离挺可怕的，她笑着说，这种事情不会发生在她身上的，她以后就算分手也得使劲骚扰他纠缠他。后来他们分手，然后大家一起毕业。前两天听到他们各自都有了确定的结婚对象的时候忽然想起那次聊天，而我是确信他们毕业之后真的是再也没有过任何交集的。

8、看她的小说，那种让人冲动哭泣的温暖和感动。如同曾经在她的《蜜月旅行》最后一个译者说的，幸好我们是饮食男女，伤心绝望的时候有一碗热腾腾的乌冬面，在寒冷的夜里给我们足够的温暖。才发现，原来胃暖了，身体就暖了，身体暖了，心就温暖了。而这样一本虹，和她的另一本小说《不伦与南美》有着相同的封面。那种小小的细节，微微的感动，对生活中微小事物的执着。原来什么都是不重要的，最重要的只是一颗心。尘世间有着一颗和你相同的心，让你去勇敢，去义无反顾。仿佛看见天边的彩虹，为着那一瞬间的美丽，执着着。。。

9、《虹》是我看过的第四本芭娜娜的小说。花了一晚上的时间一口气读完，感动之余觉得有必要写一点东西来抒发一下。作为芭娜娜旅行系列的其中一本，相比起《不伦与南美》来，用长篇的体裁来记述一个故事，比起无数个短篇要来得更直击人的心灵。书的前半部分一直在描写主人公在大溪地度假的种种，穿插对过去的回忆，让人差点就以为这其实就是一本散文性质的游记而已，直到后半部分才高潮迭起，恍然大悟，原来是场不伦恋呀。或许小说还有更深层的意义，比如说关于人生啦，关于处世态度啦，无奈最近由于临近期末的关系，思想上似乎太过放松，之前忍不住看了几部爱情小说，于是在看《虹》的时候自然就不由自主地又一次被爱情吸引。但这也并没有什么懊恼的，本就是二十多岁的年纪，想要通过一次马克思主义课上的阅读来了解到什么高深的道理的话，貌似也不太可能，并且，自己理解中的吉本芭娜娜也不是那种学院派的人物，作者本人其实也并不要求自己一定要在书中写出什么大道理来的吧……不过硬要说有什么处世哲学，或者说是作者的人生观价值观的话，书上倒是有这样的句子：要在这个世界上生存下去，就要淡泊地去工作，去掉浮夸之心，不卷入是非，脚踏实地地向前走，从大自然中获得力量，每天幸福地生活，记住那些快乐的回忆……说到底不过还是浅层次的阅读罢了，书评也权当是作记录只用而已，起了兴致，就写几个字，如此而已。

10、女主人公或许单纯却是另一种成熟日本文学里的简单性开放文字直白通透很简短的一个故事不复杂不深邃都市里的乡村爱情。不喜欢日本的一些情愫还是会透露出来却偏偏热爱那种文字那种生活呢那种饮食男女的种种

11、借了两本叫《虹》的书。一本是劳伦斯的。还有一本是吉本芭娜娜的。两个不同时代不同国籍的作家。正好用了同一个名字。先看了吉本芭娜娜的版本。她的书，这是第二本，第一本是《不伦与南美》。那时候因为一个人的缘故开始向往南美，看到书名便从架子上抽了下来。不过读后并没有什么特别的感觉。这次还继续看，很有点鬼使神差的意思。谁知读下来，反而有些喜欢了。虽然没有去过大溪地，但那种海岛的气质，那种可以治愈人的自然的力量，是常常在旅途中都会感觉到的。想起在涛岛考证的日子。每天清晨六点多就起床出海潜水，下午回来吃吃饭喝喝shake，晚上看理论做作业，

充实忙碌得不像旅行，很累可心情却始终踏实而愉悦。这样的一段时光，难以忘怀。书中还有很多地方写到动物和植物。看得出她跟主人公一样深深的爱着这些生命们，充满尊重与诚意。抬头看一下书桌上方那排的绿萝，只要给一点水就焕发蓬勃生机的ta们，想一下在家里陪伴父母的那条上窜下跳的黏人的狗儿，你就能明白她说的，到底是谁治愈了谁。这个女子确实有些精灵般的气质，总是在旅行之后构思出一个又一个故事。虽然不算深刻，故事也总有似曾相识的气质，但那些关于周遭景色和动植物的描写，总是那么传神，充满生命力。这样一比较，我就更偏好她的这种，而不是《猎人笔记》的那种单纯的风物描写了。

12、本来应该是我喜欢的故事，有很多猫和狗、和旅行和植物的故事，都是能心下会意微微一笑的，可是看到女主拒绝了男主后，又共赴情人旅店给他一个慰藉后真是恶心到了，不理解不理解日本人的思维，为什么这么纯净细腻的文字里，也要急转直下来这么一段狗血镜头，变态的日本人。

打一段我最喜欢的~如果一直这样下去该多好 [摘录]: 收拾完毕坐到沙发上时，老板突然开口说：“谢谢你带西施犬太郎去医院。它生了皮肤病，我也不能好好照顾，幸亏有你。”他一点都没有觉得是自己太太做的，我大吃一惊。啊，原来这两人都对这个家失去信心了。我这样想。

“哦，它看起来很痒的样子，现在好了。” “猫太郎也因为你来了，开朗很多。” “这里的动物都叫太郎吗？” “酒瓶兰叫爬得高。” “啊，是这样，那我也这样叫它吧。” 我笑了。

从客厅走到花园，爬得高已经长得很高了，我和老板相互竞争的情景历历在目，两个人好像都想起了这些，不约而同地笑了。

“猫太郎已经十一岁了，脾气有些古怪，你们相处得不错哦，看它现在多黏你。” “已经这么大了！” 我大吃一惊。看它的牙齿就知道年龄不小了，于是问过太太。“大概六岁吧。”她当时这样告诉我。

“这只猫还是在我单身时养的。有天下雨，它从窗台爬进来，湿着身子就钻进了我的被窝呢。” “哦。” “尾巴上还留着粪便，可臭了。前爪好像受了伤，有些化脓，把我的白色床单弄得一塌糊涂。可是太郎钻进我怀里睡着了，这样子怎能把它赶出去呢？我只好忍着和它一起睡到天亮，然后带它去了医院。后来也登了认领启事，一直都没有人来领。我想它一定是从很远的地方走来的。从来没和这么臭的东西一起睡过，几乎一分钟都没睡着。可是偶然闯进我家的猫居然这么黏着我，就一直养了下来。” “你真幸运呢，猫太郎。”

13、一直很喜欢看那种很清新淡雅的文字，有带内娇柔却并不造作，于是我们就姑且看之然后起来吃饭，拖地板，看电影，吃零食，换件衣服上街，溜狗，坐公园，看湖上老人钓鱼，躺草地看天，小息，闭上眼睛，起来走路去一家老店吃东西，买姜块，回去看连续剧，上网看新闻，做图

片~~~~~简单点，如此而已。

14、有一家相熟的日本料理店，米色的墙纸，不足以照出脸上雀斑的灯光，久也不变的餐牌，作背景用的老歌似隐若现。惯于敏感紧张的我即使一个人进去也不会觉得突兀，找个角落把自己安顿下来，平淡地吃完一顿饭。因为喜欢在这样的店里自然地度过时光，所以我时常去，它的不变正合吾意。我是一个念旧的老派人，喜欢的东西总希望它一直在那里，最后一枚覆盆子蛋糕的消失都让我痛心，变来变去的口味让我头疼。很怕吃饭象打仗，预订，等座，催菜，敬酒，聒噪，急促慌乱的都市人总是赶来赶去，一家店很快被另一家店所取代，乏味的忙碌，生命的浪费。几年前朋友推荐了吉本的《厨房》，一下子被那种家庭式老店的氛围吸引。后来陆续看了吉本的作品，她只是不断地重复厨房的意象，简单的情节和场景，忽视叙事的周到，重心总是落在人物的心理状态，而人物呢，多少有点不健全，在绝境中总能被世上的光所关怀，再加点灵异、不伦之类她个人偏好的调料，就是一篇成品。她不擅长改变，熟悉的人也自然会找到惯常的位子坐下来，接受起来一点不用费力。《虹》也是如此。

那家叫作“虹”的餐厅仿佛是休憩之所，又一家厨房。即使是在去了大溪地之后兴起写小说的念头，新的容器里装的还是吉本牌老酒。除了稍稍复杂地用了时间错开的双重叙事线条外，猫太郎、犬太郎、植物太郎，这些令人温暖的道具，功用与《厨房》里的猪排盖浇饭和《蜜月旅行》中的锅起面一样。

就连两个人的性爱描写，都是温暖干净的。不用对吉本期许激烈和深度，她只是老实地保持自己呼吸的节奏。每个人都有适合自己率动的节奏，杜拉斯也好，托尔斯泰也好，都只是忠实地再现自己。就象在K歌时，即使用别人的腔唱别人的歌，固执还原的仍是这把改变不了的嗓子。所以，吉本借书中说：“在未知的魅力四射的世界中，尽管有许多人同在，却只听见自己呼吸的声音。”接受与否，就看是否符合你内在的节奏。p.s. 个人以为，译文出版社为吉本作品换的新包装太过不衬，粉而鲜，象年过三十还着蛋糕裙，或是给老店换上了刺目的强力白炽灯泡，是认为非这样才符合日式清淡的味道？还是纯粹当作青春小说来处理？拜托装帧设计前先搞清楚作品的风格。

15、深海底的快乐秘密是的，我相信，我绝不会是这个城市里惟一的怪人，一定有个人，他有着与我

相似的灵魂，我们彼此不认识，但我们相互了解内心深处的感受。——每当心里孤苦难挨时，都如此默默对自己说，一次又一次，我渐渐深信不疑。虽然，经历了那次非常难受的爱情后，真挚关爱我的朋友一面建议我积极找男朋友，一面留心帮我物色。我心里感激，而且从心里不愿意。满心想的，是辛勤地工作，我要做公司里最勤奋的人，我要把工作最出色地完成。这是我的真心话，是我诚实的心里所想的，虽然，也非常期待真爱的到来，一份真诚、美好、幸福而且会相伴一生的爱情，若真能降临，我愿为他付出所有。然而，这是多么难的一件事。依旧愿意相信世间拥有真爱，而不奢求。我只愿这样单纯地生活，这是我此时以及将来的理想。觉得自己在成长，今年比去年又成熟了，一年在比上一年懂得多一点儿的生活真相，但与同龄人相比，我总是显得迟钝了。现在，已不再为此很苦恼，这是自己的命运吧，于是全然接过。瑛子说：“我总是这样，每当察觉到自己的情感时，会先有不舒服的印象，然后才变成大脑中清楚的景像。总认为这并不表示我迟钝，而恰恰证明了我纯洁！先让自己沉睡，直到震动的声音把我吵醒为止，这个时候浮现出来的东西对我来说是最真实的。”真实，幸福能真实鲜亮地来到我们面前，就会是生活中的最美好吧。我向来是个不擅交际、与人交往被动的人，虽然这两年在有意弥补自己的不足，内心却依旧敏感脆弱。而近来，我在试着同陌生的人交往，并从中感受到很多感动和满心的喜悦，因为我们有着相似的灵魂。“这样的时刻，似乎给人生带来了新的光芒，简直就是天使一般的存在，完全不认识的人因为某种缘分相聚，共同拥有一段时间，也许只是偶遇，却能带来生活的真谛。”某个时刻，因为某句话，某些字，某个见解，深深触动了我，心感动不已，似乎给我久被暗流冰封的心带来了太阳的光芒，他在无意间无偿地安慰了我，我对他充满感激之情，希望可以回报他。……而这并不是爱。我知道，喜爱不是爱，我不能犯错，如果搞错了就会弄假成真，而寻找一个个理由来说服自己太痛苦。虽然，他也是一个如此可爱的人，收留脏兮兮的受了伤的流浪小野猫，并给他取名叫做“猫太郎”；因为瑛子小姐带生了皮肤病的西施犬太郎去医院而非常感谢瑛子，并且，因为不舍得与一个又大又甜的枇杷分别，所以在吃了它以后，抱着感谢的心情把枇杷核埋在土里，后来发芽了、长大了，他于是孩子似的笑着把这些都告诉瑛子小姐。“它叫‘枇杷太郎’？”瑛子问。他们都笑了。同样爱着花草，爱着猫太郎，爱着西施犬太郎的男女，彼此深爱着。瑛子小姐，只愿单纯地活着，踏入他的生活，破坏他的家庭绝不是她会做的。虽然知道，他的太太是一个多么冷漠，而且另有情人并不爱他的人。瑛子，还是淡定地拒绝了他，爱，深深放在心里。但是，你知道吗？“用漂亮的蝴蝶结点缀的礼物，绝不是物质上的意义。被这样奢侈地包起来的是人的心意，希望这一刻永远都不要结束的期望。”……瑛子的心结终于打开，写信告诉他：“……看着同样的东西一起努力奋斗的日子，让我难以舍弃。”又问他“您的心意是否发生了变化？我想接受您的全部。”……真实会在将来出现。“看，彩虹！”“这一定是吉兆，最好的吉兆！我要把眼前的一切都记在心里，其他什么都不看。”瑛子祈祷着……“在这个世上，别索取太多，努力按照自己想要的生活方式活着，依靠大自然认真地过好每一天，有时节约，有时玩耍，最重要的是每一分钟都过得开心自在。”——吉本芭娜娜《虹》累了一天总是睡得特别香，这样单纯的生活，正是我的理想。我并不喜欢生活在回忆里，只是有时会突然感受到回忆的价值。——所以，喜爱《虹》。2009.04.27.晚

16、上一次看书看到嚎啕大哭，是角田光代的《第八日的蝉》。这一次，是吉本芭娜娜的《虹》。这个构置在大溪地的故事，超出了旅行的本身。我愿意将它看作一本讲述爱的力量的书。这个世界，有风，有海，有千万年闪烁的星星。那么，我们没有理由不去爱。哪怕是很辛苦，很意外，也要挺起胸膛，把爱的力量牢牢的握在自己的手中。《虹》里面的老板，爱着猫太郎和犬太郎，爱着庭院里渐渐枯萎的植物，热烈地爱着遥远的大溪地，偷偷地爱着店里的职员英子。不确定去爱的英子，也爱着猫太郎和犬太郎，爱着庭院里渐渐复苏的植物，来到第一眼就爱上的大溪地，听到了金山太太的故事。星星呀，海风呀，水上木屋里的日本茶呀，走了一遍又一遍的海边小路亚，慢慢地把爱的力量注入到英子的身体里了。为什么不去爱呢？没有理由不去爱。都是那样虔诚地爱着世界的人，无论长多大，灵魂也都像孩子那样纯净。为什么不去爱呢？没有理由不去爱。英子抬起头，找到了她要走的路，而她爱的那个人，也正看着同样的天空想念着她呢……活着，能去爱，真好。

17、有一种感动刺穿心灵，是一道温柔的光，照亮你的伤口，痛不欲生，而后在光下，看着心生的肉芽，康复在不远的前方。——吉本芭娜娜《虹》从不相信一本书真的具有疗伤的功效；看惯太多故事的附庸风雅，一副看透世事的模样。无非以一种过来人的淡然，让所有的伤痛化成微不足道的过往。好令人向往的淡然：有种“一览众山小”的霸气。只是作为凡夫俗子，即使我知道有这种境界，他也是我可望不可即的所在。看《虹》，需要静心，宁静的投入进去，不要仅仅为了读书而读书，没有人

让你一定要读，只是，如果你真的想放松，或许很容易在里面找到共鸣。《虹》看了三遍，每次都是夜深更定，临睡之前，很遗憾，前两次都看着看着，进入了梦乡。《虹》的故事很温柔，如同阳光普照，清风拂面。继承了吉本芭娜娜一贯的作风，宁静平稳，和一个人的好天气有些相似，但又少了些枯燥和发霉的气息；这里有明媚的阳光，清澈的海水，柠檬色的鲨鱼，和蔼的店员……这里充满了生命的味道，自然的祥和。它无处不在展现着社会的美好，生之可亲；但又不庸俗的谄媚夸张，适可而止。可能太让人放松，我总是不知不觉间入睡。然后没想到在第三次，我竟然会被这么朴实的文字，这么温柔的语句打动，继而落泪。小说的故事情节很普通，纯净透明，热爱生活的餐厅领班，在丧失亲人后，因为一份保姆工作，意外邂逅了自己的爱情——自己的老板，一个有妇之夫。于是开始在世俗与情感之间抗争。然后来到在大溪地，宁静平淡的生活中去认真思索自己的方向，却意外认识了勇敢幸福的金山太太，于是故事有了新的发展。仅从故事情节来看，实在没有什么吸引人的地方，庸俗的情节，乏味的人物。可是这确实是一本疗伤的书，不在于她在书中把自然生命描写的多么描绘，怒长的植物，或者顽强的动物，都只是一种铺陈，我们见得多了，感动在于化脓的伤口被作者慢慢的拨开，然后让你看见似曾相识的病毒，慢慢的反思自己，然后和作者一起在美好的生活中寻找新生。立足于生活之中，而后发现生活的美好及丑陋。继而在美好的日子里静静地晾晒伤口，让所有的往事都恢复本来面目，澄澈透明，有微风吹去伤痛的脏物，有雨露为其疗伤，最终静静的等待伤口新生。真正的感动在金山太太出现之后，一切的回忆都走向高潮。无论是当年金山太太的离婚，还是高山先生终于表白的不伦之爱，都看得让人心生感动。金山太太当年做了在当时世人难以理解的决定，可是她收获了幸福，心要怎么做就去做，即使错了，我也承担，总好过守着一个空房子，空虚度日耗费生命来的好。高山先生终于鼓起勇气表白了，遭到了义正言辞的拒绝。他（她）们都没错，可是我却听见两颗心脏破碎的声音，他们在社会伦理和自己爱情间挣扎。我无法评定对错，爱没错，可是当年呢，当年的选择难道不是一生的承诺？如果我只是我自己，我可以不负责任的朝着自己幸福的方向。可是面对现实，你成全了一对（特例——他的老婆出轨在前），那么更多的下一对呢？下一对你能保证还不造成别人手受伤吗？我们如果觉得相爱的人就应该在一起，如果没有了爱就可以堂而皇之的离开，那么我们又为什么而结婚？我们的承诺又有什么意思？有时我们遵从规则，信诺，这是我们值得信任的根本。其实到了今天我已不敢说自己懂得爱，很多时候我们只是以爱的名义害人或者害己，或者害人害己。只是看到他们性爱之后的分别还是很悲痛的，当高山先生充满绝望的离去，我听见两颗心碎得声音，看见一个叫做心痛的词拉开序幕。我真的觉得他们应该在一起，看看那么茁长生长的生命，看看那么自得其乐的动物。为什么人就不可以自私一次，结束一个错误，开始下一次旅程呢？很矛盾，心痛在于作者把那些伤痛摆着那在那么耀眼的地方，虽然有阳光，有雨露，有那么多美好的东西为他疗伤，可是还是心痛。也许真的只有按照心的指引去做，对或错，都只有让事实说话，我们的规则有时苍白，我们的伤痛已经太深，有时该放自己自由。故事印在心里，跟着作者做选择，然后期待一个HAPPY END或者更多的伤痛。同时从书中泛起的还有自己的人生，那些过往，那些现在，那些未来，交织成一道虹，按照心的方向，对错都自己承担。PS：吉本芭娜娜似乎很乐意写不伦之恋，婚外情，不知道是这种情况在日本多发，还是作者自身的原因，了解不多，不敢妄加评论。书的封面也是充满生命的绿色，但是却并不张扬。心绪平静的时候感觉很好看，但是稍有情绪波动时感觉很普通甚至难看。这真的是一本简单的书，沿途风景，和着呼吸流出，有伤痛的浑浊，有幸福的味道，有生命最初的气息，有过往的记忆，有未来的指引。

18、较之读《岛》时的费时费力，只用了短短一个小时读完了《虹》。夜晚的床头灯，温暖的被褥。现在窗外细雨纷纷，手边一杯暖茶，和着MUJI的专辑音乐。只是一本平淡却充满力量的书，绿色的花园，大溪地的炫彩斑斓，老板温柔暖和的笑容。觉得充满干劲也好，逃避也好，决然也好，释然也好。一切都是人生。没有小说般的跌宕起伏，深切的悲痛与爱。却也觉得人生就是如此围绕着平淡的主线小小的上下波动着前行。我能想象瑛子在“虹”工作时热情的笑容，能想象她在大溪地时始终睡不醒的样子。感然于瑛子想要给母亲打电话的心情，想象家中一堆报纸杂志掩盖下的旧电话声响起，母亲插着腰接起电话，有些责怪的嘘寒问暖的样子。也十分感然金山太太年轻时与外公的故事，尽管她讲述的如此淡然。故事中有瑛子不喜欢的人，可没有恶人。故事中本不该有明晰的好坏善恶之分，只有我们无法接受的别人的人生。瑛子对工作的爱，对母亲的爱，对植物动物的爱，还有最后对老板的爱，这一切编织了这整个故事。我想真正该要顺应自然而生活，顺应自己的内心。然而其实这句只是说给我自己听的。

19、有着吸引人的全部因素……小小地曾在杂志上瞻仰过的大溪地，自然，动物，植物，对生活、工

作的执着热爱，不伦之恋，梦幻的柠檬色鲨鱼，水上木屋，有故事的老人……一直觉得能够让人做到移情的书便是一本好书，纵然这对每个人来说都是不一样的……这次，直到那个雨天车中流淌着的悲伤音乐，“主唱悲伤到嘶哑的声音配上吉他美丽的音色，描写着绝望的情绪。雨水打湿的窗外雾蒙蒙的景色和音乐奇妙地融合在一起”……我的胸口才真是一紧，我才是真正被击中了……我隐隐觉得这首歌，叫作rain and tears. 虽然作者并没有说。雨天，那是我们的歌……而这座岛，岂不也是你与我谈论过的理想中的样子……说要在岛上开一家餐厅，放上一排书架子……水上木屋，我想一定很美。治疗。自疗。在这场心甘情愿的，安静的，为你的等待中，我遇到了这本书，读到最后，仍然逃脱不掉的男人的欲望情节，坦然接受……大溪地，今生一定要去一次。钱，谁说不要要努力赚钱？为的就是那一座座心中的岛。

20、爱情的感觉，大抵是相似的，试探，欣喜，犹疑，笃定，但是爱情的样子，却是千差万别，每个人都可以描绘出自己的形态。《虹》里的爱情，就是这样的两个人，一个从第一眼就喜欢上，却没有任何迹象，只要守着她，看着她，就可以。另一个，单纯的喜欢这里的工作，一刻也不想远离。如果不是她失去唯一亲人自虐般的工作晕倒，这个平衡就还会这样的继续下去。所有的一切，从她到他家工作开始，发生了变化，原来两个本来没什么交集的人在不同的时间共同的照看动物打理植物，心照不宣的默契是这样的幸福，于是一个开始急切的想靠近，一个开始审视自己的内心想逃离。这个逃离地，就是大溪地。美丽的景色美丽的故事让她看清了自己的心情，从什么时候开始的呢，或许从在家看到那个人的采访执意要到东京就开始了吧，只是迟钝的自己不明白而已，这一次的回去，电话线那头那个人在那里，这就是不想要错失的爱情。

21、“和海龟，鲨鱼，鳐鱼一起畅游深海鱼缸”。 “妈妈腆着肚子斜躺在遮阳伞下晒太阳”。 “柠檬黄色的鲨鱼”读这本书如同儿时的游戏，打开那罐琥珀色的液体，偷尝那甜的发腻的蜜，天真而甜蜜。

22、“人在旅行的时候总是会回到孩童时代。不是肉体上的疲劳，也不是现实意义的疲劳，是自己有所控制的疲劳，这个时候会有奇怪的感觉萌芽。世界不再是自己一直以为的样子，于是回到童年，重新体验。”很多事或者话语过后才会回味 就好比某种疲劳的体验

章节试读

1、《虹》的笔记-第54页

我希望能和世界有更多的交集，这才是我活在这个世界上的证据。

2、《虹》的笔记-第9页

虽然发生了许多事情，仍然可以看到这么美丽的世界……只要活着，即使会痛苦，可是一定会有这样的时刻出现。一定。

我以前一直认为人和人之间几乎没有幸福的形式。

3、《虹》的笔记-第57页

这些生物远远比我顽强，它们无视我的存在，努力生存着，反而是我弱小的生命和情感得到了它们的照料。

我开始了解它们的坚强。

……

生物完全释放出自己的力量，它们并不是等待被照顾的弱者。

这是它们教给我的，把我治愈的力量。

4、《虹》的笔记-第57页

最初我只是想：“我现在是个弱者，所以把自己的感情转移到需要照顾的植物和动物身上来。”可是，渐渐发现似乎是我弄错了。这些生物远远比我顽强，它们无视我的存在，努力生存着，反而是我弱小的生命和情感得到了它们的照料。

我开始了解它们的坚强。

狗狗和猫咪冲我扑过来的时候，已经完全忘记了曾被关起来的过去。花蕾绽放时竟也有一种暴力的美。枝叶努力向上攀爬的力量，对抗小虫的斗争力，小狗和小猫香喷喷吃饭喝水的力量，这一切压倒了所有。

每天看些什么，不看些什么，这完全是个人的喜好，并没有什么好坏之分，也不存在谁更优秀出色的问题。

只是我从它们中得到了那么多，有时会觉得连拿工资都不好意思。生物完全释放自己的力量，它们并不是等待被照顾的弱者。

这是它们教给我的，把我治愈的力量。我从来不把恋爱时的决心当一回事。恋爱的时候，自己已经不再是平时的自己，思考时也只是恋爱的情绪，并不是真实的自己。

即使这样，我也决定了，决定了好几次的决定。

5、《虹》的笔记-第33页

海浪就这样静悄悄地来来回回。云层太厚，空气不太透明。夕阳缓缓的布满了整个天空，在云层中发出橘色的光芒，渐渐沉入大海。

风也开始变得有些凉，除了西方那一抹橘色，天空变得暗沉起来。

开始听到有人在准备晚餐，摆桌椅，起锅炒菜，打开啤酒喝的声音。

孩子们淋浴的欢笑声也传过来。前台旁的餐厅正处在营业前最忙碌的时刻，厨房在准备晚餐所用的材料，服务生们在布置桌椅，大家忙成一团。

真好，看到这一切，我不由自主的感慨。要是我也在那里.....

然后，我突然清晰地看到了一直支撑着自己的信念，这是我的亲人交给我的。要在这个世界上生存下去，就要淡泊的工作，去掉浮夸之心，不卷入是非，脚踏实地地往前走，从大自然中获得力量，每天幸福的生活，记住那些快乐的回忆.....

6、《虹》的笔记-第19页

在城里，人们貌似亲切，但即便只是起身为你拿样东西，都是为了自己的利益而做的虽有以偏概全之嫌，但不可否认某种程度上是这样的。

7、《虹》的笔记-第60页

要在这个世界上生存下去，就要淡泊地工作，去掉浮夸之心，不卷入是非，脚踏实地地向前走，从大自然中获得力量，每天幸福地生活，记住那些快乐的回忆..... 幸福其实也可以很简单轻快的吧。

8、《虹》的笔记-第23页

晴朗的日子清澈透亮，下雨时细流涓涓，阴天平静安谧，点灯却又纷纷发出可爱柔和的光芒，就好像夜空中闪闪发亮的星星。

想要开一家这样的咖啡店。

9、《虹》的笔记-第19页

在这个世上，别索取太多，努力按照自己想要的生活方式活着，依靠大自然认真地过好每一天，有时节约，有时玩耍，最重要的是每一分钟都过得开心自在。

10、《虹》的笔记-第142页

喜欢的人也喜欢自己 这就是最大的奇迹

11、《虹》的笔记-第20页

假如没有足够的能够对抗景色的力量，那么土地的力量就会吞噬一切.....土地大概是对这些不适合自己的建筑生气了，发出不讨人喜欢的光线来。

12、《虹》的笔记-第119页

很难，一想到这个词，眼泪就要夺眶而出，恋爱是愚蠢的事情。在远离爱人的大海中央，想起他时，居然会流泪。是什么错了？两个人的道路本应永远不会有交集，却不知道哪里出了问题，心情再也抑制不了。

13、《虹》的笔记-第12页

我以前一直认为任何人之间几乎没有幸福的形态.....不过任何人之间偶尔还是会有蜜月期。就像儿时的游戏，打开那罐琥珀色的液体，偷尝那甜得发腻的蜜，天真而刺激。

14、《虹》的笔记-第57页

这个家里正在发生的事情，如此茂盛的生命力的繁衍，也有看不到的自由吧。

最初，我只是想：“我现在是个弱者，所以把自己的感情转移到需要照顾的植物和动物身上来。”可是，渐渐发现似乎是我弄错了。这些生物远远比我顽强，它们无视我的存在，努力生存着，反而是我弱小的生命和情感得到了它们的照料。

我开始了解它们的坚强。生物完全释放出自己的力量，它们并不是等待被照顾的弱者。

15、《虹》的笔记-第54页

可如果是这样，那这个世界还有什么有趣的地方呢？观察的喜悦、发现意外的感动、工作的快乐、活着的实感不是都感受不到了吗？对我来说，所谓快乐一定是和痛苦的情绪交替而来的。和这个世界交界的有上千个机缘，妈妈死后留下我一个人，我希望能和世界有更多的交集，这才是我活在这个世界上的证据。

16、《虹》的笔记-第8页

虽然发生了许多事情，仍然可以看到这么美丽的世界……只要活着，即使会痛苦，可是一定会有这样的时刻出现。一定。

17、《虹》的笔记-第25页

“我肯定不会再象当初那样的笑了，也再没有人可以依靠、可信赖、可以这样打电话。我没有亲人。”

我似乎在下定决心，又好像是在想别人的事。

可留给我的欢笑回忆还有这么多。可能现在很伤感，但伤心会慢慢发酵离开。那可爱的百货商店场景现在带给我的是痛苦回忆，但有一天会散发出珍珠般宝贵的光芒。这一刻，我终于流下了眼泪。

可这会是什么时候呢？这一天会到来吗？也许它永远都不存在。

18、《虹》的笔记-第21页

在这个世上，别索取太多，努力按照自己想要的生活方式活着，依靠大自然认真地过好每一天，有时节约，有时玩耍，最重要的是每一分钟都过得开心自在。

19、《虹》的笔记-第1页

要在这个世界上生存下去，就要淡泊地去工作，去掉浮夸之心，不卷入是非，脚踏实地地向前走，从大自然中获得力量，每天幸福地生活，记住那些快乐的回忆，这才不是生存下去的法则，行尸走肉亦是存在。

20、《虹》的笔记-第3页

孩提时代毫无顾忌地专注玩耍时感受到的那种幸福，就像深色蜂蜜一般黏稠快乐。我用尽全力回忆往事，感到一丝苦闷：我居然到了这么遥远的地方？！

21、《虹》的笔记-第1页

大溪地。不知道以后有没有那机会及能力。。。

22、《虹》的笔记-第53页

只要平等地对待每一个人，即使刚见面时印象很差，也一定有优秀的地方。时间长了，就能找到和自己共通的地方。

23、《虹》的笔记-第104页

我从不把恋爱的决心当一回事。恋爱的时候，自己已经不再是平时的自己，思考时也只是恋爱的情绪，并不是真实的自己。

24、《虹》的笔记-第38页

先让自己沉睡，直到震动的声音把我吵醒位置，这个时候浮现出来的东西对我来说是最真实的。

25、《虹》的笔记-第9页

1，虽然发生了许多事情，仍然可以看到这么美丽的世界……只要活着，即使会痛苦，可是一定会有这样的时刻出现。一定。

2，我以前一直认为人和人之间几乎没有幸福的形态。从小就在自家开的小旅馆里看到了形形色色的人的眼泪，从那里学到了争吵、悲伤和安静的幸福感，如同海浪般此起彼伏。

不过人和人之间偶尔还是会有蜜月期。就象儿时的游戏，打开那罐琥珀色的液体，偷尝那甜得发腻的蜜，天真而刺激。

可是，无论是谁，都不可能持续到永远。无论如何美丽的瞬间，都会发生变化。

无论做什么，我都需要时间，需要很多时间。阳光却似乎一点都不介意，始终温暖地照耀在我身上。

4，其实人们所做的事情和原始时代没什么分别，同样的事情在不断发生，我总是这样想。

5，外婆和妈妈都一直这样教育我，在这个世上，别索取太多，努力按照自己想要的生活方式活着，依靠大自然认真地过好每一天，有时节约，有时玩耍，最重要的是每一分钟都过得开心自在。

26、《虹》的笔记-第36页

要在这个世界上生存下去，就要淡泊地工作，去掉浮夸之心，不卷入是非，脚踏实地地向前走，从大自然中获得力量，每天幸福地生活，记住那些快乐的记忆。。。不知从什么时候开始，我似乎忘记了这些，把那些柔软的内心的东西，遗忘在了某个角落

ps页码忘记了

27、《虹》的笔记-第57页

可是，渐渐发现似乎是我弄错了。这些生物远远比我顽强，它们无视我的存在，努力生存着，反而是我弱小的生命和情感得到了它们的照顾。

28、《虹》的笔记-第179页

P6 孩提时代毫无顾忌地专注玩耍时感受到的那种幸福，就像深色蜂蜜一般粘稠快乐。

P12 我以前一直认为人和人之间几乎没有幸福的形态。不过人和人之间偶尔还是会有蜜月期。就像儿时的游戏，打开那罐琥珀色的液体，偷尝那甜得发腻的蜜，天真而刺激。

P12 两人并肩注视着海景，仿佛可以一直美丽到永远。可是，无论是谁，都不可能持续到永远。无论如何美丽的瞬间，都会发生变化。所以他们才看起来那么美。

《虹》

P25 可能现在很伤感，但伤心会慢慢地发酵离开。那可爱的百货商店场景现在带给我的是痛苦回忆，但有一天会散发出珍珠般宝贵的光芒。

P36 我的幸福就在这些平凡的细节中。/ 这一刻的我，有时乐观，有时悲观，思绪就像这波浪一样混乱。

P38 我总是这样，每当察觉到自己的情感时，会先有不舒服的印象，然后才变成大脑中清楚的影像。

P71 很多回忆选在此时回来拜访。

P88 似乎空气中那叫做时间的粒子开始闪烁起迷人的光芒，吸入这奇怪的空气后，我的肺里似乎也充满了这美丽的东西，就是这样味道醇厚的沉默。

P107 人在旅行的时候总是会回到孩童时代。不是肉体上的疲劳，也不是现实意义的疲惫，是自己有所控制的疲劳，这个时候会有奇怪的感觉萌芽。世界不再是自己一直以为的样子，于是回到童年，重新体验。

P142 老板的侧脸看起来很端正，声音里透着海底的深邃。

P148 就像一只正在发情的猫，他的身上发散出对我无处可逃的情欲。

P158 天空是遥远的粉红色，上面点缀着蕾丝一样的云彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com