

《萍水》

图书基本信息

书名：《萍水》

13位ISBN编号：9787503919527

10位ISBN编号：7503919523

出版时间：2001-1

出版社：文化艺术出版社

作者：[日] 渡边淳一

页数：246

译者：正溱,民子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《萍水》

内容概要

过于残酷的命运让人惶惶不安，沉溺在背德世界里的男人和女人，死亡和放纵的欲望成正比。一点点揭开女性的自身奥妙，如看一朵正在展开的花，是渡边创作的与从不同之处。渡边淳一第一次以女性为主角，在书中更为大胆地展现了女性的细腻情感变化。

《萍水》

作者简介

渡边淳一是日本当代的著名作家。他1933年10月24日生于日本北海道，1958年毕业于札幌医科大学，医学博士。在母校担任整形外科讲师，授课行医多年。后弃医从文，开始文学创作。1970年以小说《光和影》获得第63届直木文学奖。1980年以小说《遥远的落日》获第14届吉川英治文学奖。2003年获日本出版大奖菊池宽奖。1997年2月出版的《失乐园》（日本讲谈社出版），在《日本经济新闻》连载时引起极大反响，在日本已发行260万册。小说的书名还获得了日本1997年流行语大奖。

作家初期的作品以医疗题材为中心，逐渐扩展到历史、传记小说，特别是其以医学知识和生活经验为基础，丰富多彩、深入男性和女性本质的恋爱小说，深受广大日本读者的喜爱。作为日本现代浪漫小说的著名作家，现在仍活跃于文坛第一线，至今已出版了140多部作品。

《萍水》

书籍目录

灼热
情焰
凉爽
赏月
凄厉
凄冷
积雪
苦冬
春愁
水暖
惜春

精彩短评

- 1、呃...确实看过，印象不大，好像是女主人公死于眼部疾病，看完畸孕后感觉是畸孕的前戏。封面不一样。
- 2、女人的感性，男人的理性
- 3、同一个出版社同一个ISBN码不同版，看的那版是2003年出版的
- 4、无聊的见证
- 5、人生梦幻...
- 6、xian书一本~
- 7、过于残酷的命运让人惶惶不安，沉溺在背德世界里的男人和女人挣扎在爱欲之中。
- 8、还是欣赏不了日本文学。。。下一本是《1q84》，这两天读读。
- 9、美丽的恋情~~~尽管与社会伦理相悖
- 10、平平淡淡
但是深深刻刻是渡边先生的味道
我喜欢他的厚厚的书
还有重重的爱
- 11、日本的婚外情比较高，我就不明白了，为什么相爱时，不好好的珍惜，奥，我忘记了不是珍惜不够，是读不懂、、、
之后怀念当初，对于其他的人，只能是同情、、、
- 12、愛情沒有界限。即使我們即將成為老年人。
- 13、婚外恋本应罪恶，这个故事却那样纯情而浪漫，一直到最后的感动和叹息。
- 14、隐忍~
- 15、一贯的渡边淳一的清雅风格。一段不伦之恋在大师笔下却不见一点罪恶，有的只是男女双方之间的真爱遭遇现实的无奈，遗憾。在他的作品中，我提前感受到中年夫妻之间爱情的缺失，亲情的淡漠原来不是无可救药，不过这些原本安稳生活中悄然不见的东西却要通过如此这般追寻回来，而到头来，男女主人公无一不是失去了一切---索然无味的生活，曾经幻想的幸福。人到中年，生活真的会无奈到如此残忍么？大师居然还可以用那样唯美的文字来讲述一个个这样残忍的故事。
- 16、下课的时候风雨交加，就跑到图书馆随意借了本书看。以前有一次偶然的的机会看到渡边淳一这个名字，最出名的大概是失乐园吧 只不过当时看了两页就不想看了 在当时那个年纪 这些日本小说多多少少有些不堪入目啊- 很多书是看完之后根本不知道作者要表达什么 更不懂为什么这样的书就可以成为佳作 而网上一搜书评 就被赋予了各种意义。果然 每一个民族和国家的价值观爱情观各种观具有鲜明的差异性。
- 17、渡边的女主角还是一如既往的中年已婚妇女。看到一开始梓的眼疾，按照渡边的一贯思路，大致也猜测出了最后的结局，女主自杀，其实我还以为男主久我会殉情的类...发现渡边对于几乎每个出轨的女人发现自己得到一些诸如病症或者其它灾祸时，都会认为是上天因为自己不忠而受到的惩罚。梓的多面，为久我的深情，对儿子前途的担忧，对女儿幸福的关注，对丈夫的关心。另外，她女儿蓉子能够为母亲掩护这点很让人不解，至少我是做不到的。书中最后还提到差点久我就要对蓉子动手了...
“似曾看见症”，男人啊，原来都一样...
- 18、“过于残酷的命运让人惶惶不安，沉溺在背德世界里的男人和女人。”主题是一层一层领悟，残酷的命运，背德世界，男人和女人。最终还是女人。
- 19、可以用于消遣时间 实在是一本不痛不痒的小说。
- 20、表示很好看。。。还引发了很欢乐的老师收书事件
- 21、貌似是买的渡边淳一的第一本书 有段时间很迷他
- 22、这是唯一一本我以为要结束却没结束的书
- 23、还好。是渡边玷污风格....
- 24、被引入悲剧的结尾时甚至有点不忍，确实是佳作
- 25、送人了？还是不错，
- 26、说不好,或者是不知该怎样表达的一种情绪,不断渗透,却宣泄不得.
- 27、二十正绮年，青丝如水流玉梳。奢华春色妍。

《萍水》

- 28、又看一本渡边的小说 还是一种病和一段情的故事 女主人公还是没能从心理上说服自己选择活下去 女人 相貌是相当重要
- 29、婚外恋也可以写成这样？
- 30、也是十几年前的记忆了，第一遍似乎没看明白。隔了几年翻出来看，原来如此啊！
- 31、失乐园的姊妹篇，没那么经典
- 32、瞬间美人，人生梦幻。
- 33、梓最後殉的既是情，還是道。總覺得殉情者帶著一點自私，死之後又十分淒涼，因為傷痕再也好不了。而殉道者至少自我是完整的，因此更為壯烈，不會使人投以同情之眼光反倒令人怯于仰望。梓精心地為自己挑選結束生命的地方，在懸崖邊獨立，似乎讓人忘記她將失去，反以為她歸於了屬於她的世界，白茫茫。
- 34、想在事业上有所成就，因此希望自己能够无牵无挂自由自在，说出了我的潜意识，一如他以往的小说一样美，美食，温泉，大雪，木屋
- 35、渡边淳一的作品是不是全部围绕着性和死亡啊.....
- 36、这便是她对美的认识。
- 37、描写性爱的部分很唯美，不像一个男人的笔法
- 38、人生梦幻，想要坚强的照着自己的意愿活着太不容易
- 39、090929 另一版本
- 40、细致的观察
- 41、虽然是大学时代读的书，如今却还印象深刻
- 42、生命的最后也要积极努力快乐的生活。人到底有几面？
- 43、确实充满死亡和性的气息
- 44、不怕自我重复的渡边写的1本平庸的书
- 45、人生梦幻，一切终归消失，所以才应极力地活。
- 46、中学看的时候觉着渡边淳一真是色老头.....文笔一般，不过读起来不会烦。
- 47、在最美丽的时候离开你。《理发师的情人》。
- 48、看了一半
- 49、果然人还是自杀死比较好
- 50、不明真相者飄過·

1、如果说一片雪是左手写出的中年男子（45岁与妻分居终离婚的人）的淫乱之书，这本萍水就是右手写出的中年男人（50岁分居中的男人，一个历史小说的写作者）的纯情恋歌了，其实是两个不洁的人演绎的浪漫曲。比较突出的是女猪脚已经45岁。这个，算是几本书中的大龄女猪脚了。这两本书可以显示作者充分使用素材的赚钱能力，如果说上本书比较丰富的话，这本书就比较单薄。两书共同点如下1、男猪脚都住在东京的一个叫青州的地方2、女猪脚都善于插花，都是和服的代言人3、京都奈良素材大量堆积4、女猪脚的女儿最后都出现在男猪脚面前补充说明女猪脚由上可以视为这是两本同时写成的书。同时可以判断，京都啊，建筑啊，插花啊，和服啊，都是作者专门研究后学习后的成果。

2、我不明白，为什么男主角对女主角的心心念念最后都沦为一个字就是性。无论是久久不见独自一人的想念，知道病情担心时候的想念，面对女主穿和服的时候。。。所以，一个男人对女人最终都只是性，对吗？现实生活中的男人呢？听过一句话，喜欢上一个人就像那个人身上有wifi.这句话必定是男生写的，就是想上她。作为女性想想还蛮可怕的，要是男生喜欢你那还真不知道你被那个男的在思想的维度里上过几次。原谅我一个初恋没有的人讲这种话。。。女人更需要精神上的深入，而男人最终还是希望落实到身体上的。你能不说男人肤浅吗？只怪身边没男人，搞不清楚这个问题。

3、刚读完渡边淳一最新创作、文化艺术出版社最近出版的《萍水》，已是潸然泪下，体味着梓面对激浪翻滚的大海时的心境，想象着久木惦记着爱人的疾病又无法联系的痛苦心情，甚至爱人已跃身大海而一无所知，真是慨叹爱情力量之大，尚大不过顽疾，人是一种多么无可奈何的动物。《萍水》讲的是一个缠绵悱恻的故事。主人公久我，自由撰稿人；女主人公梓，教和服穿着法、插花的很有女人味的教师，两人曾经是恋人，因为久我外派美国，中断联系14年，其间分别结婚生子。一个偶然的的机会，旧情复萌。在渡边开始讲故事时，他们的交往已经又持续了8年。在一次颠鸾倒凤之后，梓面对镜子，突然问久我：“我的眼睛看上去异常吗？”不是医生的久我自然看不出来，而且以为又是梓兴奋之余的撒娇，便告之以“很漂亮”。但其实眼疾的痛苦已困扰梓多时，看到久我不以为然的样子，便有些生气。这就是《萍水》的切入点，即婚外恋的一方突然生病会发生什么样的情形。《失乐园》是渡边先生写婚外情最成功的一部小说，恋爱双方由相识、相恋、高潮直至双双饮鸩自尽，给人展示了一个完整的、跌荡起伏的恋爱过程。相对于《失乐园》，《萍水》似乎写的是婚外恋的一个结局，即最后一个部分。但即使是在一般故事中最不容易出彩的部分，也被渡边先生渲染得有声有色，只是让人有些压抑，有些困惑。人真是一种不能完全支配自己的东西，可以被生活条件支配，如夫妇贫寒时相敬如宾，一旦富有，很容易分离；容易被爱情支配，有夫（妇）之妇（夫）因为移情别恋，完全可能抛家别业，尽管实际上对方有诸多的优点而情人只是满足了某种需要。最可怕的力量或许就是疾病了。在《萍水》中，被疾病缠身的梓手术前禁止自己与久我有亲昵关系，但手术一成功，急切希望看到的是情人久我送的鲜花，热切盼望的是久我的声音，并且在出院的第二天便在久我的寓所呆到很晚，极尽缠绵。作为女人的梓，手术前的矜持与手术后的主动判若两人，她的情绪完全被顽疾所控制。梓选择了他们俩最后一次外出旅行、留下最美好记忆的新泻作为结束自己生命的地方，那里有咆哮的大海，有嶙峋的岩石，梓得的病是很难治，但梓考虑的是没有了眼睛，额上留着疤痕，该有多么难看。尽管作为情人，作为最初的恋人，他们已经相识了20多年，但梓还是不愿以此相示人，她选择了死亡。应该说梓是一位勇敢的女性，不知道面对大海，脚下是岩石和飞溅的海水，她有没有害怕？我想她一定很无奈，有一种毅然决然的自私，她不会考虑久我的心情，她只做到了自我完美。《萍水》是渡边先生第一部以女性为主要描写对象的小说，男主人公久我似乎显得有些被动：他不能到梓家里找她，不太敢打电话；梓有手机，只是不希望与久我联系，久我得到的只能是“已关机”的消息，真是无奈到了极点。特别是梓手术前后，他牵肠挂肚的，但惟一的方法是“守株待兔”，等待梓的突然出现。甚至在梓死亡后，他的一束鲜花也不知道往哪里送。尽管这样，渡边先生还是用了很多笔墨体现男人的弱点：在一次梓因手术成功，兴奋之情难抑，在久我寓所呆到很晚时，久我心事重重：能同床共眠当然是他所盼望的，但一旦因此梓被迫离婚，成了单身女人，那时会怎样？作为男人的久我有很大一部分原因是冲着梓是有夫之妇而爱的，即享受偷情的愉悦，而单身女子的梓还可爱吗？当梓去世，久我见到善解人意又举手投足颇像乃母的年轻又漂亮的梓的女儿，又有与之亲近的想法。如果不是看渡边先生的随笔集《男人这东西》在先，知道男人都是追求新鲜、喜新厌旧的“东西”，真以为久我是好色之徒。应该说他爱梓是真心的，但爱其他女人也会是真心的，至少在一个时间段内。或许家庭生活、爱情、亲情都过于平淡，渡边先生涉及时都轻轻带过，像《失乐园》、《泡与沫》等都是

这样，而且这些恋爱、婚姻小说都是从男性的角度出发，以写男性心理见长，女主角总是貌美、有教养、30来岁，这似乎已落入一个俗套。而在《萍水》中，渡边先生一改过去的笔法，将视角转向40岁左右的女性，因为他认为这个年龄段的女性风韵犹存、魅力仍在，在社会上又有自己的一席之地。她们在家庭和重新燃起的爱情之间、在新情旧义之间徘徊、矛盾，有的经过一番折磨重回家庭，有的则寻找到了自己的真爱。渡边先生认为她们更需要社会的关爱，人们的重视，于是便有了《萍水》。

4、这两天在看一些书，渡边淳一的书也在其中。早就听说他的名字，不知道他的东西究竟写得怎样。论名气，他似乎不及村上春树；论才华，他又不如川端康成。终于还是看完了一本《萍水》，现在又开始看《泡沫》。我很无语，因为实在是太雷同了。同样是写一个已婚男作家和一个已婚女子的婚外情，实在是没有新意。那个女主角，必然是和和服有一定关联的。比如《萍水》中的梓，是教人穿如何正确和服的老师；至于《泡沫》里面的抄子，干脆就是一个和服设计师。已婚男作家，就太明显太直白了一点，我想渡边是在写自己婚姻出轨的经历，起码也是精神出轨。《萍水》中的一节，写梓罹患眼部的癌症，需要摘除眼球，但是久我尚不知情，只是隐约有所预感。他在夜里作了一个梦，梦见一个头骨，左眼窝里长满了白色的花，盘根错节地，怎么也拔不出来。他心里知道这个头骨是梓的，却又看见梓把那个头骨拿起来。他伸出手，想拉住梓，却怎么也拉不到，似乎被无形的东西隔住了一般。我看这一段的时候，外面正在下雨，屋里昏暗着，只开了一盏台灯，我的心里很是疑虑，怀疑在暗处那个头骨正在用深不可测的眼窝看着我，左眼里长出幽怨的白花，和着雨声哭泣。想到这里，心里又开始散发阵阵寒意。我很欣赏渡边给文章每一章节的题名。春晓，落樱，冷夏，骤雨，秋野，明月，冬川，花寒……每一个季节都有自己的秘密，每一种植物都有自己的暗语，含蓄地表达着内心激烈的爱。日本人，总是很含蓄的。我也是很含蓄的。虽然喜欢笑，喜欢很大声地讲话，可是有一些话，总是藏在心里不敢说。我是巨蟹座的孩子，躲在坚硬的外壳里，只因为内心太柔弱。所以我常常后悔，有一些话到嘴边了，总是开不了口，结果没有人知道。我的爱情，我的悲伤，都没有人知道。或许，永远不会有人知道了。喜欢JAY的歌。有谁知道，当时的它们在唱我现在的心情呢？受的伤太深了，我只好蜷成一团，躲在自己的心里面。事实上，在我微笑的后面，是永远的遗忘，我已经忘记，该如何微笑了。《萍水》的最后，久我去了梓跳海自杀的地方，把一束花撒向空中。那是一束百合，美得让人心碎。久我轻轻地说：“我爱你。”这声音在海风中，微弱到绝望，却又那么清晰地，回响，回响……但是，梓却再也听不见了。

5、对于渡边淳一，他的《失乐园》就不用多说了，现在我想说的是《萍水》这部小说。我感觉《萍水》中的女主角是勇敢的但是也是有所畏惧的，对于自己身患的眼疾，她认为是自己对老公不忠心在外面和别的男人偷情所带来的上天对她的惩罚！而对于爱情，她是大胆的，敢于追求自己的爱。相比之下，男主角就显得有些不懂得女主人的内心感受和真实想法，用一种很简单的思维去揣测和解决女人的问题，最后当女主人公跳海自杀了之后见到她女儿觉得她像女主人的瞬间，居然有想占为仅有的想法，虽然最后打消了这个想法，但是从中，就可以看出男人的自私和邪念！男主人公是爱女主人的，她们原本就应当成为夫妇的，知识因为某种原因，她们被拆散了！等到多少年之后重聚的一刻，彼此才知道都深深地爱着对方，但是他们毕竟背负的是“偷情”的罪名！所以女主人公尽管不爱自己的丈夫但是还是觉得非常的内疚和自责。在我看来，他们都是善良的，都是为自己的爱情而生的人，他们也都对得起自己的心，所以，当女主人公纵身一跃，我的心也碎了……

6、夜里，隔壁有人唱起了断续的歌，歌声飘过来，穿过了门缝，窗玻璃，墙上的钉子孔，飘到了地下室的每一处，轻柔火热。我养了一只眼睛绿一只眼睛蓝的波斯猫，跟着一直在叫，它学唱得很像。独自躺在木头床上，浓浓的黑色的歌声进来，撩拨着人的身体渗到心里。春夜难眠，对于一个单身汉。身边的书还没有合上，睡前还在看。而此时两个人深深的纠缠纠结，奔放无忌的感情和无边的情欲在我眼前更加明媚的绽放。像一朵花，但并非白色的百合，其实没有一朵花可以如此的强烈。二十正绮年 / 青丝如水流玉梳 / 奢华春色妍莫非说的正是春宵苦短？此时却的确感受得如此清晰。很喜欢穿和服的女人，修长的柳眉，顾盼流离的眸子，精致的五官，举手间风情万种。似乎这本身就是一种情欲的信息；此时这便是加纳。很不愿意想起久我的梦境，却又总在某个时候一定会想起，那本不该是现实。白色的花开在黑色的眼眶里，根须盘绕，就如同暖春里的一根冰刺。温柔的风将它包容，它仿佛从未存在；然而转瞬之间它又将这温柔刺破。结束了，但似乎仍在继续，我想就算是得知她自杀的死讯。毅然与决绝，如此突然地出现在一个温柔似水的女人身上，却没有让人感觉到过分的突兀，莫非我们已经意识到温柔背后的勇气？预料到这美好的温柔终将被打破？隔壁的歌声还在继续，这是只属于两个人的歌声。[后记：年二十九夜，隔壁二人欢爱，声声不绝于耳，余夜不能寐。]

7、先读萍水，后读失乐园，没想到故事情节竟然惊人的相似。描述的都是已有家室的男女偷情，并

《萍水》

且都是以男方为主要视角，故事情节上也颇为相似。对于萍水，感觉渡边淳一对人物性格、感情描写还是十分深入的，算是一部值得读一读的小说。

8、自认为这不是个悲剧，就像最后梓死后女儿的反应一样，她为自己母可以干净清高的死而欣慰，对于梓来说呢，死也是个解脱。梓就是个矛盾体。从小受着正统的教育，生长在保守的人家，但为了爱与刺激，与老情人有了婚外恋。现在想想，是不是越被压抑就越容易爆发呢。但看得出，梓是很自责的，自从得了眼疾后，便认为是老天对她的惩罚。于是压抑自己不与久我见面，甚至连电话都关机。这样看来，久我是个可怜的家伙，一个人孤苦伶仃，梓至少是有个现实的家庭的。整本书给我印象最深的不外乎他们的最后一次旅行。梓知道这是和久我最后一次旅行，两个人的情绪肯定与其他次不同。读那章的时候，我突然想到了一个狗血日本电影什么。。属于我的初恋。。那电影最后也是要死的男主角带着女孩“蜜月旅行”。。成吧成吧~~为什么这本书叫萍水？我不太理解。。最后那段好美，久我到梓自杀的地方送花，并呼喊“我爱你”。。心都碎了。。哎。。久我真的好可怜。。一回到空荡荡的房间，就会想到梓曾经在那房间时的情形。。所谓。。睹物思人。。？

《萍水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com