

《醉花打人爱谁谁》

图书基本信息

书名：《醉花打人爱谁谁》

13位ISBN编号：9787506330053

10位ISBN编号：7506330059

出版时间：2005-01

出版社：作家出版社

作者：周晓枫

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《醉花打人爱谁谁》

内容概要

感情易碎，要小心轻放，像个玻璃杯……如果不小心摔碎了，就会有很多人捡到它，就会有很多很多人捡到它……

小说描绘了都市男女的情色与谋生，从风流俏寡妇金闪闪，到恶作剧女主角陶乱小姐；从事事留后路，言辞全是双关语的先生，到擅长制造个人神话的王有碚；以及连病毒都养着舍不得杀的东郭先生……以戏谑变形的手法，杜撰有若《世说新语》的人物传奇；新鲜有趣的观点，更展现作者独特的观察和带有邪恶感的智慧。

《醉花打人爱谁谁》

作者简介

周晓枫，1969年生于北京，毕业于山东大学中文系。做过八年儿童文学编辑，后调入北京出版社。出版过散文集《上帝的隐语》、《鸟群》、《收藏——时光的魔法书》、《斑纹——兽皮上的地图》。曾获冯牧文学奖、冰心文学奖、十月文学奖、人民文学奖等。本书是她第一次尝试小

《醉花打人爱谁谁》

书籍目录

风流俏寡妇金闪闪黄花后生白生生双关语先生书面语小姐青梅竹马猪宝贝狼狈为奸顾小猜“漂一代”
海翡翠大善人东郭先生无敌小快手任逍遥传奇制造者王有蹄后记

《醉花打人爱谁谁》

章节摘录

请读片段 双关语的家人和往事 灯泡没白没黑地亮着，烘烤着满屋臭气。大坑上摊开厚厚棉被，被面斑迹点点。一些碎小草根伸到土壁外面。灯泡里闪着不能让人直视的钨丝。墙角的马扎，绿绷带磨得起了毛。有一次灯泡炸了，就在眼前，双关语吓了一跳，碎片擦着他的脸蛋飞，一小缕青烟腾起在残留的灯座周围。

双关语习惯把手伸进棉被底下，摸那些温热的鸡蛋。拿起来，对着灯光照，里面显现了一团斑驳的阴影。三七二十一天，再过两个星期，小鸡就要出壳了。小生命就在液体中浸泡和酝酿。然后，它们毛茸茸，带着新鲜的鹅黄色，叽叽喳喳，用纤弱的小细腿，绕过破裂的蛋壳。握着小鸡，双关语感受着一个柔软身体的热度——它以微弱的腿力蹬踏着，试图挣脱束缚。

双关语的奶奶是那个年纪人中少见的高个子，声音洪亮，动作麻利。除了一双小脚，她身上没有旧式女人的遗风。她甚至不是一个慈祥的奶奶。为了制止丈夫喝酒，她不惜动用暴力。双关语亲眼所见，奶奶把爷爷按倒在炕上，抄起扫床的条帚，一通噼噼啪啪地痛打。爷爷边哀号，边求饶。奶奶爱吃零食，把各种当时还算稀罕的奶油饼干、橘子水、糖葫芦等等小心藏起来，怕别人偷吃。她对自己的儿孙也是吝啬的，很少给双关语留点什么，顶多心情好的时候，在他的粥碗里撒一把干干巴巴的虾米皮。在奶奶的被窝里，双关语发现过已经走味了的整只烧鸡，浸出的油汤把包裹的草纸洇透了。夜半人静，从奶奶睡觉的那个方向，传来经过克制的咀嚼声。咔吧咔吧，咬碎脆骨。只有抿嘴的声音，吃的是槽子糕。每天早晨，奶奶必饮一碗鸡蛋花——滚烫开水，冲进打散的蛋液里，不搁盐糖，趁热喝下。营养丰富的补液，奶奶只为自己准备，无视一旁观望、尚在年幼的双关语。蛋花浮漾起来，双关语想，又少孵了一只小鸡。

家里的经济支柱来自奶奶。她孵小鸡赚得的钱，使她可以获得某种特权，包括小灶和坏脾气。双关语的父亲上大学的时候，没有像其他同学那样忍饥挨饿，经过艰难时期，得益于家庭的小鸡事业。

双关语的父亲当然也姓双，名鱼座。当年也是个淘气孩子，后来好运撞身，双鱼座稀里糊涂地考上高中，又稀里糊涂地上了大学，读的还是听来玄妙的物理系。孵小鸡的家庭，出了个骄傲的大学生，真是祖坟烧了高香。

刚入学的双鱼座，身上还未洗净那股浊重的鸡屎味儿，已被远远近近的亲戚视为贵人。双鱼座在同学中也地位非凡，不是因为别的，一是他兜里有别人想都不敢想的零花钱；二是他能把半个班的同学带回家，吃毛蛋。大学生正是二十岁左右年纪，家境大多贫困，赶上饥荒，饿得跟狼似的，做梦都不是春梦，而是馒头大饼。双鱼座的义举，让他赢得了远远近近的好名声。别的系的学生恨自己当初没上了物理系，能和双鱼座当同学。

毛蛋，就是发育成熟却没出壳的小鸡。煮熟的毛蛋，散发着古怪而不洁的肉香。这些难产儿，紧闭受难的眼睛，青蓝的眼睑覆盖着微凸的眼球。毛羽湿漉漉的，打着绉，拔毛之后，露出密布的肉疙瘩。双关语总能看到死鸡眼边的短短睫毛——他习惯一口咬下脑袋，然后拽下团缩两侧的翅膀。这与他爸爸的爱好不同。双鱼座专门喜欢嚼鸡脑袋。小巧的颅骨在牙齿的压磨下纷纷碎裂，品尝变得格外具有音效——双鱼座甚至捡起儿子吐出的鸡头，嘲吮和咬碎之后，享受其中有限的汁液。

提前去死，这些小鸡反而没有血迹。双关语记得每次杀鸡时，奶奶必然准备好一只瓷碗。公鸡的脖子别扭地被扭到一侧，菜刀不是剁下去，而是像锯一样反复在脖子上拉动。血浸透羽毛，然后流到瓷碗里。渐渐冷却，渐渐黏稠。最后，血完全凝住，变得像一小块猪肝。

吃鸡的时候，双鱼座照样拣出鸡头。他爱吃锯齿形的冠子，吃完冠子，再掰开坚硬的喙，吃窄尖的舌头。成年鸡的头骨不如雏鸡那样脆，出于习惯，双鱼座还是咂咂有声地吸吮起来。

双关语八岁的时候，目睹了爸爸倒在车流纵横的街道上——他奇怪地联想到了鸡血。

那天早晨，他坐在爸爸的自行车后座上，在下午交通混乱的道路上穿梭。远远地，他看到一个小贩——树起的大草桩上，插满糖葫芦。他甚至看清了焦糖泛出明媚的琥珀色。口水涌出，他咽下喉咙。他感到爸爸捏了一下车闸，自行车停了下来。爸爸把五角钱放到他手心，说：“去，自己买个糖葫芦吧。”双关语喜悦地跑到小贩面前——他至今还记得，小贩的嘴角两侧，长了对称的两颗黑痣。他举着糖葫芦往回走，手心里攥着零钱。双关语亲眼看到，人行道上扶着自行车把手等待的爸爸，被一辆从拐角冲出来的汽车撞飞。而且是冲着他的方向飞过来。

爸爸仰面躺在地上。双关语不知所措。几秒钟之后，从他嘴唇上一个细小的溃口，喷出一股极细的微小的喷泉，也就几厘米的高度。第一下过后，嘴唇边开了一朵梅花。第二下，喷泉有二十厘米的样子，像双关语的塑料尺长度。第二下过后，像打翻了一个盛鸡血的碗。在第三下到来之前，双关语看到父亲的眼睛睁了一下，很短暂，随后他闭上了——他的脸成了一张鲜红鲜红的脸谱。血喷涌得那么均匀……按照头颅的轮廓，在地上漫开。

鲜红的糖葫芦攥在手里。这是爸爸死前的最后礼物。

《醉花打人爱谁谁》

《醉花打人爱谁谁》

精彩短评

- 1、一本小女人的小小说，看个热闹吧
- 2、京片子贫嘴的绝佳典范
- 3、风格爽朗
- 4、买过两次，最后还是丢了。一定会买第三本！超爱作者！
- 5、蛮好玩的就是有点乱。新浪读书频道。
- 6、旧书重读.....
- 7、插科打诨，调，贫，逗，侃~纯娱乐（本着金瓶梅精神阅读，笑着小人，防者禽兽，我等小人，读过哈哈，一笑置之，各种体位，接应本着“批判”的精神来吸收
- 8、真的是一本好书，强烈推荐。。。
- 9、小众，但不错
- 10、作为当代都市情感小说来看，算个中上的档次；不过考虑上作者学院派的功底，拈词撚句的却耗费在这等东西上，就算不得高明了。
- 11、真的很不错，几次收拾书架都没把这本书移至深处，就是想着伸手可及，说不定哪天有空就能再看一遍的。
- 12、这本书我在当当买过两本，第一本借给朋友弄丢了。原本就很喜欢周晓枫的文笔，文字生动有趣，且比喻新鲜，叫人喜爱。
- 13、很可爱的书
- 14、犀利刻薄文笔绝。
- 15、女人看女人写的情感才有说服力嘛，女性视角，感性又细腻。没忍住，暑假太长了，还是多看几本书好。
- 16、朋友好早就想买的一本书——所以就替朋友买了。
- 17、电子档
- 18、犀利的笔锋，入木三分的刻画，展现了10个有血有肉的个性鲜明的人物形象，不禁让人想起周边漫画式人物，读起来酣畅淋漓。可是合上书，又觉得自己平白当了一次作者吐槽对象，感受着作者的肆意纵情和对个人下限的漫漫求索。
- 19、这本就是大学读过后来想了六七年愣是想不起来标题和作者的书，只记得人物塑造丰满内容各种好看，还记得当时看了这个又去找她其他散文集来读，想不起来还怨念了好久。所幸过年回家找到了当年的读书笔记才记起，后来一直想重读一遍也没闲下来。前两天看《归来》文学策划是她，又给我装伪文青增加素材了。
- 20、另一个周晓枫
- 21、喜欢喜欢超喜欢
- 22、文字活泼而有趣，书中人物比较夸张，但也能看到身边人的一些影子。可以从任意章节翻阅，是一本滋味独特的小说。
- 23、周晓枫还是散文比较好看
- 24、作者笔锋犀利尖锐
每一个人物都相当有特点
有点《世说新语》的味道
- 25、相当喜欢
- 26、喜欢她调侃的文字
- 27、看到了书面语小姐
- 28、世间百态。
- 29、令人开心的书
- 30、记人。描写生动，但还是，小女人文学。
- 31、对我胃口！虽然有时候看得出词穷和文字游戏的痕迹，但是一点也不影响阅读中的愉悦感。
- 32、20100812 酣畅淋漓
你放手轻松写，我读得也很愉快。

《醉花打人爱谁谁》

- 33、挚爱的一本小说
- 34、睿智。灵巧。喜欢。赞。
- 35、在世为妖才不枉风流哇。
- 36、皮筏子故事非常好用。wow, all about is sex sex sex.
- 37、挺有意思。时不时想起《梦里花落知多少》里头林岚和闻婧雯的贫嘴，套路风韵真是如出一辙。要搁三年前我一定给这本书打满星，现在也许是老了。
- 38、我喜欢里面作者所描述出来的一个个的人物。
- 39、三星半
- 40、雅皮的风格
- 41、初见觉得这谁，真是真性情。往下看了，调侃、讽刺的意味就未免太外露了些。
- 42、平和不失活泼，好看
- 43、一直喜欢周晓枫
- 44、简直就是一女郭德纲，几分钟一个包袱，又刻薄又好笑。
- 45、周晓枫的第一部小说，很搞笑，真的很不错。她的散文更美
- 46、以前看过她的散文还不错，这篇小说俏皮话多，有些精妙之处但无奈还是让我觉得像快餐。
- 47、犀利
- 48、好玩
- 49、难得写小说却这么精彩！。。
- 50、偶读此书甚是喜爱周晓枫文笔爽荡毫不拖沓只一本便惹得要找出作者所有的去读
- 51、不怎么样
- 52、好好好好書
- 53、好特别的一本小说~
- 54、这个作者我很喜欢，很有喜感~~哈哈

《醉花打人爱谁谁》

精彩书评

1、周晓枫的作品是重口味的。丰盛、铿锵，异香扑鼻。它的浓烈甚至对受众造成伤害——舌苔轻易失灵，把他人字句统统辨识为无味鸡肋。听过一个调侃，说她是能在零信息量下写出五千字的人。的确，于字符的概念、范畴以及逻辑框架之外，她总能举一反三。动用修辞，生发想象，挖掘意义——善作无米之炊，她是着手成春的厨娘。去年，从网上下载了她所有可能下载的散文，断断续续地看。如若神来的汉字带着强光，无法令我对视。低头之际，只看到自己的阴影。好文章都叫别人写了，我的粗文劣字，还有什么存在的必要？网购了她的两本书，《孔雀蓝》、《醉花打人爱谁谁》。后者很快就翻完了。边看边笑，边看边叹：何等狡黠的女子，谈笑风生间，侃遍众生百相，锋利、精准、力透纸背。一条金舌狂舞，万丈红尘滚滚。她置身于清醒，或同情，或鄙夷，或夸大其词，加重受害者残疾的程度。落魄者愈发丢盔卸甲，悲苦者愈发岛瘦郊寒，常见不幸在副词与形容词的渲染下，形成庞大的苦情戏——近乎无情的女子，总要把事情做到极致。非要让人埋身于缺口，窒碍难行。冷冽文字之间，是盎然智慧。需要多少力量，才能抽身事外，冷眼旁观？需要多少经验，才能辨识事件经纬，保持耳聪目明？她骄傲地佩戴她的残缺，以及她的饱满，走在光芒之巅。周晓枫，这个被轻度毁容的女子，上天给她袒私般的补偿：他给她才华。让她于不动声色之间，挥毫泼墨，坐拥全城赞誉。“醉花打人”四个字，让我联想到古时夜宴上的击鼓传花。半颊酡红，一腔醉意，男女捉对坐着，“球来香袖依稀暖，酒凸觥心泛艳光”。但在小说里，倚醉传花的只是周晓枫，扬铃打鼓的只是周晓枫，春色撩人的只是周晓枫。满室男女，只是她导演的一场人间情色的道具。喜乐也好，嗔怨也罢，爱谁谁去。《醉花打人爱谁谁》里，主角们天赋异禀，“十仙过海，各显神通”，在生活与情欲之海，他们努力生存。良驹跃过，留下蹄痕；蜗牛蠕动，留下腺液；每一种生命都以自己的方式宣告存在。他们，也是如此。驭风飞、负轭行、得水游，不同的轨迹，迥然的风光。读完此书后，总觉得这些人物都熟稔。仿佛正在阅读的自己。只不过，有些如画皮，覆盖在肌肤上。有些如盗扇的美猴王，寄生在脏器里。金闪闪与白生生的活色生香，双关语的八面玲珑，书面语的一丝不苟，陶乱、小猜、猪宝贝和“我”的伶牙俐齿、损人无数，海翡翠对理想的执着，任逍遥与小快手不择手段的生存技能，还有东郭先生的仁厚宅心，都是被文字凸透镜放大的世人普遍品性。这本浮世绘里，我们睁开双眼，分花错柳，最终发现，我们都身在其中。金闪闪，她的爱情在都市里水土不服，在男友离去后，她认清了：狼狈的匍匐者，得到的，只有舔足之恩。姿态决定位置，以及所得。她要有钱，要美。要成为男人的神。成为欲望本身。后来，她成功给予男友报复：她金碧辉煌，他永生遗憾。而海翡翠，是周晓枫利用隐喻，给予理想主义的勾勒。谁不是呢，我们削足适履，孤注一掷，但为成功所铺垫的漫长失败里，我们只听到生活打在身上的闷拳。书面语小姐是一个从不委曲求全的生存洁癖者，她的逝去理所当然。如同周晓枫评价说：“这个烂泥塘的世界啊，是泥鳅们的乐园，高贵的金鱼会死在烂泥里。”而这样的坚持，对于任何一个务虚者来说，都是惯病。东郭先生处处克己，给予他人便利，不但得不到对方等量的回应，还落得傻帽的勋章一枚。生活享用着赤诚的心脏，银叉子起落，频繁地给予伤口。思忖：我们，应该也有过以善相交，以诚相待，却不讨好的时刻吧。而任逍遥和小快手等欺世盗名者，巧借浮世东风，得到名利荣光。这是我们的市侩。在鄙夷别人的尖脑袋的同时，我们却在进行隐秘的复制……花钥匙抡转，花仙子得到崭新华衣；书页翻转，我们惊见陌生的自己。同样的，这本小说也是周晓枫的变形记。在《穿过我青春所有说谎的日子》里，她怀念她的姥爷，“我没见过像姥爷那么热爱清洁的老人……为了治疗便秘他使用通便灵，但药物速效，腿脚不利索的他没有及时赶到马桶边，他失禁了，他想自己偷偷洗掉秽物……凉水里浸泡着衣裤，他光裸两条瘦得畸形的腿，由于长时间的站立和寒冷抖得厉害……”其情节与书面语小姐的故事如出一辙。她把自己嫁接到小说的枝节上，重新繁殖。而苇岸，那个早逝的散文作家，周晓枫用许多文字留恋过的故友，亦被她移花接木到了书面语小姐身上。苇岸的追悼会上的哀乐，来自于死者生前的挑选。如同书面语小姐一样，他们设计着最后的告别方式。而生活的病毒，生命的霉菌，亦被周晓枫借腹生子，在别人的故事里显尽峥嵘。藏身于脸谱之后，她安全地大胆地演绎内部的黑。往日里贮蓄的疼痛，发酵成提供作品圆满时所需的巨大能量。我们看到十种独木成林的挣扎。作为写作者，小说这个柔韧的胃，它还有着私人用途：它帮助消化种种尖锐的秘密。或许，作为排泄物，她的在喉之鲠会失去威胁。较之于她的散文，小说语言更显轻松、诙谐，游刃有余。进行散文写作时，她是秋后的土地，殷勤地为干瘪的谷粒注入实质，为贫薄意象充入内容。她还是下等官吏，与权力结交，上帝、魔鬼都被她利用，借以光耀门楣。

《醉花打人爱谁谁》

她还是险恶巫师，搅拌人间微小的、不被重视的细节——精液、毛发、昆虫、软体动物、婴儿心、少女泪……调配蛊药，牵制心念。所以，因了过多佐料，油光敛滟，她的作品读来劲猛，却难以消化。总觉得美人虽美，但胭脂颊、青螺眉、珍珠面上，化妆品还是搽得多了些。但《醉花打人爱谁谁》不一样，同样巧夺天工，却不见铅华，天然去雕饰。你看这些句子：“想来，让人谗必须具备两大要素，一是美味，二是不让人吃。欲望其实是不满足的表现。”“健美教练肢体柔软，能把腿踢得老高老高，我想她不用低头就能检查出脚气的进展情况。”“正因为有了七个孔窍，人才从一团混沌变得灵动，说来说去什么是七窍？还不是身体上的漏洞。”“如果说我们狼狈为奸，那么事实真相是，坏主意主要是她拿的，我只是匿于她的淫威，略加扩大声势而已，作用相当于语尾助词的那个‘啊’。”“龚颖这种人，天生适合做军嫂，建议把她选出来留到部队，战士们出操，让她边从窗子里遥望边一针一线纳鞋底，高兴了就扔下针线，围着操场飞快匍匐向前，‘一骑红尘汉子笑，无人知是颖来。’”几乎要让我笑岔了气。纵观近年所阅之物中，不乏好玩的。但品质又有大不同。智慧含量是我评价幽默与否的隐秘尺码。低俗粗糙的打趣随处可见，象酒桌上的黄段子，大巴车里放映的低劣晚会录制片，只知在生殖器上大玩花样，以下作当玩笑，实在不入流。所欣赏的，是形而上的幽默。与身体无关，与智慧有染。比如钱钟书，比如王小波。读了《醉花打人爱谁谁》之后，我在这一系列的名单里，加入一个周晓枫。

2、比童年魔法和你的身体是个仙境的轻快的笔调，但是相对比较平淡，普通的都市小说，稍微地翻了一下。。。

3、八个人物，栩栩如生。俏皮，机灵，自嘲，幽默，还有些混不吝。与周的散文美丽精致的文字不同，这小说她是放开了胳膊去写。写得很放松，不造作，充分发挥了其巧舌如簧的特质。看完后，更喜欢她的作品啦。这朵醉花儿真够可爱的，还很皮实。

4、这本书是有若干个人物组成，每个人都是我们身边的一份子，却又是生活中的异类。人物性格鲜明，每章里面的两个人看似独立却又紧密相连。是一本形神兼具的好书。作者笔法犀利，像一个世俗女人刻薄而满足的说着八卦，可能永远不能公开，却时时在耳边萦绕。这个时代，哪个女人不说八卦，长舌妇未必是贬义，慧黠的女人可以把长舌变成密友们的快乐。只是，本书的作者已经修炼成精，妖精女人常能媚惑众生。[坐骑决定身份，骑上白马就是王子，坐上扫把便是巫婆。][我一向这样衡量成功的标准，男人对你满怀企图，女人对你妒火中烧。]这种女人，真希望是我闺中密友。

5、最近一直在看周的小说《醉花打人爱谁谁》，她之前写的都是唯美、优雅的散文，有一点点的超然和坚持，有自己的风格和喜好，不怎么出现在众人的视线中，即使得过那么多的奖，也还是小众之爱。像杜丽、路也都是这一路的，甚至不比洁尘她们。这本书在三联楼下的一个角落里，很委屈地挤在一堆书之间，连那种仰面朝天的躺着都没有过哎，能发现它，是因为我一贯喜欢奇怪而又不吸引眼球的书名，翻了翻就买下了，现在对自己的“鉴赏”力非常之得意哦。是这样一部小说：五对男女的故事组成五章，各自独立，偶尔牵扯。这五“对”男女不是说他们成双捉对，痴男怨女，而是说他们是作者总结出的五类人的各自男版女版，一对对，相映成趣。这五对男女，十个人，都被作者写得象寓言。这小说让我想起《博闻强记的富内斯》，周晓枫说过，这正是她最喜欢的短篇小说，“它其实接近一个过分漫长的充满递进和转折的句子，极尽博尔赫斯的修辞才华展现一个人不可思议的记忆力”。《爱谁谁》也类似于此，对每一个人，作者都抓住了她要表现的一个核心人格，在此基础上，以同一个逻辑层层推进，推演出一个章节的所有情节。因为他（她）如此，所以他（她）的故事，上枝下蔓必然如此如此。这个小说里的故事都不是周晓枫编出来的，而是她算出来的。小说里的人被充分夸张变形，根本找不到生活中的对应，可是奇怪的是，读完了之后，对里面的所有人还有了几分暧昧的亲切。小白脸白生生，“这个黄花后生，人不比黄花瘦，但比起黄花来，要黄，要花。”谦卑的双关语先生，“他平时夹着尾巴做人，不夹的时候，肯定是拿尾巴当鸡毛掸子给人打扫卫生呢。是受气犯贱的命，双关语整天讨好作揖，就是被严刑拷打得昏死过去，泼一盆凉水，他醒了以后的第一件事就是马上向下毒手的人飞媚眼。”而稳重的朱墨，听起来像“红与黑”的文言说法，在女作家要求他舍身相殉，就算变相给文学献身之后，也拒绝得相当得体：“我还是直接献身给文学吧，省得麻烦您过遍手。”无处不在的嘲讽成了这本书唯一的主题，说到底，这些极端的角色无非是教育分子不同侧面德性的无限放大，而我们每个人都在这些人身上都看到了自己若隐若现的毛病。周晓枫绝不怜惜笔下的角色，就连女主人公自己，也借着副编导的嘴给了一个准确的评价，逢人便说剧组来了个“有病的唯美主义者，她希望放屁都能押韵。”“从任何角度来说，《醉花打人爱谁谁》都和印象中的传统小说，乃至先锋小说搭不上关系。如果说小说是纵深的，这部小说就是平面的，顶多能算到浮雕

《醉花打人爱谁谁》

的程度；如果小说是结构的，这部小说完全没有深思熟虑和阴谋铺垫的结构感；如果说小说是一个紧凑的鸡蛋，凝练了人们散装的灵魂，这部小说则是一碗鸡蛋羹，把灵魂打得更散，而且葱花浮面，不满足精神的渴，只满足口腹的饥。如果一定要上溯，大约在《世说新语》里能看到隐约的肇端，离散式的笔记体，倒是非常适合这部小说奇异的风格。”——妙哉

6、极品生活秀。感情易碎，要小心轻放，像个玻璃杯。欲望其实是不满足的表现。当科学与社会要求相矛盾的时候，人往往就成了牺牲品。谦虚=谦卑+虚伪所谓优美，就是对实用的浪费，所谓优雅，就是对时间的浪费。做爱公式：越邪恶，越极乐！

《醉花打人爱谁谁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com