

# 《有时他们回家》

## 图书基本信息

书名：《有时他们回家》

13位ISBN编号：9787512701052

10位ISBN编号：7512701055

出版时间：2011-1

出版社：中国妇女

作者：亦舒

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《有时他们回家》

## 内容概要

《有时他们回家》内容简介：这是一个初夏下午，大考季节，应子成努力替两个初中生补习历史，她把十一至十五世纪十字军东征争夺耶路撒冷当做故事来讲，希望那两个顽皮学生会有点记忆。也就是在那个夏天，战争的感觉仿佛扑面而来。她的前男友大品应征入伍，她重新试图与她对话，却无意间结实了战地通讯兵范朋，二人开始了远距离邮件聊天。邻居柏太太也给她讲述了亲人参与战争的故事又有雷老现身讲述，战地记者加路的出现也让她对战争有了更深层次的理解。子成无意间发现大品早有新女友，不觉黯然。与此同时，她深受诙谐幽默的范朋吸引，决定前去中东与之相见，不料范朋却因公殉职，只得黯然带着范的骨灰回程。在经历了数次的心动，见惯世间繁复后而寻觅到了自己的真爱。亦舒从另一角度出发，虽未直面描写战争场面，但从另一侧面描写了战争的残酷，不光对士兵而言，对其亲人，留下的都是永远无法磨灭的伤痕。

# 《有时他们回家》

## 作者简介

亦舒自20世纪80年代被引入中国以来，一直被广大读者热爱，被大家尊称为“师太”。相较于其他港台作家而言，亦舒是最懂得如何叙述爱情故事的人。她笔下的人物，多为白领女性，聪明自立，勘破一切，却从不放弃努力，因现实理智而知取舍，取舍之间虽痛苦而不外溢，所有的悲凉一笔带过。

# 《有时他们回家》

## 书籍目录

“别再离开我。”

“永不，我们这些出过战场又回家的人，特别珍惜身边人。”

“你奢望得到回报？傻子，记住你做任何事是为着心安理得，不是希企人家感激。”

“是，母亲。”

“子成，我真担心你，差不多年纪，人家都已炼成三刀两面，百毒不侵，你还如此稚嫩，我死不瞑目。”

母亲不明白女儿的意向，她们并不希企高攀，甚至门当户对，她们自有个人学历入息；她们最所需要的是一双强壮的手臂。

苏银说：“要会让我笑。”

子成答：“是，笑得牙龈发酸，笑得前仰后合，成天疯疯癫癫过日子。”

“夏日带我去飞线钓鱼、爬山、滑水、冬季教我溜冰，到育空去乘狗拖雪橇，春季往欧洲观光，秋季在后园做烧烤……换言之，玩玩玩。”

子成接上：“我自己会勤工赚钱，我自己有房子车子，他只需拥抱我说：‘在我眼中，你永远最好最美。’”

应太太说：“我鼓励你发展这段感情。”

子成忽然发起脾气：“这不比栽花，春季种下去，夏季可观赏，你鼓励的未必成功，你反对的却已经失败。”

## 《有时他们回家》

### 章节摘录

“别再离开我。”“永不，我们这些出过战场又回家的人，特别珍惜身边人。”“你奢望得到回报？傻子，记住你做任何事是为着心安理得，不是希企人家感激。”“是，母亲。”“子成，我真担心你，差不多年纪，人家都已炼成三刀两面，百毒不侵，你还如此稚嫩，我死不瞑目。”母亲不明白女儿的意向，她们并不希企高攀，甚至门当户对，她们自有个人学历入息；她们最所需要的是一双强壮的手臂。苏银说：“要会让我笑。”子成答：“是，笑得牙龈发酸，笑得前仰后合，成天疯疯癫癫过日子。”“夏日带我去飞线钓鱼、爬山、滑水、冬季教我溜冰，到育空去乘狗拖雪橇，春季往欧洲观光，秋季在后园做烧烤……换言之，玩玩玩。”子成接上：“我自己会勤工赚钱，我自己有房子车子，他只需拥抱我说：‘在我眼中，你永远最好最美。’”应太太说：“我鼓励你发展这段感情。”子成忽然发起脾气：“这不比栽花，春季种下去，夏季可观赏，你鼓励的未必成功，你反对的却已经失败”

## 《有时他们回家》

### 媒体关注与评论

亦舒自20世纪80年代被引入中国以来，一直被广大读者热爱，被大家尊称为“师太”。相较于其他港台作家而言，亦舒是最懂得如何叙述爱情故事的人。她笔下的人物，多为白领女性，聪明自立，勘破一切，却从不放弃努力，因现实理智而知取舍，取舍之间虽痛苦而不外溢，所有的悲凉一笔带过。而她笔下关于爱情、关于家庭、关于职场、关于人生的哲理一直为大众所喜欢，比如：“有些人的生命剧本犹如一本写坏了的小说，上半部开始得轰轰烈烈，引人入胜，满以为不知有多少丰富奇趣的情节要跟着出场，但没有，到后来，销声匿迹，呜咽一声，就告结束。”简简单单的文字，道尽很多人的一生。无数的作家，绝大多数编辑都是她的拥护者，言谈举止，甚至行文间都受她的影响。

## 《有时他们回家》

### 编辑推荐

《有时他们回家》全球最畅销华人女作家亦舒最新作品大陆独家首发，精彩故事12月倾情呈现门户网站新浪、腾讯、网易开设专页推荐，各大知名媒体电台联名推荐。目前亦舒在腾讯上的微博，仅更新4条，关注者就已超过121万人。新浪网上针对的成熟用户，关注者也已超过数十万人。所有亦舒QQ群爆满，每日仍有无数人要求入群。豆瓣上亦舒俱乐部，线下亦舒书友会人员众多，其中众多女性表示亦舒文中蕴含的思想，至今仍是指导她们独立自主的明灯。无数职业女性认为是亦舒给了她们生活的智慧和勇气。无数女作家说是亦舒指导了她们写作，她们写作往往是从模仿亦舒开始。无数女性做到在照顾家庭外拥有自己完美的事业。大家都尊称她为“师太”，是品位和自立的象征。亦舒自20世纪80年代被引入中国以来，一直被广大读者热爱，被大家尊称为“师太”。相较于其他港台作家而言，亦舒是最懂得如何叙述爱情故事的人。她笔下的人物，多为白领女性，聪明自立，勘破一切，却从不放弃努力，因现实理智而知取舍，取舍之间虽痛苦而不外溢，所有的悲凉一笔带过。而她笔下关于爱情、关于家庭、关于职场、关于人生的哲理一直为大众所喜欢，比如：“有些人的生命剧本犹如一本写坏了的小说，上半部开始得轰轰烈烈，引人入胜，满以为不知有多少丰富奇趣的情节要跟着出场，但没有，到后来，销声匿迹，呜咽一声，就告结束。”简简单单的文字，道尽很多人的一生。无数的作家，绝大多数编辑都是她的拥护者，言谈举止，甚至行文间都受她的影响。

## 《有时他们回家》

### 精彩短评

1、 我不想说来到大学是否真如原先大人们鼓吹的那么好那么随心所欲但是有更多的时间让我用来看书看电影倒是真的再有就是有时间如现在一样字字敲出对看完的书的所思所想接触亦舒的时间短暂也就进入高中后不久吧但是似乎她的作品已经拥有不下二十本了亦舒笔下的女主人翁气质大抵相似独立有自己的思想有时甚至自我正应了她在胭脂中所写到的我的归宿就是健康与才干一个人终究可以信赖的不过是他自己能够为他扬眉吐气的也是他自己我要什么归宿我已找回我自己我就是我的归宿而男性角色却各有各的特点但是他们大都稳重不聒噪这是我所处的现实生活中大多数同龄男子所缺乏的我很喜欢亦舒和安妮宝贝后期作品中的男子人本该如好木好茶其珍贵的质地随岁月的洗礼会变得更加有分量被生活锤炼过充满内心历史而非凭天生样貌身材及年轻取胜亦舒新作有时他们回家今早色彩课上抽空读完了剩余的篇章第一次看这位作家的作品看到落泪曾经的你的素心叹息桥禁足等等甚至是至今印象极深的开到荼蘼也未如此亦舒的作品都无法用悲喜来定义光看结局似是皆大欢喜恕不知过程已辛苦尝遍再不就是了了结尾留有余韵万分猜测有时他们回家属于前者不记得是从何时开始流泪渐渐变得自然不会如年幼时尴尬可能是关于哭泣的观念有所改变原先感觉是软弱而今方知不哭泣并不代表坚强落泪而非脆弱不知怎么回事看白鹿原鹿兆海死时红了眼眶是在教室有时他们回家范朋死时止不住的流泪亦是在课堂上之所以如此动情可能是因最近有在画素描的期末大作业为了改编冷山而一遍遍重复看这个电影的关系书和电影都讲述战争都因战争而有牺牲必是其中的悲怆串联扩大冲击着内心当时范朋入伍身处坎大哈正值战乱因缘际会同女主成为笔友女主在拒绝了旅行作家加路周游群岛共度一生的求婚后果然与范朋说假如我来坎大哈又如何我娶你范朋答女主真的开始计划出发范朋的朋友知会他时范朋说这是一生中最大的惊喜意外我以为他们会相安无事的遇见或者说这样希望着可是事与愿违她拒绝加路的理由是爱得不够实则是她不舍这种安逸生活更怕长期生活在那些地方不得沐浴时时暴晒不多久时间开始衰老于是男人开始嫌弃想当初邀请的精致可人儿何处去了是吗是这样吗可是我更坚信有杜拉斯在情人中那个说着与你年轻的面貌相比我更爱你现在备受摧残的面容的人存在但是在有时他们回家中确实无论是前男友曾大品还是求婚要求一起远走的加路后来都有了新的枕边人周曙以后也会有的除了范朋不会在出现之外她最终选择和自新在一起是聪明的因为自新足够迁就足够稳重或许真是她的最佳伴侣

2、 很喜欢亦舒的写作风格，对待战争的态度角度很新颖！

3、 亦舒的文笔有退步哎

4、 我希望你拒绝众所周知的瑕疵，在某个刹那，还能记得与我一起度过的美好时刻。

5、 感觉师太的小说套路都一样，自身条件得天独厚的女主，不需要太出彩，性格不轻佻不浮夸外加一点努力就万人宠爱，悄悄把背景隐去，让人感觉各种宠爱都只是因为她是她，

6、 其实很喜欢和个故事，但我嫉妒这个女孩这么幸运。这让我非常生气。

7、 很喜欢亦舒的作品，精短干练的语言总是给人很多启发，推荐读者观看。

8、 值得购买。战争。

9、 这次是战争。有时他们回家，可更多的时候，是永远地告别。战争的悲痛是和平时代长大的我，无法感同身受的。

10、 子成，真是一个幸运的人。

11、 小说写得真好

12、 有时他们回家，有时不

13、 今天有些down,,,惟有亦舒能治疗。。

14、 这是一个初夏下午，大考季节，应子成努力替两个初中生补习历史，她把十一至十五世纪十字军东征争夺耶路撒冷当做故事来讲，希望那两个顽皮学生会有点记忆。也就是在那个夏天，战争的感觉仿佛扑面而来。她的前男友大品应征入伍，她重新试图与她对话，却无意间结实了战地通讯兵范朋，二人开始了远距离邮件聊天。邻居柏太太也给她讲述了亲人参与战争的故事又有雷老现身讲述，战地记者加路的出现也让她对战争有了更深层次的理解。子成无意间发现大品早有新女友，不觉黯然。与此同时，她深受诙谐幽默的范朋吸引，决定前去中东与之相见，不料范朋却因公殉职，只得黯然带着范的骨灰回程。在经历了数次的心动，见惯世间繁复后而寻觅到了自己的真爱。亦舒从另一角度出发，虽未直面描写战争场面，但从另一侧面描写了战争的残酷，不光对士兵而言，对其亲人，留下的都是永远无法磨灭的伤痕。



## 《有时他们回家》

15、一般

16、高中时候看的师太第一本书，没啥感觉。不过说起独处，高考前想过的独处也是她们写的这样的，略显不真实。

17、痛恨战争，国与国之间的，人与人之间的，总会出现让人转眼之间失去所有的局面。

亦舒选了个独特的视角，为战争的灰色增添了些许色彩。

18、有时他们回家，大部分是指参加战争的男人，小部分指如主角子成的父亲一般在外流连。有时他们回家，更多的时候不会再回来。子成是千金小姐，身边追求者你方唱罢我登场，我只有干瞪眼的份=。=

19、“我不曾拥有的不会思念，我不知道的不会伤痛”，在本书的第49页，主人公子成对游吟作家加路说。这句话直到我读罢此书，都萦绕在我脑海。

亦舒的文字，从高中时就很喜欢——是那种有距离的喜欢。你长期不读，便会想念。你可以从文字中读到同一类女主角，她们大多家境丰厚，不需为衣食住行发愁；她们美丽而冷静，感性且忧郁，看人行事特立独行。与他们相关照存在的，则是高大英俊却颇多自私想法的男性群类。

若想打发时光，又不想一无所获的话，看亦舒的文字是好消遣。读完一本书，你仿佛已经看尽繁华，悲欢离合，喜怒忧乐，尽收心底。喜悦，悲伤，绝望，决绝，坚强……

亦舒自20世纪80年代被引入大陆以来，一直被广大读者热爱，被读者尊称为“师太”。

相较于其他港台作家而言，亦舒最懂得如何叙事，怎样写情。她笔下的女子，聪明自立，洞察一切，却从不放弃努力，因现实理智而知取舍，取舍之间虽痛苦而不悲怅，再悲凉的感受都一笔带过。

《有时他们回家》，写的是物质丰腴的女孩子子成的成长历程。她大学在读，一边寻找爱情，一边见证父母婚姻的危机。整个故事是用战争作为背景。子成倾心的男友大品去了坎大哈服役，因为父亲阻扰，大品移情别恋；子成因此跟同在坎大哈服役的范朋开始邮件交流；畅销书作家加路想带子成海浪迹涯，但是子成自认为是个城市人，缺乏浪漫因子，更大的原因是子成不想离开母亲，让孤独的母亲担心。

都市女孩子成除了孤独，什么也不缺。她洞悉到父亲对母亲的冷漠。但是却没想到，父亲在情人结婚后回归家庭了。一家人努力弥补家庭裂缝，眼见可以挽救家庭危机，子成也跟军人范朋聊得非常投机，她甚至冲动去他服役的中东探望他。

长途跋涉后的子成来到坎大哈，却发现范朋已经因车祸故去，悲痛难当。也是因为这次跋涉，她认识了中尉杨自新。

而另一场不流血的战争，始终没有停止。子成的妈妈再次发现丈夫出轨，这次，对象竟然是子成的闺蜜，母亲愤然提出离婚，一个家，终于破散。

对于子成，她虽然不缺任何物质，但是却发现，唯有自己努力成家，方可弥补她千疮百孔的内心。而杨自新从战场退役回到大学教书，他怜惜子成的脆弱，他们顺理成章地走到一起。

故事的叙述，一如既往地冷静，旁观。除了描写战争的语言比较激烈，对于男女情愫，简直是轻描淡写，仿佛是想告诉读者，在真正的战争面前，人类的卿卿我我，又算得了什么呢？

而对于在和平环境中的男女来说，那些膨胀出来的自我则会导致另一场战争，并且，这样的战争永不落幕。

参加真实战争的人，如果可以侥幸生还，他们就有回家机会，而且下半辈子会珍视身边人；对于总是挑动男女之战的人来说，他们，只是在落败寂寞时想到回家养伤小憩，一旦机会来临，他们会大无畏地再次回到战场。

我们都不想要碰到后一种男人。

20、女主总有一堆优质男人爱

21、最初到货本没打算马上开始看，只是想先看看开头了解一下这是本什么样的书，没想到越读越无法释手。虽然感觉亦舒的语言有年代感，而故事背景却是当前，这一点上有些错位，但是并不影响这是一本好书。在核心内容上作者所关注的点是很好的，而且能够让人有所触动。

22、喜欢 触动

23、所有爱都是愚昧的

24、所有的爱都是愚昧。

25、亦舒范

26、是在深夜的时候读完的书，同亦舒所有的书一样，繁华都市里的精致女子，有充满智慧的头脑，

## 《有时他们回家》

有自己的思想，这本书写战争里的人物，无论正反，他们在前线时，想念的，都是自己至亲的人，他们只是妈妈的儿子。

喜欢书里面的某段小诗：

追忆之瞳蓦然又张开，  
流浪半生，  
在浮沉中等待，  
轮回般意外，  
幕起一刻，  
方知故事已修完又修，  
更改又更改。

27、这本算是难得的反战主角，爱情做配角的书。皆因女主这个人实在是苍白无力。莫名其妙的出现的追求者也罢了，反正是师太书中标配。女主的拒绝与最终选择倒说明她真是有慧眼，最后选了个宽容到眼睛的帅哥医生，呵，其实也是颜控作祟吧。不明白她们都是何来如此自信，认定男主会为这样子半瓶子不满的爱而忠诚一生？

28、以人物主线的方式，贯穿了反战的思想。。不深奥难懂，却能引人深思。既有反战怜悯全人类的大爱，又有家庭里短的小情。平凡生活里的大道理，自然流露毫不突兀。第一次读亦舒，喜欢上这个作者了。

29、师太的书，几乎每篇都有深邃内容，但几乎都不是直接描述，往往都是曲曲折折，弯弯绕绕，让你自己看出点门道来。文中关于战争对士兵及其家人的描写都很动人。

那是一个初夏下午，大考季节，应子成努力替两个初中生补习历史，她把十一至十五世纪十字军东征争夺耶路撒冷当做故事来讲，希望那两个顽皮学生会有点记忆。

也就是在那个夏天，战争的感觉仿佛扑面而来。子成的前男友大品应征入伍，她重新试图与他对话，却无意间结实了战地通讯兵范朋，二人开始了远距离邮件聊天。邻居柏太太的家人亦有战争往事，又有雷老现身讲述，战地记者加路的出现也让她对战争有了更深层次的理解。

子成深受诙谐幽默的范朋吸引，决定前去中东与之相见，不料范朋却因公殉职，只得黯然带着范的骨灰回程。

只不过总觉得子成最后与自新结合的情节更像是一种儿戏，最后之前所有与子成有过情感纠葛的男性全部一一出场，更像是为了成全子成确定自己心理归属而被安排出现，感觉不好。

30、战争题材，我觉得亦舒驾驭的不算太好。从女人角度看男人的战争与牺牲。

31、有时他们回家，有关战地却不多，有关亲情还有关爱情。相投的是他们有时回家，有时不。点到即止的淡然恰到好处的适宜是我喜欢读亦舒的书的原因。如果有时他们回家这本书是完全一本战地书或许我会更加难过，因为范朋。

可需要回家的不光是那些在战地上的士兵，还有子成的父亲，母亲，她的朋友苏银还有畅销作家和那个长满雀斑的科学家。

有时他们回家，有时他们不。

像范朋他就再也回不来，从此消失在了子成要去见他的前一天，在战地。

我永远记得，子成对他说如果她去了战地他又要怎样时，他在远方打来几个字说：娶她。

她来了，他却走了。

我们这些出过战场又回家的人，特别珍惜身边人

32、书里的女主角的确幸运。仔细想来就有点玛丽苏的味道。不过我记住的是“最强壮肩膀在你自己身上”“你奢望得到回报？记住你做的任何事是为着心安理得，不是希企他人感激”看到“至高荣誉”几个字还是有热血沸腾的感觉

33、只是觉得作者写作的角度不错，大多数人只知道关注城市里的男欢女爱，梦幻中的王子童话，在这个和平年代，有谁还能去反思，但战争，恰恰应该在我们和平年代中反思。立意好，但内容一般，单薄，女主只不过是一个富贵家庭里的千金，与张爱玲笔下的女性比，个性和反抗精神少了很多，还是骄纵像偶像剧女主的风格似的。文中的几位男主对女主的爱恋，没有自然的感情线路，比较牵强而浓烈的爱意。不过文章线路比较多，真实的战争、父母无硝烟的战争、几段爱情、母女亲情、和苏银的友情。可惜，没有多看几本亦舒的书，来感悟下你~到底适不适合自己。

## 《有时他们回家》

34、亦舒是反战的。

35、是因为有一个好朋友特别喜爱亦舒的文章，已经开始在看这本书，开始的故事情节很吸引人。

36、打分不能刻薄，不过我还是老了，看言情也不怎么激动了。临结尾交代的比较粗疏，而且玛丽苏是真的，女主有钱貌美人人爱。不过从家庭亲情角度写战争还是很有大情怀的。子成和苏银讨论择偶观那段还真是极戳。

37、学生时代读亦舒作品，觉得人物潇洒，拿得起，放得下。中年读，觉得小说人物价值观明确，积极向上，女性自立自强，应该是亦舒本人的价值取向吧。

38、以前读亦舒，是追求爱情的细节和浪漫。现在读亦舒，是怅然和悲切。有时，他们回家，虽然现在会吐槽情节神马都是虚构，有些那么难以忘怀和原谅的事儿就在不知不觉中被淡忘了。可是还是喜欢亦舒的文字，女猪脚经历了很多男人，最终也终于找到了自己值得托付终身的人，这也是件幸事。喜欢这本书的行文，喜欢女猪脚的为人处事，曾经也想像她那样冲动着去哪里找一个人谈一场轰轰烈烈的恋爱，但是后来还是理智战胜了情感，呵呵，归根结底又是有钱人的战争啊，想女猪脚要是没有一个那么有钱的家庭，她能遇到那么多错的人，最终找到对的人嘛？

39、知道亦舒，是从朋友介绍的《喜宝》开始，便一发不可收拾。上次订了六本。《喜宝》《流金岁月》《你的素心》《爱情慢慢杀死你》《我的前半生》《禁足》，这次又订了九本。自问自己不是一个爱读书的人。也不喜欢看名著什么的。但亦舒的作品不同，读她的小说，不需要非要特别的心境，特别的地方，随手随时可以读。一个故事又一个故事，让人唏嘘感叹，但她笔下的女主角个个又非常坚强。真的很喜欢。我会继续读下去的。

40、独特的视角，一贯的犀利。201112

41、亦舒的书一向很喜欢，朋友推荐了一次后，就自觉自发的去找作者的书来看。这次看到当当在特价，就试着买了一本，原本对书的质量不包有很大希望的，收到后着实惊讶了一把，真是物有所值。

42、亦舒难得的反战题材，展现人性在战争下的各种状况！

43、很喜欢亦舒笔下的女主，她们身上或多或少有些小毛病，但都无损于她们的魅力。她们大多独立，有自己的主见，对人对事的看法很新颖，每每让我有茅塞顿开之感。文章以一个在校女大学生搜集资料着手写一篇关于战争的论文开篇，讲述她与邻居柏太太、作家加路、教授周曙、驻阿富汗战地通讯员范朋、战地记者金以恒、心理医生杨自新结交的整个过程。有战争、爱情、友情、家庭，看过之后对于作者的博学很是感慨，那么多关于古今中外著名战争的史实娓娓道来，全无拼凑之感，着实令我佩服。

44、卖这本书是冲着亦舒去的。看后心里憋着一口气，压抑。不得不说这是一本好书，能引起人共鸣的书。不愿意看第二遍，它的话题太沉重了——战争

45、世间哪有那么多疼惜给你。

46、亦舒太擅长描写平凡的生活细节 好像故事里的人可以是你也可以我自己

47、一直都很喜欢亦舒 简单大气 会让人情不自禁 爱不释手 故事或者并不跌宕起伏 并没有那么纠结的过程 可读过 在心里会有淡淡的感慨 正如很多人评论的 亦舒总能写出独到却又真实的故事

48、不喜欢亦舒写文咬文嚼字的感觉，但是故事框架可以，有时他们回家，有时他们死去回不了家。不喜欢结局。

49、战争的故事总是能轻扫我的心 课前演讲的时候讲过这个喜欢的故事 十七岁的时候把它送给了喜欢的人 恰好他是未来的军人 希望你过得好

50、这本我还蛮喜欢

51、说战争的。女主非常奇怪的经历，好醉

52、怎么说呢，太师的小说一贯的细腻。

但这部小说我所看到的仅仅是一个身材姣好，家庭富裕的小姐以及她身旁不断出现的条件甚好的各位男士，感情都发生的莫名其妙，突然的就很在乎的马上可以结婚。不好不好。

不过这部书的主题还是不错的，不要战争，希企世界和平！

53、这本书的战争背景有点儿沉重，让我们更加怀恋我们此时此刻的和平的生活。

在现在这个快节奏的时代，应子成是一个奇女子，她她独特的方式在关注着我们生活的世界，一个读历史的学生，一个关注士兵内心的女子，一个看似与我们现在的生活格格不入的人，却往往收获的更多。

## 《有时他们回家》

亦舒用这样潜移默化的方式，给了我们一个强大的追问，我们到底想要怎样的生活？

54、一直喜欢在亦舒的作品里面描绘的女性角色，这次也不例外。

应子成，有富裕的家庭，又不乏美丽和智慧，周围也有无数男伴。在大多数作者笔下，这样的女主必然会沦为狗血剧情中的插曲。亦舒高明的地方就在于让我们看到了应子成的不同之处，在荡气回肠的故事中让我们看到她的成长。

55、应子成正算是富二代“白富美”吧，任性，没金钱观，但对朋友也慷慨，对爱情……也许杨自新真是她对的人。

56、感动我的还是那些关于在战争中失去与得到的内容

57、这个看上去有点作的愤青富二代，其实只是个没长大的纯良女子。

58、以战争为背景的爱情会不会别人珍惜，因为他们出门后不一定会回来

59、师太大概也厌倦了自己一直在找各种类型突破，这个开始讲战争，但是知之甚少，女主角仿佛集邮爱好者从大兵研究者之类种种采访开去，反正每个都爱她。关键最后也没有升华认识反而转了专业。

60、亦舒的书难得和战争关联，虽是侧面描写，但战争的残酷仍让人心惊，而那些无名英雄让人不禁落泪。

61、一直喜欢在亦舒的作品里面描绘的女性角色，应子成，有富裕的家庭，又不乏美丽和智慧，周围也有无数男伴。在大多数作者笔下，这样的女主必然会沦为狗血剧情中的插曲。亦舒高明的地方就在于让我们看到了应子成的不同之处，在荡气回肠的故事中让我们看到她的成长。还有什么比好好地健康地活着更加重要。人类为此而做出的种种努力——挣扎、欺骗、背叛。。。也不过是为了继续更好地生存。可惜战争、至今为止都无法消灭的战争，夺取了多少年轻生命，摧毁了多少幸福家庭，而那些活着的人，又须得背负多大的勇气和力量，才能微笑着生活下去。

62、昨天早上看完，昨天下午妈妈打电话要我回家我告知说不回家了。书，本是源自于生活，但是生活却上映着另一场戏

63、我佩服亦舒，一是因为她的文字写得好，第二呢，是她写了那么多的小说，还在不停地往下写，作品的数目这样的多，而且呢绝不重样，而且每一本质量绝不折扣，而且每一本书中的故事呢，没有太多的相类似的地方，唯一类似的是，她笔下的女子一定都是那种人情练达的，并且很干练，很明白一切事情，能够提得起也能豁然放得下的孤绝的女子。

64、书刚刚下午拿到，下班回来读了一晚上，差点一口气读完，之前没有接触过亦舒的作品，当然我也是才知道，亦舒原来是一位女作家。内容充实而不沉重，重在写战争之残酷却只把主题溶于日常生活之中，通过多人的爱好、交谈慢慢深入，给人一种似散却渐入佳境的感觉。总之，大爱她的作品

65、亦舒是同学推荐的，正好这本书在促销，就买来看了。同学说这本书不如亦舒的前期作品好，但可能本人是第一次看亦舒的作品，所以感觉还不错

66、《有时他们回家》

广告语：全球最畅销华人女作家亦舒最新作品大陆独家首发

67、独立自强，奋发向上，但对感情仍有憧憬，对生活还在追求刺激。亦舒是我最喜欢的一个作者，笔下的女性统统有坚强的意志，受了磨练，刺破千刀也不要示弱。

68、“别再离开我”“永不，我们这些出过战场又回家的人，特别珍惜身边人”。看完整个故事，为这句话深深感动，看亦舒的书，常常结局都有些遗憾，就像真实的生命、真实的生活，难得这个故事有个完美的结局，应子成多么聪明，也多么幸运，羡慕之余也值得好好学习，一个人真要搞清楚什么才是适合自己的。

69、有时候觉着，这人太矫情，这么任性是因为一直有人宠着。

70、第一次看亦舒的作品，有种淡淡的感受，生活就是如此啊，平淡中的深刻，每个人都向往，希望像女主一样，选择平淡爱自己的人过一辈子。

71、看过之后，感触良多！

每个人都有自己的故事，市区可能很惋惜，也可能不是件坏事。因为属于你的，往往在最后对你展开双臂，只要你懂得投入他的怀抱。子成无疑是个超幸运的女子……

作者亦舒从另一角度出发，虽未直面描写战争场面，但从另一侧面描写了战争的残酷，不光对士兵而

## 《有时他们回家》

言，对其亲人，留下的都是永远无法磨灭的伤痕。

72、2012年12月3日读。2012-224。

73、没想到师太会涉及这个题材的故事呢。

74、看完亦舒的《有时他们回家》，为女主的果断而折服，女人就应该清楚的知道自己到底需要什么，需要什么样的生活，并为着这个目标不断努力

75、感到不像亦舒的作品，不像言情小说。

76、师太描写的有关战争的题材，初读有些不适应，其实故事还是蛮好的，不同于往常师太的爱情故事。

77、很感人的故事，很赞同亦舒对于战争的解读，心灵都被震动了。

78、真心的看不懂，不知道讲些什么。

79、战地的战士

80、从第一次看到亦舒的小说《开到荼靡》就开始喜欢上了她的文字，在学校的时候就在图书馆借了很多亦舒的书看，无论是小说还是她的散文集都很喜欢看，很喜欢她在作品中所描述的那种心态以及她的那种简单的淡淡的语言风格。这是我买的她的第一本书，买来后没有马上看一直到放假才有时间看，有别于以前看的她作品中的题材，这是一本有关战争题材、有关反战的小说，但看后依然还很是喜欢，没有失望。那句“有时他们回家，有时他们不回”给我印象很深，战争是痛苦的，没有战争的生活是幸福的。虽然经历了一系列磨难，但子成最终还是幸福的。

81、亦舒自20世纪80年代被引入大陆以来，一直被广大读者热爱，被读者尊称为“师太”。第一次看师太的书，感触良多！

82、只是对书中的历史 战争不懂 内容还不错 我想现实中不会有这样的主人公吧 只有在亦舒的小说里出现了

83、有时他们回家，亦舒的小说

文笔流畅如行云流水，思想简明又意寓深明，构思完整而线条清晰

不出半日就快速阅完，一蹴而就，如饥似渴

胜不在辞藻华丽、语句优美，优无关情节跌宕、高潮迭起

只是主旨可触及心灵，拷问能关乎生命

对战争的深恶痛疾，对人性的宽宏大量，对生命的脆弱痛惜

家境殷实，容貌姣好，有慈母无私关爱，条件优越，不同一般大小姐般安心享乐或执着物质

只是有着一颗内心善良心思愚钝的心，如此甚好

对战争有执着的热情，不是热爱，而是厌恶，因着这样的情怀不惜一切代价去了解深入战争本质，借着写论文之名

看的越深入，内心越痛惜，越懂得越慈悲

拜访战争归来的英雄，抑或战死沙场勇士的遗孀，每一次交谈都可以看到血肉之躯的无奈

遇见流浪的作家，健壮魁梧而真性情，虽爱，但是不够爱，因为尚且是凡夫俗子的本质

向往那种仗剑走天涯的洒脱，终究也脱离不了尘世的柴米油盐，即使有这样一位男子的炙热邀请同走

## 《有时他们回家》

天涯也终忍痛拒绝

以遥望的姿态，尚且有牵挂于心，有尘世之心

亲历战场，未能与一直以来的精神伴侣灵魂支柱见上一面，却带着他的尸骨回家

从未谋面却将最大的信任给予，不为爱不为其他，只是因为相信，相信她会带着他的灵魂回家  
如此知晓，人间那般儿女情长都如此不足为念，较之战争之残酷，生命之脆弱，这些又何足挂齿

一百个牺牲的战士背后就有一百个嘶声力竭痛哭流涕的家庭，就有一百个没有爸爸的孩子，一百个没有丈夫的妻子

一百个没有儿子的父母，一百个没有兄长的弟弟妹妹，还有一百个无法回家的灵魂

有时他们回家，最后她嫁给了一个战场归来的心理导师，因为他说：我们从战场回来的人，更懂得珍惜，珍惜身边人。

其实何须经历，尚且懂得感恩和珍惜的孩子都应知道任何情、人和事都得之不易

以一颗宽宏之心待人，以一颗感恩之心予人，以一颗珍视之心惜人

84、亦舒笔下的女主角，一唔係就好有钱，一唔係就肯定係靓的。好似本书的应子成，虽然佢老豆总有外遇，但物质条件超满足。就算苦也只是妻子苦。

85、有时他们回家（亦舒 最新作品大陆独家首发）

86、有些脾性是一辈子都改不了的.....

87、一口气读完5星好评

88、对亦舒的作品没什么印象，此书读来让人陷入淡淡的忧伤。

89、亦舒的书真的没话说，很好，非常好，有时他们回家，很哀伤！！

90、富家女的故事

91、亦舒的作品除了推荐还是推荐，除了喜欢还是喜欢

92、其实这是我读的第一本亦舒.....

93、以前看亦舒的小说，多半是用的电子小说，看了很多本，都非常过瘾。虽然写得时言情小说，而且很小资，但是她的文笔十分小品式，人物对话很精彩，朗朗上口；虽然是言情小说，但是却并非一般的庸俗言情的小情小调，情节和故事都渗出社会中的现实道理，很现实，有时又很超现实，但是非常过瘾，值得人反复阅读，我个人是如此觉得的。《有时他们回家》继续延续着亦舒小说的风格，又加入了战争元素，但是并非我想象的什么惨烈的战争场景，而是通过社会认知，军烈家属的反应，战地书等方面侧面描写战争带给人们的悲痛，把握很到位，感人至深。亦舒小说的主角通为女性，她们在其中所表现出的智慧，勇敢，独立，任性，可爱，善良等等，让人欣赏。可以说是女性色彩很浓的小说，当然不无夸张的成分，但是也给女性很好的启示，女儿当自强不息。男性角色也描写的很不錯，有各自的特点。小说的内容和精彩之处不必赘言，请大家慢慢品味。

94、应子成·女主的名字很喜欢·如以往亦舒塑造的女主一样·都是不愁家用·慵懒恣意，随心所欲，有自己特点的女主·对一些事物的细微描述·有种淡淡的温暖·

文章中以女主对战争的看法为穿梭主线，描写人物本身对战争的看法牵连出现现实生活亲人间的感情·主线还是可以的·就是结尾有点牵强·看到后面后一种急于收尾的感觉·相较前面的恣意慵懒·就显

## 《有时他们回家》

得很急躁·

95、这是我看得最潦草的一本亦舒的小说了。  
若不是早年那么爱她，又猜不到结局。我估计我放弃了。

96、心理方面的接受与身临其境是两回事，亦舒的这本小书让人唏嘘不已，是对战争的有一次认识

97、一直喜欢亦舒的文字。书中涉及到战争，还是有些沉重的。

98、爱上一个素未谋面#某种程度算吧#的人，一时兴起就不管不顾去了。，不是典型意义的爱情，有点主题不明朗的感觉，到底是要表达什么呢？反战吗？好像对战争可怕的描写确是最重。。。。她真的爱杨自新吗？怀疑。。。亦舒笔下女主角多半个信有才特别有众多欣赏者。。。实在唏嘘。

。。。。  
99、我们做不来那样的女人 因为没那么多可成为传奇的资本

100、没想到终有一天我也会腻。

101、亦舒的书总是简简单单，小清新范儿，感觉很不错

1、闲暇的一周，第一次捧读亦舒的文字。脑子里飘着琼瑶阿姨的魅影，想不到竟错怪了她。用最短句子，最浅显字眼，表达意思。这是书中的话，但用来形容作者的文字，再合适不过。每个人物，虽寥寥数语，却都立体鲜活。好喜欢这样简洁的笔触，有气质，不媚俗。只是文字织成的情节，让人读来却内心沉重。大家都做对了，但是，为什么心里都不好过？回得了家的，不是最想要的肩膀；想要的，却是回不了家的。

2、今天翻了本小说，是亦舒的《有时他们回家》，已经很久没有写过东西，今天忽然又想灌点水了。想是真的有所触动，说白了其实是我又开始不切实际了。每每看亦舒的文字，我都是以放空自己的状态，因为她的每一本书里都能让我接触到不同的地域和文化。看着她的文字，我觉得自己是个无知者，所以我是不会妄加评论的。要写，也不过是以笨拙的姿态，苍白的语言表达自己的一些联想罢了，聊以纪念。《有时他们回家》是典型的反战书，书中没有写战场的血腥厮杀，只是通过老兵的讲述和战地作者的资料搜集过程呈现了战场的残酷。那些走上战场的士兵们，年轻英俊，意气风发，他们有些幸运的回家了，有些却永远留在了战场，带回的只有一捧骨灰。没有激烈的语言，没有偏激的思想，有的只是简单平白的直述，却让我恍若看到了一战、二战越战和伊战中那些勇敢的精神。我看过很多关于战争的书，却没有一本让我有一种去做战地记者的冲动。这本书却让我忽然间非常向往金那样穿梭在战地，冒着随时会被炸弹炸飞的危险展现给全世界真正战场的那份激情。书中关于金的描述并不多，但是这位坚毅睿智的女记者却让我充满敬畏。我们总是被很多琐事羁绊，生活中的诸事不顺，感情上的忧愁苦闷和学习上遇到的瓶颈，职场上的尔虞我诈都让我们觉得失意。我们总是无限的放大自己的烦恼，被自己的情绪牵着鼻子走，然而这些东西，在战场上，在炸弹坦克面前什么都算不上。想到自己曾经做过的傻事，简直都不想承认那个是自己。那份执迷，在阿富汗战场上，在坎大哈，连一粒沙都不如。战场，那是一个我未知的领域，生在和平时代的我，只有在影视作品和文学作品，或者老一辈偶尔的谈论中才能触及到。但是我离真正的战场却是那么遥远，身为军人之后，我却没有一个作为军人之后应有的战争敏感性。我想我是迟钝的，居然把芝麻当西瓜，可见是我之前的生活太安逸了。今天忽然就有一种去战地的冲动，想去感受那份真正命悬一线的紧迫感。我想，经历过如此阵地的人，每一个都是英雄。一份经历成长一个人，总是觉得自己的生活都太空白，什么都是顺风顺水的，经不起风雨的摧残。当我遇到了一点不算挫折的挫折，就被压得爬不起来。一直以为自己是个坚强理智的人，却原来始终是个自以为聪明的白痴。有一些经历不是每个人都能有的，记得院长跟我说过一句话，“要学会欣赏自己，就算是自己的一个伤疤，也要觉得比别人漂亮”。这让我不再妄自菲薄，却依然为自己的空白而感到惭愧。想要经历枪林弹雨的洗礼，想要探寻自己的价值，但我终究是个平凡人，像书中的主人公应子成那样，被家庭、学业等很多东西牵绊着，只能走出很短的一段路，只能偶尔疯狂地飞往坎大哈，却无法和路加一起去流浪所罗门群岛。书中有一首诗，很美，我很喜欢，摘在这里作为结束吧。追忆之瞳蓦然又张开，流浪半生，在沉浮中等待，轮回般意外，幕起一刻，方知故事已修完又修，更改又更改。也许苍天早就放弃剧情，角色与对白，只东凑西拼，时间对，人物错，人物对，地点错，对对错错追逐迷失于声光中。也许眼睛已看不清澈，悲剧与喜剧，叫人辗转难明，爱情真，缘分假，缘分真，命运假，追忆之瞳最终只看到一场梦。

3、看完的感觉就是用战争贯穿一个富家小姐的爱情故事。。。不理解应子成那突如其来的眼泪。。。可能我没那么善良。不懂世俗是件多么美好的事情，谁说活在童话世界里没有爱情，子成的桃花就一波接一波嘛，哈哈~~

4、如果应子成不够出色不够富裕，那么在她身边不会是热爱自由厌倦拘束的魁梧作家加路，或是在坚毅的战场上可以安然存活的范朋，或是具有专业学问的周曙博士，或是性格隐忍的心理分析师杨自新。朱赤墨黑，简单四字。所以她一开始听从父母意愿，离开了曾大品。借鉴小说里面一个约会方式“极速约会”的真谛，话不投机三句多，何用整晚对着吃苦。女的花费200，男的花费500，就能获得两分钟的相处时间。两分钟，就能知道这个人是不是神经质还是心中所属。一见钟情还是一针见血，太简单，太真实，太狗血。应子成，外表秀气、内里富裕，不施脂粉、很有灵魂，曾大品爱上了她的外表，其余几位男同胞则被她身上那种不愁吃穿污泥而不染的气质，渊博的韬略所吸引。然而，一一告白，然后一一告别。可能那不是她应子成所想的，不是她有能耐去陪伴的，所以她拒绝了，时间没过几天，他们都有了新的姑娘。原来我是一个那样容易被忘却的人吗？这是一句让多少人心酸的悲情话语。于是，一路拾获，也一路失去。范朋成为她的笔友，谈战争，谈风月，谈心情。当两人开始轻轻



## 《有时他们回家》

碰触，倾诉出吴刚跟桂花树下的寂寞时，就是从远及近的路程。这刻我想起了许美静的《影子情人》，以前有朋友谈起，夜里，最适合听许美静。于是她不顾一切飞到战地第一线，在他们将要见面的前一刻，范朋牺牲了。这个一直不肯给他照片的男生，一位残疾人，那是一张他坐在轮椅上拍的笑颜遗照，在后勤的岗位上为和平努力的铁汉硬照。我不曾拥有的不会思念，我不知道的不会伤痛。当你真的知道时，异常难过。她的回国之旅，由杨自新陪同。这段路，也让爱恋极速膨胀。帅气的外表下，隐藏着一颗温润的心。为什么最终选了杨自新？亦舒大姐没有道明，估计每个人心中都有一个答案。危难时保护，难过时陪伴，生气时克制，放纵时宽容，生活中隐让。绝不会小事化大，宽待子成。开篇说起拜伦的诗，“但是你那素心，拒绝记忆众所周知的瑕疵”。何谓瑕疵？瑕疵是亲子关系的冷漠，父亲的外遇，好友的背叛，母亲的忍辱，情人的新欢……但是最后的归宿，却是接受了生活中各种琐碎又不能规避的瑕疵。战争与和平，本来就是矛盾共同体。她偶尔做梦想还会起范朋，惦记大品。恩，我相信有些人不会每天惦记你，可是无可避免，在某个刹那，他会忽然想起与你一起共度的美好时刻。那些曾是过去的美好现在的瑕疵。一起埋向回忆。

5、说实话，我挺不待见应子成的，因为我仇富吧，还因为她就像小说里一样，男主们一见她便爱上了。但是财富，也是很重要的吧，有了家族的坚强后盾，无论做什么也不用顾忌很多，可以放手大干，但是没有钱，什么都免谈（室友语录）。不过，撇开这些先不谈。说说读这本书的感受。《有时他们回家》整个基调是反战，但是对于战争是在不太了解的我不知道为什么子成就那么容易哭。里面最让我感动的莫过于子成去见范朋那一段，我随着子成的心情而飞跃，但是虽然隐约知道结局不会给我美满但还是在看到范朋去世的时候忍不住的心痛。那时才顿然觉得战争的可恶，你可以随时要一个人死而却是合法合理的。最后子成和自新就那么结婚了，我不懂。其实前段时间刚刚和男友分手，初恋毫无声息的来了走了，却没什么感觉。唯一的感觉便是，我不懂。不懂为什么当初那么的喜欢，还没过多久就淡了。于是便想从身边的人身上寻求答案，而他们呢？？我的父母，很恩爱，整日小打小闹的像孩子，我曾一度以我父母为标准去寻找幸福，却没找到。然后是我表姐，一个正在热恋的人，她也是幸福的，男友条件相当，也许不日就会完婚。但还是不懂。希望不会太久，希望终有一日我能明白到底什么是喜欢，什么事爱情。对不起各位看官，在这儿浪费了你们一分钟听我说了一堆屁话。

6、利用每天晚上睡觉的那段小时光，我看完了这本书，当我翻到尾页时，心里全是不舍得情愫，说实话，我是没有读过亦舒的书的，第一次读感觉她的文字很敏感，有点说不出来的苦苦的味道。应子成，这个富家女，我不是很喜欢她，但，仅仅是喜欢而已，没有真正讨厌的情感。或多或少而说，她是一个幸福的人，因为她是一个找得到家，并且可以回家的人。现实生活中，对于我们来说在这个社会里生活又何尝不是一场战争呢？我们想回家，有时会回家，但是家似乎离我们越来越远，也许有一天我们会发现，我们迷失了家的方向，把自己弄丢了。

7、第一次读亦舒，早已过了美幻如梦的年纪，所以书中的爱情故事，竟不能有一丝感动，总感觉子成的形象好像过于苍白，我对她最深的印象就是任性，其它的到现在读完也不太清楚，。她的爱情似乎来得太过于容易，而且每次遇见的都是那么优秀的男人，而且她到底爱谁？感觉她自己很混乱，难道是作者的故意？，当初之所以买这本书是冲着亦舒去的，结果是有点失望，但书中反复强调的反战观念让我稍感安慰，或许亦舒真的老了，真的期望世界和平，。。

8、有时，他们，回家。有很多时候，寂寞无以为继。但却并不知道下一步该往哪里走。生活的轨迹不容改变，既定的规则仿佛真的停顿。每一天就如同星球的自转，不会发生变化。期待的，盼望的爱情没有出现。内心的空虚映衬世事的繁华。令人绝望。有时抬头看到天空中飘浮的云朵，夕阳中的落日，繁星闪烁的清亮夜空。有时听到恋人的絮语，耳鬓厮磨，暧昧潮湿。有时看到瑰丽变幻，并不已的规则。有时闻到花的甜香，一夜之间便被雷雨击落。有时，看不到自己的心。他们的出现总是毫无预兆的。如果这是一首歌曲，那便只有高潮。没有任何提示预告，措手不及的在眼前爆炸。仿佛是约定好了一般。争先恐后的向自己扑来。当肉身被卷入到着潮汐中，当耳边的乐曲气势辉煌，突然就生出责怪来。我是谁，我在哪里……这样的问题变得深刻尖锐。融入，享受，抽离。这便是可以料想的结局。直到有一天，离开了自己的土地，仿佛走了那么长，才明白，那个心中所认定的归宿，原来只能成为幻想。兜兜转转，绕了一大圈之后，终究是无法再回到那浑沌如同初开天地的世界。于是回家，变成为了终生的命题。地震，海啸。被填满，被淹没。被无形力量所带走的不仅仅是肉体。你的故事已经结束，你的历史已经被覆盖。而你终生的命题，亦被承载。战争自是主要的方向，但更多的，却代表着一种隐喻。爱情始终是一种幻象，镜花水月中，却成为了孤独的主题。

9、小说后面写到大品并不与范朋深交，只是让他传真过一次，应子成怎么就说原来如此，那范朋是

怎么联系上应子成的呢？小说女主家境富裕学识好人又漂亮，遇见的男的很快就爱上她了，这样的剧情有点矫情了。若是她去见范朋的时候他还活着，她这样的大小姐又怎么会陪伴他身边。

10、一直觉得应子成的待遇如同一个偶像剧女主一样，走马观花一般路过一个又一个优秀的男人们。由于拥有富家女的背景，使她更为骄纵。最后和杨自新（看起这个名字也颇为古怪，像是刻意为之，倒不像个真人。）草率成婚，与之前完全不同，这是成长？还是瞎猫碰到死耗子的运气？从杨自新出现之后，我一直就很想吐槽。这是一个怎样的世界，应子成究竟如何得到每个仅仅是路过男人的痛惜，没有任何栽培，仅是路过，都跟发现珍宝一般。大品就不说了，范朋与子成这般神交也是这般不耐。或许是战争这个话题太过沉重，配上这样俗套、不真实的情节。这是看亦舒这几本小说唯一不满意的，这并不影响往后对她小说的期待，只是这本于我而言实在不敢恭维。

11、这次提到的是战争。其实一直以来都在教科书上，电视上，电影里面接触过无数的战争、纠纷、生灵涂炭，但是活在当下的大家包括我自己也都是看的时候觉得悲催同情愤怒过后也许就又投身于当下的生活做别的事情去了。直至看到追风筝的人第一次看到那时候的阿富汗和塔利班，然后还有一本忘记名字的游记是说从巴勒斯坦到阿富汗，我才知道其实战争远比我们想象中残酷。师太的语言一贯的简单，但是看那些军人的书信，看着那些突如其来的死亡，生命是多么的脆弱，我们那些有的没的或无聊或纠结或抑郁都见鬼去吧！最震撼的看到华裔青年雷奇伟，二战的英勇飞行员，但是飞上天空之后再也没回到家里，享年才19岁，家里所有人都终生怀念他。但是这种震撼的故事也许只是千千万万中的一个而已。而我们听到之后也只是感慨而悲伤，无能为力。多么希望现在的诸如埃及利比亚等等地方那些人们不要战罢了，那些死去的或者说你们说的敌人也是别人的父母夫妻或兄弟姐妹，何苦呢？套用一句江湖中的俗语，冤冤相报何时了？还有那些高端物理学家们，别研制什么有的没的高端武器了，有那份闲心不如快研究一下宇宙中的其他星球，趁2012年咔嚓之前帮咱们地球人找个好地儿吧...不是每个人都像应子成这么幸运，遇到那么多珍爱她的人，最后还有杨自新陪伴在身边，但是希望我们都和应子成那样，即使经历了那么多，也要坚强，永远感谢那些爱我们的人和我们爱的人，为了世界和平，反对战争。

12、应子成这一生算算不过遇上三件大事。第一件是父母逼她做不喜欢的事业。结果她根本没多抗争，全是父母改变。一个做了亏心事，一个找到新方向，于是放任她自流，两个都是纸老虎。第二件千里迢迢去战场看范鹏。爱上一个素未谋面的人，一时兴起就不管不顾去了。倒也是天秤座（作者）欣赏的爱情观。亦舒给她一个完美结局——范鹏是个残疾人，在她到来之前死去。于是成全了她的一腔爱意。要知道真实生活中如此，一定是遇上“残疾人”的，然后就只能自己当起护工。第三件就是嫁给杨自新。言情小说女主角就是得意，作天作地最后还会有一个好收梢。应子成当然作。车抛锚看到前男友，车子就不管了，任它停在路边，杨自新去把它拖走；老友葬礼上看到爱慕自己的人就跟人家跑了，又是杨自新去把她接回。杨自新脑子不好，放心，生活中脑子这么不好的男人基本绝迹。又自私。父亲找朋友做新欢，母亲都接受了。她不，不原谅朋友，但是原谅父亲。因为父亲给了她一幢房子？还无用。从头至尾不过完成一篇论文。别人早就事业有成，沉浮几番了。但男人就是爱她，每一个出场的男人都爱她。都是她不要他们。简直叫人无语问苍天。她当然有她的好处。比如金以恒看中一把刀，店主要应子成的手表，她当即脱下成朋友之美。不过这样的洒脱也只能让她身边不乏益友，与爱情无关。对金钱也没有概念。结婚指环不过挑小小一枚——要等到你真正愿意结婚才会明白，指环只关乎审美，而非其他。当然摆明要拿出去给别人看又是另说。慷慨大方，乐于助人——皆因她什么都不缺，且不是自己一力打拼得来，不过借花献佛。努力求学，刻苦钻研——当然最后完全没派上用场。只有爱她的人才能看得到她的好，否则，这些不过是做人最基本的。所以少不读亦舒。当她笔下女主角条件太高，要美与富足到多少程度才可以这般任性妄为。容易教坏小朋友，好好的姑娘没学会打扮，先学会惫懒；没学会与人为善，先学会惹人讨厌；没学会认清自我，先学会自命清高.....偏偏她又喜欢进行爱情指导。凭语一句叠一句，每句都有用。但完全不能放在一起用，或者放在一个人身上用。还是那句话，为了震撼她从不说前因后果，特定场合。从不提醒：她之道理，你之无力。要等到长大后，很多人才明白过来这些传奇压根与自己无关，那么这些角色身上的个性、身后的心理、耍的小性儿、说的话、做的决定.....也就同自己无关。你以为你懂得了，其实遇上爱情你这样作怪只会错过。关键你可能要到爱情错过青春散场才明白过来，其实亦舒当年也是胡说八道的。当年她追求的男人品性如今全被她推翻，如今她喜欢有漂亮肉体的男人。不是她返璞归真，不是不是，只是因为她，老了。

13、这本书刚刚才看完，仔细的又看了一遍，很像我现在的遭遇，错的时间遇到对的人，但却没有在

## 《有时他们回家》

一起，连向前迈的勇气也没有，像书中加路和子成，面对现实问题谁也不想妥协，谁也不愿为对方放弃什么。亦舒曾说过：爱的不够，才借口多多。可是，面对种种的现实问题，爱情就逃之夭夭了。喜欢这本书，因为很像我现在的处境

14、“所有的爱都是愚昧的”。（9）“我以为人类厌恶战争，爱好和平”“只有母亲们厌恶战争，领导人往往不惜一战”。（10）“你可是英雄”“我怎算英雄，英雄是那些没回来的人”。（17）“因为吃过苦，在不必吃苦的太平岁月，下定决心要享受人生”。（19）“你奢望得到回报？傻子，记住你做任何事是为着心安理得，不是希企人家感激”。（22）“我发觉天堂与地狱原来处于同一空间”。（34）“感动是一种难以催生的感觉，有些写作人天生有这种能力，毋需矫情，有些无论多么堆砌经营，却达不到目的”。（39）“看，鲨鱼并不攻击其他鱼类”“不比人类，动物只有在肚饿才袭击”。（47）“我不曾拥有的不会思念，我不知道的不会伤痛”。（49）“看到众宾客穿戴上亿珠宝，百万华服，但是太多脂粉，太少灵魂”。“她的心在什么地方？在坎达哈的灰紫色沙漠”。（67）“石油管道经过何处，何处不太平”。（76）“在狗一般的生涯里，能够叫人笑，真的功德无量，哪怕是一刹那也是好的”。（86）“我从来不喜欢第一，我只是不喜欢别人第一”。（89）“世界有多大，一个人若说找不到另一人，那只是因为他不想找他”。（113）“每一件小事都值得珍惜”。（138）“假使电话亭会得说话，不知可以讲述多少悲欢离合。”（139）“有时他们回得到家，有时不”。（144）“才说放心，又不舍得，母亲都一个样子”。（147）“追忆之瞳蓦然又张开，流浪半生，在浮沉中等待，轮回般意外，幕起一刻，方知故事已修完又修，更改又更改。”“也许苍天早放弃剧情，角色与对白，只东凑西拼，时间对，人物错，人物对，地点错，对对错错追逐迷失于声光中。”“也许眼睛已看不清澈，悲剧与喜剧，叫人辗转难明，爱情真，缘分假，缘分真，命运假，追忆之瞳最终只看到一场梦。”（149）“物必自腐然后虫生，是谁不一样。”（155）“人要自己争气，切莫希企他人相助。”（157）“幸福不宜招摇，以免招致他人不安。”“你看人好，人看你好，看上去都很好，还想怎样？”（182）“别再离开我。”“永不，我们这些出过战场又回家的人，特别珍惜身边人。”（184）

15、应子成单纯热诚、慷慨大方、好学上进、乖巧淳朴，如果搁在一众拿着父母血汗钱出国摆阔的留学生中，算是个好孩子了。她是幼稚，衣来伸手饭来张口，衣食住行上也不免一副富家女做派，但是比上不足比下有余嘛。每个人都有瑕疵，但是也没什么好挑的。在别人眼里，你也不是完美的。

16、In Flanders fields the poppies blow  
Between the crosses, row on row  
That mark our place; and in the sky  
The larks, still bravely singing, fly  
Scarce heard amid the guns below.  
We are the Dead. Short days ago  
We lived, felt dawn, saw sunset glow,  
Loved and were loved, and now we lie  
In Flanders fields. Take up our quarrel with the foe:  
To you from failing hands we throw  
The torch; be yours to hold it high.  
If ye break faith with us who die  
We shall not sleep, though poppies grow  
In Flanders fields.  
在佛兰德斯战场上，罂粟花随风摇动开满十字架林立的每一寸土地这就是我们居住的地方—墓地。勇敢的云雀仍在天空中翱翔枪炮的轰鸣盖过了它们的歌唱我们死了。几天之前我们还活着，感受着黎明和晚霞爱着，被爱着，现在我们死了长眠在佛兰德斯战场上继续去和敌人战斗吧：从我们垂下的手中接过火炬，并把它高高举起如果你背弃我们的遗愿即使罂粟花开满了佛兰德斯我们也不能安息

17、我不想说来到大学是否真如原先大人们鼓吹的那么好那么随心所欲但是有更多的时间让我用来看书看电影倒是真的再有就是有时间如现在一样字字敲出对看完的书的所思所想接触亦舒的时间短暂也就进入高中后不久吧但是似乎她的作品已经拥有不下二十本了亦舒笔下的女主人翁气质大抵相似独立有自己的思想有时甚至自我正应了她在胭脂中所写到的我的归宿就是健康与才干一个人终究可以信赖的不过是他自己能够为他扬眉吐气的也是他自己我要什么归宿我已找回我自己我就是我的归宿而男性角色却各有各的特点但是他们大都稳重不聒噪这是我所处的现实生活中大多数同龄男子所缺乏的我喜欢亦舒和安妮宝贝后期作品中的男子人本该如好木好茶其珍贵的质地随岁月的洗礼会变得更加有分量被生活锤炼过充满内心历史而非凭天生样貌身材及年轻取胜亦舒新作有时他们回家今早色彩课上抽空读完了剩余的篇章第一次看这位作家的作品看到落泪曾经的你的素心叹息桥禁足等等甚至是至今印象极深的开到荼蘼也未如此亦舒的作品都无法用悲喜来定义光看结局似是皆大欢喜恕不知过程已辛苦尝遍再不就是了了结尾留有余韵万分猜测有时他们回家属于前者不记得是从何时开始流泪渐渐变得自然不会如年幼时尴尬可能是关于哭泣的观念有所改变原先感觉是软弱而今方知不哭泣并不代表坚强落泪而非脆弱不知怎么回事看白鹿原鹿兆海死时红了眼眶是在教室有时他们回家范朋死时止不住的流泪亦是在课堂上之所以如此动情可能是因最近有在画素描的期末大作

## 《有时他们回家》

业 为了改编冷山 而一遍遍重复看这个电影的关系书 和 电影 都讲述战争 都因战争而有牺牲 必是其中的 悲怆 串联 扩大 冲击着内心 当时 范朋入伍 身处坎大哈 正值战乱 因缘际会 同女主成为笔友 女主在拒绝了 旅行作家加路 周游群岛 共度一生的求婚后 无意与范朋说 假如我来坎大哈 又如何我娶你 范朋答女主 真的 开始计划出发 范朋的朋友知会他时 范朋说 这是一生中最大的惊喜 意外 我以为他们会相安无事的 遇见 或者说这样 希望着 可是 事与愿违 她拒绝加路的理由是 爱得不够 实则是她不舍这种安逸生活 更怕 长期生活在那些地方 不得沐浴 时时暴晒 不多久时间 开始衰老 于是 男人开始嫌弃 想 当初邀请的精致 可人 儿何处去了 是吗 是这样吗 可是 我更坚信 有杜拉斯在 情人 中那个 说着 与你年轻的面貌相比 我更爱你 现在 备受摧残的面容 的人 存在 但是在 有时他们回家 中 确实 无论是前男友 曾大品 还是求婚要求一起 远走的加路 后来都有了新的枕边人 周曙 以后也会有的 除了范朋 不会在出现之外 她最终选择 和自新 在一起 是聪明的 因为自新 足够迁就 足够稳重 或许真是她的最佳伴侣

# 《有时他们回家》

## 章节试读

### 1、《有时他们回家》的笔记-第86页

在狗一般的生涯里，能够叫人笑，真的功德无量，哪怕是一刹那也是好的。

### 2、《有时他们回家》的笔记-第21页

也许，但人家故意不把行踪通知你，就是不想你知道，还何必苦苦追踪。想不穿。

### 3、《有时他们回家》的笔记-全书

所有爱都是愚昧的。

只有母亲们痛恨战争，领导人往往不惜一战。

记住你做任何事是为着心安理得，不是希企人家感激。

儿童最注重三件事：赶紧义务，鲜热食物在适当时间出现，以及朋友懂得尊重。

最可怕的还是寂寞。

有些写作人天生有这种能力，勿须矫情，有些无论多么堆砌经营，却远不到目的。

母亲就是这样：早点睡，吃饱些，穿暖没有。

我不曾拥有的不会思念，我不知道的不会伤痛。

年纪老大，最怕变化，巴不得一成不变，天天照老样板过日子。

这年头不易听见银铃般欢畅笑声，多数是奸笑、苦笑、皮笑肉不笑，又有人笑得比哭还难看。

太多脂粉，太少灵魂。

原来我是一个那样容易被忘却的人。

一个国家有悠久的历史便有矛盾。

什么时候开始，父母在子女面前想贼，轻手轻脚，重话说不得，动辄怕得罪他们。

在狗一般的生涯里，能够叫人笑，真的功德无量，哪怕是一刹那也是好的。

我从来不喜欢第一，我只是不喜欢别人第一。

最强壮的肩膀，在你自己身上。

战争没有赢家。

## 《有时他们回家》

说时容易住口难。

不是最聪明的人，会有充分信心自谦笨人吗？

为什么要叫朋友尽情坦白？许多事人家不爱说，要尊重人家意愿，口无遮拦的人，讲的未必是真心话。

世界上根本没有原则或是底线，利之所在，什么都可以商量迁就。

世界有多大，一个人若说找不到另一人，那只是因为他不想找他。

千万不能教骄纵，否则会渐露老态。

我们成年人的智慧是除出钞票，余者如赞美或古董等不分真假，照单全收。

### 4、《有时他们回家》的笔记-第86页

在狗一般的生涯里，能够叫人笑，真的功德无量，哪怕是一刹那也是好的。

### 5、《有时他们回家》的笔记-第155页

这本书，仿佛想要表达，除了情爱，还有许多事情值得被女人关注。其实，什么人，就看出什么。我承认我现在很狭隘，但是我也学着原谅自己，包容自己。记下一句话：物必自腐然后虫生。以后用来骂人，哈哈。

### 6、《有时他们回家》的笔记-第89页

——"你喜欢他？"

——"我喜欢强壮肩膀"

——"最强壮的肩膀，在你自己身上"

——"家母也这么说，太没意思了，谁不想偷懒在大肩膀上靠一靠"

——"我身段瘦削，你一定不喜欢"

——"在这里，肩膀指意志力、忍耐、爱心"

### 7、《有时他们回家》的笔记-第59页

看到子成心里想的这句话：

“对于战争，不知怎的，亲身经历过的当事人往往可以心平气和地叙述惨情，但是听的人都心神俱裂，甚至潸然泪下。”

就像我们看到别人身上的疤痕，看得痛心，一小会儿颤抖，为对方难过，但对方只是淡淡一句，“是啊，当时蛮痛，现在好多了。”

不管多难度过的惨关，我总是能度过的。生理上的，外界带来的，忍忍就好忍忍就过去，从别人眼里看来是心疼和痛心的。不要小看自己，总会有熬过坚强，总会有忍过的能力。

## 《有时他们回家》

### 8、《有时他们回家》的笔记-1

还有米缸上的常满两字，我从不知道人类可以有这样卑微的愿望。

2013-10-23 11:15:49

洋人说，不痛，就没有收获。

2013-10-23 11:16:56

“我自问已经尽心……” “你奢望得到回报？傻子，记住你做任何事情都是为着心安理得，不是希望人家感激。”

2013-10-23 11:25:58

儿童最注意三件事：干净衣物、鲜热食物在适当时候出现、以及朋友获得尊重，

2013-10-23 19:23:11

年纪老大，最怕变化，巴不得一成不变，天天照老样版过日子。”

2013-10-24 10:22:56

不是最聪明的人，会有充分信心自谦笨人吗？

2013-10-25 10:21:17

”追忆之瞳暮然又张开，流浪半生，在浮沉中等待，轮回般意外，幕起一刻，方知故事已修完又修，更改又更改。” “也许苍天早放弃剧情，角色与对白，只东凑西拼，时间对，人物错，人物对，地点错，对对错错追逐迷失于声光中。” “也许眼睛已看不清楚，悲剧与喜剧，叫人辗转难明，爱情真，缘分假，缘分真，命运假，追忆之瞳最终只看到一场梦。”

2013-10-25 10:28:24

人要自己争气，切莫希冀他人相助。”

2013-10-25 10:46:49

子成知道母亲其实已经找到男伴，这个男友，她

2013-10-25 10:46:59

对他好，他一定回报，他不会辜负她，只要她用心用力，他不会叫她失望，他的名字叫工作。

### 9、《有时他们回家》的笔记-第139页

假使电话亭会得说话，不知可以讲述多少悲欢离合。

这是真的，子成觉得惘然。

### 10、《有时他们回家》的笔记-第29页

母亲不明白女儿的意向，她们并不希企高攀，甚至门当户对，她们自有个人学历入息；她们最所需要的是一双强壮的手臂。

### 11、《有时他们回家》的笔记-第102页

## 《有时他们回家》

“一个人穷一生之力也很难了解另一人，婚后更应体贴对方，留予空间，你说是不是。”  
只是有些人还没有学会，两人总是难以完全同步。  
只能苛求自己可以更达标一些。

苏银答：“从商之后，发觉世上根本没有原则或是底线，利之所在，什么都可以商量迁就。”

### 12、《有时他们回家》的笔记-第49页

我不曾拥有的不会思念，我不知道的不会伤痛。

### 13、《有时他们回家》的笔记-第49页

我不曾拥有的不会思念，我不知道的不会伤痛。

那么思念与伤痛，想来还是值得的。

### 14、《有时他们回家》的笔记-第122页

理智上接受一件事，与亲身经历，感受完全不同

### 15、《有时他们回家》的笔记-第49页

我不曾拥有的不会思念，我不知道的不会伤痛。

### 16、《有时他们回家》的笔记-第182页

子成觉得幸福不宜招摇，以免招致他人不安。

### 17、《有时他们回家》的笔记-第118页

千万不能骄纵，否则会渐露老态。

### 18、《有时他们回家》的笔记-第22页

做任何事是为着心安理得，不是希企人家感激。

### 19、《有时他们回家》的笔记-有时他们回家

你奢望得到回报？傻子，记住你做任何事是为着心安理得不是希企人家感激。 #P22#

珍爱泰山，多么简单，不如回到原始森林，只求温饱与爱情。 #P109#



## 《有时他们回家》

### 20、《有时他们回家》的笔记-第100页

为什么要叫朋友尽情坦白？许多事，人家不爱说，要尊重人家意愿，口无遮拦的人，讲的未必是真心话。

### 21、《有时他们回家》的笔记-第84页

我才不会骗自己，努力赚钱是正经，眼看就三十了，年老色衰，以后吃粥吃饭，就看这几年挣多少~~

——"爱得不够"

——"幸亏爱得不够"

### 22、《有时他们回家》的笔记-第149页

追忆之瞳蓦然又张开，流浪半生，在浮沉中等待，轮回般意外，幕起一刻，方知故事已修完又修，更改又更改。

也许苍天早放弃剧情，角色与对白，只东凑西拼，时间对，人物错，人物对，地点错，对对错错追逐迷失于声光中。

也许眼睛已看不清澈，悲剧与喜剧，叫人辗转难明，爱情真，缘分假，缘分真，命运假，追忆之瞳最终只看到一场梦。

### 23、《有时他们回家》的笔记-第11页

一朝春尽红颜老，还有红颜弹指老，刹那芳华。

### 24、《有时他们回家》的笔记-第49页

" 我不曾拥有的不会思念，我不知道的不会伤痛。 "

### 25、《有时他们回家》的笔记-第49页

我不曾拥有的不会思念，我不知道的不会伤痛。

### 26、《有时他们回家》的笔记-第139页

金说：“ 母亲孕育我们，世上以母女关系最亲，家母昵称我叫胚胎，时常诧异别家母女不和：‘ 怎会与一组胚胎细胞争意气？当胚胎欺压我们，我们只好静静至一角蹲下，待胚胎气消，再作打算。 ’ ”

子成骇笑，金太太比应太太更加溺爱女儿，吓坏人。

### 27、《有时他们回家》的笔记-第1页

## 《有时他们回家》

作為子女，至少欠父母這個：做得到的話，勿叫他們痛心--【有時他們回家 -亦舒】

傻子，記住你做任何事是為著心安理得，不是希企人家感激--【有時他們回家 -亦舒】

為什麼要叫朋友盡情坦白？許多事人家不愛說，要尊重人家意願，口無遮攔，講的未必是真心話--【有時他們回家 -亦舒】

世界有多大，一個人若說找不到另一個人，那只是因為他不想找--【有時他們回家 -亦舒】

### 28、《有时他们回家》的笔记-第5页

少女说：“老师有无发觉西方国家重视文学。”

“他们重视‘我国’，但凡他们拥有的，即是全世界最好的，连感恩节都是最重要的日子之一，这叫敝帚自珍，态度完全正确。”

只见她家居布置古色古香，考究纱边窗帘，碎花墙纸、桃木家具，水晶瓶子里插着玫瑰花....

“我不理解战争，争什么？”

“资源，从前是水源与耕地，今日是能源与领土。”

“你好，我想念你，不能忘怀你，我们在营地，十分忙碌，工作也很有意义，唯一美中不足，我军深绿色系迷彩服饰为配合温带森林，可是阿富汗沙漠是灰棕色，反而突出我们身份，十分不便，又沙漠深夜繁星像深蓝色丝绒上无数钻石，各星座清晰可见，特别是你喜爱的阿发山托利，即最近地球另一颗星；永远是你的朋友大品。”

苏银说：“伯母真好。”

子成答：“在我未出世之前，她读过一篇报告：儿童最注重三件事：干净衣物，鲜热食物在适当时间出现，以及朋友获得尊重，多年来家母不忘实施，我所有衣物脱下她即洗净。”

子成这样写：十九世纪以前，所有战争都被形容为英烈传，为国家为正义为宗旨不惜一战，壮烈牺牲，那是因为没有随军记者没有摄影机真实报道的缘故吧。

母亲就是这样：早点睡，吃饱些，穿暖没有。

一万名阵亡士兵就有一万个伤心家庭。

你不知什么叫牺牲，像家母，默默为家庭牺牲，放弃所有：自尊、自主、自由，忍受精神痛苦，克服生活上劳累，人家看她，也不过是一个不愁生活的普通家庭主妇。

为什么要叫朋友尽情坦白？许多事，人家不爱说，要尊重人家意愿，口无遮拦的人，讲的未必是真心话。

世界有多大，一个人若说找不到另一人，那只是因为他不想找他。

子成决定着手阿富汗之旅。

她首先读熟地图：阿国四面环山，东边年是巴基斯坦，西边是伊朗，他是欧亚两洲中枢地带，故此历年受许多国家入侵！波斯、希腊、阿拉伯、蒙古及西方诸国都觊觎这条通道，人民笃信伊斯兰教，一千六百万人口中四分之三是文盲。

## 《有时他们回家》

这不错是范朋的日记，像是网志，似写给朋友的信，一开头注明：“这是一个奇异的地方，每天天气固定干燥无云，日热夜寒，数千年来，智慧的民众跟随环境生活，人穷而志不穷……”

他的文笔十分简单，所以吸引，像加路一般，他用最短句子，最明显字眼，表达意思，在大学文学系顶多得乙级评分，但读者却能够充分接收，文字达到功用。

“我本来在国防部担任文职，努力要求到战场服务，上司不允，我抬出人权法案，几乎控诉他歧视伤残人士，他终于屈服，‘范，我只想保护你’，‘我的任务是保卫平民’，他祝我幸运。”

“有一天华裔二等兵同我说：‘欢迎你，现在，这里有超人蝙蝠侠，也有Chairman’，我俩笑的前仰后合，全无血性。”

“军营里共二百二十五人，其中一个叫曾大品，他这人很特别，是汽车机械奇才，车子上每一枚螺丝他都熟悉，钻进车底，他会不由自主地哼歌，这还不止，他皮夹、口袋，甚至床头，都贴着漂亮女友照片。”

“一日，我忽然收到电邮，一名女子想与曾大品通讯，女孩的短讯用字温婉动人，其中寂寥之意，深深感动我，我把电邮交给大品，他一声不响，我猜想他们之间有颇深误会。”

“今日，我军被汽车炸弹袭击，一名外交人员死亡，三名军人重伤，死者是政治主任佩利，随重建队负责坎达哈一带的联络及人道救援工作，三名受伤士兵是二等兵金利、下士林达及下士长富克，其中两人情况危殆，已送往德国美军事医院。”

追忆之瞳蓦然又张开，流浪半生，在浮沉中等待，轮回般意外，幕起一刻，方知故事已修完又修，更改又更改。

也许苍天早放弃剧情，角色与对白，只东凑西拼，时间对，人物错，人物对，地点错，对对错错追逐迷失于声光中。

也许眼睛已看不清澈，悲剧与喜剧，叫人辗转难明，爱情真，缘分假，缘分真，命运假，追忆之瞳最终只看到一场梦。

你奢望得到回报？傻子，记住你做任何事是为着心安理得，不是希企人家感激。

### 29、《有时他们回家》的笔记-第1页

亦舒的作品总是像在告诉我们美丽下面的真实。子成，美丽女子。人见人爱，家庭父母离异，姐妹成了家庭破碎的第三者，钟爱的大品因为父亲的一段劝慰而去当兵，就是好不容易遇到一个知己范明，却在她鼓足勇气到战地时提前离世~~即使是与之结婚的自新，又好似牵强。读亦舒的作品，痛~痛~又痛，却流不出一点眼泪。就像里面说的时间对了人物错了，人物对了，场地却错了~苍天也似放弃了原则 东凑西拼

### 30、《有时他们回家》的笔记-第77页

我相信他不会每天惦记你，可是无可避免，在某个刹那，他会忽然想起与你在一起共度的美好时刻。

### 31、《有时他们回家》的笔记-第149页

追忆之瞳蓦然又张开，流浪半生，在浮沉中等待，轮回般意外，幕起一刻，方知故事已修完又修，更改又更改。

也许苍天早放弃剧情，角色与对白，只东凑西拼，时间对，人物错，人物对，地点错，对对错错追逐迷失于声光中。

也许眼睛已看不清澈，悲剧与喜剧，叫人辗转难明，爱情真，缘分假，缘分真，命运假，追忆之瞳最终只看到一场梦。

### 32、《有时他们回家》的笔记-第184页

## 《有时他们回家》

——"别再离开我。"

——"永不，我们这些出过战场又回家的人，特别珍惜身边人。"

### 33、《有时他们回家》的笔记-第113页

「假使我忽然出现呢？」

「我不是在纽约或巴黎，我在坎大哈。」

「那又有多远，假如我来得到又如何？」

「我娶你。」

### 34、《有时他们回家》的笔记-第77页

"我相信他不会每天惦记你，可是无可避免，在某个刹那，他会忽然想起与你在一起共度的美好时刻。"

### 35、《有时他们回家》的笔记-第22页

"你奢望得到回报？傻子，记住你做任何事是为着心安理得，不是希企人家感激。"

### 36、《有时他们回家》的笔记-第67页

子成看到众宾客穿戴上亿珠宝，百万华服，但是太多脂粉，太少灵魂。可幸菜式鲜美绝妙，子成吃完自己那份，意犹未尽，连母亲那份也报销掉。

### 37、《有时他们回家》的笔记-第88页

其实我已不大记得他这个人，我只记得失恋伤痛，之后，我才明白，父母对我的爱，并不全无条件。

### 38、《有时他们回家》的笔记-第132页

金确是一个特殊女子，她可以把眼光与感情提升到另一个境界，这是战地记者凭宝贵经验换取的智慧

# 《有时他们回家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)