

《我们相互消失》

图书基本信息

书名：《我们相互消失》

13位ISBN编号：9787561344880

10位ISBN编号：7561344880

出版时间：2009-1

出版社：陕西师范大学出版社

作者：虹影

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我们相互消失》

内容概要

《我们相互消失》作者虹影自出新意，重写笔记小说，游走虚实之间，出入古今时代。她跨越肉身与时空的框限，在文字娓娓的叙谈中，讲述前世今生的宿命，小说氤氲着浓郁的东方神秘主义。

《我们相互消失》

作者简介

虹影，著名作家、诗人、美食家。中国女性主义文学的代表之一。代表作有长篇《饥饿的女儿》、《K-英国情人》、《上海王》、《上海之死》、《上海魔术师》等、诗集《沉静老虎》等。现居北京，喜欢旅行和摄影。

五部长篇披译成25种文字在国外出版。曾获纽约《特尔菲卡》

《我们相互消失》

书籍目录

小米试问 卷帘人 白色的蓝岛 我们互相消失 火浴之渴 垂榴之夏 我们时代的献身者 孤儿小六 给我玫瑰 六里桥在人群之上 蛋黄蛋白环形岛屿（附录） 关于“女性写作”和“女性主义写作” 2，关于“海归”文学 3，关于文学作品中的性描写 4，关于女人为什么写作

《我们相互消失》

章节摘录

小米 小米是我姐姐的独生女儿。一九七二年她出生时，沈阳和其它城市一样，粗粮多细粮少，米更难得。父母原是南方人，姐姐想米饭吃想得慌，给女儿取名小米。我十五岁就响应毛主席号召，从沈阳到内蒙草原当知青，文革后才考上大学，分配到北京教书。父母早亡，我和姐姐分手早，感情本来就淡漠，多年未见到她。偶尔有信件往来，从未见过她的孩子，只记得信中提到在深圳。我意外得到一个去香港岭南学院开会的机会，准备去时，我写信告诉姐姐。临行刚要出门，收到姐姐回信。要我经过深圳时，去看看小米。世上的事情就这么巧，好像冥冥之中姐姐知我会在深圳停留，而不是直飞香港。她在信里说，她年老多病，行动不便，不能出远门。想求我一件事，已有半年没有小米消息。她担心这女儿，从小就不听话。信里附了一张三寸彩色照片，我的外甥女笑得很开心，长相挺秀气朴素，与现在女孩的美容照很不一样。她和我的姐姐很像，短发，T恤衫，嘴唇右上角有枚黑痣，使我眼光一跳。深圳的五月如夏，在我的北方眼光来看，一切都新奇，人也不一样，女人水灵漂亮，很会打扮，男人小个，没北方男人那股蛮气。橱窗装饰比北京耀眼。高楼成林，街道两边种着鲜花，清洁整齐，我第一次来，却只有一天时间，来不及观赏。

《我们相互消失》

编辑推荐

你们两个人我都爱。其实你们俩我谁也舍不得，离开你们其中一个，我一生都会懊悔的。 新女性主义文学作家虹影珍藏书系重磅推出，文学史上的异数，中国最受争议的传奇作家，意大利“罗马文学奖”得主，一个被誉为“河的女儿”的天才，她的作品被译成25种文字，在欧美、以色列、澳大利亚和日本等国出版。

《我们相互消失》

精彩短评

- 1、201、我们相互消失，虹影。前半本短篇的发展节奏不错，不过是由于有古典小说做底；后半本过分抒情，那种无限放大感官感受的写作方式更像伤痛的青春期作者，而不是某些伟大的主观诗人。从短篇来看，作者的文字风格是混乱的，还没形成自己的文字逻辑世界。
 - 2、重复的故事。
 - 3、神秘女子 你好
 - 4、东方女子与西方文化交融。属于紫色涂鸦。
 - 5、不合我的胃口,不过总算是看过,留个记号.
 - 6、虹影的笔记体小说集
 - 7、小米、白色的蓝岛、试问卷帘人、我们互相消失、我们时代的献身者
 - 8、少见的笔记体小说 有兴趣的问我借
 - 9、文字很宽厚充实，只是心境不诚，读不出书中的万般味道，浮浅一读
 - 10、还是看虹影，总是先被封面吸引！
 - 11、好好的虹影，何必去学李碧华。
 - 12、陕西师范出的这一系列的封皮都很不舒服，这一本比《脏手指瓶盖》好读。
 - 13、正版里这么多别字是很瞎。内容挺赞。
 - 14、莫非是我理解能力的问题。。。。==
 - 15、不太喜欢
 - 16、“垂榴之夏”带我见识虹影
 - 17、我喜欢最后那一篇，能拍成电影极好。
 - 18、Dreams are my reality....
 - 19、内容实在一般
 - 20、十分喜欢
 - 21、短篇合集，里面那篇《我们相互消失》我以前一定在哪里看过，看着特别眼熟，就有那种梦里来过这个地方的感觉。还有当时在看这本书的时候，我自己也体会这个我们相互消失的故事，很巧合很有趣
 - 22、啊沒想到的結局
 - 23、你们两个人我都爱，其实你们俩我谁也舍不得，离开你们其中一个，我一生都会懊悔的。
 - 24、实在不喜欢此本的语言及叙事方式.....靠着噱头及乖张的故事，没意思.....
 - 25、喜欢每个故事最后引用的志怪小说。从《孤儿小六》这篇开始就不好看了。
 - 26、许久前读过，竟不记得内容了，可见对我影响不大吧
 - 27、虹影行文极其流畅，极其自如，冷静，对文字有极强的控制力。
 - 28、那些笔记小说很有意思。
 - 29、这本书估计是虹影的早期作品，悬疑中透着青涩。大都是在古代传奇小说的基础上扩写改变的现代故事。她的思想倒是一直飞跃灵动的。
- 因为先看了她的另外几本很棒的书。这一本相比之下，就有点看不下去了，呵呵。

《我们相互消失》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com