

# 《苹果笔记本》

## 图书基本信息

书名：《苹果笔记本》

13位ISBN编号：9787513301275

10位ISBN编号：7513301271

出版时间：2011-11

出版社：新星出版社

作者：(英)珍妮特·温特森

页数：224

译者：余西

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《苹果笔记本》

## 内容概要

# 《苹果笔记本》

## 作者简介

当代最好也是最有争议性的作家之一。

1959年，生于英格兰的曼彻斯特。自小由笃信宗教的夫妇收养。当时家中有六本书，其中《亚瑟王之死》激发了温特森对书本和写作的渴望。1978年，温特森开始恋爱，离家出走。她在殡仪馆、精神病院等地留宿打工，但仍以全A的成绩考进牛津大学英语系。1985年，处女作《橘子不是唯一的水果》出版，荣获惠特布莱德首作奖。由她亲自改编的同名BBC剧集也大获好评，获得各项国际大奖。温特森自此一跃成为英国文坛最耀眼的作家。英国BBC电视台的“女性时间”曾与橘子文学奖合作，推出一项“女性分水岭小说”提名票选活动，温特森有三本小说入选，是入选频率最高的当代作家。代表作品有：《橘子不是唯一的水果》《激情》《给樱桃以性别》《写在身体上》《艺术与谎言》《苹果笔记本》《守望灯塔》等。

2006年，温特森以其杰出的文学成就被授予英帝国勋章（OBE）。

# 《苹果笔记本》

## 书籍目录

苹果笔记本

珍妮特·温特森 著

菜单

语言供应商

打开硬盘驱动

对一朵花来说，这件事太可怕了

新文件

虚拟路径

搜索

伟大而具有毁灭性的恋人们

开启

视图

夜晚屏幕

视图作为符号

责备我的父母

清空垃圾

临时设置

做自己的英雄

现实世界

史派特市集

帮助

现实旁注

选配器

奇异

删除

真的要删除吗？

重启

保存

### 章节摘录

在我出生时，我母亲将我装扮成一个男孩，因为她再也负担不起喂养更多的女儿了。出于某种性别和经济学的神秘律法，将半碗无花果放在女儿面前就足以让一个农民破产，而他的儿子只需一整棵树就能喂饱，木柴还可以燃烧，而人们依旧相信将尿撒在树桩上，对他的父亲来说是一种赐福。在我出生时，我父亲想要将我溺死，但我母亲说服了他，让我生活在伪装中，看看我能否为家庭带来财富。我确实带来了财富。我是如此苗条，如此纤弱，我能从宫廷的门缝下滑过，或者从一间破屋的污垢与地板之间滑过，而不被人看见。金色的线条，瞬间的谈话，洒落的咖啡，胡椒的种子，都是我从一端到另一端的距离。我成了一个间谍。苏勒曼亲自将这个任务交给了我。现在他命令我潜入一艘小船，将一件礼物交给他的朋友，一个荷兰人。一件每个卑鄙的船长或者患有麻风病的商人都想窃取的礼物。怎样将它藏起来？放在这里……我母亲找来一条粗绳子，将它缠绕在球茎顶端自然枯死的部位。然后她将大半个球茎缝在一条狭长的皮带上，绕着我的臀部系好。“它们应该像那样低垂在中间吗？”（我的母亲去视察了一番我的父亲。）“将它们戴在左边。”“不错，但总觉得缺少什么。”“什么？”“中间那一点。”我进入山中，因为这儿的郁金香像窃贼一样稠密。我找到一个形状完美的胖球茎，它托着一个大小合适、末端圆润的红顶。我用我的刀子割开它的底部，汁液溢满了我的手指。回到家，我母亲将郁金香保存好，几天后，我将会穿上它。这是我的装饰品。八英寸长左右，丰满，有着美妙的重量。我们将它接入我的身体，并观察成果。我们总是听说很多关于男人变成了野兽、女人变成了树木的传说，但我想，至今为止，还没有任何一个传说是关于女人通过一些园艺学的嫁接方式，变成一个男人的。我母亲跪下来，鼻子凑近闻了闻。“你闻起来像个花园。”她说。太阳升起。船只扬起风帆。我抬起手臂，不断地挥舞。然后我蹲下来，调整了一下我的郁金香。我似乎梦见了野牛将泥水飞溅到岸边，清澈的河水往下流向西洋菜的苗圃。阳光下，桌上摆着晶莹的橘子，几小杯甜咖啡，还有小小的作坊和我们城镇的编织棚屋。女人在路边卖煮熟的鸡蛋和自制的都玛，她们的孩子在编织草席，她们的男人在卸装木炭或者袋装烟草，或者在尼克拉斯当铺里进进出出。我梦见自己正在犁地，鹤鸟尾随着我，检视翻卷的泥土，在沼泽的边缘等待青蛙的出现。集市上，堆积在牛车上的铜壶运到了。一双手急切的手将它们搬到着色地毯上，用布匹将它们擦拭得熠熠闪光。所有这些铜壶都是偷来的——里面装着精灵，没有一个土耳其人会要一个没有精灵的铜壶。谦虚或高傲，铸造它们必须保留这些不可被铸造的记忆。在纺纱衣服里，在用来投掷的陶器里，在用来击打的瓦罐里，在银箱子里的，是安拉——上帝的精神存在于世界万物之中。

。 P007-009

# 《苹果笔记本》

## 编辑推荐

一份写给21世纪读者的爱情宣言。温特森第一次借用网络这个媒介，书写爱、激情与时间。2002年，改编成同名舞台剧，轰动巴黎伦敦两地。

# 《苹果笔记本》

精彩短评

# 《苹果笔记本》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《苹果笔记本》的笔记-第47页

”我该从哪里开始？”我说，带着自我防卫准备着。  
”不用从头开始“她说，喂我以面包碎屑。  
”为什么不？”  
“我们都知道一些寻常的缘由，一些未成文的规则。不需要再重复它们。”

### 2、《苹果笔记本》的笔记-第18页

我们不可避免地彼此靠近，但我们已不再这里。

### 3、《苹果笔记本》的笔记-第9页

谦虚或高傲，铸造它们必须保留这些不可被铸造的记忆。在纺纱衣服里，在用来投掷的陶器里，在用来击打的瓦罐里，在银箱子里的，是安拉——上帝的精神存在于世界万物之中。

### 4、《苹果笔记本》的笔记-第38页

在她的婚姻生活中，有着太多的安排和太少的时间。太多的家具和太少的空间。而在她的婚姻之外，没有什么能牵绊她，没有什么能束缚她。她所找到的空间必然是外部的空间。一个没有重力也没有重量的空间，那里也在点点滴滴地走向自我瓦解。

“你能理解吗？”

“是的。”

“然而？”

我没有回答。我以前听过这些争论。我曾将它们用在自己身上。他们告诉你部分的真相，但不是所有的真相，他们否认的是与心有关的真相。身体可以忍受妥协，思想也能被它诱惑，但只有心在抗拒

心。硅的世界中建立在碳之上的原始事物。

### 5、《苹果笔记本》的笔记-第20页

元叙述的框架具有极强的容纳力，整个叙述网络真的可以如此强硬并且有效地被展开，时间一下子就被抛诸脑后，故事就这样在几行文字中形成了。不过话说回来，我真的已经好久没有读这类小说了。再给我一些惊喜吧。  
不过中译本很多地方都明显有翻译导致的阻隔感。

### 6、《苹果笔记本》的笔记-第35页

事实永远不会告知以真相。即使是最简单的事实也会误导人。

伤痛并没有阻止我去爱——只有错误的康复才会这样  
伤痛并不是感知，但它成了感知的容器。

在这一生中，你得成为自己的英雄。  
我的意思是说，你得用自己的力量和自己的方式去赢，无论对你来说有多困难。

唯一自私的生活是怯懦的生活。犹豫不决，后退，有所保留。都是高估了自我，低估了自我的本质。

## 《苹果笔记本》

不管怎样，生活不是公式，爱也不是食谱。相同的原料煮出来的东西每次都会不同。

### 7、《苹果笔记本》的笔记-第38页

心。硅的世界中建立在碳之上的原始事物。

### 8、《苹果笔记本》的笔记-第30页

‘你编造故事吗？’  
‘是的。’  
‘我更喜欢真实生活。’  
‘为什么？’  
‘没有意外。’

### 9、《苹果笔记本》的笔记-第14页

他敏锐地看着我。“总有一座城市。总有一种文明。总有一个带镐的野蛮人。有时你就是这座城市，又是你就是这种文明，但要成为这座城市，成为这种文明，你首先得带上一把镐，破坏你所憎恨的，你所憎恨的便是你所不能理解的。”

这段话让Jeanettee在我印象中显得很睿智。

### 10、《苹果笔记本》的笔记-第38页

我以前听过这些争论。我曾将它们用在自己身上。他们告诉你部分的真相，但不是所有的真相，他们否认的是与心有关的真相。身体可以忍受妥协，思想也能被它诱惑，但只有心在抗拒。

心。硅的世界中建立在碳之上的原始事物。

### 11、《苹果笔记本》的笔记-第37页

你保持你有过的模样和习惯，但其中的意义慢慢消失

### 12、《苹果笔记本》的笔记-第35页

“陌生人是个安全所在。我们可以将任何事说给陌生人听。”

### 13、《苹果笔记本》的笔记-第11页

“我总是在睡觉”  
“没有睡也没有醒。只有身体在睡在醒。思想自行游荡。”  
“我什么时候会死？”  
“只有身体会死。”

### 14、《苹果笔记本》的笔记-第31页

## 《苹果笔记本》

“是什么吸引你来巴黎的？”（闲聊，还不坏。）  
“埃菲尔铁塔。”  
“你喜欢塔吗？”  
“我喜欢没有覆层的建筑。”

真心喜欢这段对话。

### 15、《苹果笔记本》的笔记-第12页

我了解伪装。我在食肉动物中伪装自己。我在环境中伪装自己。我所有的那些伪装精细复杂，但我知道它们是什么。甚至到了现在，我的身体还在伪装。

但要是我的身体就是伪装怎么办？要是皮肤、骨头、肝脏、血脉，这些我所利用的事物，也在将我伪装怎么办？我已经将它们穿上，但我不能再将它们脱掉。这是束缚还是自由？

### 16、《苹果笔记本》的笔记-第11页

"我总是在睡觉?"

"没有睡也没有醒。只是身体在睡在醒。思想自行闯荡。"

"我什么时候会死?"

"只有身体会生会死。"

这也许就是我喜欢读珍妮特温特森的书的原因吧。

说觉得这句话好符合自己人家却会觉得你是在装逼,所以很多事情都只能一个人在日记中慢慢记下。这种感觉并不好,无奈的。

### 17、《苹果笔记本》的笔记-第33页

“那你的其他的书呢？”  
“界限。激情。”  
“你就不能写些别的吗？”  
“不能。”  
“那你来巴黎做什么。”  
“别的城市。别的伪装。”

一幅又一幅的画面，星期五的夜晚被拍摄、曝光，然后被扔弃，被河流和时间携带着，最终只能封存在记忆里，但就其本身来说，一个场景接着一个场景，堪称完美。

我想，“这就是我所能拥有的，这就是我所能确定的。其余的都将消逝，其余的未必都能流传。”

字字珠玑啊！

### 18、《苹果笔记本》的笔记-第11页

## 《苹果笔记本》

“没有睡也没有醒。只有身体在睡在醒。思想自行游荡。”

### 19、《苹果笔记本》的笔记-第43页

没有什么是牢不可破的，没有什么是固定不变的。那些被时间改变的和改变时间的形象，不过是荡漾在事物表面的阳光和雨水而已。

### 20、《苹果笔记本》的笔记-第36页

“你能对你爱的人说谎吗？”  
“比起说实话，这要仁慈一些。”

### 21、《苹果笔记本》的笔记-第38页

他们告诉你部分的真相，但不是所有的真相，他们否认的是与心有关的真相。身体可以忍受妥协，思想也能被它诱惑，但只有心在抗拒。

### 22、《苹果笔记本》的笔记-第33页

“那是关于什么的？”  
“界限。激情。”  
“那你其他的书呢？”  
“界限。激情。”  
“你就不能写些别的吗？”  
“不能。”  
“那你来巴黎做什么。”  
“别的城市。别的伪装。”

### 23、《苹果笔记本》的笔记-第11页

“你还年轻。你有希望，有恐惧，但没有经验。你还不知道，镀金的宫殿和露天市场其实并不真的存在。那只是它应该有的样子。你将生活在这个世界里，仿佛它是真实的。知道它变得不再真实，你就会像我一样知道，你所有的历险，你所有获得的，你所有失去的，以及你所有喜爱的——这金子，这面包，这绿玻璃似得海——这些你梦想的事物会像你梦见过的野牛和西洋菜一样真实。”

### 24、《苹果笔记本》的笔记-第37页

在她婚姻生活中，有着太多的安排和太少的空间。太多的家具和太少的空间。而在她的婚姻之外，没有什么能牵绊她，没有什么能束缚她。她所找到的空间必然是外部的空间。一个没有重力也没有重量的空间，那里也在点点滴滴地走向自我瓦解。

### 25、《苹果笔记本》的笔记-第43页

没有什么是牢固不破的，没有什么是固定不变的。那些被时间改变的和改变时间的形象，不过是荡漾在事物表面的阳光和雨水而已。

### 26、《苹果笔记本》的笔记-第30页

“你编造故事吗？”  
“是的。”  
“我更喜欢真实生活。”  
“为什么？”  
“没有意外。”  
“你不喜欢意外？”  
“自从五岁生日的时候收到一个会爆炸的蛋糕之后，我就不喜欢了。”  
“你把蛋糕吃了吗？”  
“那些蜡烛是炸弹做的细棍，它们将奶油炸得沾满了整个房间。”  
“你当时做了什么？”  
“把它扔出墙外，试着表现得正常一些。”  
“很难……”  
“噢，是的。”  
(然后她停下来，然后她说……)“对我来说，那就是生活——一个顶上插着炸弹细棍的蛋糕。”  
“那听起来一点都不像没有意外的生活。”  
“但确实是。那就是生活。你知道，我知道蛋糕将炸飞到我的脸上。”

### 27、《苹果笔记本》的笔记-第18页

日日夜夜。快乐的铆钉连接起的日日夜夜。我们爱的熔炉熔化了时间，将分离的小时焊接在一起，这样时间就成了先知所说的那样：持续，而不间断。

### 28、《苹果笔记本》的笔记-第35页

P35 陌生人是安全的所在。我们可以将任何事说给陌生人听。  
P38 身体可以忍受妥协，思想也能被它诱惑，但只有心在抗拒。  
心。硅的世界中建立在碳之上的原始事物。  
P51 真相是爱会敲碎浮冰一样的敲碎你的生活，就算你的心是一艘“泰坦尼克号”，你也终将沉没。那就是爱的尺寸，爱的庞大。它不适当，不干净，也不包容。  
P171 在行走、躺下、吃饭和阅读的时候，在你的脸上，你的身体上，你已变成了爱的轮廓。我触摸你时，我是在触摸比你更深沉的东西。这种触摸到的东西也存在我的身上，否则它将潜伏地太深而不被发现。  
P172 我的爱越是温顺，越是远离爱。在爆裂中，在酷热中，在渴望里，在冒险里，我找到了一些爱的本质。在我对你的欲望里，我以适当的温度燃烧着，以便走过爱的火焰。  
所以，当你问我为什么我不能更平静地爱你时，我回答说，平静地爱你就是一点也不爱你。  
P199 世界是一面思维富饶的镜子。  
P 203 你表现得好像你是自由的，但你是被绑架的。  
P 212 我很快意识到，我们每个人都有自己的系统，被创造在不规则的回合里吃饭或休息。我们每个人都已肚子专注地将这个地方变成私人的迷宫。我们对此甚至要比爱人的身体知道得更清楚，甚至比我们自己知道得更清楚。它就是我们本身。对我们每个人来说，这座宫殿有着无法向人泄露的隐秘意义。  
我将会告诉你一件奇怪的事：我们当中的任何一个人，无论什么时候，当他感到疲惫、绝望，转身要走，们总是敞开的，没有人是这里的囚犯——在某个瞬间，那个男人将会看见他寻找的幻想——他的女人，他的飞鹰，他的马匹，一群烧了他房子的强盗。他讲听到声音，乞求他，奚落他，所以就在他要放弃他的迷宫时，他会再次返回，兴奋地，信心十足地，搜索着养鱼池，门廊，洗涤室，橱柜……我告诉你，这座宫殿是空的。也就是说，这里不存在所要寻找的东西，只被寻找者所填满。  
P216 你可以改变这个故事。你就是这个故事。  
封底：死亡可以改变肉体，但并不能改变心。

### 29、《苹果笔记本》的笔记-第43页

没有什么是牢固不破的，没有什么是固定不变的。那些被时间改变的和改变时间的形象，不过是荡漾在事物表面的阳光和雨水而已。

### 30、《苹果笔记本》的笔记-第44页

我自己很生气。这个下午我一直有所期待——我不知道在期待什么——我确实不知道，但如果什么也不曾发生，那我将会又欣慰又失落。如果我们像计划的那样来到餐馆，剩下的时间就会停止，成为一种回忆，一种其真实性不存在于细节之中的回忆。麻烦在于，在想象中完美的任何事情，落到现实生活里会是一团糟。她是一团糟，我也是。我在自我责备。我曾想要被逮住的。

### 31、《苹果笔记本》的笔记-第8页

&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;你闻起来像一个花园

### 32、《苹果笔记本》的笔记-第13页

“没有了水，人将会停止思考，死亡的梦境就不会被浇灌，你将随着世界而终结，退回到上帝的思想中。”

### 33、《苹果笔记本》的笔记-第12页

要是我的身体就是伪装怎么办？要是皮肤、骨头、肝脏、血脉，这些我所利用的事物，也在将我伪装怎么办？我已经将它们穿上，但我不能将它们脱掉。这是束缚还是自由？

### 34、《苹果笔记本》的笔记-第33页

我们走上一座小木桥，慵懒地靠在金属栏杆上。河面上视野宽阔，像是周末电影院里放得电影：生涩的、牵着手的情人们，狗，电灯，以及带着无意识的蹒跚脚步、走在这条路上的人们，他们改变想法，停下脚步，然后走出镜头，密密麻麻，隐约闪现。电影色带是流动的河流，漂动着，延伸着，映衬着空阔的天空和拥挤的西提岛，投射出自身。

一幅又一幅的画面，星期五的夜晚被拍摄、曝光，然后被扔弃，被河流和时间携带着，最终只能封存在记忆力，但就其本身来说，一个场景接一个场景，堪称完美。

我想，“这就是我所拥有的，这就是我所能确定的。其余的都将消逝，其余的未必都能流传。”

### 35、《苹果笔记本》的笔记-第1页

为了避免被发现，我一直在奔跑。为了能让自己发现食物，我一直在奔跑。

### 36、《苹果笔记本》的笔记-第43页

没有什么是牢固不破的，没有什么是固定不变的。那些被时间改变的和改变时间的形象，不过是荡漾在事物表面的阳光和雨水而已。

### 37、《苹果笔记本》的笔记-第3页

你说，这只是个故事。确实如此，而你的余生都会带着它——有关创造、爱情、恐惧、犯罪的故事，一个关于你和我的离奇故事。

……

这是怎样的故事，我不得不一遍遍地讲述给自己听？  
故事里总有一个新的开头，和不同的结尾。  
我可以改变这个故事。我就是这个故事。  
开始。

### 38、《苹果笔记本》的笔记-第1页

为了避免被发现，我一直在奔跑。为了能让自己发现事物，我一直在奔跑

### 39、《苹果笔记本》的笔记-第38页

他们告诉你部分的真相，但不是所有的真相。他们否认的是与心有关的真相。身体可以忍受妥协，思想也能被它诱惑，但只有心在抗拒。

心。硅的世界中建立在碳之上的原始事务。

### 40、《苹果笔记本》的笔记-第18页

日日夜夜。快乐的铆钉连接起的日日夜夜。我们爱的熔炉融化了时间，将分离的小时焊接在一起，这样时间就成了先知所说的：持续，而不间断。

对我来说，这些日子永不会结束。我一直都在那里，在那个房间里跟她在一起，即使不是我，你也会在那里发现我的印记——我的化石——爱。

### 41、《苹果笔记本》的笔记-第35页

事实永远不会告知以真相，即使是最简单的事实也会误导人只存在心理真实，我们只看到我们想要看到的，我们没有看到和不愿看到的其实与我们无关。

### 42、《苹果笔记本》的笔记-第37页

在她的婚姻生活中，有着太多的安排和太少的空间。太多的家具和太少的空间。而在她的婚姻之外，没有什么能牵绊她，没有什么能束缚她。她所找到的空间必然是外部的空间。一个没有重力也没有重量的空间，那里也在点点滴滴地走向自我瓦解。

### 43、《苹果笔记本》的笔记-第32页

“是关于巴黎的吗？”  
“不是，但巴黎在这个故事里。”  
“那是关于什么的？”  
“界限。激情。”  
“那你其他的书呢？”  
“界限。激情。”  
“你就不能写些别的吗？”  
“不能。”

“那你来巴黎做什么。”

“别的城市。别的伪装。”

### 44、《苹果笔记本》的笔记-第43页

但你在这儿，从你自身的地下室，一圈又一圈地跑上楼梯，最终感到自由了。当你进入这座钢铁玻璃金字塔的时候，太阳出来了，将水珠变成无数面镜子闪耀在玻璃上，就好像要融化了。没有什么是牢固不破的，没有什么是固定不变的。那些被时间改变的和改变时间的现象，不过是荡漾在事物表面的阳光和雨水而已。

### 45、《苹果笔记本》的笔记-第15页

“阿里，生活便是赐福，而死亡则是一次机遇。”

### 46、《苹果笔记本》的笔记-第11页

他笑了。“你还年轻。你有希望，有恐惧，但没有经验。你还不知道，镀金的宫殿和露天市场其实并不真的存在。那只是它应该有的样子。你将生活在这个世界里，仿佛它是真实的。直到它变得不再真实，你就会像我一样知道，你所有的历险，你所有获得的，你所有失去的，以及你所有喜爱的一一这金子，这面包，这绿玻璃似的海——这些你梦想的事物会像你梦见过的野牛和西洋菜一样真实。”

### 47、《苹果笔记本》的笔记-第14页

他敏锐地看着我。“总有一座城市。总有一种文明。总有一个带镐的野蛮人。有时你就是这座城市，有时你就是这种文明，但要成为这座城市，成为这种文明，你首先得带上一把镐，破坏你所憎恨的，你所憎恨的便是你所不理解的。”

### 48、《苹果笔记本》的笔记-第44页

这个下午我一直有所期待——我不知道在期待什么——我确实不知道，但如果什么也不曾发生，那我将会又欣慰又失落。

### 49、《苹果笔记本》的笔记-第28页

最微小的意外开启了整个新的世界。

### 50、《苹果笔记本》的笔记-第33页

我们走上一座小木桥，慵懒地靠在金属栏杆上。河面上视野宽阔，像是周末电影院里放的电影：生涩的、牵着手的情人们，狗，电灯，以及带着无意识的蹒跚脚步、，走在这条路上的人们，他们改变想法，停下脚步，然后走出镜头，密密麻麻，隐约闪现。电影色带是流动的河流，飘动着，延伸着，映衬着空阔的天空和拥挤的西堤岛，投射出自身。

一幅又一幅画面，星期五的夜晚被拍摄、曝光，然后扔弃，被河流和时间携带着，最终只能封存在记忆里，但就其本身来说，一个场景接一个场景，堪称完美。

我想，“这就是我所拥有的，这就是我所能确定的。其余的都将消逝，其余的未必都能流传。”

# 《苹果笔记本》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)